

مكتبة  
مدبولي

A-F

# معجم دياناك وأساطير العالم

اعداد

د. / إمام عبد الفتاح إمام

رئيس قسم الفلسفة  
بجامعة الكويت



**منحة من SIDA**

معجم  
ديانات  
واساطير العالم





المجلد الأول

# معجم ديانات وأساطير العالم

A - F

إعداد

أ. د. إمام عبد الفتاح إمام  
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

# معجم ديانات وأساطير العالم

مكتبة مدبولي

معجم ديانات وأساطير العالم	اسم الكتاب :
ا. د. إمام عبد الفتاح إمام	تأليف :
مكتبة مدبولي	الناشر :
إيهاب غريب	المراجع اللغوي :
آرمس للكمبيوتر	مكتب الجمع
تليفون : ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة	والتجهيزات الفنية
محمد لطفي	تصميم الغلاف :



« إلهـداء »

إلى

ابنـى

محمـد

لعله يتابع المسيرة ...

إ.ع.إ





## « مقدمة »

فى صبيحة يوم من أيام الشتاء القارس فى مدينة « لندن » كنتُ أسير فى نفق للمشاة ، عندما شدت انتباهى مجموعة كبيرة من الكتب معروضة على رصيف هذا النفق . ولم تكن الكتب فى حد ذاتها هى التى لفتت انتباهى بقدر ماكان موضوعها الغريب ؛ فهى كلها تدور حول « الإلحاد » ! أو بمعنى آخر : هى كتب معارضة للدين ، أو تقوم بنقد الوعى الدينى بطريقة أو بأخرى . منها كتاب برتراند راسل ( ١٨٧٢ - ١٩٧٠ ) B.Russell « لماذا أنا لستُ مسيحياً ؟ » - ومنها كتب ديفيد شتراوس ( ١٨٠٨ - ١٨٧٤ ) D. Strauss - وعلى رأسها « حياة يسوع » . ومنها كتب لودفيج فويرباخ ( ١٨٠٤ - ١٨٧٢ ) L. Feuerbach ، ولا سيما : « جوهر المسيحية » ، و « جوهر الدين » ... إلخ إلخ . فتوقفت لأسأل البائع : أهى مصادفة أن تكون هذه الكتب جميعاً ضد الدين أم أنه تخطيط مقصود؟! فهز الرجل كتفيه وهوىقول « لا أعرف ، فأنا مجرد بائع ، اسأل السيدة هناك ! » وأشار إلى عجوز جلستُ على مقعد يبعد عن الكتب قليلاً لتنعم بأشعة الشمس الدافئة فى هذا الجو البارد . وعندما سألتها أجابت : « نعم تجميع الكتب على هذا النحو عمل مقصود ؛ فنحن أعضاء فى جمعية تعمل على نشر الإلحاد » .

ثم صمتت قليلاً وعادت تسألنى :

- من أين جئت ؟

- من مصر .

- آه ! ليس لدينا فرع للجمعية فى مصر ، لكن لدينا فى تركيا ..

وعندما سألتها :

- أتعقدين أنه من الممكن أن تنتزعوا الشعور الدينى من نفوس الناس؟

أجابت فى حسم :

« كلا ! ونحن لا نستهدف هذه الغاية . وإنما هدفنا الأساسى أن نمنع تعليم الدين للأطفال .. لأنك فى هذه الحالة تغرس فى نفوسهم معتقدات الكبار ، وهم فى سن لا يستطيعون فيها الدفاع عن أنفسهم . إن الطفل لابد أن يُترك حتى سن الرشد ، ثم له بعد ذلك أن يقرأ فى جميع الديانات ، ويختار منها ما يشاء ! .

تركتُ السيدة العجوز وجمعيتها وكتبها لأتأمل ما قالت من أنها لا تستطيع أن تنتزع الوعى الدينى من نفوس الناس - ولا هى تحاول ذلك - فهذا عمل محال ، وتذكرت ما كان يقوله كبار الفلاسفة الذين نقدوا الوعى الدينى من أمثال « فويرباخ » الفيلسوف المادى الذى هاجم المسيحية بعنف ، ورأى أن الدين ضرب من الاغتراب : فهو أفكار الإنسان التى يخلعها على موجود فى العالم الخارجى ، فهو يتمنى أن يكون قوياً ، لكنه يحس أحياناً بالضعف فيُسْقِطُ هذه الأمنية على موجود فى الخارج يتصور أنه « قادر على كل شئ » ، وهو يتمنى أن يكون عالماً ، لكنه يحس أحياناً بالجهل ؛ فيُسْقِطُ هذه الأمنية على هذا الموجود الخارجى الذى يتخيله « عالماً بكل شئ » ، وكذلك فى فكرة « الخلود » وغيرها . - أقول : إن « فويرباخ » مع ذلك كله كان يردد ما قاله هيجل من أن الدين هو الذى يميّز الإنسان عن الحيوان ، أو بعبارة هيجل نفسه : « إن الإنسان وحده هو الذى يمكن أن يكون له دين ، وإن الحيوانات تفتقر إلى الدين بمقدار ما تفتقر إلى القانون والأخلاق .. » (١) .

أما جميع هذه الكتب التى وصفتها السيدة العجوز فى نقد الدين ، وما سوف يظهر منها فى المستقبل ؛ فهى كلها فى رأينا تنقد شكلاً من أشكال الدين وليس الدين ذاته ؛ لأن الحس الدينى يكمن فى أعماق كل قلب بشريٍّ ، بل هو يدخل فى صميم ماهية الإنسان ، مثله فى ذلك مثل العقل سواء بسواء (٢) .

---

( ١ ) هيجل « موسوعة العلوم الفلسفية » ترجمة د. إمام عبد الفتاح إمام فقرة ١ ( ص ٤٧ - ٤٨ ) .

( ٢ ) ولتر ستيس « الزمان والأزل : مقال فى « فلسفة الدين » ترجمة الدكتور زكريا إبراهيم ، ومراجعة الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى ص ٤٠ .



ولهذا فإننا نرى فى هذه المقدمة أن نقف قليلاً عند « نقد الوعى الدينى » من ناحية ، وعند تفسير « أصل الدين » من ناحية أخرى ، وهما جانبان هامان ، ويلتقيان فى كثير من الأحيان .

فإذا كان الدين قد ظهر مع الإنسان منذ أقدم العصور - إذ يستحيل أن تجد شعباً بغير دين (١) - فقد ظهر الوعى النقدي للدين فى فترة مبكرة من تاريخه أيضاً . فقد ظهر أول ما ظهر فى كتابات الفيلسوف اليونانى « زينوفان Xenophanes » - فى القرن السادس ق.م (ولد عام ٥٧٠ ق.م وازدهر عام ٥٣٠) - على نحو ما تكشف الشذرات المتبقية من فلسفته ، وما فيها من تشخيص للآلهة ، وهجوم على النزعة التشبيهية Anthropomorphism (٢) .

فهو يرى أن تعدد الآلهة جاء من اختلاف الشعوب وتعدد المدن ؛ فكل مدينة شُبّهت الإله على حسب تقاليدها فى الملبس ، وفى الهيئة ، يقول : « يعتقد الناس أن الآلهة تولد ، وأنها ترتدى ملابس كما يرتدون ، ولهم أصوات وأجسام مثلهم - ولو أن للثيران والخيول والأسود ، أيادى يرسمون بها ، ولو كان فى استطاعتها

---

( ١ ) ما كتبه « ول ديورانت » فى موسوعته الضخمة « قصة الحضارة » ( الجزء الأول ) بعنوان « الملاحظة البدائية » كان فى رأى نوعاً من المزاح من ناحية ، وهو من ناحية أخرى لا ينفى ما نقول ؛ لأنه يعتمد فيه على أن بعض القبائل البدائية لا تعرف شيئاً عن « خالق الكون » ، ولا عن بعض الأفكار الدينية الأخرى ، لكنها لا تعيش بلا معتقدات على الإطلاق . كذلك ما حاولته الماركسية حديثاً من « إلغاء » الدين ليس فى الواقع إلا محاولة لإزاحة شكل معين لتقدم نفسها ديناً بديلاً فيه كل مقومات الدين : الإله ، والأنبياء ، والكتب المقدسة ، والشيطان ، والجنة والنار ... إلخ إلخ . طالع « الماركسية أفيون الشعوب » و« إيمان إنسان بلا إيمان » فى كتابنا « أفكار .. ومواقف » - ومعنى ذلك أن الحس الدينى فطرى عند الإنسان يشهد على ذلك كلمة « الكفر » فى اللغة العربية التى تعنى غطى وستر ، فالكافر بالمعنى الدينى هو الذى ينطى إيمانه ويحجبه ويمتنع من الظهور - راجع مقدمتنا لترجمة كتاب بارنيدر « المعتقدات الدينية لدى الشعوب » حاشية ٣ - مكتبة مدبولى .

( ٢ ) مؤلفة من مقطعين يونانيين هما Anthropos = إنسان ، و Morphos = شكل ، فهى تعنى إضفاء الشكل البشرى ، والصفات الإنسانية على الآلهة : كالمأكل ، والملبس ، والحب ، والكراهية ، والجسد ، والهيئة ... إلخ . أو على أشياء الطبيعة أو أية موضوعات غير عاقلة .

أن تضع آثاراً أو أعمالاً فنية - كما يفعل البشر - لرسمت الخيول آلهتها على هيئة جياذ ، أو أسود ، ولكانت آلهة الثيران على هيئة ثيران ، ولجعلت أجسامها على شاكلتها . فالأثيوبيون ( الأحباش ) يجعلون آلهتهم سود البشرة ، فطس الأنوف . ويقول أهل تراقيا إن آلهتهم ذوو عيون زرقاء وشعر أحمر ، (١) . وليس فى هذه الكلمات إلحاد ، ولا تجديف ، ولا كفر ، وإنما هى نقد لشكل معين من أشكال الدين ظهر فى أساطير اليونان ، كانت الآلهة فيه تأكل ، وتشرب ، وتتشاجر ، وتحب ، وتكره ، وتسرق ، وتخون ، وتمارس الجنس ، وتلد ، وتولد ، وتخطف ، وتغتصب ، وتغدر ... إلخ إلخ تماماً كما يفعل البشر بكل ما فيهم من فضائل وذنابل ، وما عرف عنهم من سلوك خير أو رذل . فقد عكست الديانة اليونانية القديمة فى السماء ما كان يحدث على الأرض ، بحيث كانت الأسرة الإلهية فى جبال الأولب التى يرأسها زيوس تمثل بدقة الأسرة اليونانية فى المجتمع الأثينى (٢) .

ومن هنا يكون لموقف زينوفان النقدى ما يبرره : فالفيلسوف لا يتصور أن يكون الإله على هذا النحو البشرى الخالص . فما هى صفات الإله فى نظره ؟ إنه إله واحد ، وهو أعظم من الآلهة والبشر جميعاً ، لا يشبه فى هيئته وعقله أى واحد من البشر (٣) .

ولهذا فإننا نجد من الباحثين من يعتقد أن « زينوفان » نادى بإله واحد ، فى مقابل التعدد الذى كان سائداً فى الديانة اليونانية - فكان بذلك من الموحدين ، أو من أصحاب المذهب الوحيدى Monotheism (٤) .

وقل نفس الشئ فى موقف « أنكساجوراس Anaxagoras » حوالى ٤٥٠ ق.م

---

( ١ ) . Dictionary of the History of Ideas Vol 4 P. 92 .

( ٢ ) بل تروى الميثولوجيا اليونانية أن زيوس Zeus كبير الآلهة هو الذى أدخل الجنسية المثلية فى بلاد اليونان ! طالع هذه القصة فى كتابنا : « أفلاطون .. والمرأة » الفصل الأول : العصر البطولى مكتبة مدبولى .

( ٣ ) اقتبس الدكتور أحمد فؤاد الأهوانى فى كتابه « فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط » ط ١ ص ٩٦ .

( ٤ ) المرجع نفسه ص ٩٥ .



الذى يعتبره البعض أكثر قوة ، فقد كان الموقف النقدى للدين عند أنكساجوراس أكثر راديكالية ( من موقف زينوفان ) ؛ وذلك لأنه يتضمن رفضاً للمفاهيم الدينية نفسها ... (١) والسبب : أن هذا الفيلسوف صدم الشعور الدينى المحافظ عند الأثينيين عندما أعلن أن الشمس مجرد قطعة ملتهبة من الحجر ، وأن القمر حجر أيضاً ، وليس كلاهما آلهة (٢) .

والواقع أننا لا نجد فى أقوال أنكساجوراس أى نقد للمفاهيم الدينية ، وإنما هى تفنيد لشكل ساذج من أشكال الديانة الإنسانية فى بداية ظهور الحضارات البشرية . وما يقال عن أنكساجوراس يقال عن « سقراط » الذى اتهم بالإلحاد ، وهى تهمة كاذبة بالقطع ؛ لأنه كان يرفض - كغيره من الفلاسفة - الصورة الأسطورية للدين التى كانت شائعة فى بلاد اليونان .

واستمر ما يسمى بالوعى النقدى للدين مواكباً لدين الإنسان ، ولظهور أشكال العبادات المختلفة ، التى كانت أسطورية فى بدايتها . وفى حوالى عام ٣٠٠ ق.م فسر « أوهميروس Euhemerus ... » فى صقلية أصل الآلهة فى كتاب أطلق عليه اسم « التاريخ المقدس » ، وهو - فى الواقع - قصة رحلة فلسفية « يُعَقِّلُنْ » فيها الأساطير اليونانية . وهو يرى أن الآلهة كانت فى الأصل أبطالاً بشريين أو محاربين أشداء ، وقد مجدهم الناس فى أوطانهم . ومن هنا ذهب « أوهميروس » إلى أن الأساطير هى تشويه لأحداث تاريخية حقيقية .

وهو يروى فى كتابه أنه زار معبداً فخماً لكبير الآلهة « زيوس » مشيداً فى إحدى جزر المحيط الهندى . لكنه عثر فى هذا المعبد على نقش يروى مفاسد زيوس ، أورانوس ، وكرونوس ، وهى آلهة ينظر إليها اليونانيون على أنها حكمت العالم ، ويقول إن هذه الآلهة كانت فى الأصل ملوكاً عظاماً - فى عصور موغلة فى القدم - ثم ألَّهها الناس . وعلى هذا النحو يفسر بقية الآلهة : فأثروديت كانت

---

( ١ ) . Dictionary of the History of Ideas Vol 4 P. 92 .

( ٢ ) . Ibid .

أول المحظيات ، وقد ألهمت عشيقها كينارس Cinyras ملك قبرص ، فألَّهَهَا الناس<sup>(١)</sup> . وقل مثل ذلك فى ديانات الشعوب الأخرى ، فمثلاً : كان أمحوتب Imhotep وزيراً للملك زوسر ، وكان مهندساً يسمى « بالوزير الحكيم » ؛ ولهذا مجَّده الناس لحكمته وعبقريته ، ثم تحول فى النهاية إلى إله للعلاج فى التراث المصرى ، واليونانى - الرومانى<sup>(٢)</sup> .

غير أن « اليوهمروسية Euhemerism » تحولت إلى مدرسة هامة فى تفسير الميثولوجيا وأصل الدين<sup>(٣)</sup> لا فى الزمن القديم فحسب ، بل فى العصور الحديثة أيضاً ، كما أسهمت بنصيب فى نظرية عبادة الأسلاف التى نادى بها الفيلسوف الإنجليزى هربرت سبنسر Herbert Spencer ( ١٨٢٠ - ١٩٠٣ ) .

غير أن الفيلسوف والشاعر اللاتينى « لوكريتيوس Lucretius » الذى عاصر يوليوس قيصر - سار فى خط مخالف فى تفسيره لأصل الدين ، فقد تابع أبيقور Epicurus الذى كان ينظر إليه على أنه المخلص الحقيقى للبشرية ؛ لأنه عرض الطبيعة المحفوفة بالمخاطر للدين . وهذا المنحى الجديد الذى سار فيه لوكريتيوس فى قصيدته « فى طبيعة الأشياء de Rerum Natura » يجعل من « الخوف » الأصل الأول فى نشأة الدين ، ويرى أن الناس عجزوا عن تفسير ظواهر الطبيعة - ولا سيما جوانبها المرعبة مثل الكوارث الطبيعية : الفيضانات ، الزلازل ، البراكين ، القحط ، العواصف ، الأعاصير ... إلخ - فلجأوا إلى تأليه هذه الظواهر ، ثم نسبوا تلك الجوانب المرعبة إلى فعل الآلهة ، وخافوا منها فراحوا يلتمسون رضاها بتقديم القرابين ، وإقامة الصلوات ، وتأدية الطقوس والشعائر المختلفة . غير أن « لوكريتيوس » لم ينكر قط وجود الآلهة ، ولكنه ذهب - على العكس - إلى أن هناك آلهة بالفعل ، لكنها لا علاقة لها بالناس ، ولا

---

Ibid . ( ١ )

Ibid . ( ٢ )

( ٣ ) كان من أنصارها أيضاً « شيشرون » ، و « القديس أوغستين » - راجع د. أحمد أبو زيد « تايلور »

العدد رقم ٩ من نوابغ الفكر الغربى - دار المعارف بالقاهرة ص ١٠٣ .



صلة لها بالعالم ، ولقد سبق « لوكريتيوس » بذلك نظرية الفيلسوف الاسكتلندي « ديفيد هيوم David Hume » ( ١٧١١ - ١٧٧٦ ) بسبعة عشر قرناً ، التي عرضها فى كتابه « التاريخ الطبيعى للدين » الذى أصدره عام ١٧٥٧ ، وذهب فيه إلى أن جذور الدين تكمن فى المخاوف والحاجات البشرية .

ثم اتسعت هذه النظرية وذهب أصحابها إلى أن هناك دليلاً واضحاً على أن الخوف هو الأصل فى نشأة الأديان ، وهو أن الديانات السماوية نفسها تعتمد على إخافة الناس من نار جهنم ، وهذا واضح فى كثير من نصوص العهد القديم التى يتوعد فيها « يهوه » إله اليهود كل من يخرج عن شريعته ، كما أن المسيحية نفسها التى تعتمد فى جوهرها على المحبة لم تخل من إخافة أتباعها من النار<sup>(١)</sup> . وقل مثل ذلك فى كثير من الآيات القرآنية .

غير أن هذه النظرية ضعيفة ، رغم قوتها الظاهرة ؛ إذ يغيب عنها عدة أمور :

أولاً : ليس كل تدين يقوم على الخوف ، بل ربما كان ذلك أدنى أنواع التدين ؛ لأن التدين الحقيقى يقوم على الحب لا الخوف ، ومن هنا كانت الآيات الكريمة : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ... ﴾ ( سورة المائدة : آية ٥٤ )

التي بنى عليها صوفية الإسلام مذهبهم فى الحب الإلهى بنوعيه : حب الله للإنسان ، وحب الإنسان لله<sup>(٢)</sup> .

ثانياً : هناك فارق واضح بين الخوف من الظواهر الطبيعية ، والإخافة

---

( ١ ) « إن كانت يدك اليمنى تعثر فاقطعها وألقها عنك ؛ لأنه خير لك أن يقطع أحد أعضائك ولا يلقى جسدك كله فى جهنم » إنجيل متى الإصحاح ٣٠ .

( ٢ ) وهذا واضح مثلاً فيما تقوله رابعة العدوية « إلهى إذا كنت أعبدك رهبة من النار فاحرقنى بنار جهنم ، وإذا كنت أعبدك رغبة فى الجنة فاحرقنى منها ، وأما إذا كنت أعبدك من أجل محبتك فلا تحرقنى يا إلهى من جمالك الأزلى » . وأيضاً : « ما عبدته خوفاً من ناره ، ولا طمعاً فى جنته فأكون كالأجير السوء ، بل عبدته حباً له وشوقاً إليه » ... إلخ إلخ ، انظر « الحياة الروحية فى الإسلام » للدكتور محمد مصطفى حلمى - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر عام ١٩٧٢ ص ٧٩ ، وسوف تجد الشئ نفسه عند مؤسس التصوف الألمانى إيكهارت ( ١٢٦٠ - ١٣٢٧ ) J. Eckhart .

الدينية : فالكوارث الطبيعية تتجه إلى البشر جميعاً ؛ فالعقرب أو الزلزال لا يفرق بين إنسان صالح وآخر طالح ، فى حين أن الإخافة الدينية تتجه إلى صاحب السلوك السيئ فقط ؛ فهي تُميّز بين أنواع السلوك المختلفة .

ثالثاً : الخوف من الكوارث الطبيعية دائم ومستمر ، أما الإخافة الدينية فهي مؤقتة مرهونة بتعديل السلوك ، بمعنى أن الهدف منها إصلاح السلوك البشرى السيئ ، فإذا رجع الظالم عن ظلمه ، والمسيئ عن إساءته ، وتاب وأتاب ، انتهت الإخافة تماماً . ومن هنا كثرت الدعوة إلى التوبة وطلب الغفران « وتوبوا إلى الله جميعاً » ، « واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه ... » أما الخوف من الظواهر الطبيعية فلا يستهدف هذه الغاية .

غير أن اللاهوتيين كانت لهم بدورهم تفسيرات لأصل الدين ، فما أن أصبحت المسيحية الديانة الرسمية لروما حتى بدأ المفكرون المسيحيون فى القرنين الثالث والرابع يبحثون عن ردود وإجابات عن الأسئلة والانتقادات التى يوجهها الوثنيون ضد عقيدتهم ، وكان أهم هذه الانتقادات أن المسيحية ديانة حديثة قصيرة العمر إذا ما قورنت بالديانات الوثنية العظيمة الموهلة فى القدم ؛ لهذا السبب قام المفكرون المسيحيون بصياغة « فلسفة التاريخ » لرد المسيحية إلى عصور قديمة . وكانت أول محاولة قام بها « يوليوس أفريكانوس Juluis Africanus المؤرخ الرحالة المسيحى الذى كتب تاريخ العالم منذ بدء الخلق حتى عام ٢٢١ م ، وحدد فيه عدد السنين بين الخلق ومولد المسيح بحوالى ٥٤٩٩ سنة ، وهو تقويم أخذت به معظم الكنائس الشرقية ، ثم « يوزيبوس Eusebius » ( حوالى ٢٦٠ - ٣٤٠ م ) ، وهو مؤرخ لاهوتى ولد فى فلسطين ، وكان يسمى « بابى التاريخ الكنسى » وكان صديقاً للإمبراطور قسطنطين ، وكتب « تاريخ الكنيسة المسيحية حتى عام ٣٢٤ » فى عشرة كتب ، كما كتب أيضاً « التاريخ الكلى حتى عام ٣٢٥ م » .

ثم جاء الفيلسوف المسيحى الشهير القديس أوغسطين Augustine

( ٣٥٤ - ٤٣٠ ) الذى كتب كتابه المعروف « مدينة الله De Civitate Dei » وحاول فيه تفسير التاريخ البشرى على أنه صراع بين المدينة الأرضية الدنيوية التى دخلها الشر منذ عصيان آدم ، والمدينة السماوية الخيرة « مدينة الله » التى ينضم إليها الأخيار من البشر ، وكانت هذه المدينة قد اختلطت بمدينة الشيطان حتى ظهر نبي الله إبراهيم ، ثم تميّزت المدينة السماوية فأصبحت فى بنى إسرائيل ، وذلك كله مهدّ لظهور السيد المسيح . وخطأ اليهودية عنادها ورفضها للمسيح ، وإصرارها على العهد القديم الذى تمّ الآن تجاوزه تماماً .

أما عصر النهضة ، والكشوف الجغرافية ، منذ القرن الخامس عشر وما بعده ، فقد غيّرت من النظرة الضيقة لمسيحية القرون الوسطى ، ولم يعد يُنظر إلى الآلهة الوثنية على أنهم شياطين ، بل ظهر إعجاب بهيئتهم القديمة ، وشغف فنانو عصر النهضة بأن تكون هذه الآلهة موضوعات لوحاتهم ونحتهم ، فى حين بدأ الباحثون يُكيّفون أنفسهم مع أساطير القدماء .

لقد أدت الكشوف الجغرافية - وما نتج عنها من تجارة واستعمار - إلى الاتصال بالحضارات العظيمة فى آسيا ، والإلمام بدياناتها ، مع معرفة قليلة بالشعوب البدائية فى أفريقيا وأستراليا والأمريكيتين . ولقد أثارت هذه المعلومات الجديدة عقول المثقفين فى أوروبا وجعلتهم يدركون الاختلافات القائمة بين ثقافات الجنس البشرى وتباينها وتعقدها ، وأن بعض هذه الحضارات أقدم كثيراً من المسيحية ، وكان لها إنجازات مماثلة فى جميع الميادين .

وفى عام ١٧٢٤ نشر قسيس من الجزويت اسمه « جوزيف فرانسوا لافيتو Joseph Franscois Lafitau » ( ١٦٧٠ - ١٧٤٠ ) كتاباً فى باريس عنوانه « العادات والتقاليد عند هنود الأمريكتين ، ومقارنتها بالعادات والتقاليد فى الأزمنة القديمة » ، وكان كتاباً هاماً من حيث القضية الأساسية التى عرضها المؤلف ، وما عرفه عن ديانات هنود الأمريكتين أو ديانات الوثنيين القدامى ، ومقارنتها بديانته هو الخاصة : المسيحية الكاثوليكية . وبمقارنة هذه



المعتقدات وصل فى النهاية إلى بعض التشابهات الأساسية ، وأصبحت قضيتها هى : أن جميع الديانات لها جذور واحدة نتجت عن وحى أصيل .

ثم ظهرت محاولة أخرى لتفسير أصل الدين - أو صورته البدائية المشتركة - قام بها عام ١٧٦٠ « تشارلز دى بروس Charles De Brosses » ( ١٧٠٩ - ١٧٧٧ ) العالم والباحث الفرنسى ، ويعدده « تشارلز فرانسوا دىوى Charles Dupius » ( ١٧٤٢ - ١٨٠٩ ) العالم الفرنسى والأستاذ بالكوليج دى فرانس ، الذى أصدر كتابه « أصل جميع العبادات أو الديانات العامة » عام ١٧٩٥ - أكد أن المسيح وأوزريس ، وباخوس ، ومترا ، ليسوا سوى تشخيصات مجازية للشمس ودورتها السنوية ، وهناك وجهة نظر هامة أخرى هى فكرة « جيام باتستا فيكو Jiam Battista Vico » ( ١٦٦٨ - ١٧٤٤ ) الذى لاحظ فى كتاب « العلم الجديد » أن الطقوس والشعائر الدينية الخاصة بالميلاد والزواج والموت تشكل عاملاً مشتركاً واحداً فى جميع الديانات .

ولقد اتسمت هذه التأويلات والتفسيرات فى القرن الثامن عشر بروح العصر العقلانية ، لكن العلماء والباحثين كان ينقصهم حتى ذلك الوقت الأدوات اللغوية لقراءة الآداب الدينية للحضارات القديمة ، باستثناء حضارات : اليونان ، والرومان ، والشعب العبرانى . ثم بدأ العلماء والباحثون يتزودون بهذه الأدوات بالتدريج ، وما كاد القرن ينتهى حتى كان العلماء الأوربيون قد أصبحوا على علم باللغة السنسكريتية ( الهندية القديمة ) ، واللغة الفارسية ، ( لغة الأبهستاق Avesta ) . وفى النصف الثانى من القرن التاسع عشر حدث تقدم كبير فى فك شفرة اللغات القديمة المفقودة ، لغة الحضارة المصرية القديمة ، ولغة بلاد ما بين النهرين ، وسرعان ما ظهر هذا الاهتمام اللغوى فى أصول الأديان ، ولاسيما المستشرق وعالم اللغويات البريطانى والألمانى المولد « ماكس مولر » ( ١٨٢٣ - ١٩٠٠ ) الذى صنف الأساطير ، ودرس الأديان دراسة مقارنة ، ثم أصدر سلسلة شهيرة من النصوص المترجمة بعنوان « الكتب المقدسة فى الشرق » وهو يرى

أن علينا أن نتتبع أصل الدين إلى الروح البشرى . يقول : « لاشك أنه يوجد فى الروح البشرى شئ ما ، سواء قلنا إنه فكرة فطرية ، أو حدس ، أو وعى بالإله . إن ما يميز الإنسان عن باقى الحيوانات هو أساساً ذلك الشعور الذى لا يمكن استئصاله ، وهو شعور بالتبعية والاعتماد على قوة أعلى ، وهو شعور بالعبودية استمد منه الدين نفسه اسمه ... (١) » .

ولقد حاولت مدرسة « مولر » استخدام التحليلات اللغوية لتفسير الأساطير وتأويلها على أساس دراسة خصائص الألفاظ ، فهم مثلاً يفسرون أسطورة « أبوللو » و « دافينى » الفتاة التى رآها فأحبها وأخذ يتتبعها ويجد فى مطاردتها ، وهى تحاول الإفلات منه ( راجع الأسطورة ) بتحليل الأسماء الواردة فى هذه الأسطورة ، فأبوللو كلمة تدل على مذكر ومعناها الشمس ، ودافنى مؤنث ومعناها الفجر ، وبذلك تصبح الأسطورة تعبيراً رمزياً عن تلك الظاهرة اليومية ، وهى : أن الشمس تتبع الفجر فى ظهورها وتدفعه أو تطرده أمامها (٢) .

ثم جاء رائد المنظور الأنثروبولوجى فى النظر إلى أصول الدين وهو « سير إدوارد تايلور Sir Edward Tylor » ( ١٨٣٢ - ١٩١٧ ) عالم الأنثروبولوجيا الإنجليزى الشهير الذى نشر كتابه « بحث حول التاريخ المبكر للجنس البشرى » عام ١٨٦٥ ، وكان أول عالم أنثروبولوجيا فى جامعة أكسفورد من ( ١٨٩٦ - ١٩٠٩ ) ونشر كتابه الرئيسى « الثقافة البدائية » عام ١٨٧١ ... إلخ ، وقام بتصنيف الأساطير وتبويبها إلى أنواع أو أبواب متميزة ، وقسمها بصفة عامة إلى بابين كبيرين هما : الأساطير النقية ، والأساطير غير النقية .

الأولى : تنبعث من المخيلة وحدها . والثانية : تجمع فى تكوينها بين الحقيقة والخيال ، أى : تقوم على عناصر موضوعية مستمدة من العالم الخارجى إلى

---

( ١ ) Dictionary of The History of Ideas Vol. 4P.95 .

( ٢ ) قارن د. أحمد أبو زيد « تايلور » ص ١٠٥ وما بعدها .

جانب العناصر الذاتية المستمدة من الخيلة (١) .

لا نريد أن نستطرد طويلاً في عرض الانتقادات المختلفة التي وُجّهت إلى الأشكال المختلفة من ديانات وأساطير العالم ؛ فنحن نهدف فقط إلى إثبات أن هذه الانتقادات والتفسيرات المختلفة لا تهدم القول بأن الحس الدينى كالحس الجمالى تماماً ، كامن فى أعماق النفس البشرية ، وإن كان لا يوجد بدرجة واحدة عند جميع الناس ، فقد يكون مطموراً فى الأعماق عند بعض الأفراد ، وقريباً من السطح عند البعض الآخر ، فهو مثلاً عند الرجل الصوفى العظيم يصبح ظاهراً جلياً تضيئه أنوار العقل الواعى إضاءة تامة ، وما الديانات المختلفة ، والأساطير القديمة سوى تعبيرات مختلفة عن هذا الحس الدينى (٢) .

لقد كان القرآن الكريم يعبر عن تطور المعتقدات الدينية عند الإنسان فى قصة نبي الله إبراهيم :

﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا ، قَالَ هَذَا رَبِّى ، فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفَلِينَ \* فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا \* قَالَ هَذَا رَبِّى ، فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَن لَّمْ يَهْدِنِ رَبِّى لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ \* فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّى هَذَا أَكْبَرُ ، فَلَمَّا أَفَلَتْ ، قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّ بَرِئٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ \* إِنِّ وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِى فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ ( سورة الأنعام : ٧٦ - ٧٩ )

فها هنا نجد صورة رمزية للإنسان وهو يعبد الكواكب ويتقلب فى أطوار حياته : يعبد القمر تارة لأنه مضى ؛ و لأنه مرشده فى الليل ( ربما فى مرحلة الرعى ، وانتقاله من مكان إلى مكان ) لكنه ليس هو الإله الحقيقى ؛ لأن الإله الحق لا يغيب ، فوجوده مستمر ومتصل ؛ لأن الغيب معناه العدم ، والوجود الإلهى لا يدخله العدم قط .

ويقول الأستاذ العقاد : « إن ديانة الشمس كانت الخطوة السابقة لخطوة التوحيد الصحيح ؛ لأنها أكبر ما تقع عليه العين ... وينطبق هذا الترتيب تمام

---

( ١ ) راجع فى ذلك كله الدكتور أحمد أبوزيد فى كتابه سالف الذكر .

( ٢ ) قارن كتابنا « مدخل إلى الفلسفة » ص ١٠٤ - ١٠٥ من الطبعة السادسة .



الانطباق على فحوى قصة إبراهيم فى القرآن الكريم .... (١) .

فديانات وأساطير العالم المختلفة إذن تمثل رحلة الإنسان إلى الله - وهى رحلة طويلة وشاقة ومضنية - يدفعه دافع خفى من داخله للبحث عن الوجود الإلهى ، لكنه يتعثر فى كثير من الأحيان ، ربما لضآلة معلوماته وقلة ثقافته ؛ فتراه يتوقف عند هذا الكوكب ، أو هذا الجبل ، أو هذا النهر ، أو هذه الظاهرة الطبيعية أو تلك ، ويقول « هذا ربى ! » ثم ينتقل إلى مرحلة أخرى ... وهكذا دواليك .

حتى جاءت الديانات السماوية التى أراحته من عناء البحث ووعثاء الطريق ، والغريب فى أمر هذه الرحلة أن الدافع الداخلى عند الإنسان الذى يضغط عليه فى إلحاح أن يكمل المسيرة لم يكن واضحاً ، فهو لم يدرك كُنْهه على وجه الدقة ؛ أهو الحس الدينى أو الغريزة الدينية أم أنه وعى فطرى ؟ أم تراه «التوقيع الإلهى » على وجود الإنسان ؟ على حد التعبير الديكارتي الجميل ، حيث يقول ديكارت : إن الله بعد أن خلق الإنسان وقَّع على وجوده ، كما يفعل الفنان حين يوقع أسفل اللوحة بعد أن يفرغ من رسمها - وهذا التوقيع الإلهى هو الذى يلح على الإنسان للسعى والبحث للوصول إلى الله !. وربما كانت « الروح الإنسانى » التى هى قبس من « الروح الإلهى » - ولا يعرف الروح سوى الروح على حد تعبير هيجل - هى التى تدفعه إلى هذا السعى ! .

وهذا المعجم « عن ديانات وأساطير العالم » يعرض علينا هذه الرحلة الطويلة المضنية . ولقد بدأت فى إعداده منذ عدة سنوات ، عندما طلبت إحدى دور النشر العربية طبع المعجم الذى ألحقته بكتاب المعتقدات الدينية لدى الشعوب (٢) ، لكننى أثرت إتماماً للفائدة أن أتوسع فى هذا المعجم الصغير حتى تضخم وأصبح بهذا الحجم الكبير !

وهو كأي عمل ضخم لا يمكن أن ينجو من مصيدة الأخطاء ، ولكن عذرى

---

( ١ ) عباس محمود العقاد « الله » كتاب الهلال - عدد ٤٢ سبتمبر ١٩٥٤ ص ٢٧ - ٢٨ .

( ٢ ) وقد ظهر فى سلسلة عالم المعرفة بالكويت عدد ١٧٣ عام ١٩٩٣ م .

أن إنجاز معجم بهذا الحجم ليس عملاً هيناً ، وإنى لأمل أن يغفر لى القارئ بعضاً مما وقعتُ فيه من أخطاء .

وأخيراً لابد أن أتوجه بالشكر الجزيل إلى زوجتى السيدة / زينب الطنبارى التى ساعدتنى مساعدات لا تُقدَّر فى إتمام هذا المعجم .  
كما لابد أن أشكر الابن الأستاذ / إيهاب غريب الذى بذل جهداً مشكوراً فى إعداد الفهارس بالأبجدية العربية .

والله نسأل أن يهدينا جميعاً سبيل الرشاد  
الكويت فى مارس ١٩٩٥

**إمام عبد الفتاح إمام**

A







قروح



هارون





## آيا : ( Aya ) Aa

زوجة إله الشمس

« شماش Shamash »

في الأساطير البابلية والآشورية، وتسمى أحياناً ماكاتو Makkatu ( سيدة - خلية - ملكة ) . وربما كانت آيا في الأصل إلهاً مذكراً محلياً للشمس ، ثم تغير جنسه إلى أنثى عندما كُتِبَت السيادة لعبادة إله الشمس الرئيسي شماش ، ومن ثم أصبح الإله المحلي أقل مكانة ! فتحول إلى أنثى وأصبحت زوجة له .

## آه : Aah

اسم من أسماء القمر عند قدماء المصريين

## هارون : Aaron ( Harun )

في الكتاب المقدس - العهد القديم : ابن عمران والأخ الأكبر لموسى ومريم متزوج البشيب ، وأنجب أربعة أبناء ، وهو أحد قادة سفر الخروج ( خروج اليهود من مصر ) . ورد أول ذكر لهارون اللاوى في سفر الخروج ( ٤ : ١٤ ) عندما عينه يهوه ( إله اليهود ) مساعداً ، ومتحدثاً باسم موسى

الذى كان عيى اللسان « ثقیل الفم واللسان » ( خروج ٤ : ١٠ ) .

كان هارون الأداة لصنع كثير من المعجزات في مصر « التى يرونها سفر الخروج » : كتحويل مياه الأنهار إلى دم ( ٧ : ٢٠ ) ، وصعود الضفادع « فمد هارون يده على مياه مصر ؛ فصعدت الضفادع ، وغطت أرض مصر » ( خروج ٨ : ٥ ) . ينسب إليه هذا السفر أنه هو الذى صنع العجل ؛ ليعبده اليهود في سيناء عندما صعد موسى الجبل ، وأبطأ في النزول ، « فقال لهم هارون : انزعوا أقراط الذهب من آذان نساءكم ... وصور منها بالأزميل عجلاً مسبوكاً » خروج ( ٣٢ : ٣ ) . ويبدو أن عبادة العجل كانت عالققة في أذهانهم منذ خروجهم من مصر .

رسم موسى هارون كاهناً أكبر ليهوه ، ومنذ ذلك الحين تحولت قصة هارون إلى الحديث عن وظائفه الدينية . منها اعتراض قورح Korah ، ودathan ، وأبیرام Abiram على حق هارون في أن يكون الكاهن الأكبر ؛ فيطلب منهم موسى تقديم البخور للرب - وهو من الشعائر والطقوس التى لا يقوم بها سوى الكهنة - عندئذ يعاقبهم الرب بأن تنشق الأرض وتبتلعهم .

ومنها : أن عصا هارون هى التى أفرخت أمام الرب في خيمة الشهادة

Tabenacle ، وازدهرت وأنتجت لوزاً (عدد ١٧: ٥ - ١١) ، وكان ذلك يعنى موافقة يهوه على تعيين هارون فى وظيفة الكاهن الأكبر.

### آس : A'as

إله الحكمة فى ديانة هايتى ، ويرى بعض الباحثين أن اسمه مأخوذ من بلاد ما بين النهرين أو أنه نُحت على غرار إيا Ea أو إنكى Enki فى الديانة السومرية .

### « أبا : Aba »

فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية : روح طيب خلق السموات والأرض ، وأنقذ النمل من الانقراض فوق جبل البداية الشاهق ، بأن سدّ كل منافذ الجبل التى يأتى منها أعداء النمل .

### أبندوريوس : Abandious

إله الأنساب المجهولة فى الديانة البريطانية القديمة ، ظهر اسمه كإله فى نقوش مانشستر وكيمبردج .

### أباريس : Abaris

فى الأساطير اليونانية : عندما فكر سكان القطب الشمالى الذين كان يحبهم الإله أبوللو بصفة خاصة فى بناء معبد لهذا الإله أرسلوا على وجه السرعة الكاهن أباريس - كاهن أبوللو - إلى الجنوب لجمع

ومات هارون على قمة جبل هور Hor عن عمر يبلغ ( ١٢٣ عام ) بعد أن قام بخلع رداء الكهنوت على ابنه ألعازر ، بناء على أمر يهوه لموسى : « خذ هارون وألعازر ابنه ، واصعد بهما إلى جبل هور ، واخلع عن هارون ثيابه ، وألبس العازر ابنه إياها.. » عدد ( ٢٥: ٢٠ - ٢٧ ) .

أما فى القرآن الكريم : فيذكر هارون أكثر من عشرين مرة . أحياناً على أنه كان وزيراً لموسى : « ولقد آتينا موسى الكتاب ، وجعلنا معه أخاه هارون وزيراً » ( الفرقان ٣٥ ) وأحياناً على أنه المتحدث نيابة عنه : « وأخى هارون هو أفصح منى لساناً ، فأرسله معى » ( القصص - ٣٤ ) ، « ... واحلل عقدة من لساني ، يفقهوا قولى ، واجعل لى وزيراً من أهلى ، هارون أخى .... » ( طه ٢٧ - ٣٠ ) .

ولما كان القرآن الكريم يعطى هارون مكانة كبيرة ودوراً هاماً فى صحبة أخيه - فإنه ينفى عنه صناعة العجل « الذى عبده اليهود فى غيبة موسى » ، وينسبه إلى شخص اسمه السامرى « ... وأضلهم السامرى » ( طه ٨٥ ) ، واعترض هارون على هذا العمل : « ولقد قال لهم

التبرعات لبناء المعبد ؛ فمنحه الإله أبوللو سهمًا سحريًا عجيبيًا يعمل كما لو كان آلة طائرة ، استطاع أن يعرف الكثير من التنبؤات عن طريق هذا السهم العجيب ، ذكرها فيما بعد أباريس للفيلسوف فيثاغورس مقابل بعض دروس في الفلسفة . وفي رواية أخرى أن فيثاغورس هو الذى أحال السهم إلى طائرة ، وتقول الأسطورة : إن أباريس لم يأكل فى حياته قط ( وشعب القطب الشمالى مذكور فى الترنيمات المنسوبة إلى هوميروس ، كما يذكره أيضاً الشاعر بندار ، وكذلك أفلاطون وأرسطو ) .

### أباس : Abas

هناك ثلاثة أبطال يحملون هذا الاسم ويصعب التمييز بينهم :

١ - أقدم اسم : لبطل من قبيلة «آبانتيد» ، وهى قبيلة فى جزيرة يويوبا - Eu-boea « ورد ذكرها فى إلياذة هوميروس » ويقال : إنه ابن الإله « بوزيدون ، والحرورية «آرتوسا» إلهة الينابيع - قرب مدينة خالكيس Chalcis المدينة الرئيسة فى الجزيرة .

٢ - أشهر هذه الأسماء : هو ملك أرجوس ... Argos الذى كانت تجرى فى عروقه دماء اثنين من الإخوة الأعداء هما : داناس Danaus ، وإيجيبثوس Egyptus - وهو جد برسيوس Perseus البطل

الأسطورى فى الميثولوجيا اليونانية الذى ذبح المدوسا Medusa وحش البحر المخيف .

٣ - وهناك أخيراً : أباس بن مكلامبوس حفيد أميثون Amythaon .

### أبديرس : (ابن المعركة )

#### Abderus

فى الأساطير اليونانية : ابن الإله هرميس Hermes وأبوس Opus ، وهو العشيق الذكر لهرقل ، وقد أرسله هرقل لمراقبة الأفراس التى تقتوت بلحم البشر ، وكان عددها أربعة أفراس يملكها ديوميدس Diomedes ملك تراقية Thrace . وعندما اكتشف هرقل أن الأفراس أكلت حبيبه ذهب إلى هناك بمفرده وأطعم الأفراس بلحم ديوميدس نفسه .

فهدأت الأفراس بعد هياج ، وانقادت له . وترتبط هذه الأسطورة بتأسيس مدينة أبديرا Abdera التى بناها هرقل تخليداً لذكرى حبيبه .

### عبدئيل ( خادم الله )

#### Abdiel

ملاك فى التراث الشعبى اليهودى جعله ملتون فى « الفردوس المفقود » الملاك الذى يعارض خطط الشيطان ، وربما أخذه ملتون



من سفر أخبار الأيام الأولى : الإصحاح  
الخامس عدد ١٥ .

أبي نوسيمي : Abe no  
Seimei

بطل وساحر فى الأساطير اليابانية : وهو  
ابن الشاعر رأيينو ياسونا « وكوزونوها Ku-  
zunoha أو الشعبة البيضاء . كان أبى  
نوسيمي منجم البلاط ، وأحياناً يصورونه مع  
أمه الشعبة التى تمسك بريشة للكتابة فى  
فمها . ينسب إليه أنه عالج الإمبراطور توبا  
Toba من مرض عضال بأن اكتشف أن  
عشيقة الإمبراطور واسمها تمانو نوماي هى  
التي سحرته .

أبلليو : Abellio

إله الأشجار فى ديانة الغال القديمة ،  
ولا سيما جنوب وغرب فرنسا ، ارتبط اسمه  
بصفة خاصة بأشجار التفاح .

أبيونا : Abeona

إلهة العبور فى الديانة الرومانية القديمة.  
ارتبط اسمها باسم الإله أديونا Adeona ،  
وهى تختص بسلامة ميلاد الطفل .

أبي نو ياسونا : Abe no ya-  
suna

شاعر وبطل فى الأساطير اليابانية ، تزوج  
من امرأة جميلة تدعى « كوزونوها » التى  
كانت فى الأصل ثعلبة بيضاء .

هابيل : Abel

فى العهد القديم من الكتاب المقدس :  
هو الابن الثانى لآدم وحواء ، وهو راعى  
غنم قتله أخوه قابيل ( سفر التكوين ٤ :  
٨-٢ ) حيث يروى هذا السفر أن يهوه إله  
العبرانيين تقبل ما قدمه هابيل من قربان ،  
ورفض قربان قابيل ، وإن كان السبب غير  
واضح تماماً فى الكتاب المقدس . وفى  
العهد الجديد : تحدث يسوع المسيح عن  
هابيل ووصفه بأنه أول الشهداء « لكى يأتى  
عليكم كل دم زكى سفك على الأرض من  
دم هابيل الصديق إلى دم زكريا .. » (متى  
٢٣ : ٣٥) .

وفى القرآن الكريم ذكر هابيل وقابيل  
بالاسم : « واتل عليهم نبأ ابنى آدم  
بالحق إذ قربا قربانا فتقبل من  
أحدهما ولم يتقبل من الآخر .. »  
المائدة - ٢٧ والسبب أن آدم أراد أن يزوج  
قابيل أخت هابيل والعكس - حيث كانت  
حواء تلد ذكراً وأنثى فى كل مرة - فأبى  
قابيل لأن توأمتة كانت أجمل فطلب آدم  
منهما تقديم قربان للفصل بينهما ، فقبل  
قربان هابيل .

دات يوم كان أبى نو ياسونا يتنزه فى حديقة معبد الإله إنارى Inari إله الأرز وهو يتلو بعض القصائد بصوت مرتفع ، فشاهد مجموعة من النبلاء تطارد ثعلباً - وكانوا فى ذلك الوقت يطاردون الثعالب للحصول على كبدها لكى يستخدموه فى الطب - غير أن الثعلب جرى فى حدائق المعبد حتى وقف بالقرب من أبى نو ياسونا الذى أمسك بالثعلب وخبأه فى طيات عباءته الفضفاضة Kimono ، وبحث المطاردون عن الثعلب لكنهم لم يجدوا له أثراً ؛ فيئسوا من المطاردة وعادوا أدراجهم ، وهكذا أنقذ الشاعر الثعلب. وبعد ذلك بنحو عام وقع « أبى نوياسونا » فى حب امرأة جميلة ( هى كوزونوها ) فتزوجها وأنجبت له ابناً هو « أبى نوسيمى » المعروف فى الأساطير اليابانية باسم « الساحر » ، وبعد ولادته ماتت بالحمى . وبعد وفاتها بثلاثة أيام ظهرت لزوجها فى الحلم وأخبرته أنها هى الثعلبة التى كان قد أنقذها من المطاردين وطلبت منه ألا يكيها .

#### أبيرى : Aberé

فى أساطير ماليزيا : امرأة برية كثيراً ما تغرى الرجال وتذبذبهم .

#### أبجال ( أبكالو ) Abgal

( ١ ) إله الصحراء فى شمال الجزيرة

العربية قبل الإسلام ، عرف فى المناطق الصحراوية التى تكثر فيها النخيل ، فأصبح الإله الذى يحمى البدو ويصون الجمال . ( ٢ ) روح حارس صغير فى الديانة السومرية ارتبط بالإله إنكى Enki ، ويعيش فى أبزو Abzu أو أبسو مياه المحيط العذبة فى جوف الأرض .

#### أبهيجيت Abhijit

إلهة الحظ فى الديانة الهندوسية ، وربما كانت إلهة إحدى النجوم . وهى ابنة دكسا Daksa ورفيقة كاندرا Candra .

#### أبهينا : Abhinna

فى الديانة البوذية : ضرب من المعرفة الخارقة ، أو الاستبصار . ويخبرنا نص من النصوص البوذية عن حوار جرى بين بوذا وأحد تلاميذه حول الـ « أبهينا » ، إذ يسأل التلميذ : - أيمكن للراهب المتواضع ، بتطهير نفسه ، أن يكتسب القدرة على الحكمة الخارقة التى تُسمى « أبهينا » ، وأن يحصل على القدرات الخارقة المسماة إدهى Idhi ؟

عندئذ سأله بوذا : وما هى أنواع

الأبهينا ؟

فأجاب التلميذ : هناك ستة منها :

١- العين السماوية .

## أبهيموكهى : Abhimukhi

إلهة صغيرة فى البوذية التتيرية فى التبت ، يصورونها على أنها واحدة من اثنى عشر مجالاً روحياً لا بد أن يمر بها المرید .

## أهنوبا : Abnoba

إلهة النهر والغابة فى الديانة الأوربية القديمة ( ديانة السلت ) وتنتشر بصفة خاصة فى منطقة الغابة السوداء فى ألمانيا ، وقد اشتق من اسمها كلمة أفون Avon التى ترتبط بكثير من الأنهار .

## آب كين اكسوك : Ab kin xoc

إله الشعر فى أساطير الشعوب اليابانية - فى أمريكا الوسطى والمكسيك .

## رجس الخراب

## Abomination of Desolation

تعبير استخدمه السيد المسيح ( متى ٢٤ : ١٥ ) كعلامة على قرب دمار أورشليم - القدس ، وهو يشير إلى سفر النبی دانیال ( ٧ : ٢٧ و ١١ : ٣١ و ١٢ : ١١ ) فى العهد القديم . وهو الآن يستخدم للإشارة إلى أى شىء بغيض وممقوت .

## ٢ - الأذن السماوية .

٣ - الجسم رهن الإشارة ، أو القدرة على التحول .

٤ - معرفة مصير الأماكن السابقة ، وكذلك معرفة حالات الوجود السابقة .

٥ - ملكة قراءة أفكار الآخرين .

٦ - الإحاطة بنهاية مجرى الحياة .

ولا يحصل على المعرفة الأخيرة سوى الموجودات المستنيرة فحسب ، فى حين أن الموجودات المتقدمة روحياً تستطيع أن تحصل على المعارف الخمس الأخرى .

## أبيجايل : Abigail

امرأة جميلة فى الكتاب المقدس - العهد القديم : كانت زوجة لرجل اسمه نابال Nabal ( الأحمق ) أمدت النبی داود بالطعام والشراب ، فى الوقت الذى رفض فيه زوجها مساعدته . عندما مات نابال تزوجها داود ( صموئيل الأول ٢٥ : ٢ - ٤٢ ) استخدم اسمها الشعراء ، والكتاب ، ورسم لها روبنز ( ١٥٧٧ - ١٦٤٠ ) لوحة رائعة .

## أبهجنرجا : Abhignarja

إله الطب فى بوذية التبت . يصورونه على أنه ذو أذنين مترهلتين ولون أحمر .



### أبونسام : Abonsam

روح شرير في الديانة الأفريقية ، وهو شر بصفة خاصة عند قبائل ساحل هب بغانا ، كما ينتشر في مناطق أخرى. م طقوس سنوية لطرده بإطلاق الرصاص ، عسيح العالي ، وإخلاء البيوت من ناث ، وضرب كل من يدخلها بالعصا ؛ تى يتم في النهاية طرد « أبونسام » إلى بحر . كما تسبق هذه الطقوس أربعة ابيع من الصمت التام .

### الأبورجيون : Aborigines

السكان الأوائل لوسط إيطاليا . وتقول الأساطير الرومانية : إنهم أبناء الأشجار ، عاشوا رعاية بلا قوانين وبلا وطن معين وكانوا يقتاتون على الثمار البرية . والاسم يعنى في العادة السكان الأصليين الذين كان يحكمهم لاتينوس Latinus عندما وصل أينياس Aeneas على رأس الطرواديين . وعندما اتحدوا معهم شكلوا الجنس اللاتيني وسما به تخليداً لاسم لاتينوس .

### أبورى : Abore

بطل أسطوري في أساطير الهند في ريكا الجنوبية وتقول الأسطورة إن المرأة ضفدع الشريرة المسماة ووتا Wowta ، علت من أبورى عبداً لها عندما كان ولداً صغيراً ، لكن عندما أصبح شاباً أرادت أن يوجه ، فأغواها أبورى حتى سارت معه إلى ويف في شجرة كان قد ملأه من عسل محل ، وهو الغذاء المفضل عند هذه المرأة شريرة - ولهذا فعندها شاهدت العسل . فعت نحوه فانغمست فيه والتصقت بجويف الشجرة عندئذ فر « أبورى » في رق إلى بلاد الرجل الأبيض ، الذى علمه ون الحضارة ، وأخيراً تخلصت « ووتا » ن الشجرة بأن حولت نفسها إلى ضفدع بغير .

### أبركدبرا : Abracadabra

تعريضة قبلانية Kabalistic ( نسبة إلى فرقة دينية يهودية - مسيحية سرية في العصور الوسطى ) يقال إنها مأخوذة من كلمات عبرية Ab (أب) و Ben (ابن) و Ruach Acadsh ( الروح المقدس ) وكانت التعويذة تستخدم في البداية في القرن الثانى الميلادى كعلاج فعال ؛ للملاريا ، والقشعريرة ، والإسهال ، والصداع وألم الأسنان ، وعدد آخر من الأمراض المزمنة بأن تكتب الكلمة على ورقة ، وتعلق في الرقبة بخيط من الكتان .

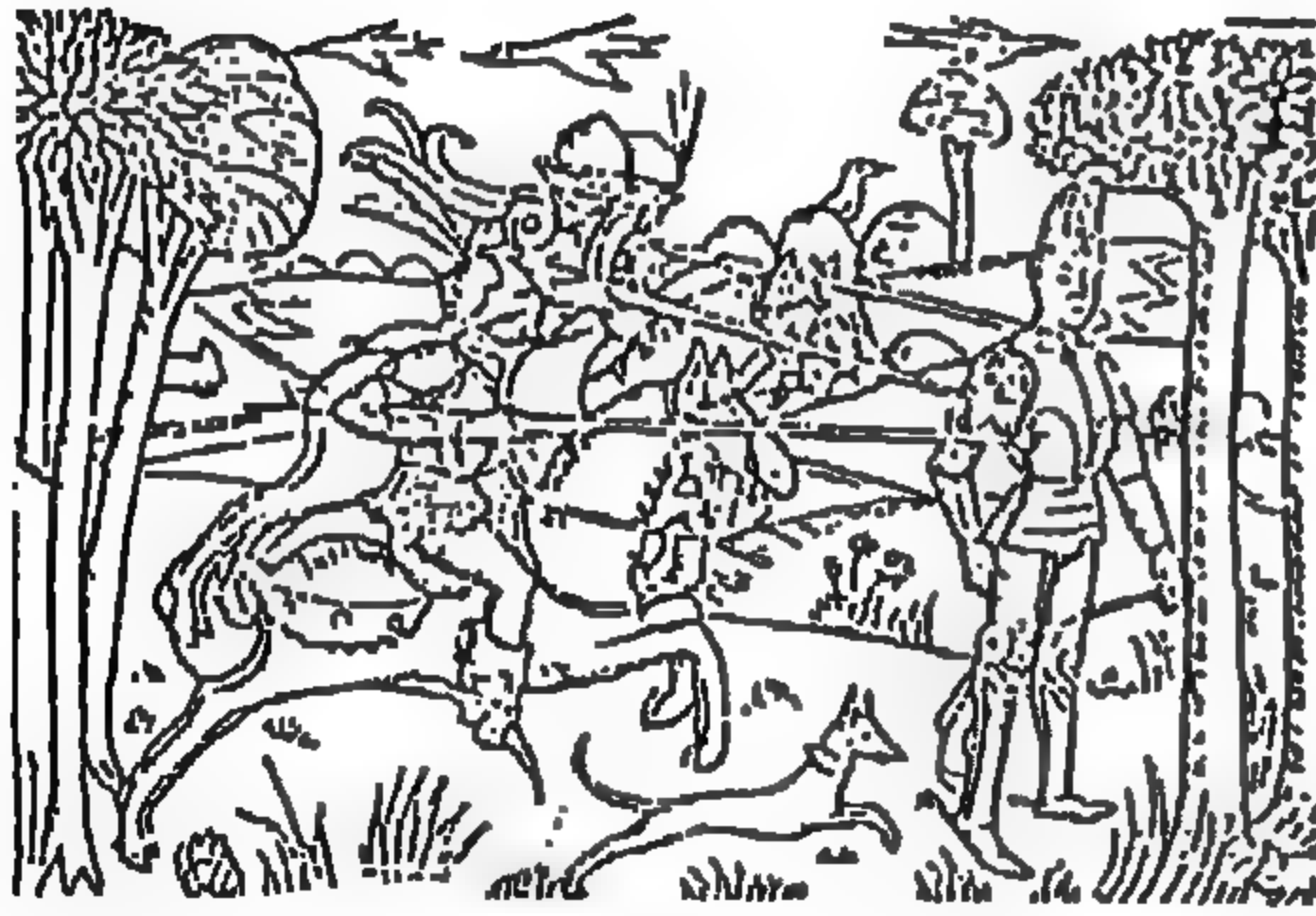
### أبرام ( إبراهيم ) : Abraham

في سفر التكوين ( ١ : ٢٦ - و ١٧ : ٤ ) : هو الأب الأول للشعب العبراني

وكان يسمى في البداية أبرام بن تارخ ( من أبناء سام ) وهو والد إسحق وإسماعيل ، نشأ في بيئة تعبد كثير من الآلهة ، ثم تجلى له «يهوه» إله العبرانيين ، وأمره أن يغادر أور Ur على نهر الفرات في بلاد ما بين النهرين ( العراق ) إلى أرض كنعان (فلسطين) ، ففعل ، وتزوج من سارة . وحدث جوع في الأرض فأنحدر أبرام إلى مصر ( تك ١١ : ١٠ ) وينسب له سفر التكوين أعمالاً لا تليق لكى يهرب من أذى فرعون ( ويكرر سفر التكوين هذه القصة مع أبى مالك Abimelech ) .



ابرام ( إبراهيم )



أبشالوم

استقر بعد عودته من مصر في ممرا Mamra وتزوج من هاجر ، وأنجب منها إسماعيل . تجلى له يهوه مرهضة أخرى وحول اسمه من أبرام إلى إبراهيم - ثم حملت سارة وأنجبت إسحق . يعتقد اليهود والنصارى أن الله أمر إبراهيم بذبح اسحق ، في حين يعتقد المسلمون أنه أمر بذبح اسماعيل ، فهم إبراهيم بتنفيذ أمر الله ، ثم اقتداه بذبح عظيم .

والصورة القرآنية لنبي الله إبراهيم صورة رائعة ؛ فهو الخليل : « واتخذ الله إبراهيم خليلاً ... » ( النساء ١٢٥ ) ، وهو الوفى :

أبركساس : Abraxas  
اسم إله ( روح - جنى ) وجد اسمه على أحجار وتمائم غنوصية من القرن الثاني الميلادى . وهو اسم يستخدم في طقوس

هي وحبيبها جيسون Jason قتلت شقيقها ومزقته إلى أشلاء ، وألقت به شلواً شلواً في البحر حتى تعرقل الملك وهو يجمع أشلاء ابنه من البحر ، فتأخر وهو يطارد الحبيين . ذكر الشاعر أوفي القصة في أشعاره المسماة Tristia أى الأحزان ( ٣ ، ٩ ) كما أشار إليها شكسبير في مسرحية هنرى السادس - الجزء الثانى ( ٥ - ٢ ٥٩ ) .

### أبوك وجراج : Abuk and Ga-rang

فى الأساطير الأفريقية ( ولا سيما فى شرق السودان ) : أول رجل وامرأة . كانا صغيرين جداً ونحيلين ومصنوعين من الطين ، وعندما فتح الصندوق الذى كانا فيه أصبحا كبيرين .

ولقد خصص لهما الوجود الأعظم حبة واحدة من القمح كل يوم ، غير أن أبوك كانت جشعة وأنانية فطحنت أكثر من حبة ، وهكذا ارتبط اسمها بإنتاج القمح والبساتين والمياه ، وكانت أيضاً راعية النساء . يرمز لها بالحية .

### أبزو ( أبسو ) : Abzu

إله الأعماق والمياه الجوفية العذبة فى باطن الأرض فى الديانة السومرية ، وهو يقع تحت سيطرة ونفوذ إله المحيطات والأعماق

سحرية متعددة ؛ إذ يعتقد أن له قوة خاصة لأنه يحمل الأحرف السبعة التى تحكم العالم عند الغنوصيين . ويظهر هذا الإله فى التماثم برأس ديك ، وجسم إنسان ، وأرجل تنتهى بعقارب ، ممسكاً بيده اليمنى هراوة أو عصا ، وبيده اليسرى درعاً بيضاً أو مستديراً

### أبشالوم ( الأب هو السلام ) Abshalom

الابن الثالث للنبي داود فى العهد القديم ، ويتحدثون عن جمال طلعتة . دبر مؤامرة ضد أبيه ، وسرق قلوب بنى إسرائيل (صموئيل الثانى ١٥ : ٦) .

قتله أحد أعوان داود وصرخ الملك بصوت عظيم : يا ابنى أبشالوم ، أبشالوم يا ابنى ( صموئيل الثانى ١٩ : ٤ ) التقطها وليم فرلكنر ( الأديب الأمريكى ) ، وجعلها عنوان روايته « أبشالوم ! أبشالوم ! » كما كان جون دراين ( ١٦٣١ - ١٧٠٠ ) رائد الحركة الكلاسيكية فى عصره قد أطلق اسم « أبشالوم » على الابن غير الشرعى للملك شارل الثانى .

### أبسيرتس : Absyrtus

ابن الملك آيتى Aeetes - ملك خلقيس فى الأساطير اليونانية - وشقيق ميديا Medea . عندما كانت ميديا تفر من المدينة



« إنكى » . ويطلق على معبده الرئيسى فى « أريدر » اسم « بيت أبزو » ، وهو تحت الأرض محجوب عن الأنظار ولا يسمح لأحد برؤية ما بداخله ، ويكتب أحياناً Apsu ( انظر هذا المصطلح فيما بعد ) .

من إشعال نيران الحرب . وبعد انتهاء حزب طروادة عمل مع شقيقه على إعادته الملك تسيوس إلى عرش أثينا . وأكاماس أيضاً اسم لقائد من أهل تراقية تحالف مع أهل طروادة وقتله أجاكس Ajax تبعاً لرواية هوميروس .

### أكان : Acan

إله الخمر فى ديانة المايا بين شعوب جواتيمالا والمكسيك ، يتحد مع حارس التخمر المحلى .

### أكانثا ( الشوك ) : Acantha

حورية فى الأساطير اليونانية . أحبها الإله أبوللو وحولها إلى زهرة شائكة .

### أكانثوس ( الأثنوس )

### Acanthus

نبات شائك عريض الأوراق . شائع فى منطقة البحر الأبيض . وفى الأساطير اليونانية أن المهندس الأثينى والنحات كاليماخوس Callimachus حدث أن مر ذات يوم بقبر رأى بجواره نبات الأثنوس يلتف حول قطعة من الحجر وسلّة ، فألهمه هذا المنظر أن يصمم تاج العمود ، وقد كانت فى الأصل حورية أحبها الإله أبوللو ، ثم تحولت إلى زهرة .

### أكاسيلا : Acacila

روح حيوانى ، واحد من المخلوقات الغريبة التى تسيطر على الطقس وتتحكم فى المطر والصقيع عند قبائل الهنود فى بيرو وبوليفيا فى أمريكا الجنوبية .

### أكالا : Acala

( ١ ) إلهة صغيرة فى البوذية التنترية تمثل إحدى المجالات الروحية الاثنتى عشرة التى لا بد أن يمر بها المريد .

( ٢ ) إله حارس فى بوذية المهايانا .

### أكاماس ( الذى لا يتعب )

### Acamas

فى الأساطير اليونانية : ابن الملك تسيوس Theseus ملك أثينا وفيدرا Phae-dra . رباه شقيقه ديموفون Demophon ملك « يوبوبا » . أرسل مع الملك ديمويد رسولا إلى الملك بريام ملك طروادة لإقناعه بإعادة هيلين التى اختطفها ابنه باريس بدلاً

أكارنن وأمفوتيروس ( الشوك )

Acarnan And

Amphoterus

ابنا ألكيمايون وكاليرة فى الأساطير اليونانية . عندما علمت أمهما بأن فيجيرس Phegerus وأبناءه قتلوا والدهما صلت للإله زيوس - وكان عشيقها - أن يسمح لأولادها بالنمو السريع فيصبحا رجلين فوراً حتى ينتقما من مقتل أبيهما . وقبل زيوس صلاتها وكبر الابنان وقتلا فيجيرس وأبناءه انتقاماً لمقتل أبيهما ، واستولى الابنان على مجوهرات هارمونيا Harmonia وقدمها إلى معبد الإله أبوللو فى دلفى .

أكاستوس ( المتقلب ) Acastus

فى الأساطير اليونانية ملك أبولكس ابن بلياس وانكسيبيا ، كان أكاستوس أحد الأبطال المغامرين الذين أبحروا مع جيسون Jason على متن السفينة أرجو Argo ذات الخمسين مجدافاً للاستيلاء على الصوف الذهبى .

كانت ميديا قد أغرت شقيقاته بتقطيع والدهن بلياس Pelias ووضع أشلائه فى قدر يغلى كى يعود شاباً مرة أخرى . فوافقن على نصيحة ميديا التى لم تكن سوى خدعة لقتل بلياس . وعندما اكتشف

أكاستوس ذلك طرد ميديا وجيسون من البلاد وأقام مباريات جنائزية تخليداً لذكرى والده المقتول . وأثناء هذه المباريات وقعت هيليت زوجة أكاستوس فى حب بليوس Peleus صديق زوجها ، وعندما تجاهل بليوس عروضها الجنسية اتهمته بأنه حاول اغتصابها . وبينما كان أكاستوس وبليوس يقومان بالصيد فى جبل بليون Pelion استولى أكاستوس على سيف صديقه حينما كان الأخير يغط فى سبات عميق ، وتركه غير قادر على الدفاع عن نفسه حتى كاد يقتله القنطورس لولا أن أنقذه هيرمس ( أو شيرون أو خيرون وهناك روايات كثيرة فى ذلك ) ولهذا عندما عاد بليوس قتل أكاستوس وزوجته ( ذكره أوفيد فى مسخ الأشكال : الكتاب الثامن ) .

أكات : Acat

إله الرشم فى أساطير المايا .

أكالارنتيا ( أم اللارات ) Acca

Larentia

( والار هو أحد الآلهة المحلية فى روما القديمة ) وهى إلهة الأرض الإيطالية القديمة - فى الأساطير الرومانية - يحتفل

وأكرم وفادته ، كما ساعده على دفن والده  
فى جبل أريكس . واعترافاً بهذا الجميل بنى  
أيناس مدينة أسماها أكستا ( روى فرجيل  
قصته فى الإنيادة : الكتاب الخامس ) .

### أكايا : Achaea

( ١ ) مقاطعة قديمة فى البلبونيز .

( ٢ ) اسم لبلاس Pallas .

### الآخيون : Achaeans

شعب يشكل معه الأيوليون والدوريون ،  
والأيوديون مجموعة الشعوب الرئيسية فى  
اليونان القديمة . وكثيراً ما كان هوميروس  
يسمى اليونانيين بالآخيين ، وهو اسم اشتهر  
منذ حرب طروادة .

### أخاتيس : Achates

الصديق المخلص - فى الأساطير الرومانية  
- للبطل أيناس فى إنيادة فرجيل ، كان  
إخلاصه لصديقه مضرب الأمثال حتى  
أصبح اسمه مرادفاً للولاء .

أخيلوس ( من طرح الأحزان )

### Achelous

فى الأساطير اليونانية : أقدم آلهة  
الأنهار ابن أقيانوس Oceanus وتيتس

بعيدها فى ٢٣ ديسمبر . وتختلف الروايات  
الرومانية بصدها ، فهناك رواية تقول إنها  
كانت مرضعة ومربية رومليوس وريمس  
( بطلان أسطوريان أسسا روما ) ، وفى رواية  
أخرى أنها كانت عشيقة هرقل وزوجة  
لأحد أثرياء الأترسكان . ويعتقد أنها تركت  
ثروة وممتلكات هائلة لروميليوس ، أو للشعب  
الرومانى ، ويقال إنها أنجبت ١٢ ابناً يسمون  
إخوان أرفال Arval Brothers (إخوان  
الريف - أو أصدقاء الحقل ) يضحى بواحد  
منهم كل عام ( ذكرها فرجيل فى الإنيادة ) .

### أكشوبتا : Acchupta

إلهة التعليم فى الديانة الجينية بالهند ،  
واحدة من ست عشرة إلهة للعلم والمعرفة  
تقودهم ساراسفاتى Sarasvati .

### أكستيس : Acestes

فى الأساطير اليونانية والرومانية هو ملك  
إريكس Eryx وابن إله النهر فى صقلية  
كريموس ، وامرأة طروادية من أسرة عريقة  
هى ايجستا Egesta بعث بها أبوها إلى  
صقلية هرباً من الوحوش التى تهدد المنطقة  
حول طروادة .

ولقد أسس أكستيس مدينة ايجستا

(يجيستا ) حيث استقبل فيها البطل  
الطروادى « أيناس » ، بعد فراره من طروادة

شكسبير فى ماكبيث ، وملتون فى الفردوس المفقود بحيث يجعله أحد أنهار جهنم الأربعة ، وهو عند بعض شعراء أوربا يقوم مقام جهنم ذاتها .

### أخيل Achilles

فى الأساطير اليونانية : بطل ونصف إله. ابن بليوس وحورية الماء ثيتس Thetis بطل الإلياذة الذى تزوج من ديداميا Deida-mia وهو والد بيروس وكايستوس .

يروى هوميروس أن أمه ثيتس هى التى قامت على تربيته مع ابن عمه الأكبر باتروكليلس ، تعلم أخيل فنون الحرب والفصاحة والعلاج .

وتروى الأسطورة أن أمه أرادت أن تجعله خالداً ، فكانت تطعمه من الامبروسيا Ambrosia ( طعام الآلهة ) ، وتسقيه من النكتار Nectar ( شرابهم ) ، وتضعه فى النار ليلاً لئلا تدمر العنصر البشرى الفانى فيه الذى ورثه عن والده بيلوس Peleus .

وذات ليلة رأى الوالد ابنه وقد وضعته أمه على النار فصرخ ، وغضبت ثيتس لتدخله فى الموضوع ؛ فتركت ابنها وزوجها وعادت إلى حوريات الماء ، فأخذه أبوه إلى خيرون - جده لأمه - على جبل بليون Pe-lion فكان يتغذى على أحشاء الحيوانات المفترسة ، وعندما بلغ الفتى ست سنوات

Tethys . وبوصفه إلهاً للنهر فقد كان قادراً على التشكل والتحول ؛ ولهذا فقد كان يتشكل أحياناً على هيئة حية أو ثور . وفى إحدى المرات التى تشكل فيها إلى ثور قاتل إلى جانب هرقل . أخذ ديانيرا وفقد أحد قرنيه ، ثم استبدل بهما فيما بعد قرن الحورية أمالثيا Amalthea . وكان أخيلوس يعبد فى جميع أنحاء اليونان ، ومستعمراتها الموجودة بصفة خاصة فى رودس وإيطاليا وصقلية . يروى أوفيد قصته فى كتابه « مسخ الأشكال » الكتاب الثانى ، كما يذكره الشاعر ملتون ، وصوره الفنان روبنز Rubens .

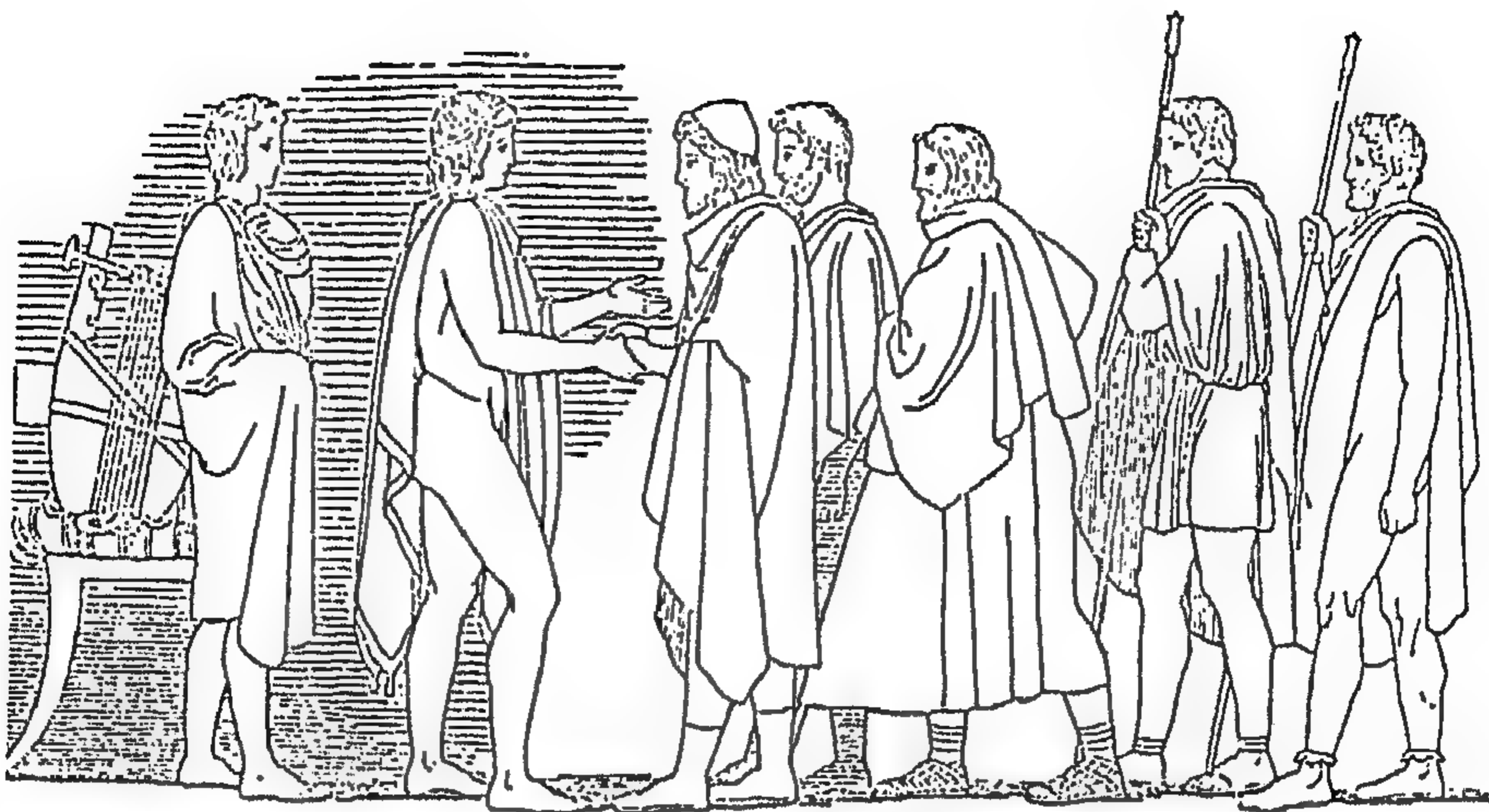
### أخرون ( الحزين - البائس )

#### Acheron

نهر فى الأساطير اليونانية يقال إنه ينبع من العالم الآخر . ويعتقد هوميروس وفرجيل وغيرهما من الشعراء القدامى أنه النهر الرئيسى الذى ينبع من هاديس . أما أنهار كوكيتوس وستيكس وفلجستون فهى روافد له . ويشكل نهر أخرون فى الكوميديا الإلهية لدانتى حدود الجحيم ، وعلى شاطئه يقف أولئك الموتى الذين باءوا بغضب من الله ينتظرون خسارون Charon المعداوى (ملاك الموت) ليعبر بهم النهر . ولقد شرح فرجيل لدانتى أصل هذا النهر . ويشير إليه







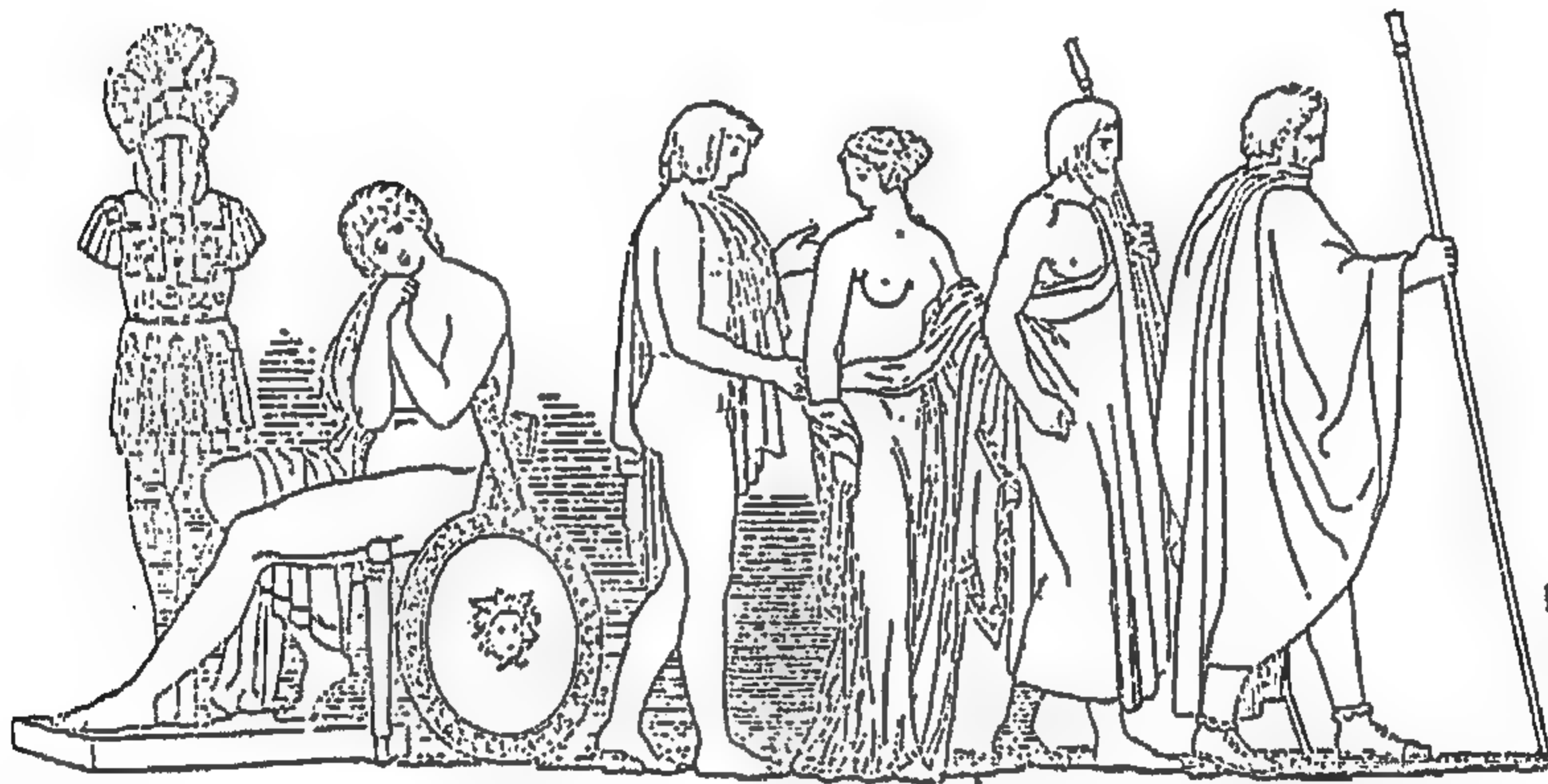
وفد المبعوثين إلى أخيل



أخيل يقاتل



ثيتيس تتضرع لزيوس أن يكون بجانب أخيل



بريسيس تغادر خيمة أخيل



أيثرنا ونسيوس

كان قوياً لدرجة جعلته يقتل الأسود والنمور ويصطاد الإبل بلا شباك . وفى رواية أخرى للأسطورة أن أمه غمست أخيل وهو طفل فى نهر ستيكس فأصبح محصناً ضد أى جرح فيما عدا كعبه الذى كانت تمسكه منه ، وهى النقطة التى أصبحت مقتلاً له ، ومات منها بعد ذلك - ومن هنا جاء التعبير « كعب أخيل » أى: نقطة الضعف القاتلة.

وأخيل فى « الإلياذة » هو البطل العظيم مهيب الجانب بسبب بأسه ، وهو الوحيد بين أبطال هوميروس الذى كان يتمسك بتقديم القرابين الثمينة على عادة الأقدمين ، وغضب أخيل الذى لا يكبح جماحه هو عقدة الإلياذة .

ولقد خرج أخيل لحرب طروادة من تلقاء نفسه وباختياره هو فيما يبدو ؛ فهو لم يكن خاضعاً لأجاممنون الذى خرج إلى طروادة فى حملة قوامها خمسون سفينة ، وأظهر أخيل تفوقه فى سلسلة من المعارك ، واستولى فيها على اثنتى عشرة مدينة على ساحل الأناضول ، وإحدى عشرة مدينة داخل البلاد ، ولما اضطر أجا ممنون إلى إعادة الفتاة كريسيس Chryseis - التى كان قد سبأها - إلى أبيها ، استعاض عنها بأخذ بريسيس من أخيل ، فلما تلقى أخيل هذه الإهانة البالغة غضب ، ورفض أن يؤدى أية خدمات للإغريق المحاربين ، وناشد أمه

« ثيتس » أن تحرك قلب زيوس ليكون بجانبه ، فيعاقب أجا ممنون ويجعله يخسر خسارة فادحة ، وهنا يعرض على أخيل ترضية شريفة ترد له كل اعتباره ، ولكن أخيل فى غضبه الأعمى يرفضها . لكن عندما يبلغه موت صديقه باتروكليس فى القتال تنتابه نوبة كمد جنونى ، ويسرع بإصلاح ذات البين بينه وبين أجاممنون .

ويخرج فى اليوم التالى لقتال الطرواديين ويصرع بطلهم الأكبر هكتور الابن الأكبر لبريham ملك طروادة . وكان أخيل فى هذه المعركة يرتدى درعاً صنعه إله الحدادة هفايستوس خصيصاً له .

وفى النهاية يتمكن باريس Paris ابن بريham الذى خطف هيلانة الجميلة من زوجها ميثلوس أخى أجاممنون من قتل أخيل بمساعدة الإله أبوللو ، فأرداه بسهم مميت . ذكره دانتي فى الكوميديا الإلهية على أنه من الذين ماتوا بسبب الحب ، كما أن شكسبير ذكر أخيل ثلاث مرات . معتمداً - فيما يبدو - على رواية أوفيد فى مسخ الأشكال . كما سبق أن ذكر الفيلسوف اليونانى زينون إحدى مفارقاته تحت عنوان ( أخيل والسلحفاة ) حيث يشتركان فى سباق للجري ، فتسبقه السلحفاة . كما كتبت أكثر من خمسين أوبرا عن موضوع أخيل ، كما رسم الفنان



رويتز لوحتين : واحدة تُسمى : ثيتس  
تغمس أخيل في نهر ستيكس ، والثانية :  
أخيل يقتل هكتور .

### أكيداليا : Acidalia

اسم يطلق أحياناً في الأساطير اليونانية  
: إرومانية على أفروديت ( وفينوس ) إلهة  
الجمال والفتنة - نفس النافورة التي فيها  
إلهات الحسن الثلاث مانحات الفتنة  
والجمال في بويتيا Boeatia ، وهي منطقة  
في وسط بلاد اليونان على حدود أثينا -  
ويذكرها فرجيل في « الإنيادة » ( الكتاب  
الأول ) وأوفيد في ديوانه عن الخرافات  
المسمى فاستي Fasti ( الكتاب الخامس ) .

### أكولميتلي : Acolmiztli

إله العالم السفلي عند الشعب الأزتيكي  
Aztec بالمكسيك .

### أكونتئوس من كيا : Acontius of Cea

شاب فقير في الأساطير اليونانية ، وقع  
في حب كيديبي Cydppe وهي ابنة رجل  
نبيل ثرى من أثينا ، ونحت أكونتئوس قسماً  
على تفاحة ( أو برتقالة أو سفرجل ) ،  
وأعطاهما إلى حبيبته فرأت القسم الذي كان  
يقول « أقسم بمعبد الربة أرتميس ألا أتزوج

أية فتاة غير كيديبي » وانزعج والدها الفتاة من  
قسم الزوج المرتقب لابنتهما ، وهو شاب  
فقير مسكين ، فذهبا إلى كاهنة دلفي  
للاستشارة وطلب النصيحة ، فكانت  
الإجابة : فليتزوج الحبيبان ! وردت القصة في  
إحدى رسائل « أوفيد » إلى النساء .

### أكريسئوس ( الحكم السيء )

#### Acrisius

في الأساطير اليونانية : هو ملك  
أرجوس Argos ابن أباس وأجابا ، والحفيد  
العظيم لدانوس Danaus ، وشقيق بروتيوس  
Proetus إله البحر - سرت نبوءة تقول : إن  
أحد أبناء ، ابنته داناي Dannai سوف  
يقتله ، فسجنها في برج في حجرة محصنة  
بالنحاس ، ومنعها من الخروج منها . غير أن  
« زيوس » زارها في البرج على هيئة ماء  
ذهبي كالطر ( بول ) ، فأنجبت طفلاً  
اسمه بيرسيوس Perseus ، وعندما شب  
الطفل وأصبح يافعاً أخذ أمه وراح يبحث  
عن جده أكريسئوس الذي فر من أرجوس ،  
عندما علم بذلك ، خشية أن تتحقق  
النبوءة .

غير أن بيرسيوس عثر على جده في  
لاريسا Larissa في تساليا وقتله بقرص  
معدني دون قصد . روى القصة أوفيد في  
مسخ الكائنات ( الكتاب الرابع ) .

**أكتيس ( حزمة الغنوء ) Actis**  
هو أبو الإله هليوس إله الشمس  
والإلهة رودى Rhode وشقيق كاندالوس  
وكيركافوس ومكار ... إلخ . كان أكتيس  
وإخوانه أول من قدم القرابين للإلهة أثينا ،  
وهو مؤسس مدينة هليوبوليس ( عين  
شمس ) فى مصر . ولقد أقيمت أعمدة  
روس لتكريمه .

**أكياتو ( المعين ) Akyanto**  
إله الرجل الأبيض فى أساطير المايا  
Maya ( شعب جواتيمالا والمكسيك ) ،  
وهو شقيق الإله الخالق هشاكيم Hacha-  
cym ، وهو مسئول عن خلق المهاجرين من  
الأوربيين بما فى ذلك ممتلكاتهم ومنتجاتهم.

**أداخيجهارا : Adachigahara**  
فى الأساطير اليابانية : امرأة من طبقة  
رفيعة المستوى التحقت ببلاط أمير كان  
يعانى من مرض غريب ، ووصف علاجه  
بأن يحصل على دم طفل حديث الولادة فى  
شهر معين . ولما كانت أداخيجهارا وصيفة  
أمانة ؛ فقد أخذت على عاتقها قتل العديد  
من الأطفال لعلاج سيدها . وعندما تم  
العلاج وشفى اعترفت بجريمتها لكنها  
تابت .

وهناك حكاية أخرى عن هذه المرأة

الغريبة تقول : إنها كانت تسكن بيتاً على  
الطريق ، وفى ليلة من ليالى الشتاء طرق  
بابها أحد الحجاج سائلاً أن تسمح له بأن  
يبيت ليلته فى مطبخها ، لكنها رفضت فى  
البداية ثم عادت فوافقت . ثم خرجت من  
بيتها بضع دقائق ونبهت على الضيف ألا  
يدخل غرفة معينة . غير أن الضيف المتطفل  
فتح باب هذه الحجرة نفسها فرأى العديد  
من العظام البشرية التى تكسوها بقع من  
الدماء ، فأخذ الحاج عصاته وقبعته وفر هارباً  
من المنزل قبل أن تعود .

**حدد ( أو أدد ) Adad**  
إله الطقس عند السومريين يهب الحياة  
ويمكن أن يدمرها فى آن معاً . يصورونه ثوراً  
جامحاً كالصاعقة ، يختلط أحياناً بالإله  
« بل » .  
ويرى بعض الباحثين أنه يشتق من إله  
سومرى أقدم هو أشكور Iskur ، وأبوه هو  
إله السماء الأعظم الإله أنو Anu . وكلمة  
أدد Adad تعنى « الريح » فى اللغة  
الأكادية ، وهو يمثل عند الأكاديين قوى  
الطبيعة الخيرة والشريرة معاً ؛ فهو القادر على  
إثبات النبات وتدميره بما يرسله من صواعق  
وفيضانات ، أو عندما يحبس الأمطار عن  
الأرض فيصيبها بالجفاف .

## آدم وحواء : Adam And Eve

( آدم - من أديم الأرض ، حواء أم

كل حي )

في سفر التكوين ( ٢ : ٤ - ٤ ) أن يهوه شكّل آدم ( الإنسان الأول ) من الأرض ، وأعطاه الحياة ( جَبَلُ الربُّ الإله آدم من تراب الأرض ، ونفخ في أنفه نسمة حياة ؛ فصار آدم نفساً حية ) تك ٢ : ٨ ، ثم خلق حواء بأن « أوقع الرب الإله سبائاً على آدم ، فأخذ واحدة من أضلاعه وملاً مكانها لحماً . وبنى الرب الإله الضلع التي أخذها من آدم امرأة » تك ٢ : ٣١ ، وكانا يعيشان ( آدم وامرأته ) في جنة عدن ، وحرّم عليهما الأكل من شجرتي المعرفة والحياة ، فأكلا من الأولى ؛ فكان العقاب : الطرد من الجنة حتى لا يأكلا من شجرة الخلد ، فيصبحا خالدين ، وكتب عليهما العذاب والمعاناة والموت نتيجة لخطيئتهما. سرى الاعتقاد في العصور الوسطى المسيحية أن آدم يمثل المسيح ، وأن يسوع هو الإنسان الروحي الأول ( كما كان آدم الإنسان الجسدي الأول ) . أما حواء فكانت ( الأم الأولى ) وكانت فكرة الخطيئة الأولى أو « السقوط » مجال نظريات كثيرة .

الأساطير اليونانية . علفت المهد الذي كان

يوضع فيه زيوس على غصن شجرة حتى لا

يكون فوق الأرض ، ولا في السماء ، ولا

في البحر ، وحوله بعض الطبول ، وصفائح

الصاج الصغيرة تحدث حول الشجرة أصواتاً

تجيب صراخ الطفل . ولقد فعلت ذلك

كله حتى تحميه من غضب والده كرونوس

عليه ؛ إذ كان يريد أن يتلعه كما فعل مع

أولاده حتى يمنعهم من اغتصاب العرش ،

كما فعل هو نفسه مع أبيه .

## آدم بيل : Adam Bell

بطل في الحكايات البريطانية في العصور الوسطى يظهر في حكاية غنائية منظومة تحمل اسمه : كان يعيش في الغابة وله صديقان رفيقان هما كلیم ، وولیم . وعندما قبض على الأخير بتهمة السرقة ، وكاد أن يعدم أنقذه آدم وكلیم . ثم ذهب الثلاثة إلى لنن يطلبون الصفح عن الملك الذي وافق على العفو عنهم بعد إلحاح الملكة .

## أدماس : Adamas

الموجود الخالق الأول في الغنوصية

المسيحية ، انتشرت الفكرة في فريجيا - Phry-

gia بشمال وغرب تركيا . يصورونه كقوة

## آدامنثيا : Adammanthea

مرضعة زيوس ومريسته الكريتية في

مخشنة ( تتضمن الأنوثة والذكورة معا )  
منتشرة بالكون .

### أدارو : Adaro

فى أساطير ماليزيا : أرواح الشمس التى  
تحوم حول الينابيع ، وتتنقل من مكان إلى  
مكان مستخدمة قوس قزح جسراً لها لكى  
تصل إلى الأرض أثناء أشعة الشمس . وهى  
أنصاف بشر ، وأنصاف سمك . ورئيسها  
اسمه نيوريريو Nyorieru . ويمكن لأرواح  
أدارا أن تضرب الإنسان بسمكة طائرة  
فتصيبه بالإغماء ، وفى هذه الحالة لا يفيق  
إلا إذا قدم قرابين معينة .

### أدابا : Adapa

ابن آباو إريدو Eridu السومرى . يُنظر  
إليه على أنه الإنسان الأول أو الحكيم الأول  
( أو هو أحد الحكماء السبعة ) لكنه ليس  
خالداً . يُنسب إليه اختراع اللغة والحديث .  
فى رحلة لصيد السمك فى الخليج الفارسى  
ضربته ريح الجنوب ، لكنه أبلى بلاء حسناً  
حتى أنه كسر أجنحتها ، فاستدعاه أنو Anu  
فى السماء ليمثل بين يديه ، عندئذ  
استدعته أمه « آبا » وألبسته كساء من وبر  
الإبل كان يلبس حداداً وندماً . وأوصته ألا  
يتناول أى طعام هناك . وبعد أن رحب به  
تموز Tmmuz أعلن أدابا أنه يرتدى ثوب  
الحداد تفجماً لغيابه عن الأرض . وهو شعور  
تلقته الآلهة بقبول حسن . كما أن اعترافه  
الصريح بأنه مذنب أسعد الإله أنو الذى قدم  
له طعام الحياة وشراب الحياة ، لكنه رفض  
تناولهما وهبط إلى الأرض وعاد إلى إريدو .

### أديونا : Adeona

إله العبور فى الديانة الرومانية ( راجع  
أبيونا Abeona ) .

### أدهارما : Adharma

ابن الإله برهما فى الأساطير  
الهندوسية . يجسد الشر أو الرزيلة ؛ ولهذا  
يسمى بـ « مدمر كل شى » .

### أدهموكتكريا

### Adhimukticarya

إلهة صغيرة فى البوذية التترية ، تمثل  
إحدى المجالات الاثنى عشر التى لا بد أن  
يمر بها المرید .

وفى رواية أخرى أنه كان ساخطاً على  
أمه لأنها نصحته بالامتناع عن تناول شىء  
فى السماء فهى كانت تعنى حجب الخلود  
عنه ومن الآن فصاعداً سيكون المرض والموت  
من نصيب الجنس البشرى .



أدهموكتفاسيتا

Adhimuktivasita

إلهة صغيرة في البوذية ، إحدى  
مجموعة الإلهات الاثنتى عشرة .

آدى : Adi

شيطان ذبحه الإله شيفا في الأساطير  
الهندوسية ، وفي بعض النصوص نجده في  
هيئة إلهة عظيمة هي زوجة شيفا . وبعد أن  
غضبت مع زوجها اتخذت الهيئة الشيطانية.

آدى - بوذا ( المستنير الأول )

Adi - Buddha

في بوذية المهايانا : هو بوذا الأصلي  
الذى كان قبل كل شيء « اللامتاهى » ،  
العليم بكل شيء ، الموجود بذاته بغير بداية  
ولا نهاية ، لكنه مع ذلك ليس إلهاً خالقاً  
ولا هو يرادف تصور الإله في الغرب المسيحي  
وتخبرنا إحدى الأساطير أن الخلاء كان  
يحيط بكل شيء عندما تجلى صوت غامض  
من أوم Om الذى أنتج إرادته الذاتية آدى -  
بوذا الذى تجلى على هيئة شعلة انبثقت من  
زهرة اللوتس . وكثيراً ما يصور في الفن  
البوذى في منطقة نيبال على هذه الصورة .

أديهارما ( القانون الأول )

Adiharma

إلهة في بوذية التبت تُعبد أساساً في  
الديانة اللامية Lamaism ( بوذية التبت  
ومنغوليا ) وتمثل هذه الإلهة ساكتى Sakti  
أو الطاقة والنشاط عند بوذا الأول .

أديكيا : Adikia

إلهة الظلم والجور في الميثولوجيا  
اليونانية . يصورونها بشخصية قبيحة والإلهة  
ديكى Dike ( إلهة العدالة ) تقوم بخنقها .

آدى مورتى : Adimurti

صورة تجسد الإله فشنو Vishnu في  
الديانة الهندوسية تبعاً لنظرية الأفاتارا  
Avatara ( تجسد الآلهة ) ، ومن المرجح  
أنها تشبه جداً صورة الإله نارايانا -Naraya-  
na الإله الخالق ، وهى عادة ترسم فشنو وهو  
جالس فوق لفائف حية .

أديرى : Adiri

في أساطير ماليزيا : أرض الموتى وتقع  
في الغرب .

## أديتي ( الواحد الحر ) Aditi

إلهة أم قديمة في الديانة الهندوسية .  
وتقول الريح فيدا Reg Vada أن أديتي كانت زوجة كاسيابا Kasyapa أو براهما Brahma وأم أديتاس Adityas ومجموعة أخرى من صغار الآلهة منهم مترا Mitra ، وأريامان Aryaman وفارونا Varuna ، وداكسا Daksa وأنيزا Anisa . وفي بعض الروايات أنها أم الإله إندرا Indra إله المطر .  
ليس لهذه الإلهة صورة بشرية ، وإن كانوا يصورونها أحياناً في صورة بقرة . وأديتي أيضاً هي الإلهة الحارسة أمامهم . غير أن هذه الإلهة اختفت - بصفة عامة - من التراث الهندوسي المتأخر .

## أديتيا Aditya

اسم جمع لآلهة الشمس في الديانة الهندوسية ، وكانوا ست آلهة في عصر الفيدا . لكنهم ازدادوا بعد ذلك إلى اثني عشر ، وهم أبناء الإلهة أديتي .

## أدنو - أرتينا

### Adno - Artina

في الأساطير الأسترالية : أن سحلية سامة تحدت الكلب مارنيدي Marnidi للنزال ، فقبل التحدي ، لكن السحلية استطاعت أن تقتله ، وأن تصيغ الصخور باللون الأحمر .

## أدميتوس ( غير المروض )

### Admetus

في الأساطير اليونانية : أحد الأرجونو ركاب السفينة أرجو - ابن فيرس Pheres وبيركمين - وزوج أكلستيس Aclestis شارك في رحلة السفينة أرجو واصطاد

## أدونيس : Adonis

إله من أصل أسيوى دخل الميثولوجيا اليونانية . وكلمة أدون Adon كلمة سامية تعنى «السيد» . انتشرت عبادته فى أماكن كثيرة، وهو يرتبط دائماً باسم الإلهة أفروديت Aphrodite أو ما يقابلها .

اختلفت حوله الروايات : فهزبرد يرى أنه ابن فونيكس Phoenix ملك بابل ، وأبولودوس يقول إنه ابن كينراس Cinyras ملك قبرص ، لكن الرواية المقبولة - بصفة عامة - هى أنه ابن ثياس Theias ملك سميريا ، وأن الإلهة أفروديت أغرت ابنته سميرنا Smyrna أن ترتكب زنا المحارم مع والدها « ثياس » انتقاماً من أمها التى كانت تفاخر بجمال ابنتها الذى يفوق جمال أفروديت ! واستطاعت الابنة بمساعدة مريبتها « هيبوليتا Hippolyta » أن تخدع والدها وتجمعه وتحمل منه . وعندما اكتشف الأب الخدعة طاردها بسيفه ليذبحها ، فحولتها الآلهة إلى شجرة من أشجار المر ضربها الأب بسيفه ضربة قوية فانشطرت جذع الشجرة نصفين ، وخرج منها مولود كان فى رحم الأم هو أدونيس (ويقال إن المياه اللذجة التى تفرزها شجرة المر هى دموع تنهمر من أجل المصير المؤلم لأدونيس ) .

وأعجبت أفروديت بجمال الطفل فحمت وعهدت به إلى « برسفونى Perse-

phone ) إلهة العالم السفلى وزوجة هاديس Hades) بعد أن وضعت فى صندوق فاخر ، وطلبت منها ألا تفتحه ، ورغم أن «برسفونى» وعدتها بذلك ، فإنها لم تستطع الوفاء بالوعد ، وغلبها حب الاستطلاع ففتحت الصندوق ، وانبهرت بجمال أدونيس وتعهدته بالرعاية حتى أصبح شاباً يافعاً . فمشقته إلهة العالم السفلى وأبت أن ترده إلى أفروديت التى احتكمت إلى زيوس كبير الآلهة لفض النزاع بينهما . لكنه أحال القضية إلى الحورية كاليوبى Calliope لتحكم بالعدل ، فكان حكمها على النحو التالى : يقضى أدونيس الثلث الأول فى كل عام فى صحبة برسفونى ، والثلث الثانى فى صحبة أفروديت ، وفى الثلث الثالث ينعم هو بحياته الخاصة فيقضيه كيفما يشاء .

غير أن عشق أدونيس لأفروديت كان أشد عنفاً ، مما جعل برسفونى تفكر فى الاحتفاظ به بجوارها طوال العام ؛ فلجأت إلى إله الحرب أريس Ares عشيق أفروديت العنيد فأوغرت صدره مما جعله يتقمص هيئة خنزير برى ويقتل أدونيس فى غيبة أفروديت التى كانت تحرسه فى صيده باستمرار ، وحزنت ربة الجمال حزناً شديداً ، وأذرفت دمعاً غزيراً تحول إلى زهور بيضاء تثبت إلى جانب الزهور الحمراء التى نبتت من قطرات أدونيس . وهددت الربة بالانتحار وترك العالم الأرضى لتعيش مع حبيبها فى العالم السفلى . غير أن مجمع الآلهة انعقد فى

الحال وقرر أن يخرج أدونيس إلى عالم البشر ليقضى النصف الأول من كل عام حتى لا يخلو العالم من الجمال إذا ما نفذت أفروديت تهديدها ، وهكذا نعم العالم بالحياة والجمال والمتعة فى الربيع والصيف ، وهى أمور تختفى مع بداية الخريف عندما يهبط أدونيس ليقضى النصف الثانى من العام فى العالم السفلى عالم الكآبة والموت . روى أوفيد الأسطورة فى الكتاب العاشر من مسخ الكائنات .

#### أدرملك : Adrammelech

إله فى أساطير الشرق الأدنى يعبد عن شعب سفروايم Sepheraim جاء فى سفر الملوك الثانى : « السفروايميون كانوا يحرقون بنيتهم بالنار لأدرملك وعنملك إلهى سفروايم » ( ١٧ : ٣٠ ) ، ثم تحول أدرملك بعد ذلك فى الأساطير اليهودية إلى واحد من الشياطين العشرة الرئيسية التى كثيراً ما كانت تظهر فى أشكال الحيوانات مثل : الطاووس ، والبغل ، والحصان ، والأسد . وفى الفردوس المفقود لملتون (الكتاب السادس ) : الملاك الطيبان آريل وروفايل يتغلبان على أدرملك ويقهرانه. ويصف الشاعر الألمانى كلوبشتوك Klop-stock فى قصيدته المسيح المنتظر أدرملك بأنه عدو الله ، وهو أعظم فى الشر والمكر والخديعة من الشيطان نفسه .

#### أدرستيا : Adrastea

إلهة الجبال فى فرجيا Phrgia (شمال وغرب تركيا) ، وربما كان إلهاً فى جبال الأناضول . انتقل إلى اليونان حوالى عام ٤٠٠ ق.م بوصفه إلهاً يرعى الصالحين . وليس من المؤكد وجود صلة بينه وبين الإلهة السلتيه أدراستى Adraste .

#### أدراستيا ( لامر ) Adrastia

حورية كريتية فى الأساطير اليونانية . حاضنة زيوس وابنه مليس وشقيقة إدا Ida.

#### أدراستوس : Adrastus

ملك أرجوس فى الأساطير اليونانية . ابن تالوس Talaus وليسيماخ . تزوج من «أمفيثيا» ، وهو والد أرجيا ، وأريجاليا . قاد أدراستوس السباع ضد طيبة فى حملة سيئة الحظ لكى يستعيد بولينكيس ابن الملك أوديب - عرش طيبة .

#### القديس أدريان : Adrian, St

( فى القرن الرابع الميلادى )  
وتقول الأسطورة المسيحية : إنه كان قساً فى شمال أوربا خلال القرون الوسطى وهو راعى الفلمندكيسن وعيده فى ٨ سبتمبر ، ويوجد تاريخ حياته فى مجموعة حياة القديسين المسماة « الحكاية الذهنية »



وكان أدريان فى الأصل ضابطاً وثنياً فى محكمة رومانية شاهد مجموعة من المسيحيين يحاكمون وأثنى على بسالتهم . فتحول إلى المسيحية ، فألقاه الإمبراطور فى السجن ، وعندما علمت زوجته ناتالى Nat-alie - وكانت مسيحية فى السر - جرت إلى السجن . وقلدت السلاسل الحديدية التى تكبل زوجها ( كما تقول الحكاية الذهبية ) وكثيراً ما كانت تزور زوجها فى السجن ، وعندما علم الإمبراطور أصدر قراراً بمنع النساء من دخول السجن ، لكنها تخالفت بأن خلقت شعرها تماماً وارتدت زى الرجال ودخلت السجن تستخدم القديسين ، فحذا النساء حذوها .

### أدرو : Adro

إله حارس لبحيرة ألبرت فى وسط أفريقيا ، يقال إنه هو الذى خلق الجنس البشرى فى الأزمان القديمة ، ويعيش الآن قرب الأنهار مع عدد كبير من الزوجات والأطفال .

### آدو أوجيناي : Adu Ogyinae

الأول فى الأساطير الإفريقية ، ولاسيما عند الأشانتيين فى غانا . ويرى الأشانتيون أساطيراً متعددة حول أصل الإنسان : تروى واحدة منها : أنه مساء يوم الإثنين ظهر آدو أوجيناي الإنسان الأول على سطح الأرض

من ثقب أحدثتها دودة فى الأرض . وكان آدو قائداً لمجموعة صغيرة مكونة من سبعة رجال ، وعدد قليل من النساء ، وفهد ، وكلب . وكان آدو الشخص الوحيد فى المجموعة الذى لم يخف مما رآه من أشياء جديدة على ظهر الأرض ، وفى يوم الثلاثاء كان يعمل على تهديئة الآخرين لكنه لم يبدأ فى تشييد مساكن لهم إلا يوم الأربعاء . ثم مات آدو بأن سقطت فوقه شجرة . وبعد ذلك أرسلت المجموعة الكلب ليبعث عن نار ، وعندما جاء بها طرحت جثة آدو على اللهب وأعطته للكلب ليذوقه لتتعرف عما إذا كان صالحاً للأكل ، ولما لم تبد على الكلب أعراض المرض بدأ الآخرون يأكلون منها . وفى كل عام يحتفل الأشانتيون فى الغابة بذكرى الموجودات البشرية الأولى .

### المجيء : Advent

عيد يحتفل به المسيحيون للترحيب بقدوم السيد المسيح ، ولاسيما فى أيام الآحاد الأربعة السابقة للميلاد ، وفقاً لما استقر عليه الأمر فى القرن الثالث عشر فى الكنيسة الغربية رفضه أتباع كالفن وغيره فى عصر الإصلاح الدينى . تحول إلى الاحتفال بالاستعداد للقدوم الثانى للسيد المسيح حيث يحكم العالم .

### أياكوس : Aeacos

إله العالم السفلى أو روح من الأرواح الإلهية فى هذا العالم فى الأساطير اليونانية - الرومانية - وأحد ثلاثة قضاة فى هاديس Hades يقيمون ويحددون أرواح الموتى التى تعبر إلى العالم الآخر . يذهب أفلاطون إلى أنه ابن زيوس وأيجينيا Aiginia ويقول هزيرود فى أنساب الآلهة إنه زوج بسماتى Psa-mathe ووالد فوكوس Phocos .

### إياكوس : Aeacus

فى الأساطير اليونانية : أول ملك لـ «أيجينيا Aegina» ، وهو ابن زيوس . وقد حملها بعيداً إلى الجزيرة التى سميت باسمها . وهناك عاشها ، وأنجب منها إياكوس الذى ولد فى هذه الجزيرة ، وأصبح ملكاً عليها ، وحكم شعب الميرميدون Myrmidons ، وهم شعب من النمل حوله زيوس إلى موجودات بشرية ليعمر الجزيرة . وكان إياكوس محبوباً من الآلهة لتقواه ، وعندما ضرب الجفاف بلاد اليونان كانت شفاعته هى التى جعلت زيوس ينزل المطر . بنى له الإغريق معبداً تحيط به جدران من المرمر . ويقول الشاعر بندار : إن إياكوس ساعد أبوللو وبوزيون فى بناء أسوار طروادة . يروى أوفيد قصته فى مسخ الكائنات - الترجمة العربية ص ١٦٢ (الكتاب السابع) وهزيرود فى أنساب الآلهة.

### إايا : Aeaea

صيادة أنثى فى الأساطير اليونانية . حولتها الآلهة إلى جزيرة بنفس الاسم ؛ لكى تساعد على الفرار من مطاردة فاسيس Phasis إله النهر . ولقد بقى أوليس مع كيركى مائة عام فى إايا تبعاً لرواية هوميروس فى الأوديسة ، وإن كان الشاعر لم يحدد الموقع فى الجزيرة ، أما الكتاب المتأخرون فقد ذهبوا إلى أنها فى الساحل الغربى لإيطاليا .

### إيد : Aed

إله العالم السفلى ، أو روح من الأرواح الإلهية فى العالم الآخر ، عثر على اسمه منقوشاً فى النقوش السلتيّة ( الأيرلندية تحديدًا) وهو ابن لير Lir . أحالته زوجة أبيه إلى بجنة كما تقول الأسطورة .

### إيدون ( العندليب ) : Aedon

فى الأساطير اليونانية : ابنة باندرايوس Pandareos ، وزوجة زيتوس Zethus ملك طيبة ، وأم إيتيلس Itylus الذى قتلته وأطعمته لزوجها . كانت «إيدون» تغار من أخت «نيوب» Niob التى أنجبت ست أبناء ، فحاولت أن تقتل أكبر هؤلاء الأبناء ، لكنها عن طريق الخطأ قتلت ابنها هى ؛ فحولها «زيوس» إلى عنديب ، وحكم عليها أن تظل إلى الأبد تندب طفلها .

## إجنوس : Aegenus

إله فى ديانة السلت ( الأيرلندية  
تخليداً) ابن داجدا Dagda من زوجته  
إلكمار Elcmar من ملوك تارا Tara (مقر  
الحكم فى أيرلندا ) عاش إجنوس بالقرب  
من وادى نهر بوين Boyne ، وارتبط  
ارتباطاً وثيقاً بتراب القبور فى المنطقة .  
وتقول الأسطورة إن إجنوس وقع فى حب  
حسنا لم يستطع تخليد هويتها ، وراح  
يبحث عنها دون جدوى حتى ذبل عوده .  
غير أن والده ووالدته واصلوا البحث حتى  
عرفا أنها « كاير Caer » ابنة ملك «كانوت»  
الذى يعيش على هيئة بجعة يحيط بها مائة  
وخمسون بجعة أخرى هم أفراد الحاشية ،  
وفى النهاية يعثر إجنوس على حبيبته ،  
ويتحول بدوره إلى طائر .

## إجيوس : Aegeus

ملك أثينا فى الأساطير اليونانية ، ووالد  
البطل تسيوس ، وابن بانديون Pandion  
وبيليا Pylia وشقيق ليكوس ، ونسيوس ،  
وبالاس . استطاع إجيوس بمساعدة إخوته  
أن يستولى على منطقة أتيكا من أبناء عمه  
الذى كان فى السابق قد طرد والدهم  
بانديون . غير أن إجيوس استطاع أن يستعيد  
عرشه بقوة ابنه ثيرسيوس . وبعد ذلك قتل  
إجيوس ابن مينوس واسمه أندروجوز An-  
drogeos ، وعقاباً له على ذلك أرغمه  
ميوس أن يبعث بسبعة أولاد وسبع بنات إلى

جزيرة كريت ليكونوا ضحايا للمينوطور  
Minotaur ( وحش خرافى نصفه رجل  
ونصفه ثور ) وعندما شرع ثيسوس فى تحرير  
بلاده من هذه الإثاوة ، أخبر والده أن علامة  
انتصاره ستكون تغيير شراع سفينة من اللون  
على السفينة العائدة ، ظنوه قتل وأخبروا  
الملك ؛ فألقى بنفسه فى بحر إيجه ؛ ولهذا  
سمى البحر باسمه ( ذكره أوفيد فى مسخ  
الكائنات - الكتاب السابع ) .

## إجياليا : Aegialeia

فى الأساطير اليونانية : ابنة أدرستوس  
Adrastus ، وأمفيتيا ، وزوجة الملك  
ديميد، وشقيقه أرجيا . أسلمت إجياليا  
نفسها للخدم ، ولاسيما كوميث Comet-  
us ، الذى تركه الملك مديراً للمنزل  
ليمارسوا معها الجنس أثناء غياب زوجها فى  
حرب طروادة . وعندما علم الملك بخيانة  
زوجته استقر فى داونيا Daunia .

## فن النحت الإيجى

### Aeginetan Sculpture

المثلث الرخامى على واجهة معبد  
الإلهة أثينا فى أجينيا ، وفيه تصوير للمعركة  
بين الطرواديين والإغريق . وقد تم اكتشافها  
حديثاً عام ١٨١١م ونقلت إلى ميونيخ ،  
وتبدو أثينا فى المركز حامية الإغريق .

## « إجير ( الماء ) : Aegir »

إله المحيط في أساطير آيسلندا الاسكندنافية ، لا تُعرف أماكن عبادته على وجه التحديد ، لكن تنتشر معابده بطول الساحل الغربى من النرويج ، وفى أماكن أخرى فى الشمال . يختص بتقلبات البحر ، ولهذا يتهل إليه البحارة .

شقيق كاري Kari ( الهواء ) ولوكي Loki ( إله النار ) تزوج من أخته الإلهة ران Ran وهو والد تسع بنات ( الأمواج أو عذارى الموج ) ، وينتمى إجير - مثل إخوته كاري ولوكي - إلى الترتيب الأول للآلهة فهم أقدم من آيسير Aesir وفانير Vanir العمالقة ، وهم أقزام أو أشبه بالجنسى الصغير ، وهم يصورون إجير على أنه عجوز نحيل الجسم له شعر طويل وأبيض ولحية بيضاء وأصابع ذات مخالب حادة . وإنما ظهر على سطح الماء ؛ فلكى يمرر والسفن ويأخذ البحارة والرجال والبضائع إلى مملكته تحت الأرض .

فى أساطير العالم الأنجلو سكسونى : يسمى إجير باسم إيجور Egor . وعندما تظهر موجة عاتية تدفعها عاصفة أو برق نحو السفينة فقد اعتاد البحارة أن يصيحوا : احترسوا ! إيجور قام .

## « إجيس : Aegis »

فى الميثولوجيا اليونانية : الدرع الذى صنعه إله الحدادة هيفاستوس ؛ لتضعه مدوسا على وجهها . كان زيوس عندما يهز إجيس يشق الرعد عنان السماء ، ولم يستخدم « زيوس » وحده هذا الدرع ، بل استخدمه أبوللو وأثينا أيضاً ( ذكره فرجيل فى الإنيادة - الكتاب الثامن ) ، كما ذكره أيضاً أوفيد فى « فاستى الكتاب الثالث » .

## « إجستوس ( قوة الماعز )

### Aegisthus

فى الميثولوجيا اليونانية : عاشق كليوتمنسترا ، وقاتل زوجها أجاممنون ، أرضعته الماعز ومنها استمد اسمه ، اشتركت زوجة أجاممنون ؛ فقتلهما . وإجستوس أحد الشخصيات الرئيسية فى ثلاثية الأورستيا لإسخيلوس ( وهى ثلاث مسرحيات تعالج الأسطورة ) ، وهو يذكره أيضاً فى مسرحية سوفوكليس ألكترا وأجاممنون لسينكا .

## « إجلى ( النور المبهر )

### « Aegle »

أحد الـ « هسبريد » ( أى المغرب ) الذى يحرسون حديقة التفاحات الذهبية بجوار جبال أطلس - وهن حوريات المساء وعددهن ثلاث حوريات واسمهن إجلى



«الضوء المبهر - أو المضيئة» ، وأريشيا Erythia (أى الحمرا) وهسبراشوزا Hes-perarethus (أى آرثوزا : المساء) إشارة إلى ألوان الشمس عند المغيب .

### إكويتاس : Aequitas

إله صغير فى الميثولوجيا الرومانية .  
روح للمعاملات المشروعة ، اشتهر بصفة خاصة ابتداء من القرن الثانى قبل الميلاد .

### إريكورا : Aericura

إله العالم السفلى فى ديانة السلت ، لم يعرف إلا من بعض النقوش .

### إسكليبوس : Aesculapius

إله الشفاء فى الديانة الرومانية ، تطور من إله اليونان أسكليبوس Asklepios ودخل إلى العالم الرومانى حوالى عام ٢٩٣ ق. م بوصفه إلهاً للوباء ( الطاعون ) .

### إزير ( إسير ) : Aesir

عائلة من آلهة أيسلندا فى الديانة الاسكندنافية تصور مجمع الآلهة فى هذه الديانة ، وعددها اثنى عشر إلهاً برئاسة كبير الآلهة « أودين Odin » أو « أوثين Othin » ( أب الجميع ) وعندما أراد المؤرخ الأيسلندى سنورى ستيرلسون Snorri Sturluson ( ١١٧٨ - ١٢٤١ ) أن يكتب قصة الآلهة الاسكندنافية فى كتابه عن «

### إيولوس : Aeolus

إله الرياح والعواصف فى الأساطير اليونانية ، وأحد أبناء الإله بوزيدون Poseidon إله البحر ، يقال إنه أرسل الرياح فى حقبة جلدية لمساعدة البطل أوليس ، كما أنه كثيراً ما يساعد البحارة فى رحلاتهم . وتقول الأسطورة إن مسكنه يقع فى جزر ليسبارى حنا ( أو الجزر الأيولية بإيطاليا ) تزوج من إيوس Eos إلهة السماء ، وأنجب ستة أبناء يمثلون الاتجاهات المختلفة للرياح . وهناك معبد للرياح مسدس الزوايا والأضلاع ، ومرسوم على كل ضلع شخصية طائرة ، مخصص لعبادة الإلهة إيولوس ، ولا يزال فى أثينا حتى الآن .

### إيولس : Aeolus

إله الرياح والعواصف فى الأساطير الرومانية ، مشتق من إله اليونان السابق إيولوس ، وهو زوج الإلهة « أورورا Aurura » ربة الفجر . ووالد ستة من الأبناء « بورياس Boreas » رياح الشمال ، و«نوتس Notus» الرياح الجنوبية الغربية ،

الميثولوجيا « صورهم على أنهم يجتمعون ويمشون في أزجارد Azgard (ملكة الآلهة التي تقع في واحدة من السماوات العلى) سماءاً من السماء فعل الشعراء اليونانيون عندما جعلوا آلهتهم يشكلون مجتمعاً يحكمه « زيوس » و « بال الأولمب » .

هكذا ف « ستورى » وجعل من « أودين » كـ « ليراً لهم » ومن ثور Thor والآلهة الآخرين أبناء له . رغم أن بعض الروايات تذهب إلى أن ثورا هو مؤسس أسرة الآلهة ، وأن « سين » واحد من سلالة .

ويطلق سديري على هذا الجمع من الآلهة اسم الإزير Asir (أو إسير) كما يطلق على آلهة الخصب والنماء اسم الفانير Vanir ، ولهذه الآلهة أسماء مختلفة من أشهرها فرير Freyr ، وهى كلمة تعنى « السيد » وشقيقته التوأم فريرا Frera ، ووالدهم الإله نيورد Nyord .

وتعيش هذه الآلهة فى معابد فخمة . أما كبيرهم « أودين » فهو يعيش فى معبد مسقوف بالفضة ، وفى مبنى منفصل يدعى فالهول Valhall ، وهو يضم أيضاً الأبطال الفانين . حيث يقوم المحاربون منهم بالدفاع عن أزجارد ضد هجمات العمالقة وغيرهم من الخصوم .

إثير ( الضوء ) : Aether

ابن إيربوس Erebus ( أو الظلام )

ونيكس Nyx ( الليل ) فى الميثولوجيا اليونانية ، وشقيق أوهيميرا ( النهار ) ، وعندما شبا عن الطوق تأمرا بينهما على خلع أبويهما من الحكم والسيطرة على مقاليد الحكم فى العالم . وقد أفلحا فى ذلك ، ويذهب « هزيود » إلى أن إثير هو والد أورانوس Uranus أو السماء .

أجاممنون : Agamemnon

بطل فى الأسطورة اليونانية ملك أرجوس أو ميكنائى ابن الملك Atreus ، وحفيد بيلوبس Pelops ، وشقيق مينولاوس Menelaus ملك إسبرطة ، وزوج الجميلة هلن Helen . رباهما عمهما Atride ، ولهذا يطلق عليهما هوميروس اسم الأترين Atrides ، شن أجاممنون الحروب ضد جيرانه واستسلم له كثيرون ، وكانت أولى حروبه ضد ييزا ، حيث كان يحكمها تتالوس الثانى ابن عم أجاممنوس . وقتل الملك فى المعركة وخلف وراءه أرملة شابة رائعة الجمال هى « كلوتونسترا » فتزوجها أجاممنون رغماً عنها ، وقد أنجب منها أجمل بنات الإغريق هن - ثلاث بنات : ألكترا ، أفيجينا ، وخروسونميس Chry-Sothemis ، ثم أنجبت له ولداً واحداً هو أورستيس ، وعندما اختطف باريس أمير طروادة الوسيم هلن ثارت ثائرة زوجها مينولاوس ، ولجأ إلى شقيقه أجاممنون ،

الذى ذهب يحدث ملوك الإغريق . فكانت الحملة الإغريقية الشهيرة ضد طروادة ، وتم اختيار أجاممنون قائداً عاماً للجيش الإغريقية (مائة سفينة وقيل ألفاً) ، واجتمع الأسطول الذى أُعدَّ لنقل الجيوش فى ميناء أوليس Aulis ، غير أن العواصف العاتية سادت بحار أيدينا فعاقت مسيرة الحملة بسبب غضب الإلهة أرتميس (أوديانا) التى أهانها أجاممنون بطريقة ما (قيل إنه اغتصب ابنة كاهنتها العذراء أو تسبب فى موتها) وأعلن العراف كالخاس Kalchus أن الإلهة أرتميس لن تهدأ إلا إذا ضحى أجاممنون بابنته العذراء أفيجيناً قرباناً للآلهة، ورأى الجميع أن مصلحة الجماعة فوق المصلحة الخاصة ، فاستسلم الأب رغماً عنه، وأرسل فى طلب ابنته زاعماً لها أنه سيزوجها من أخيل ، وعندما وصلت الفتاة أسلمها إلى الكهنة ليقوموا بذبحها تضحية وقرباناً للإلهة الغضبية ، وسكن غضب الإله بل رق قلبها فإذا هى ترسل سحابة غُثَّتْ عيون الجمع المحتشد ، وظهرت منها صببية حلت مكان الفتاة فى القربان على ما يروى أوفيد ( فى مسخ الكائنات ص ٢٥٦ ) كما سكن غضب البحار فدفعت الريح السفن الألف حتى بلغت سواحل فريجيا بعد مخاطر جملة ( نفس الصفحة ) .

وأثناء حصار طروادة نشب بين أجاممنون وأخيل نزاع شديد سببه أن أجاممنون فى

إحدى المدن التى فتحها اليونان أخذ كريس Chryseis ابنة الكاهن كريسيس كاهن « أبوللو » الذى تضرع للإله أن ينتقم منه . فضرب أبوللو الجيش اليونانى الرابض أمام أسوار طروادة بحرابه المسمومة ، ففشا فيه الطاعون ، وهلك عدد كبير من الجنود ، ولما تأكد أجاممنون من العراف أن ذلك هو انتقام أبوللو لابنة كاهنه ، ردَّ كريسيس إلى أبيها ، وأخذ الفتاة الصغيرة بيريس Perseis التى كانت من نصيب أخيل ، وضمها إلى خيمته الملكية ، وغضب أخيل لذلك غضباً شديداً ، وأعلن أنه لن يحارب فى صفوف اليونان بعد ذلك . ولم يعد بالفعل إلى القتال إلا بعد موت صديقه . وتلك هى البداية التى يبدأ منها هوميروس الإلياذة .

وبعد حصار طروادة أحب أجاممنون أسيرته العرافة كاسندرا Cassandra ابنة الملك بريام Priam آخر ملوك طروادة ، وعاد بها إلى وطنه أرجوس . وكانت كاسندرا قد تنبأت له بالهلاك إذا عاد إلى مملكته ، لكن تنبؤات كاسندرا كان مقدراً لها ألا يصدقها أحد ؛ فلم يبال أجاممنون بنبؤتها ، ولكنه وقع ضحية لمؤامرة دبرتها زوجته كلوتمنسترا وعشيقها « إجستوس Aegisthus » التى وضعت عيوناً فوق أسطح القصر فى انتظار البطل الظافر ، ودخل أجاممنون قصره فى زهو وخيلاء وأكاليل

النصر تزين جبينه ، وعندما انفرد بزوجته أُلقت على رأسه كيساً من القماش لتكتم أنفاسه ، ثم ظهر عشيقها إجستوس فجأة من مخبئه ، وطعن غريمه عدة طعنات بسيف حاد وعندما سقط أجامنون على الأرض قامت كلوتمنسترا بذبحه ، ففصلت رأسه عن جسده ، ثم أسرع نحو الخارج فقتلت كاسنرا بنفس السيف . ويرى إسخيلوس أن أوستيس قام بالانتقام لأبيه فذبح الأم وعشيقتها .

روى جانباً من هذه القصة هوميروس في الإلياذة ، وأوفيد في مسخ الكائنات وإسخيلوس في مأساته ( أجامنون ) .

### أجاثيوس ديموند : Agathios Daimond

إله الحظ في الميثولوجيا اليونانية الرومانية ، عُرف في مدينة الإسكندرية . يصورونه على هيئة أفعى ، ربما كان في الأصل روحاً مختلة للخصب والنماء ، ثم أصبح زوجاً للإلهة تيكى أجاثوس ( الصدقة الطيبة ) . وعادة ما تسكب الخمر تكريماً لهذا الإله بعد الوجبات ، وينظر إليه على أنه صديق رب الأسرة وحارسه .

### آجى : Age

إله الحيوانات في غرب أفريقيا ، يجله الصيادون في مناطق السافانا .

### أجلبول : Agelbol

إله القمر في شمال الجزيرة العربية قبل الإسلام ، ارتبط بإله الشمس يارهى بول Yarhibol ، استمرت عبادته قائمة في العصور الهيلينية ، ثم امتدت بعد ذلك حتى روما .

### أجنيسترا : Agneystra

في الأساطير الهندوسية : سلاح من النار أعطى لأجنى فيسا Agnivesa ابن الإله أجنى ، ( إله النار ) .

### أجنى ( النار ) : Agni

إله النار في الأساطير الهندية ، وهناك كثرة من التراثيل المقدسة في أسفار الفيدا ( رسيماً الرج فيدا ) موجهة إلى هذا الإله ، وكان أجنى الوسيط الذى يربط عالم الناس ، وعالم الآلهة : عالم السماء ، وعالم الأرض . فيعلم الآلهة بالترانيم التى ترتل من أجلهم ، وينقل إليهم قربانين المتعبدين . وتروى «المهابهاراتا» كيف فقد أجنى قوته بعد أن التهم عدداً من القربانين أكبر مما ينبغي ، ولكى يسترد قوته أراد أن يحرق غابة بأكملها . وفي البداية منعه أندرا Indra إله العواصف ، لكنه فى النهاية خدع « إندرا » وأكمل ما أراد .

ويصور أجنى على أنه رجل أحمر له ثلاث أرجل ، وسبعة أذرع ، وعينان



المثيولوجيا اليونانية الرومانية . وجدت على كثير من نقوش المذابح فى المعابد ، ولاسيما فى أثينا . ويدو أن عبارة « الإله المجهول » تقال خشية أن يتهم المتعبد بنسيان الإله أو تجاهله .



أجنى : إله النار فى الهندوسية

سرداوان. كذلك تروى الأسفار المقدسة أنه ذو وجهين : أحدهما خير ، والآخر خبيث . وأن له ثلاثة ألسنة ( أو سبعة ) ، وشعراً منتصباً كأنه اللهب ، وتتبعث النيران من فمه .

وأجنى هو ابن كاسيابا Kasyapa ، وأديتى Aditi أو ديسوس Dyaus وبرثيفى Prthivi . وزوجته هى شفاها Svaha وهو والد الإله سكندا Skanda . ولما كان صاحب قوة مدمرة فهو أحياناً يعتبر وجهاً من أوجه الإله شيفا Siva ، وهو أيضاً حارس المنطقة الجنوبية الشرقية . وتروى النصوص القديمة أنه ولد فى الغابة بوصفه جنين الحياة لجميع الأشجار والنباتات ، وانبثق عند أشجار الغابة بعضها ببعض . يركب الماعز ، وأحياناً دابة تجرها خيول حمراء أو بيضاوات ، وله سبعة أذرع ، وأحياناً رأس ماعز .

#### أجوف مينوار : Agove Minoire

روح أو إلهة الموتى فى ديانة الودونية Voodonism ، وهى ديانة زنجية أفريقية الأصل ، منتشرة بين زنوج هايتى ، وتقوم بالدرجة الأولى على أساس السحر والعرافة والشعوذة - وهذه الإلهة هى أنثى لوى Loa إله الموتى فى هذه الديانة ، ورغم أنها إلهة الموتى ، فهى أيضاً تحرس البساتين .

#### أجنى كمارا : Agni Kumara

إله فى الديانة الجينية بالهند ، وهو أحد الآلهة الشباب التى تحمل اسماً عاماً هو Bhvanavas ، وترتبط بالمطر والرعد .

#### الإله المجهول : Agnostos Theos

وهى صيغة توجه إلى الإله المجهول ، وعادة ما تكون فى صيغة الجمع ، فى

ورغم أنها أنثى فإنه يرمز لها أحياناً بقضيب  
منحوت من الخشب ، كما يرمز لها أحياناً  
أخرى بالمرآة .

**أجو جوكس : Agu'gux**

الإله الخالق فى جزر اليوشن بالسكا،  
وهو اسم أطلق على الإله المسيحى بتأثير  
الأرثوذكسية الروسية .

**أجوى : Agwé**

إله البحر فى الديانة الودونية السابقة.  
تزوج من إرزولى Erzulie ، يرمز له بقارب  
كبير ، والألوان المقدسة عنده هى الأزرق  
والأبيض . كثيراً ما يتحول فى الأساطير  
المسيحية إلى القديس أولخ Ulich ، وهو  
أسقف فى القرن العاشر الميلادى يرمز له  
بسمكة .

**آها : Aha**

روح النهر فى سيبيريا ، وهو يختص  
بحراسة الأنهار .

**آه بلون دز آكاب : Ah Bolon**

**Dz acab**

إله الخصب والنماء فى الديانة المايانية  
Mayan فى أمريكا الوسطى والمكسيك ،  
وهو إله اتحد مع إله المطر والرعد ، ثم ارتبط  
بقوة بالزراعة والمحاصيل .

**آه كانكوم : Ah Cancum**

إله الصيد فى الديانة المايانية فى أمريكا  
الوسطى والمكسيك ، واحد من عدد من  
الآلهة التى تقوم بحماية الحيوان وأمور  
الصيد .

**آه شون كآن**

**Ah Chun Caan**

إله حارس لمدينة مريدا Merida فى  
الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى .

**آه سيليز : Ah Ciliz**

إله لكسوف الشمس فى الديانة المايانية  
فى أمريكا الوسطى ، وتقول الأسطورة إنه  
يأكل الشمس لحظات الكسوف ، أما فى  
اللحظات الأخرى فهو يرعى إله الشمس  
ويعد له الوجبات ، ويقوم على خدمته .

**آه كوكستال : Ah Cuxtal**

إله الميلاد فى الديانة المايانية ، مسؤول  
عن تأمين سلامة ولادة النساء .

**آه هولنب : Ah Hulneb**

إله الحرب فى الديانة المايانية Mayan  
فى أمريكا الوسطى ، وهو الإله الحارس  
لمدينة كوزومل Cozumel .

### آه كين : Ah Kin

إله الشمس فى الديانة المايانية ، ولهذا الإله شخصية مزدوجة متناقضة : فهو الإله الشاب الذى يتقدم لخطبة إلهه القمر أكنا Acna ، لكنه فى الوقت نفسه الإله الذى يحمى البشر من قوى الشر المرتبطة بالظلام، وتروى الأسطورة أنه يُحْمَل فى الليل إلى العالم السفلى على كتفى الإله « سكينيوم Sucunyum » ، يصلى له الناس عند شروق الشمس ، كما تقام له الطقوس ويحرق البخور، ويضرع له المريض ليشفيه، والأعزب ليأتيه بزوجة .

### آه مون : Ah Mun

إله الذرة فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى ، وهو الإله المسؤول عن محصول الذرة حتى ينضج .

### آه موزن كاب

#### Ah Muzen cab

إله النحل فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى ، ولاسيما عند شعب يوكاتنى بالمكسيك ، يضرع إليه المشتغلون بتربية النحل .

### آه بطنار يونيكوب

#### Ah Patnar Uinicob

أربعة آلهة فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى ، يسكبون الماء من الجرار على الأرض ، فيتساقط المطر ثمانية أيام ؛ وبذلك ينتهى موسم الجفاف فى ٣ مايو .

### آه بيكو : Ah Peku

إله الرعد فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى ، وهو يعيش فوق قمم الجبال ويصعد إلى السحب قبل أن تمطر .

### آه تباى : Ah Tabai

إله الصيد فى الديانة المايانية ، وأحد مجموعة من آلهة هذه الديانة التى تهتم بالصيد وحماية الحيوانات .

### آه كين اكسوك

#### Ah Kin Xoc

إله الشعر فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى ، ويعتبرونه الموسيقار العظيم والمغنى الأول ؛ ولهذا كانت هذه الشعوب تتغنى بالشعر وهى ترقص . وكثيراً ما يظهر هذا الإله فى صوره الطائر المفرد ، وفى بعض الأساطير أنه تجسيد لإله الشمس .

### آه كوميكس يونيكوب

#### Ah Kumix

الخادم المرافق لإلهة الماء فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى .

آه يونسير دز أكاب

Ah Uincir Dz acab

إله الشفاء فى الديانة المايانية فى أمريكا الوسطى - ولاسيما شرق جواتيمالا - وهو يختص بتحضير الأدوية ، وحماية الأعشاب الطبية . يصورونه بشخصية الذكر والأنثى معاً ، وكل جانب يختص بعلاج جنسه .

أهرمان : Ahriman

مبدأ الشر فى الميثولوجيا الفارسية . كان أنجرا مينيو Angra Mainyu ( وهو اسم آخر لأهرمان ) ، وهى تعنى الروح المدمر - أول من أدخل الموت إلى العالم عندما قاد قوى الشر ضد سبتا مينيو Spen-ta Mainyu الروح القدس الذى يساعد أهورا مازدا ( السيد الحكيم الذى يكتب له النصر فى نهاية هذا الصراع الكونى ) ، ويقول زراشت : فى البدء كان الروحان يعرف أحدهما بأنه الروح الخير والآخر بالروح الشرير : فى الفكر وفى الفعل ، وفى الكلمة . وكان الحكماء يختارون بينهما اختياراً صائباً ، وليس كذلك الحمقى . وعندما يلتقى هذان الروحان يقيمان الحياة والموت ، وفى النهاية يكون لأتباع الشر المخدوعين أسراً مصير ، أما أتباع الخير والحق فيلتقون بالإله « أهورامازدا » .

ولقد أخبر الإله « أهورامازدا » زرادشت بأن أهرمان قلب تخطيطه رأساً على عقب : لقد أراد هذا الإله الخير الحكيم أن يجعل من فارس جنةً على الأرض . وهو يكشف لزرداشت كيف أن شرور ومساوى الحياة قد تأصلت ، ويبدأ بالإشارة إلى أنه قد جعل كل بلد ( حتى ولو لم يكن به أية مفاتن تذكر ) ، عزيزاً على أهله ، والاجتاج البشر منذ أمد طويل أرض الآريين ، أو موطن الجنس الذى تناسل منه كل من الفرس والهند . وبعد خلق أجمل البلدان هذه شرع أهرمان يناقض ما تم خلقه ، فيخلق بدوره كل الظواهر المغايرة ، والمظاهر المناقضة . وتطول القائمة لتتضمن ستة عشر بلداً أو منطقة فى كل منها خلق أهرمان شروراً لا حصر لها مثل : الشعابين ، والنمل ، والجراد ، والكبرياء ، والدموع ، والسحر والدفن ( يرفض الفرس دفن موتاهم ، وي طرح الجسد الميت على برج الصمت Tower of Silence لتأكل منه الطير ، كما خلق أهرمان الكفر ، والظلم ، والولادة الشاذة ، وشدة الحرارة ، وفوق كل شئ : صقيع الشتاء ، والظلام . وقد وصفت هذه الأشياء كلها بأنها من عمل الشيطان .

وعندما خلق أهورامازدا النجوم فى السماء اندس أهرمان كالأفعى وخلق الكواكب التى تلقى بآثرها الشاحب على



العالم ، كما أحدث شقوقاً عميقة في كل خلق لتفقد منها الشياطين ، كما خلق أيضاً التين أزهي دهاكا Azhi Dahaka الذى أشاع الخراب والدمار فى العالم .



أهرمان

ويرتد الروحان التوأم ( أهورامازدا - أهرمان ) فى الأصل إلى موجود واحد أسبق منهما هو زورفان Zurvan أو الزمان اللامتناهى . ولما كان « زورفان » قد نذر أن يكون المولود الأول ملكاً ويحكم العالم ، فقد فارق أهرمان الرحم وتركه مفتوحاً لينال اللقب ، فمُنح الروح الشرير حكم العالم لفترة محدودة ، ومن ثم فقد أصر « زورفان » أنه بعد تسعة آلاف سنة سوف يحكم أهورامازدا وينشر الخير فى كل مكان .

كانت آز Az أو ( الشهوة ) هى السلاح الرئيسى عند أهرمان ، وقد

قدمها له « زورفان » هدية وهو يقول : بهذا السلاح القوى سوف يتبدد كل ما تملك ، حتى وجودك نفسه . وقبل أهرمان الهدية لأنها تتناسب مع جوهره ذاته . وكانت « آز » الشيطانية - وهى مبدأ أنثوى - تتضمن ما هو أكثر من الرغبة الجنسية : فهى تضعف العقل ، وتشكك فى قدراته . وربما استعيرت الفكرة من الديانة البوذية التى كانت ترى أن أفيديا Avidya أو (الجهل ومظاهره ) كالرغبة هى السبب فى كل ما يحيط الوجود من قيود لا نهاية لها . وترتبط « آز » أيضاً بالشيطان فى الديانة المانوية الذى يحمل نفس الاسم : فهى أم جميع الأرواح الشريرة ، وإن كان دور المرأة ليس واضحاً على الإطلاق فى الديانة الزرادشتية : فالرجل - تقريباً - مقدس ، وهو مخلوق ليلعب دوراً رئيسياً فى تدمير الشر ، والفكرة التى تعبر عنها النصوص المتأخرة هى أن المرأة لم توجد إلا لإنجاب النسل .

### أهورامازدا

### Ahura Mazda

كلمة أهورا تعنى فى الأصل « السيد » ، وربما ارتبطت بـ Mithra قبل أن يرفعه النبي زرادشت إلى مركز الموجود الأسمى فى الديانة الفارسية ، ثم أضيف إليه لقب « مازدا » : ( أى : الحكيم ) وعلى الرغم من أن الرعاة الهندوآريين استقروا فى سهول

إيران واستمدوا آلهتهم من نفس مجمع الآلهة مثلما فعل الغزاة الآريون للهند ، فإن مسار تطورهم الديني كان مختلفاً تمام الاختلاف . فبينما العقل الهندي يبحث عن مبدأ موحد داخل تعدد الآلهة ، فإن هذا الميل إلى التوحيد تحرك في فارس نحو المذهب الواحدى الشامل بإلهام زرداشت .

ولقد تصوروا النار رمزاً للصدق الذى يضيفه « أهورا مازدا » على أتباعه ، وارتبط النور ( المضاد للظلام ) بالحق والصدق والاستقامة Asha ، ولقد كانت هناك معركة فى أسطورة أثار Atar بين نار السماء وابن أهورا مازدا ، وبين أزهى دهاكا Azhi Dahaka التنين ذى الرأس الثلاثة ، الذى اغتصب عرش الأرض ، وقد جلب حكمه على الأرض البؤس ، والحاجة ، والجوع ، والعطش ، والشيخوخة ، والمرض ، والموت والاحتضار ، والنواح ، والحرارة والبرودة الزائدتين ، والاختلاط بين البشر والشياطين.

غير أن أثار Atar قهر التنين وأودعه فى قاع محيط عميق ، أو ربطه بالسلاسل فى جبل مرتفع . غير أن أزهى دهاكا عزم على الفرار حتى نهاية العالم وتدمير ثلث البشر قبل أن يذبح . لكن النار المقدسة - الشرارة المستقرة فى أعماق البشر وترمز إلى أهورا مازدا ، والشعلة فى نار المعابد التى تحترق بصفه دائمة - تشير إلى حضوره المستمر .

أهورا مازدا هو إله الوحي إلى الأنبياء ، الإله الوحيد الذى يكشف عن نفسه لمجتمع اعتاد على الشرك ، وليس مستعداً بعد لتلقى رسالته كاملة . أما المذهب الزرادشتى الذى اعتنقه ملوك فارس فقد تكيف مع الممارسات الدينية القائمة ، التى تقوم بها طبقة من الكهنة هى المجوس Magi ، فلم يكن لديهم ما يشغلهم قبل ذلك . وما أن تحقق أتباع النبي زرداشت من أن إقامة مملكة الصلاح ليس أمراً ممكناً فى الدورة الحالية للعالم ، حتى انفتحت الأبواب على مصراعها للأساطير الفارسية وللثنائية الكاملة التى تجسد مصدر الشر : فهناك عدوان لدودان : أهرمان مبدأ الشر والخداع الذى يتحدى أهورا مازدا إله الخير والصدق والاستقامة . كما أتيحت الفرصة لظهور حشد من الآلهة القدامى التى حاول زرداشت استبعادها .

### أهورانى : Ahurani

إلهة الخصب والنماء ، خليقة أهورامازدا فى الديانة الزرادشتية ( الفارسية القديمة ) . يضرع إليها الناس لتعطيتهم الأطفال والخصوبة .

### آى أبايك : Ai Apaec

إله فائق القدرة عند قبائل الهنود فى الساحل الشمالى لبيرو Peru ، ويعتقدون أنه

آجى شيكى تاكا هيكونى  
Aji - Shiki - Taka - Hi-  
kone

إله المطر فى ديانة الشنتو اليابانية .

أجيسيت : Ajysyt  
روح أنثى ترعى الأطفال عند شعوب  
سيبيريا . ويمكن أيضاً أن يكون على هيئة  
روح ذكر يرعى ميلاد الخيل .

أكساجربا ( ماهية السماء )  
Akasagarbha

إله من آلهة النجوم فى الديانة البوذية  
( الماهايانا ) واللامية فى التبت ، وهو أيضاً  
أحد الأرواح الوسيطة فى نماذج بوذا  
المتعددة . وهو يعيش « فى رحم السماء »  
ولونه أخضر .

أكيلوس : Akelos  
إله النهر فى الميثولوجيا اليونانية ، ابن  
الإله « أقيانوس » والإلهة تيتيس . أحب  
ديميرا وأراد الزواج منها ، لكنها أصبحت  
زوجة لهرقل ، تزوج من « ملبسومين » .  
وتسمى بناته فى العادة « بالسيرينات - Si-  
renes ، وهناك نهر بنفس الاسم يجرى فى  
أيونيا ويصب فى بحرها ، يصورون هذا الإله  
على أنه يحمل قرنى ثور .

يعيش بين الناس العاديين ، وأن لديه قدرة  
خارقة فى أن يتجلى كإنسان أو إله حسب  
مشيئته ، ويتصورونه فى هيئة بشرية ، وعلى  
هيئة قط بمخالب هائلة ، متجعد الوجه ،  
تخرج شعيرات رفيعة من أنفه . وهو يتلقى  
الضحايا من القرابين التى يُقذف بها من  
قمم الجبل .

آين : Ain  
إلهة الشمس ، أو السماء المظلمة فى  
ديانة السلت ( ولاسيما فى أيرلندا ) .

أجالامور : Ajalamor  
إله الاطفال الذين لم يولدوا بعد فى  
ديانة نيجيريا وغرب أفريقيا ، وكان المسؤول  
عن عدم ولادتهم هو الإله أجالامور .

أجايا : Ajaya  
إلهة صغيرة فى الديانة البوذية  
( الماهايانا ) .

آجى : Aje  
إلهة الثروة فى ديانة نيجيريا وغرب  
أفريقيا ، يصورونها على هيئة دجاجة تنبش  
الأرض ، وهى ترافق إلهة الأرض أدوادوا  
Oduduwa فى أساطير الخلق .

### أكين : Aken

حيث يوجد لديها معبد للتنبوءات . وينظر إليها على أنها إلهة العدالة وحامية للنساء .

إله العالم السفلى فى الديانة المصرية القديمة ، أو الروح الحارسة لقارب الموتى فى العالم الآخر .

### أكونجو : Akongo

الإله الخالق فى زئير ووسط أفريقيا ، وهو الإله الأعظم الذى شكل العالم وأعطى لكل شىء فيه جوهره وصورته .

### أكير : Aker

إله العبور فى الديانة المصرية القديمة (ولاسيما الدولة القديمة حوالى عام ٢٧٠٠ ق.م ، وما بعدها ) وهو الذى يحكم المنطقة الوسطى فيما بين الأفق الشرقى والغربى فى العالم الآخر . وهو الحارس للبوابة التى يعبر منها الملوك إلى العالم الآخر . كما يقوم « أكير » بتأمين مسار مركب إله الشمس فى عبوره ليلاً إلى العالم الآخر . يصورونه برأس بشرى أحياناً ، وبرأس أسد فى أحيان أخرى .

### ألكستس : Alcestus

ابنه بلياس Plias ملك إيولكس Iol-cus فى تساليا ، وهى أجمل بنات هذا الملك ( فقد كانت رائعة الجمال ) . توافد عليها طلاب الزواج من كل صوب . أعلن أبوها أنه لن يعطيها إلا لمن يستطيع أن يشد إلى مركبتها حيوانات متوحشة من جميع الأنواع .

### أكيرو : Akero

مجموعة متعددة من الآلهة فى الديانة المصرية القديمة تعود إلى فترة ما قبل الأسرات ، وهى آلهة شريرة حاقدة تستطيع أن تقبض أرواح الموتى وتسجنها ..

لجأ أدميتوس ملك تساليا إلى أبوللو ، ولما كان الإله أبوللو لا يزال يعترف بأنه مدين لهذا الملك عندما استقبله بحفاوة عندما طرده زيوس كبير الآلهة من السماء وحكم عليه أن يعيش على الأرض ( راجع أبوللو ) ؛ فقد أعطاه أسداً وخنزيراً برياً مروضين جرأً مركبة الأميرة . وتقول الأسطورة إن أبوللو بنفسه شدها إلى المركبة . اتهمت ألكستس بالاشتراك فى جريمة قتل والدها بلياس ، عندما عاد « جاسون » بالفروة الذهبية ، وأقنع بنات بلياس أن يقطعنه ويضعنه فى قدر

### أكوناندى : Akonandi

إلهة النبوءات فى غانا وغرب أفريقيا ، وهى مشهورة فى المنطقة المحيطة بأكرا ،



### ألكيونيس: Alcyoneus

فى الأساطير اليونانية : ابن أورانوس Uranus ( إله السماء ) . كان أحد التيتان (الجبابرة) وأقواهم . لم يكن من الممكن أن يموت وهو على الأرض ؛ ولهذا نجد هرقل فى حربه مع الجبابرة ( التيتان ) يشده خارجها قبل أن يتمكن من قتله ؛ إذ كان لا بد أن يرفعه البطل هرقل فوق الأرض ( أمه ) ليقتله .

وألكيونيس أيضاً اسم لعملاق سرق ثيران هليوس ( إله الشمس ) من جزيرة «إيريشيا» .

### ألفار: Alfar

فى أساطير النرويج : العفاريت أو الجنيات الأقزام ، يحكمهم ويسيطر عليهم الإله فرى Frey . ومن ألفار خرجت جنيات سمرات صغيرات تساعد سراً فى أداء الأعمال المنزلية .



جنية

ماء يغلى ؛ لأن ذلك يعيد له شبابه ، وعلى الرغم من أن ألكستس لم تقتنع بالفكرة؛ وبالتالى لم تشترك فى هذه الجريمة ، فقد طاردها أخوها أكاستوس الذى أعلن الحرب على أدميتوس وسجنه ، وهم بأن يقتص منه للجريمة التى ارتكبتها بنات « بلياس » ، غير أن ألكستس الكريمة تقدمت ووهبت نفسها للمتصر لإنقاذ زوجها .

وتقول الأسطورة إن « أدميتوس » مرض وأشرف على الهلاك . غير أن الإله أبوللورجا ربات القدر أن يطلن فى عمره ، فاشترطن أن يحل شخص آخر ليموت نيابة عنه ، وتقدمت « ألكستس » مرة أخرى متطوعة لإنقاذ زوجها لتموت بدلاً منه . وحزن الشعب والملك عليها حزناً شديداً . غير أن هرقل طارد الموت استجابة لرجاء أدميتوس ، حتى القبر ، ويقال إنه لحق به وراء نهر «أخيرون» وانتزع منه ألكستس وأعادها إلى زوجها . ومن ثم كانت الأسطورة التى تصورها وهى تموت بالفعل من أجل زوجها، وهرقل وهو يكافح الموت ويربطه بسلاسل من الماس حتى يوافق على إعادتها إلى الحياة والنور . ولقد كانت قصة موت ألكستس وإعادتها إلى الحياة موضوعاً لكثير من الأعمال الفنية القيمة ؛ حتى أنها صورت على المزهريات ، كما كتب عنها يوربيدس فى مأساته الشهيرة ألكستس .

وتذكر الأساطير النرويجية مجموعتين من الجنيات : المجموعة الأولى : عفاريت النور وتعيش في « الهيم » ، والثانية : عفاريت الظلام وهي تعيش تحت الأرض ، وهي في الأعم الأغلب ذات طبيعة شريرة . وعفاريت الظلام قبيحة المنظر ، سواد البشرة ، خضراء العينين ، ضخمة الرأس ، قصيرة الأرجل ، لها أقدام الغراب . أنزلت عليها الآلهة عقاباً فأرغمتها على أن تتحول إلى حجارة ، وتعيش تحت الأرض ، ولا تظهر أبداً خلال النهار . وعلى الرغم من أنها أقل بكثير في قوتها من الآلهة فإن هذه العفاريت أقوى جداً من البشر .

### ألفهايم : Alfaheim

مسكن العفاريت الأقزام في أساطير النرويج ، وهو يقع في الهواء بين السماء والأرض . فذكره سيروليم سكوت في بعض قصائده .

### علي بابا : Ali Baba

بطل قصة علي بابا والأربعين حرامي في ألف ليلة وليلة . ظهر لها ترجمة في الفرنسية بقلم جالان Galand الذي سمع القصة من مسيحي سوري اسمه يوحنا دياب . والقصة تقول إن علي بابا وشقيقه قاسم كانا يعيشان في فارس ، وذات يوم بينما كان علي بابا يجمع الحطب من الغابة

رأى أربعين لصاً يدخلون كهفاً بعد أن يقف رئيس العصابة أمام باب الكهف ويقول « افتح ياسمسم » . وانتهز علي بابا رحيل العصابة ، ووقف أمام الباب ليستخدم الكلمات السحرية « افتح ياسمسم » ، ودخل الكهف ، فوجد كنزاً من الذهب . فحمل بعضها إلى منزله . وبعد وقت قصير اكتشف شقيقه قاسم السر أيضاً ودخل الكهف ، لكنه نسي الكلمات السحرية المطلوبة ليخرج منه . وعادت العصابة وقتلت قاسم ومزقته أربعة أشلاء ، وعلقتهم في الكهف . وراح علي بابا يبحث عن شقيقه حتى عثر على جثته ، فحملها إلى إسكاف قادر على ترقيع الجثة وإعادتها إلى ما كانت عليه حتى تبدو الوفاة طبيعية . ومن خلال هذا الإسكافي سعت العصابة إلى علي بابا لتقتله هو الآخر . وادّعى رئيس العصابة أنه ناجر زيت ، ودخل بيت علي بابا ومعه أربعين جرة وضع في كل منها لصاً . وطلب من علي بابا تخزينها حتى الصباح ، واحتاجت جاريته مرجانة زيتاً وذهبت إلى المخزن ، واكتشفت أمر العصابة ، وقتلتهم جميعاً بأن صبت علي كل منهم زيتاً يغلي . وتقديراً لها تزوجها علي بابا . قصة علي بابا من أكثر القصص ذيوفاً وانتشاراً ، ومثلت في الأوبرا سبع مرات ، وفي السينما أكثر من ثمانية أفلام .

أليوشا بوبوفتش

Aliosha Popovich

قصه أسطورية روسية فى القرن الحادى عشر لبطل ملحمة يظهر فى الأغانى الشعبية. كان أليوشا ابناً لأحد القساوسة ، ومنذ ولادته يتميز بأشياء خارقة وقوة عجيبة ، فهو ينمو فى اليوم الواحد ما يقابل نمو الأطفال فى أسبوع ؛ ولهذا بلغ عاماً من نموه فى أسبوع واحد .

وعندما أصبح يافعاً ، يسأل والده عما إذا كان يمكن له أن يجرب حظه فى ميدان القتال وأرض المعارك ؟ فوافق والده بشرط أن يأخذ معه ابن ماريشلو بارنوف كتابع له . وسافر الاثنان إلى مملكة الأمير فلايمير الذى رحب بهما كثيراً .

وفى نفس هذا الوقت كان قد دخل مملكة الأمير فلاديمير شيطان ماكر قوى ، وعندما دخل قصر الأمير وأكل كل شىء فى لحظة ، تحدها أليوشا للنزال ، وفى الوقت المحدد للقتال رأى أليوشا الشيطان وهو يمتطى حصانه ويطير فى الجو ، فعاد البطل إلى الأم المقدسة وتضرع إليها لترسل سحابة سوداء تطيح بأجنحة الحصان ، واستجابت الأم إلى دعاء الشاب ؛ فسقط الحصان على الأرض وتهشم ، وعندما نازل الشاب البطل الشيطان بعد ذلك استطاع أن يقطع رأسه ويقدمها إلى الأمير فلاديمير .

اللات : Allat = Alilat

الإلهة الأم عند العرب فى الجاهلية ، امتدت عبادتها إلى الآشوريين والبابليين . تحولت عبادة الأم فى مملكة نبوخذ نصر إلى عبادة ابنها المتوفى دورسورا Dusura الذى كان إلهاً للجبال أو أحد آلهة النجوم ، وإن كانت التماثيل تصوره على أنه إله للكروم . ويبدو أن تقديس الحجارة والأعمدة الحجرية كان شائعاً عند البدو فى آسيا ؛ فقد انجذب اليهود إلى الصخور الطبيعية أثناء سنوات التيه فى الصحراء ، ووصلت حركة الرهينة المسيحية فى سوريا إلى الذروة فى أعمدة القديسين .

ألوادوى : Aloadoe

ابنان من أبناء الإله بوزيدون من أيفيمديا Iphimedia زوجة أليوس Aloeus . وهما ابنا : إيفيالت ، وأوتوس . كان كل منهما ينمو بمقدار ذراع فى السنة من حيث الطول والعرض ، فوصل ارتفاعهما فى تسع سنين ٣٦ قدماً . وبلغت قوتهما حداً مكّنهما من اعتقال الإله أريس Aris إله الحرب وتقسيده بالسلاسل والاحتفاظ به فى برميل نحاسى ثلاثة عشر شهراً ، حتى علمت زوجة أبيهما إريوبويا Eriboea فأخبرت الإله هرميس الذى جاء وأنقذ شقيقه . وتقول الأسطورة : إن أبوللو



صورة على بابا





قضى عليهما قبل أن تثبت لهما لحية .  
ذلك لأن إيفيالت - كما تقول أسطورة  
متأخرة - أحب هيرا زوجة زيوس ، بينما  
أحب أوتوس « أرتيس » . وتقول أسطورة  
أخرى إن أرتيس قتلتهما في جزيرة ناكسوس  
Naxos عندما ظهرت في صورة أيل حارل  
كل منهما أن يصطاده بحربة ، لكنها  
رشقت الآخر بطريق الخطأ . ولهذا يعبد  
البطلان في جزيرة ناكسوس . يذكرهما  
هوميروس في الإلياذة ( الكتاب الخامس  
والحادى عشر ) والأوديسة (الكتاب الثانى)  
وفرجيل فى الإنياده ( الكتاب السادس ) .

ألفسبوا : Alphesiboea  
فى الأساطير اليونانية : ابنة فيجوس ،  
والزوجة الأولى لأكمابون ، وعلى الرغم من  
أنه لم يكن مخلصاً لها فقد استمرت هى  
فى حبه وغضبت عندما قتله إختوتها .  
فوضعها إختوتها فى صندوق ، وأحضرها  
إلى أجانبور ملك تيجيا ، مدعين أنها هى  
التي قتلت زوجها . وأخيراً تموت لكنها  
تشهد - قبل ذلك - قتل ابن ألكاميون  
لإختوتها .

ألفيوس وأرثوزا  
Alpheus & Arethusa  
الفيوس نهر صغير - فى الأساطير  
اليونانية - فى إقليم « أليس » ينبع من  
جبال أركاديا .

أما أرثوزا فهى ينبوع ينبثق من صخرة  
فى طرف من جزيرة أورتيجيا بالقرب من  
سيرا قوصه يجلب ماء عذباً بكميات وفيرة  
رغم قربه من البحر .

ألوبي : Alope  
فى الميثولوجيا اليونانية : ابنة كيركيون،  
وبوزيدون ، وأم هبوثون Hippothoon . بعد  
مولد هبوثون تركته فى الغابة ليموت ،  
وعندما علم والد ألوبي بذلك خطط لقتلها،  
غير أن بوزيدون أنقذها بأن حولها إلى  
ينبوع، كما أنقذ أحد الرعاة هبوثون .

ألفا وأومجا ( الألف والياء )  
Alpha and Omega  
الحرفان الأول والأخير فى الأبجدية  
اليونانية . يذكره سفر الرؤيا « أنا الألف  
والياء والبداية والنهاية ، الأول والآخر ( رؤيا  
يوحنا ٢٢ : ١٣ ) كرمز للإله . كما

وتقول الأسطورة إن « ألفيوس » كان في الأصل صياداً ماهراً يرتاد جبال أركاديا ووديانها ، في حين كانت أرثوزا إحدى الحوريات الفاتنات اشتهرت بجمالها الرائع حتى أنها تنادى في كل مكان بأرثوزا الجميلة . عادت ذات يوم مرهقة ، فخلعت ثيابها وعلقتها على شجرة صفصاف ، وألقت بجسدها العارى في مياه جدول صاف وراحت تسبح . أبصرها ألفيوس فشغف بها حباً . وفزعت أرثوزا من رؤياه فقفزت إلى الشاطئ وفرت هاربة ، فصاح بها ألفيوس : إلى أين تسرعين بالهرب يا أرثوزا ؟ ثم كرر القول بصوت أجش : إلى أين تهربين بسرعة هكذا ؟ واقتفى أثرها وهي تجرى عارية ، فضاعف عريها من إغرائه وأصر على اغتصابها ، وزاد لهيب شوقه من خلال مطاردته لها ، وهي تنطلق كحمامة مرتجفة ، حتى إذا حل بها التعب من جهد العدو نادت صائحة : أدركيني بعونك يا ديانا ، أنقذى حارسة أسلحتك . وبلغت كلماتها قلب الربة ؛ فساقت غمامة كثيفة ألقت بها عليها ، ثم حولت « ألفيوس » إلى نهر ، كما حولت أرثوزا إلى ينبوع . ومع ذلك فقد تعرف النهر على أسرة قلبه ولم يسلم حبيبته . وظل ألفيوس / النهر يلاحق أرثوزا / الينبوع ، ويرغب في الوصول إليها ؛ فكانت مياهه العذبة وهي تمر تحت البحر لا تختلط بمياهه

### ألس : Als

موجودات شيطانية من الجنسين في الأساطير . نصفها إنسان ونصفها حيوان ، وهي تعيش في الماء والأماكن الرملية . وهناك حكاية مسيحية أمريكية تقول : إن القديس بطرس والقديس بولس التقيا بأحد الأفراد الذي كان يجلس على جانب الطريق فوق الرمال ، وكان شعره مجموعة من الشعابين ، وحاجب العين من النحاس ، والعيون زجاجية ، والأسنان من حديد . وكان وجهه أبيض كالثلج ، وله ناب كالخنزير البري .

سألة القديسان :

من أنت أيها المتوحش القبيح القذر ؟  
فأجاب : أنا العفريت الشرير آل Al .  
لقد خنقت أمًا وطفلها حديث الولادة الآن ، ونزعت الكبد لأن غذائي هو لحم الأطفال ، ونحن نسرق الأطفال من بطون أمهاتهم قبل أن يولدوا وعمرهم ثمانية أشهر ، لنطعم بهم ملك الشياطين . والهاوية السحيقة وأركان المنزل والاصطبلات هي مأوانا وتضع المرأة بعض السيوف الصغيرة ، والمدى الحادة تحت وسادتها لكي تتقى بها

شرال « آل » ، وإذا وضعت طفلها ظلت متيقظة خشية أن يخطفه منها .

### التيس : Altis

في الديانة اليونانية : أيكة مقدسة لزيوس قرب جبل الأولمب ، حيث يبدأ منها الاحتفال بالألعاب الأولمبية . وتوضع تماثيل الأبطال في هذه الأيكة .

### ألتيجيرا : Altijira

في الأساطير الأسترالية : الإله الخالق ، الموجود بذاته . ويصورونه على هيئة إنسان له أقدام النعامة الأسترالية . بعد عملية الخلق شعر « ألتيجيرا » بملل من العالم وضجر من الناس ، فصعد من جديد إلى السماء وبقي هناك لا يأبه بأمور البشر .

### أللولوى : Aluluei

إله الملاحة في أساطير ميكرونيزيا . قتله إخوته من الغيرة ، لكنه استرد حياته بفضل أبيه الذي وضع له عدة عيون في رأسه لتحميه من الأذى في المستقبل ، ثم أصبحت هذه العيون هي نجوم السماء التي يسترشد بها البحارة .

### العزى ( القوية ) : AL - Uzza

إلهة في الأساطير العربية القديمة .

دمرت معابدها بعد ظهور الإسلام . كانت مع مناة Manah ( Manat ) ( إلهة المصير والموت ) واللات AL - Lat ( إلهة الشمس ) - تشكل ثالوثاً . وكان للعزى هيكل على الطريق بين الطائف ومكة يحتوى على ثلاث أشجار من السنط ، وكهف توضع فيه الحيوانات التي سيضحى بها كقرايين لهذه الإلهة . وكانت هذه الربات الثلاث ذات شأن كبير عند العرب في الجاهلية . وهى مذكورة في القرآن الكريم ﴿ أَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ ﴾ ( ١٩ ) النجم .

### أمايثون ( العامل - رجل المحراث )

#### Amaethon

بطل الأساطير السلتيّة وإله الزراعة . ابن دون Don سرق كلباً ، وأحد الطيور المائية ، وغزلاً ، وفر من الإله أرون Arawn إله الموتى ، مسبباً حرباً سُميت « حرب الأشجار » ؛ لأن الأشجار تحولت فيها إلى مقاتلين .

### أمالثيا ( الرقة ) : Amallthea

حورية من الماعز في الأساطير اليونانية . أو هى الماعز التى أرضعت زيوس الطفل حديث الولادة . وتقول إحدى الروايات : إن أمالثيا هى ابنة الملك ليس ( النحلة ) التى



قدمت له العسل . ولقد أعطاها زيوس قرني  
الماعز ووعدها أن تجد فيها كل ما تحتاج ،  
وقد انتقل قرن الوفرة أو الخصب من أماليثيا  
إلى إله انهر أخيلوس Achelous الذي كان  
مستعداً أن يستبدله بقرنه الذي كسره هرقل .  
ولقد كانت صفة الوفرة - أو قرن الخصب ،  
خاصية للإله ديونسيوس ، وكذلك للإله  
بلوتس Blutus ، وغيرهما من الآلهة التي  
ارتبطت بالأرض . وفي رواية أخرى  
للأسطورة نجد أن أماليثيا تحولت في النهاية  
إلى نجمة .

أما - نو - مينكا - نوشي

Ama - no - Minka - Nushi

في أساطير الشنتو اليابانية : الإله الأول  
الذي تذكره كوجيكي Kojiki أي  
سجلات الآثار القديمة . يقف ساكناً في  
مركز الكون - وفي كتاب نيهونجي - أثر  
الأحداث التاريخية لليابان ، وقد كتب قبل  
السجلات - نجد هذا الإله يسمى : توت -  
تاكي - نو - سيكوكو . وهو الجد والأصل  
الأول للمخلوقات البشرية .

أمارسوارا ( سيد الخالدين )

Amareswara

لقب كثيراً ما يطلق على آلهة  
الهندوسية : فشيئو ، وشيفا ، وأندرا ، كما  
يطلق اللفظ أيضاً على اثني عشر من  
اللنجات كأشكال يعبد فيها الإله شيفا .

أماريو : Amario

في الأساطير اليابانية : تنين المطر .

أماتيراسو أوميكامي

Amaterasu Omikami

إلهة الشمس العظيمة في أساطير  
الشنتو اليابانية ، ولدت من العين اليسرى  
لإيزاناهي الإله الأصلي الخالق العظيم .  
علمت شعبها زراعة الأرز ونسج الملابس .

أما - نو هاشيديت • نجوم السماء

Ama - no - Hashidate

في أساطير الشنتو اليابانية : جسر بين  
السماء والأرض ، عبر عليه أول الموجودات  
البشرية أزاناغي أوزاناني إلى أن قام بتشكيل  
الأرض - وفي يوم سقط الجسر في البحر  
وشكل برزخاً مستطيلاً هو الموجود قرب  
غرب كيوتو Kyoto في منطقة تامبا  
Tamba .

أما - نو - كارا

Ama - no Kawa

في أساطير الشنتو اليابانية : هو نهر  
السماء الذي يتحد مع درب اللبانة ، أو  
«قوس قزح» .

الأمازونات ( بغير صدر )

### Amazons

فى الأساطير اليونانية : قبيلة من المقاتلات الإناث تعيش فى كبادوكيا فى آسيا الصغرى ، ولهن فى الصدر ثدى واحد ، أما الثانى فقد أزيل فى الصغر حتى تستطعن إطلاق القوس بحرية أكثر . يتزاوجن مع رجال من جنس آخر ، ثم يحتفظن بالمواليد « الفتيات فقط » ويقتلن البنين ، أو يعودوا إلى آبائهم . وتظهر الأمازونات فى الأساطير مع هرقل ، وبرسيوس ، وبلرفون وثيوس - مع أن هؤلاء جميعاً قاتلوا ضدهن . بل إن ثيسوس خطف هيبوليتا Hippolyta ( أو أنتيوبو Antiope ) ملكة الأمازون . وهناك ملكة أخرى منهن ساعدت أهل طروادة فى الحرب وقتلها أخيل



مقاتلة أمازونية

وبخبرنا نص من نصوص كوجيكى ( سجلات الآثار القديمة ) أن صراعاً وقع بينها وبين شقيقها سوزانو Susano إله العاصفة : ففى أحد الأيام سأل سوزانو والده أزاناجى أن يسمح له بزيارة شقيقته أماتيراسو . لكن النصوص تقول : إنه ارتكب أفعالاً مشينة خجلت منها أخته حتى أنها هربت منه وأوت إلى أحد الكهوف ؛ فساد الظلام السماوات والأرض . وإخراجها من كهفها تجمعت ثمانية ملايين شجرة أمام الكهف وتدلّت منها الجواهر ، والمشاعل ، وضحكت ضحكات عالية سمعتها الإلهة فى كهفها ؛ فخرجت تستطلع الخبر ، وكانت الأشجار تمسك لها بمرآة لا ترى لها مثيلاً فى حياتها ، وهكذا خرجت من الكهف وعاد النور إلى العالم .

أمانسو كامى ، وكونى تسو كامى  
Ama - tsu - Kami & Kuni-  
tsu - Kami

مصطلحات تعنى فى أساطير الشنتو اليابانية : آلهة السماء وآلهة الأرض . غير أن التفرقة بين المجموعة الأولى التى تسكن رب اللبنة فى السماء ، وبين المجموعة الثانية التى تسكن الجبال ، والأنهار ، والأشجار ، على الأرض ليست تفرقة مطلقة ؛ فبعض آلهة السماء تهبط إلى الأرض ، وبعض آلهة الأرض تصعد إلى السماء .

ويذكر فرجيل الأمازونات العمالقة في الإنيادة ( الكتاب الخامس ) ، وأبوللو دروس المكتبة ( الكتاب الثانى ) ، وهيرودت التاريخ (الكتاب الرابع ) .

أمبريوم ( التجوال )

Amburbium

اسم لاحتفال مهيب فى الديانة الرومانية ، يقوم به الشعب بقيادة الحبر الأعظم وبعض الرتب الكهنوتية ، فيتجولون حول حدود روما ثلاث مرات . وكان الاحتفال يقام فى أيام القحط ، أو الأخطار والكوارث القومية . ويضحى فيه بشور ، وكبش ، وخنزير ، كقرايين للآلهة مع تلاوة بعض الصلوات الخاصة . ثم تبنت الكنيسة المسيحية هذه الشعائر وسمتها باسم أيام الابتهاال ، وهى ثلاث الأيام السابقة لعيد الصعود .

أمبابلى : Ambapli

فى أساطير بوذية القرن الخامس الميلادى : بغى فى مدينة فايشيلى قدمت منزلها لبوذا ؛ ليعقد فيه اجتماعاته . فقال عنها بوذا إن هذه السيدة تسير فى دوائر أرضية وهى مفضلة عن الملوك والأفراد ، ومع ذلك فقلبها هادئ ورابط الجأش . صغيرة السن شابة ، غنية تحيط بها المتع ، ولكنها مخلصه وعميقة التفكير . إنها حقاً امرأة نادرة الوجود .

الأمبروزيا ( الخالد )

Ambrosia

طعام الآلهة فى الميثولوجيا اليونانية : يتألف من رحيق العسل ، وهو مثل النكتار Nectar شراب الآلهة ، ويجلب الحمام يومياً الأمبروزيا من الغرب إلى زيوس ، والآلهة الآخرين .

وتطلق كلمة الأمبروزيا أيضاً على الزيت الذى يمسح به الجسد ، وكان يُعتقد أنه يحفظ جسد الميت من التعفن والبلى . ذكره هوميروس فى الإلياذة (كتب ١ ، ١٤

أمنحوتب ( ابن حابى )

Amenhotep

حكيم فى التاريخ المصرى القديم ، وزير أمنحوتب الثالث ( ١٣٧٩ - ١٤١٧ ق. م ) ويلجأ إليه الشعب كوسيط وشفيع عندما يحتاجه أوقات الشدة ؛ لأنه معروف بحكمته وبالمباني ، والمعابد الجميلة التى شيدها . ويصور أمنحوتب دائماً فى الفن المصرى القديم على أنه كاتب يجلس وعلى ركبته لفائف من أوراق البردى .

## أميشا ميبنتاس : Amesha Spentas

سبعة من الملائكة الخالدة في الديانة الفارسية خلقهم الإله الطيب ، ( إله الخير أهورامزا ) وجعل منهم تجليات لذاته ، وهم :

١ - فهو ماناح Vohu Mnah أول مولود لأهورا مزدا ، وهو يجلس على يمينه . وهو يحمي الحيوانات ، وقد ظهر لنبي الفرس زرادشت . ويحتفظ فهو ماناح بسجل لأفكار البشر وكلماتهم وأعمالهم ، وأفعالهم كملاك يسجل . كما أنه يعرف كذلك باسم « بهمان Bahman » .

٢ - أشا Asha ( الحقيقة ) : أجمل مخلوقات أهورا مزدا ، وهي تمثل القانون الإلهي ، والنظام الأخلاقي ، وتعرف « أشا » أيضاً باسم ( أشا - فاهيستا ) وتسمى الإيمان بالعقيدة الزرادشتية أشافانز Ashaans وهم أتباع الحقيقة التي يعلنها أهورا مزدا .

٣ - كшатرا فايرا Kashathra Vair- : تجسيد لقوة الإله وعظمته وسيطرته وقدرته . يساعد الضعاف والمساكين ، ويقهر المرض والشر ، ويحمي المعادن . أما عدوه فهو الشيطان « سافار Savar » المسؤول عن نظم الحكم الفاسدة .

٤ - أرماتني Armiti المحبة : ابنة أهورامزدا التي تجلس على يساره ، وتشرف على الأرض ، وتعطي الكلاً والمرعى للقطيع

وهي تجسيد للطاعة المخلصة ، والتناغم ، والعبادة الدينية .

٥ - هارفاتات Haurvatat الاستقامة تجسيد للخلاص ، وروح الصحة ، وحامي حمى الماء والنباتات . ويسمى أيضاً خوردا Khurdad .

٦ - أميرتات Ameretat الخلود وعدم الفناء وهو أيضاً يرتبط بالماء والنباتات .

٧ - سروشا Sarosha الطاعة : حارس العالم الذي يطعم الفقراء ، وسوف يساعد فيما بعد في حكم العالم .

وهناك خلاف كبير بين الباحثين حول هذه الكائنات ، فهي أحياناً تسمى أمهراسباند Amhraspands ( أو الخالدون الستة ) الملائكة المقربون وعددهم ستة لا سبعة ، وهم يجلسون أمام عرش الإله ولهم مكانة خاصة في طقوس الزرادشتية .

ويعتقد بعض الباحثين أنهم الآلهة القدامى في مجمع الآلهة الهندوإيرانية ، وبعضها جاء من الميثولوجيا الهنوسية . ويذهب بعض الباحثين إلى أن هذه الملائكة هي تجليات للإله الواحد . ( إله الخير ، أهورا مزدا ) ، وهم أشبه بالملائكة المقربين في الميثولوجيا المسيحية ، بل يذهب بعض الباحثين إلى أن تصور الملائكة في الميثولوجيا اليهودية المسيحية مستمد في جانب منه من هذا التصور الفارسي .





موت بوذا



آمیتھا



براهما

أميتبها ( النور اللامتناهى )

Amitabha

المعنى الحرفى هو : بوذا صاحب النور اللامتناهى ، وهو صورة من الصور الخمسة من دهيانا - بوذا ( أى بوذا المتأمل ) انبثقت من بوذا الأصلى ، أو بوذا الأول . وفى مدرسة الأرض الطاهرة البوذية : نجد أن هذه الصورة تعبر عن بوذا الأسفى . وهو موضوع الإيمان الأول فى البوذية . يضرعون إليه للخلاص فى بوذية المهايانا باسم أميدا Amida ، وهو فى الصين واليابان يعرف باسم أميتايوس Amitayus ، أما فى بوذية التبت فنجد أن أميتايوس أصبح فىضاً جانبياً من أميتبها .

أموجها سيدهى : Amoghsidhi

فى بوذية المهايانا : أحد الصور الخمس التى انبثقت من دهيانا بوذا ( أى يبوذا المتأمل الأصلى ) إنه بوذا المعصوم من الخطأ . ورمزه الصاعقة المزدوجة .

تزوج شقيقه من نيوب Niobe غير أن الإله أبوللو ، والإلهة أرتميس دمرا هذه الأسرة بسبب تباهى نيوب وغرورها ؛ فقتل أمفيون نفسه . وقيل : إن أبوللو هو الذى قتله عندما هاجم كهنة معبده انتقاماً من الإله الذى قتل أولاده . وقيل إن الشقيقين دفنا فى قبر واحد .

أمور ( الحب ) : Amor

اسم يطلق على الإله كيوبيد Cupid

إله الحب فى الميثولوجيا الرومانية وهو ابن فينوس ( إلهة الجمال - أفروديت عند اليونان ) ومارس ( إله الحرب - آرس عند اليونان ) وإله الحب هو إيروس Eros فى الميثولوجيا اليونانية .

أمفياروس

Amphiaraus

بطل فى الأساطير اليونانية : ابن أريليوس Oieus أو أبوللو وهيبرامسترا Hypermnestra . تزوج أريفيلى ، وأنجب ألكميون ، وديموناسا . وهو حفيد العراف ميلامبوس Melampus . يقول هوميروس إن أمفياروس كان محبباً عند زيوس وأبوللو ، وكان عندهما بطلاً وعرافاً فى آن معاً . قام بدور فى اصطيد الخنزير البرى فى كليدونيا ، وفى رحلة السفينة أرجو ؛ فقد كان ضمن بحارتها ( الأرجونوت ) وحملة السباع . ضد طيبة . كما أنه قاتل أدرستوس ، لكن القتال توقف عندما تزوج من شقيقته إريفيلى ، ووافق على أن أى خلاف ينشب بينهما مستقبلاً تقوم إريفيلى بحله . غير أن بولينيس قدم لإريفيلى العقد القاتل على سبيل الرشوة ؛ لإقناع زوجها بالانضمام فى الحرب ضد طيبة . وكان أمفياروس يعلم أنه

سيموت فأخبر ابنه أيكمايون وأمفيلوس بالانتقام والثأر لموته .

يُعبد في أوروبوس Oropus على حدود أتیکا ، حيث يقوم معبده وعرافته التي تفسر الأحلام . فقد كان الناس ينامون في معبده في انتظار أن ينبئهم الإله في أحلامهم بما يطلبون معرفته .

### أمفيون و زيثوس

#### Amphion & Zethus

توأمان أنجبهما زيوس من أنتيوب an-tiope في الميثولوجيا اليونانية . تعرض الطفلان للموت فوق جبل كيثرون Cithron حتى أنقذهما أحد الرعاة وعمل على تربيتهما ، وعندما شبا وجدا أمهما التي فرت من الحبس من طيبة ؛ فقد كانت ديرك Dirce زوجة لوكوس Lycus تعاملها معاملة سيئة، وكان الأخير يحكم طيبة من خلال حراسته لـ « لاوس Laius » . وقد انتقما لأمهما بأن ربطا ديرك في قرني ثور جرها حتى الموت وألقيا بجثتها في بئر قرب طيبة ( سمي باسمها فيما بعد ) ثم قتلا لوكوس واستوليا على طيبة وحصنها بالأسوار والأبراج . وتزوج زيثوس من ثيبه Thebe ابنة أسوبس Asopus .

ومن ناحية أخرى رفضت ألكمينا أن يدخل بها زوجها أمفتريون قبل أن يثار

لمقتل أشقائها الذين قتلهم الطوقيون أثناء المعركة ؛ فجهز جيشاً ساعده فيه تريون وسيفالوس ، وغزا بلادهم وهزمهم . وعندما كان أمفتريون بعيداً في الحرب تنكر زيوس كبير الآلهة في هيئة الزوج ، وذهب إلى ألكمينا في تلك الليلة بطفلين : الأول : هرقل ، والثاني : إفكل Iphicle . وفيما بعد أخبر أحد العرافين أمفتريون بما فعله زيوس، لكنه تقبل الطفلين ابنين له . وفي إحدى الروايات أنه وضع حيتين غير سامتين في فراش الطفلين ليعرف من منهما ابنه ؛ فقام هرقل بقتلهما ؛ فعرف أن إفكل هو ابنه وفي رواية أخرى أن هيرا زوجة زيوس هي التي وضعت حيتين سامتين في الفراش لقتل هرقل .

وكان إغواء زيوس وغوايته لألكمينا موضوعاً لكثير من الروايات ؛ فكتب عنه الروائي الروماني بلوتس ، كما كتب عنه الأديب الفرنسي موليير ، والأديب الانجليزي جون درايدن .

#### أمفيزينا : Amphisbaena

ثعبان أسطوري برأسين وأرجل ، في استطاعته أن يدخل أحد رأسيه في فم الأخرى مشكلاً عقدة تمكنه من أن يدور على الطريق . ويقارن إسخليوس في مسرحية «أجاممنون» بين كليوتمنسترا زوجة

عليها هوميروس لقب زوجة بوزيدون ، بل يسميها إلهة البحر فقط . ليس لها عبادة خاصة . يوحد الرومان بينها وبين ملكيا - Sa-lacia . ( إلهة الأمواج المألحة عندهم ) ، وهي تظهر عند أوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب الأول ) ، ويذكرها الشاعر كيتس في قصيدة أندميون .

### أمفتريون : Amphitryon

ملك تيرنز في الميثولوجيا اليونانية . وأول زوج لألكمينا . ذهب عمه إكثريون ملك ميكاناى للحرب ضد تيرلاوس ملك الطوفيين ، وترك أمفتريون في المملكة ، ليقوم بإدارتها ، ووعده بالزواج من ابنته ألكمينا . غير أن أمفتريون قتله أثناء عودته في مشاجرة ( أو بحادث خطأ ) وهرب مع زوجته إلى كريون ملك طيبة ، وهو خاله في الوقت ذاته .

### أمريتا ( الخالد ) : Amrita

ماء الحياة في الأساطير الهندوسية ، وكثيراً ما يتحد مع عصير « سوما » . ولقد استخرج من زيد المحيط عندما كان الآلهة والشياطين في نزاع بعضهما مع بعض . وفي بعض النصوص تسمى نيرجار Nir - Jara ، وأحياناً يوشا Piyusha .

أجاممنون وقاتلته ، وبين هذا الحيوان . وكان المصورون في العصور الوسطى يرسمونه على أنه الشيطان ، وفي القروس المفقودة للثون ( الكتاب العاشر ) تحولت أزهار الشيطان إلى عقارب وأفاع « أمفيزينا رهيبه » .



أمفيوس وزيثوس - ص ٥٠

### أمفيتريت : Amphitrite

إحدى آلهات البحر في الميثولوجيا اليونانية . ابنة نيرس Nereus ودوريس Doris ( أو أقيانوس وتيتس ) وزوجة بوزيدون ، وأم أليسون . رآها بوزيدون ترقص مع الثريات في جزيرة ناكسوس Naxos فخطفها . وتقول بعض الروايات : إنها هربت من بوزيدون إلى أطلس ، لكن « دولفين » بوزيدون رآها وأعطاها إلى الإله . ولا يطلق



## آمون

( الواحد الذى لا يرى - الخفى )

## Amun

آمون : هو ملك الملوك ، ورب الأرباب فى الديانة المصرية القديمة . ازدهر فى الدولة الوسطى فى طيبة ، وفيها شيد معبده الضخم ( الكرنك ) ، ثم انتشرت عبادته حتى هرع الإسكندر إلى معبده فى سيوه يتلقى البركات .

يشعر الناس بحضوره فى المعبد عندما ترفرف الأعلام على ساريتة ، وأحياناً يجتمع آمون مع إله الشمس رع فى شخص إله واحد هو ( آمون - رع ) .

كان آمون فى البداية إلهاً محلياً مهماً، لكن بعد أن سيطر أمراء طيبة على مصر كلها وكتبت لهم السيادة وأصبحت مدينتهم عاصمة للبلاد أصبح آمون الإله المسيطر ، وبدأوا ينظرون إليه على أنه ملك الآلهة . كان معبد آمون فى الكرنك آنذاك معبداً صغيراً نسبياً يتألف من هيكل يحيط به عدد قليل من الغرف ، وساحة بأعمدة على الجانبين . لكن بعد أن سيطر أمراء طيبة على مصر كلها أعلن كهنة آمون أنه أعظم الآلهة - وليس مجرد صورة أخرى من الإله الخالق العظيم رع - بل أعطوه جميع الصفات المنسوبة إلى إله الشمس ، وأعلنوا أنه أعظم الآلهة جميعاً . وعندما اتحد آمون

مع الإله رع فى الأسرة الثامنة عشرة مشكلاً شخصية آمون - رع ، أصبح القوة الخالقة الغامضة التى هى مصر الحياة فى السماء والأرض والعالم السفلى . وفى النهاية أعلن كهنة آمون أنه لا يوجد من بين الآلهة من يشبهه ؛ فهو « الواحد الذى ليس له ثان » .

ويصور آمون - رع فى الفن المصرى على هيئة إنسان له لحية ، يضع على رأسه ريشة مزوجة متعددة الألوان ( من اللون الأحمر ، والأخضر ، والأزرق ) ويلتف حول رقبته عقد ( أو قلادة ، أو ياقة عريضة ) ويحيط بالذراعين والمعصمين أساور . وهو يجلس وعلى يمينه الأنك Ankh (وهو صليب على شكل حرف T يرمز إلى الحياة ) ، وعلى يساره الصولجان (رمز صغير يعلوه قرص الشمس وتحيط به حية ) . وعندما يظهر آمون مع زوجته أمونت فإنه كثيراً ما يصور على هيئة إنسان برأس ضفدعة ، بينما تظهر زوجته على هيئة امرأة برأس أفعى .

## أميكوس : Amycus

عملاق فى الأساطير اليونانية : هو ابن الإله بوزيدون وحورية البحر ميلى Melie . كان قادراً على أن يصرع أى شخص يهبط على شاطئ مملكته ، وعندما أراد «الأرجونوت» ( بحارة الأرجو ) أن يستخرجوا الماء من نبع فى أرضه منعهم ،

لكنه قتل فى صراع مع بوليدموس ، ذكره أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثانى عشر ) وروى قصته أبوللوروس الروسى فى الأرجونوت ( الكتاب الثانى ) .

### هانيل : Anael

ملاك فى التراث اليهودى المسيحى . وهو أحد الملائكة السبعة الذين يحملون نجمة بيت لحم . وفى العهد القديم فى سفر طوبيا ( وهو من الأسفار المحذوفة ) يطلق اسم هانيل على شقيق طوبيا ( ١ : ٢٢ ) ويظهر ابنه أهيكار Ahikar كحامل كؤوس « سنحريب » ، وساقبه ، والمسؤول عن إدارة أعماله ؛ ولهذا فهو يظهر فى كثير من القصص الشرقى على أنه رجل حكيم .

### أنهيتا : Anahita

إلهة الماء والخصب فى الميثولوجيا الفارسية التى تنطف بذور الذكر ، وتبارك رحم الأنثى ، وتظهر اللبن فى صدر الأم . ويقول المؤرخ والجغرافى اليونانى سترابو Strabo فى فترة مبكرة من القرن الأول الميلادى : إنه كان على بنات الأسر النبيلة أن يخدمن فى معبد هذه الإلهة فى الأناضول كبغايا قبل الزواج . ولقد وجدت عبادة أنهيتا فى أرمينا تحت اسم « الملكة العظيمة أنهايت - التى ولدت من الذهب - أو الأم الذهبية التى لا ترتبط بالماء ( كما

هى الحال فى فارس ) رغم أنها إلهة الخصب . وكثيراً ما تتردد أنهيتا فى بلاد اليونان مع الإلهة أرتميس أو الإلهة أفروديت .

وتصور أنهيتا فى الفن الفارسى على أنها امرأة جميلة قوية ، تضع على رأسها تاجاً من الذهب تحيط به مائة نجمة . وكذلك قلادة من الذهب .

### طوال القامة : Anakims

شعب ، فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) - سكن فلسطين - الأرض المقدمة قبل الإسرائيليين . والكلمة فى الأصل تعنى الشعب طويل الرقبة . وهم يوصفون على أنهم عمالقة أثاروا الرعب فى العبرانيين (عد ١٣ : ٢٨ - ٣٠ ) وفى الفلكلور اليهودى أنهم نسل من الملائكة ونساء من البشر كما جاء فى سفر التكوين : « دخل بنو الله على بنات الناس ، وولدن لهم أولادهم الجبابرة » ( تك ٦ : ٤ ) .

### أناندا : Ananda

أحد تلامذة بوذا فى القرن الخامس . ويذكرونه لقدرته على تذكر نصوص «السوترا» أو الكلمات التى تفوه بها بوذا . وتقول بعض الروايات : إنه جمع الكتابات البوذية . ويصور أناندا فى الفن البوذى فى

صورة راهب ، ويظهر - فى العادة - فى الفن البوذى الصينى مع تلميذ آخر لبوذا هو كاسيابا Kasyapa .

### أنانسى : Anansi

المخادع المحتال الذى يستطيع أن يتحول إلى عنكبوت فى الميثولوجيا الإفريقية ، وهو يعرف أيضاً بأسماء أخرى مثل جيزو Gizo كواكو Kwaku ونانسى ، والأنسة نانسى. ويظهر الأناسى فى القصص الشعبى فى غرب إفريقيا ، كما أنه معروف أيضاً فى جزر الهند الغربية . وتروى إحدى الروايات أنه كان يتباهى بأنه على قدر ذكاء الإله نفسه، فلما سمع الإله بذلك غضب ، وأرسل فى طلبه . وعندما حضر طلب منه أن يحضر له شيئاً ما ، دون أن يخبره ما هو هذا الشيء ، واحتار الأناسى فى هذا الطلب الغريب. وأخيراً جمع الطيور ، وأخذ من كل منها بعضاً من ريشه ، وتشكل فى هيئة طائر عجيب وقف على شجرة أمام بيت الإله . فعندما خرج الأخير من بيته ورأى الطائر أخذته الدهشة من منظره ، فجمع الناس ليسألهم من هذا الطائر ومن أى نوع ؟! لكنهم جميعاً احتاروا فى أمره ، وقالوا .. لن يعرفه سوى الأناسى . لكن الإله قال : لا، لقد أرسلته ليحضر لى « شيئاً ما » ولن يعود لأنه لا يعرف ما هو هذا الشيء ، فلما سأله الناس عنه قال « إنه » : الشمس أو القمر

والظلام . فلما سمع الأناسى ذلك أخذ حقيبة وذهب إلى بيثون Python الروحى الذى كان يعرف مكان هذه الأشياء ، وأحضرها إلى الإله ووضع الظلام أمامه فلم ير الناس شيئاً ، ثم أخرج القمر من حقيبته فرأى الناس قليلاً ، وأخيراً أخرج الشمس التى كانت باهرة الضوء حتى أنها أصابت بعض الناس بالعمى . وهكذا دخل العمى إلى العالم ، لكن بعض الناس كانت عيونهم مغلقة فلم تصبهم الشمس بأى أذى .

### أناتينداكا : Anatapindaka

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً : (الواحد الذى يعطى الصدقات للمعوزين ) فى بوذية القرن الخامس ، رجل ثرى صديق لبوذا. عندما سأل المعلم : أينبغى أن يتخلى الرجل عن ثروته ؟ أجابه بوذا : أقول لك ، عليك أن تبقى على وضعك فى الحياة ، وأن تبذل الجهد فى مشروعاتك ؛ فليست الحياة أو الثروة أو السلطات هى التى تستعبد الإنسان ، وإنما الاشتياق والجري وراء الحياة والثروة والسلطة .

### عناة : Anath - Anat

إلهة فى أساطير الشرق القديم ذات تاريخ طويل :  
١ - فهى أحياناً إلهة حرب وشخصية قتالية وملكة السماء ، ومحظية الآلهة .

٢ - وهى أحياناً أخرى عذرا وشقيقه  
الإله بعل ، وإن كان البعض يرى أنها تقول  
له أخى على سبيل التودد .

٣ - وهى إلهة سورية وصلت إلى مصر  
- فى الغالب - بفضل الهكسوس .

٤ - وهى توجد فى نصوص كثيرة فى  
أسفار العهد القديم بوصفها إلهة كنعانية  
تأثر بها اليهود ، فيتحدث سفر يشوع ٥ عن  
بيت عناة ( ١٩ : ٢٨ ) ويتحدث سفر  
القضاة عن ٥ سكان بيت عناة ( ١ :  
٣٣ ) .

٥ - وهى أحياناً ذات طبيعة شيطانية  
دمرت كل أعداء الإله بعل . لكنها فى  
أحيان أخرى ذات طبيعة شهوانية ؛ إذ ترى  
بعض النصوص مشاهد جنسية عارمة بينها  
وبين الإله بعل ، حيث يقوم هذا الإله  
بمضاجعتها ألف مرة ، فتحمل الإلهة  
وتضع . وتشرف على ولادتها الإلهات اللاتى  
يقمن برعاية الأطفال .

وكثيراً ما تصور عناة وهى تضع خوذته  
وترتدى درعاً ، وفى يدها اليمنى فأس  
المعركة وفى يدها اليسرى هراوة . وحيوانها  
المقدس هو الأسد .

### أنخيزيس : Anckises

والد أيناس فى الأساطير اليونانية  
والرومانية ، ملك أوردانيا . أحبته الإلهة  
أفروديت لجمالها ، وأنجبت منه أيناس ، لكنه  
عندما تباهى بأنه الأثير عندها قتل أو أصيب  
بالعمى ، أو الشلل بصاعقة من زيوس  
حسب الروايات المختلفة ، ويصوره فرجيل فى  
الإنيادة ( الكتاب الثانى ) على أنه ولد من  
أنقاض المدينة المحترقة طروادة ، وأنه شارك  
أينياس مغامراته البحرية حتى وصوله إلى  
صقلية حيث مات هناك عن عمر يناهز  
الثمانين ، ودفن فى جبل إركس Eryx .  
وكان أينياس وهو يحمل والده موضوعاً  
لكثير من أعمال النحت الإيطالى ولرسومات  
روفايل .

### قديم الأيام

### Ancient of Days

فى الكتاب المقدس - العهد القديم -  
صفة ليهوه إله العبرانيين ، وردت فى سفر  
النبي دانيال ٥ وجلس قديم الأيام لباسه  
أبيض كالثلج ، وشعر رأسه كالصوف النقى  
وعرشه لهيب نار ( دانيال ٧ : ٩ ) .

### ترس مقدس : Ancile

فى الطقوس الرومانية القديمة : ترس  
مقدس بيضاوى ، مقوس من الطرفين . كان

### أنكسيب : Anaxiba

زوجة نسطور ، وأم أنتلوخس .



الرومان يعتقدون أنه سقط من السماء أثناء حكم الملك نوما Numa الملك الثانى لروما، واعتقد الرومان أن سلامة الدولة متوقفة على الاحتفاظ بهذا الترس ، ويقال : إن الملك نوما صنع أحد عشر ترساً تشبه الترس الأصلي غاية الشبه حتى يمنع سرقة سرقة ويحتفظ به . وكانت المجموعة مقدسة عن إله الحرب مارس ، ويحتفظ السالون Sa- lii ( كهنة روما القديمة ) بهذه المجموعة ليطوفوا بها المدينة مرة كل عام .

أندهاكا ( الضير )

Andhaka

فى الأساطير الهندوسية : شيطان قتله الإله شيفا ، كان لديه ألف ذراع ورأس ، وألفان من العيون والأقدام . ورغم إمكاناته الجسدية الهائلة - وربما بسببها - فإن أندهاكا كان يسير كالأعمى ، وعندما أراد أن يسرق شجرة البارجانا التى تعطر الكون كله بأزهارها قتله الإله شيفا .

القديس أندرو

Andrew, St.

فى العهد الجديد من الكتاب المقدس هو أحد الحواريين الاثنى عشر ليسوع المسيح ، وشقيق القديس بطرس . وهو راعى الكنيسة المسيحية باسكتلندا ، وحامى

صيادى السمك ، وأحد اثنين كانا أول تلاميذ المسيح « وبينما هو يمشى عند بحر الجليل أبصر سمعان وأندراوس أخاه يلقيان شبكة فى البحر - فإنهما كانا صيادين - فقال لهما يسوع : هلم ورائى فأجعلكما تصيران صيادى الناس ، فللوقت تركا شيئاً لهما وتبعاه .. » ( مرقس ١ : ٦ : ١٨ ) .

أندروكليس والأسد

Androcles & The Lion

أسطورة فى العصور الوسطى الأوربية عن أندروكليس : العبد الذى قرص سيده الشرير وأختبأ فى كهف ، حيث التقى بأسد يعانى من شوكة فى قدمه ، فأخرجها أندروكليس وعالج القدم حتى برأت . ثم مرت الأيام ووقع أندروكليس فى الأسر وقُدِّم للأسود ، وكان من بينهم ذلك الأسد الذى عالجه فقام برد الجميل وحمى أندروكليس من بقية الأسود وسط دهشة النظارة وإعجابهم . رويت القصة فى « ليالى أتيكا » ، واستلهم منها برناردشو مسرحية « أندروكليس والأسد » .

أندروجوس ( إنسان الأرض )

Androgeos

فى الأساطير اليونانية : ابن برسيفاي ومينوس ملك كريت . زار أثينا فى أول

يوربيدس مسرحة « أندروماخى » أما الأديب  
الفرنسى راسين فقد ركز فى مسرحيته  
« أندروماك » على غيرة هرمونى Hermione  
زوجة نبتوليموس منها ، حيث كانت تعلم  
ولع زوجها بالنساء واهتمامه الخاص  
بأندروماخى ، كما رسم لها الفنان الفرنسى  
ديفيد لوحة « حزن أندروماخى على هكتور ».

### أندروميذا : Andromeda

فى الأساطير اليونانية : الابنة الوحيدة  
للملك كيفيوس Cepheus ملك أثيوبيا من  
زوجته كاسيوبيا Cassiopeia . كانت الملكة  
تعلن فى حماقة أنها وابنتها أجمل كثيراً  
من حوريات البحر Nereids ( بنات إله  
البحر نيروس Nereus ) وغضب الإله الأكبر  
للبحار بوزيدون من هذا التطاول ؛ فأرسل  
إلى المملكة طوفاناً هائلاً خرج منه ثعبان  
عملاق يهدد المدينة ، ومنع صيادى  
السماك من الإبحار بزوارقهم . وهكذا  
أصبحت البلاد مهددة بالخراب . استشار  
الملك الكهنة فأخبروه أن عليه أن يضحي  
بابنته ويقدمها للثعبان حتى يخفف من  
غضب الإله . واستسلم الملك فربط ابنته  
بالسلاسل وهو حزين إلى صخرة بجوار  
البحر.

وكان الشاب برسيوس Perseus يطير  
من مصر فوق نهر النيل عندما شاهد الفتاة  
الجميلة مكبلة بالقيود إلى الصخرة والنسيم

احتفالات البنائينيا ، وحقق انتصاراً على  
جميع الأبطال ، وفاز فى جميع مسابقات  
الألعاب ، وقد غار منه الملك أيجيوس ؛  
فبعث به لقائله ثور المارثون الذى قتله .  
تخبرنا روايات مختلفة أنه قتل نتيجة مؤامرة،  
وأن الملك ميوس ثار لمقتل ابنه بأن أرغم  
قاتليه أن يرسلوا كل تسع سنوات سبعة من  
شبابهم، مع سبع فتيات ، ليقدموا قرابين  
« للميناتور » . كما أقيمت مباريات جنازية  
فى أثينا لتمجيد ذكرى أندروجوس . ذكره  
فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب السادس ) .

### أندروماخى : Andromache

فى الأساطير اليونانية : هى زوجة  
هكتور وابنة الملك أتيون ملك طيبة فى  
صقلية . كانت إحدى الشخصيات البارزة  
والمؤثرة فى إلياذة هوميروس ، ولاسيما فى  
حزنها على زوجها بعد أن قتله أخيل . وفى  
روايات أخرى غير هومرية أن أخيل قتل  
والدها وسبعة من أشقائها . وبعد انتهاء  
حرب طروادة منحها الإغريق للبطل  
نبتوليموس بن أخيل كجزء من الغنائم التى  
أخذها فى البداية لايروس Epiros ، ثم  
منحها هو لهيلينوس Helenus شقيق  
هكتور .

وبعد موته عادت أندروماخى إلى آسيا  
حيث ماتت هناك . ذكرها فرجيل فى  
الإنيادة ( الكتاب الثالث ) وكتب عنها

يعبث بشعرها ، فوق على الفور في حبها ، فحط على الشاطئ ليرى الملك والمملكة يتحبان ، ولما عرف القصة أخبرهما أنه ابن كبير الآلهة « زيوس » وأنه هو الذى قتل « الفرغونة Medusa » - وهى إحدى أخوات ثلاث فى الميثولوجيا الإغريقية مكسوات الرؤوس بالأفاعى بدلاً من الشعر ، كان كل من ينظر اليهن يتحول إلى حجر - وأنه قادر على تخليص الجميلة أندروميда بشرط أن يتزوجها ؛ فوافق الأب فى الحال . وتجمع شعب المملكة على الشاطئ لرؤية ذلك الحدث الهام ، وعندما خرج الثعبان من الماء أخرج « برسيوس » سيفه الذى قتل به ميدوسا Medusa - إحدى الفرغونات الثلاث - وغرزه فى رقبة الثعبان الذى حاول أن يضربه بذيله ، لكن البطل قفز عالياً فى الهواء فتفادى الضربة . ودارت معركة انتصر فيها البطل وعلت أصوات الناس بالتهليل ، وأقيمت مأدبة كبيرة فى قصر الملك دعى إليها علىة القوم فى المملكة ، لكن وسط الحفل اقتحم شخص يدعى فينوس Phrneus المكان قائلاً « لابد أن يتوقف هذا الحفل ؛ فقد سبق لى أن خطبت أندروميда ، وأنا أحق بها من هذا الرجل الغريب . وعندما سأل برسيوس : أهذا صحيح ؟ أجاب الملك : لقد كان هذا الشخص فعلاً خطيباً لابنتى ، لكنه تركها وقت الشدة ولم يحاول انقاذها . إنه جبان

رعديد ، ولن أعطيه ابنتى أبداً ودارت معركة جديدة بين الخطيب السابق وأنصاره ، وبين برسيوس وأعوانه استخدم فيها البطل عيون « الفرغونة » التى ذبحها ؛ فكانت تحيل كل من ينظر إليها إلى حجارة ، وهكذا تم له فى النهاية الظفر بأندروميда الجميلة .

يشير إليها ملتون فى الفردوس المفقود (الكتاب الثالث) ، كما كانت موضوعاً لكثير من اللوحات . ويرى أوفيد قصتها فى « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع ص ١٠٦ من الترجمة العربية .

#### أندفانوت : Andvaranaut

خاتم مسحور فى أساطير النرويج يملكه القزم « أندفارى » . سرقة إله النار المخادع لوكى Loki ، وأعطاه لملك الأقزام . غير أن أندفارى لعن الخاتم وكل من يلمسه . وكذلك كان للخاتم قصة فى الميثولوجيا الألمانية ، ولاسيما عند ريتشارد فاغنر ، حيث كان الخاتم ينتمى إلى ألبرخ Alberich - وهو اسم آخر لأندفارى - حيث تعالج الدراما الموسيقية لفاجنر المسماه خاتم النيبلونجن كل من يتعامل مع الخاتم المسحور ، وكل من يمتلكه .

#### أندفارى : Andvari

قزم وعفريت فى أساطير النرويج ، سرق ثروته إله النار المخادع « لوكى » ، كما

وتجمع شعب المملكة على الشاطئ لرؤية ذلك الحدث الهام ، وعندما خرج الثعبان من الماء أخرج « برسيوس » سيفه الذى قتل به ميدوسا Medusa - إحدى الفرغونات الثلاث - وغرزه فى رقبة الثعبان الذى حاول أن يضربه بذيله ، لكن البطل قفز عالياً فى الهواء فتفادى الضربة . ودارت معركة انتصر فيها البطل وعلت أصوات الناس بالتهليل ، وأقيمت مأدبة كبيرة فى قصر الملك دعى إليها علىة القوم فى المملكة ، لكن وسط الحفل اقتحم شخص يدعى فينوس Phrneus المكان قائلاً « لابد أن يتوقف هذا الحفل ؛ فقد سبق لى أن خطبت أندروميда ، وأنا أحق بها من هذا الرجل الغريب . وعندما سأل برسيوس : أهذا صحيح ؟ أجاب الملك : لقد كان هذا الشخص فعلاً خطيباً لابنتى ، لكنه تركها وقت الشدة ولم يحاول انقاذها . إنه جبان

## أنجراد ( ذات القبضة الذهبية ) Angarad of The Golden Hand

أسطورة من أساطير الملك آرثر تقول :  
إن أنجرا كانت سيدة فى بلاط هذا الملك  
وأحبها سير « بيردر » - وهو من فرسان  
المائدة المستديرة - لكنها كانت تحتقره ،  
فأقسم أن يصوم عن الكلام حتى تعلن أنها  
تجبه أكثر من أى إنسان فى هذه الدنيا .  
ويقوم بمجموعة من المغامرات يتعرض فيها  
لكثير من المحن ، ثم يعود إلى البلاط الملكى  
وقد تغيرت هيأته فلا تعرفه أنجراد ، وتتأثر له ،  
ويحرك عواطفها ، حتى أنها تعلن أن هذا  
هو الشخص الذى تجبه أكثر من أى إنسان  
فى هذه الدنيا، عندئذ يتحرر من صومه .

### ملاك : Angel

فى التراث اليهودى المسيحى : كائن  
سماوى يعمل كوسيط بين الله والناس .  
ويتضمن العهد القديم الإشارة إلى العديد  
من الملائكة ، وأحياناً يستخدم تعبير « ملاك  
الرب » من السماء ( تك ٢٢ : ١١ )  
وهكذا يرتبط الملاك فى هذه الأسفار  
بالوجود الإلهى . أما الأسفار المتأخرة :  
( مثل سفر دانيال ) فنجد الملاك يكون له  
وجوداً مستقلاً ، حتى أن « ميكائيل »  
يسمى « أمير إسرائيل » .

استولى على خاتمه المسحور الذى أعطاه  
هدية إلى ملك العفاريت الأقزام . وملخص  
القصة أن لوكى مع إلهين آخرين هبطا من  
السماء إلى الأرض على هيئة بشر؛ ليتفقدوا  
أحوال الناس ، وذهبوا إلى البلاد التى يعيش  
فيها ملك العفاريت الأقزام .

ولمح لوكى شاباً وسيماً ينعم بأشعة  
الشمس فقتله ، وحمله على كتفه ، وذهب  
به إلى ملك العفاريت الأقزام ، ظناً منه أنه  
يؤلف وجبة شهية للابن والملك معاً. لكن  
ملك الأقزام صرخ عندما رأى الجثة لأنها  
كانت جثة ابنه !

وتكفيراً عن هذا الاثم ذهب لوكى إلى  
بيت العفريت « اندفارى » الثرى ، لكنه  
وجده قد تخفى فى الماء على هيئة سمكة ،  
ومع ذلك اصطاده بشبكة ، وصمم ألا  
يطلقه ما لم يعطه ثروته فأعطاهها له فيما عدا  
الخاتم المسحور ، لكن الإله الجشع استولى  
عليه أيضاً ، فدعا العفريت على كل من  
يمتلك الخاتم بالموت ومع ذلك أخذ لوكى  
الخاتم وقدمه هدية لملك العفاريت الأقزام  
الذى أعجب بالهدية الثمينة . لكن ذات  
ليلة قتله ابنه « فافير » ليستولى على الخاتم .  
تلك هى الأسطورة التى كانت الأساس  
فى الدراما الموسيقية لريتشارد فاغنر ، ولكثير  
من الأشعار والملاحم .



وفي التراث اليهودى المسيحى هناك إيمان بوجود ملائكة خيرة وملائكة شريرة على حد سواء . ويقسم ديونسيوس الأريوباجيتى - اللاهوتى المتصوف فى القرن الخامس - الكائنات السماوية إلى تسع مراتب : الساروفيم Seraphim ( ملائكة الصفة الأولى الحارسين لعرش الله ) والشروبيم ، أو ملائكة العروش ، والمناطق ، والفضائل ، والإمارات والقوى من الدرجة الثانية ، وكبار الملائكة ، وملائكة الدرجة الثالثة ، ويقسمها غيره : كالقيس أمبروز والقيس جيروم تقسيمات أخرى : ( أحياناً سبع مراتب ، وأحياناً ست ) وبينما يذكر دانتى تسع فإن موسى بن ميمون يذكر عشراً .

### أنجليكا : Angelica

بطلة فى عهد شارلمان ، وما انتشر فيه أساطير وحكايات تظهر فى قصة أورلاندو ( رولان ) على أنها فتاة من الصين جاءت إلى باريس لتزرع بذور الفتنة والخلاف بين المسيحيين ، فأحبها رولان Roland ، لكنها لم تبادله حباً بحب . بل على العكس أحبت « رينالدو » بعنف ، لكنه كان يكرهها . غير أنهما عندما شربا من نبع مسحور انعكس الوضع وأصبح هو يحبها وهى تحتقره . ثم يرسلها شارلمان إلى دوق بفاريا ، لكنها تهرب من القلعة ليقبض

عليها وتربط عارية إلى صخرة يحرسها وحش مخيف . وفى النهاية يتزوجها شاب مسلم ، ويعود بها إلى الصين حيث يعتلى العرش بعد وفاة والدها .

### البهلوان الغاضب

### Angry Acrobat

حكاية أخلاقية فارسية للشاعر سعيد الشيرازى تقول : إن رجلاً مباركاً رأى بهلواناً فى حالة ضيق وغضب حتى أن الزبد كان يخرج من فمه ، فتساءل : ماذا أصاب هذا الرجل ؟ فأجاب عابر سبيل : أحد الناس أهانه ، فقال الرجل المبارك : هذا المسكين يستطيع أن يرفع مئات الأبطال من الحديد ، لكنه لا يستطيع أن يتحمل كلمة واحدة ؟ ( انظر كتابه « الكلستان فصل ٢ قصة ٤٣ » ) .

### أنجور بودا : Angurboda

فى أساطير النرويج : عملاقة ، زوجة إله النار المخادع لوكى ، وأم الذئب « فنرير Fenrir » وإلهة الموت هل Hel .

### أنهانجا : Anhanga

فى أساطير هنود الأمازون فى البرازيل : اسم للشيطان ، وهو يستخدم مع كورويرا Korpira شيطان الغابات .

أنها نجح لا شكل له ويعيش في أحلام الإنسان ، وهو يحب أن يمزح ، وكثيراً ما يسرق الأطفال . ويتكاثر في الحشائش وأوراق الشجر وله صوت مخيف .

### أنيميشا : Animisha

لقب في الأساطير الهندوسية ، وكثيراً ما يطلق على عدة آلهة مثل : فيشنو ، وشيفا ، وأندرا ، وهو يعنى : « ذلك الذى لا يغمض له جفن » . والواقع أن الآلهة جميعاً من صفاتهم أن لا يغمض لهم جفنه ، ولا تأخذهم سنة من النوم ؛ ولهذا كان اللقب يطلق عليهم جميعاً من ناحية ، ومن ناحية أخرى يصبح من التصور البشرى السيئ القول بأنهم ينامون .

### أنيس : Anisues

في الأساطير اليونانية : ابن أبوللو من « رهو » التى كان والدها قد وضعها فى صندوق وقذف بها فى البحر ، فحملها الموج حتى ديلوس Delos ، حيث وضعت طفلها « أنيس » .

وعلم الإله أبوللو أنيس التنبؤ بالغيب ، وجعله الملك الكاهن على ديلوس . ولما كانت بنات أنيس من حورية البحر « دروبي » Droippe من سلالة ديونسيوس وهن : أونو سيرمو ، وإيليس - فقد منحن القدرة على تحويل ما يشأن إلى خمر ، أو

زيت ، أو ذرة . وهكذا عندما أبحر أجاممنون إلى حرب طروادة أراد أن يأخذ الفتيات الثلاث معه ضمن الحملة ليزودن قواته بالطعام ، فلجأ بالشكوى إلى الإله ديونسيوس الذى حولهن إلى حمام . انظر فرجيل الإنيادة ( الكتاب الثالث ) ، وأفيد مسخ الكائنات ( الكتاب ١٣ ) الذى يورى القصة « الترجمة العربية ص ٢٨٧ » .

### أنخ : Ankh

كلمة مصرية هيروغليفية بمعنى « الحياة » . نوع من رباط الصندل اتخذ فيما بعد بالصليب الثانى اليونانى ( صليب على شكل آ ) وكثيراً ما أصبح شعار الراهب المصرى القديس أنطونيوس الكبير ( ٢٥١ - ٣٥٠ م ) منشئ الرهبة المسيحية ، والملقب بأبى الرهبان ، حيث اقتدى به كثيرون ؛ فكونوا جماعة انتسبت إليه ، واتخذته أباً وشفيعاً . وكانت جماعة فرسان القديس أنطونيوس التى تأسست عام ١٣٥٢ توقع هذا الشعار .

حنة : ( معناها : الفضل ) .

### النعمة ( Anna )

حنة هى والدة مريم العذراء ، وأبوها يواقيم Joachim . يحتفل فى التراث المسيحى من القرن الأول بعيد حنة يوم ٢٦ يوليو ، وعيد يواقيم يوم ٢٠ مارس . لم ير

اسمهما في العهد الجديد ، وإنما وجدت قصتها في الكتابات التي تداولتها الكنيسة الأولى : مثل « إنجيل مولد مريم » المنسوب إلى القديس متى ، وقد قام القديس جيروم بترجمته من اليونانية إلى اللاتينية في القرن الرابع . ويعود يواقيم إلى الناصرة ، أما حنة فهي من بيت لحم .

حامل في المسيح ، حيث أرسل جبريل الملاك من الله إلى مدينة من الجليل اسمها ناصرة إلى عذراء مخطوبة لرجل من بيت داود واسمه يوسف ، واسم العذراء مريم فقال لها الملاك « ها أنت ستحبلين وتلدن ابناً وتسميه يسوع .. » ( لوقا ١ : ٢٦ - ٣١ ) يحتفل به المسيحيون يوم ٢٥ مارس ، ويسمى أيضاً يوم العذراء Lady Day .

### أنابرينا : Annaperena

إلهة إيطالية قديمة في الأساطير الرومانية . ويقال إنها ترتبط بالسنة الدثرية ؛ فهي تجدد شبابها كل شهر ؛ ولهذا السبب كانت الإلهة التي تباهى بطول الحياة . يحتفل الرومان بعيدها في ١٥ مارس ( وهو أول شهر في السنة ) .

ويعتقد فرجيل في الإنيade ( الكتاب الثاني ) أنها شقيقة ديدو Dido . وفي رواية أخرى أنها فرت إلى « إيثياس » في إيطاليا بعد موت شقيقها . وكانت لافينيا زوجة إينياس تغار منها ؛ فحاكت ضدها المؤمرات . وفي لحظة يأس ألقت « أنابرينا » بنفسها في النهر ، وأصبحت حورية أو إلهة للنهر . روى أوفيد قصتها في فاستي Fasti ( رقم ٣ ) قصة الإلهة وعيدها .

### عيد البشارة

### Annunciation

والمقصود : بشارة جبريل لمريم بأنها

### أنشار : Anshar

في أساطير الشرق الأدنى السومرية والأكدية : هو أول إله للسماء ، والد الإله آيا Aya وابنه آنو ، وقد أرسلهما لمقاتلة العماء Chaos ، أو تعامة Timat . وينظر إلى أنشار في بعض النصوص القديمة على أنه كبير الآلهة ، رغم أن دوره سيقوم به بعد ذلك ابنه آنو ، وهو كذلك يرتبط في بعض الأساطير القديمة بالإله الأول كيشار Kish-ar .

### النملة : Ant

حشرة صغيرة كثيراً ما ترمز إلى الجد والاجتهاد في التراث الشعبي ، والمعتقدات الدينية عند كثير من الشعوب : « اذهب إلى النملة أيها الكسلان ، تأمل طرقها وكن حكيماً » ( أمثال ٦ : ٦ - ٧ ) ويكتب عنها إيسوب في حكاياته الخرافية « النملة

والجندب « والنملة والحمامة » .. إلخ كرمز للجهد والاجتهاد . ويصف اليابانيون النملة بأنها تمثل العدالة ، والرقعة ، وعدم الأنانية . لكنها على العكس عند هنود أمريكا الشمالية : حقودة ، ومسببة للأمراض ويعتقد الإفريقيون في غرب إفريقيا أن بيوت النمل هي مساكن الشياطين والأرواح . وترمز النملة في المعتقدات الهندوسية إلى تفاهة الأشياء جميعاً .

### أنتيوس : Antaeus

مارد عملاق في الأساطير اليونانية . ابن الإله بوزيدون وإلهة الأرض جايا . وتقول الأسطورة إنه ظل ينمو ويكبر حتى بلغ أربعة وستين ذراعاً طولاً ، وكان يعترض طريق كل من يغامر بالمرور على رمال ليبيا حيث تقع مملكته ، فيجبره على القتال ، ويهشمه بثقل جسمه ، فقد كان قوياً لدرجة جعلته يقضى عليهم جميعاً ، وكان قد نذر أن يشيد معبداً لوالده الإله بوزيدون من جماجم البشر .

وفي إحدى مغامرات هرقل - أثناء ذهابه ليحضر التفاحات الذهبية من أرض الهسبريد لقيه « أنتيوس » وأثاره عندما تحداه للنزال ، وقد صرعه هرقل ثلاث مرات ولكن دون جدوى ؛ لأن أمه إلهة الأرض كانت تمدّه بقوى جديدة كلما ضربه هرقل ، وأدرك البطل ذلك ، ومن ثم رفعه إلى الهواء

حتى يصبح بعيداً عن أمه ( الأرض ) وخنقه بساعديه . وقد أقام لهما المثال الإيطالي Pollaiuolo تمثلاً سجل فيه هذه المعركة اسمه « هرقل وأنتيوس » ، وهو من أعمال النهضة الإيطالية . وتقول الأسطورة أن « أنتيوس » هو الذي شيد مدينة تنجيس Tingis ( وهي اليوم مدينة طنجة ) على بوغاز جبل طارق ودفن فيها . و « أنتيوس » أيضاً اسم لصديق قتله أينياس في الإنيسادة لفرجيل ( الكتاب العاشر ) .

### النملة والحمامة

#### Ant & The Dove

من الحكايات الخرافية لإيسوب : أن نملة ذهبت في يوم كائن إلى النهر لتشرب ، فسقطت في الماء ولم تستطع أن تخرج منه ، فرأتها حمامة ، فقطعت بمنقارها ورقة من أوراق الشجر ، وألقتها إلى النملة التي تسلقت ونجت من موت محقق ، فحفظتها النملة جميلاً للحمامة . وذات يوم جاء صياد إلى الغابة وأعد قوسه ليصطاد الحمامة ، لكنه قبل أن يطلق السهم لسعته النملة في ساقه فقفز وانحرف السهم بعيداً عن الحمامة . والمغزى الأخلاقي من هذه الحكاية هو :

« لا يبلغ مخلوق من الضالة حداً يجعله لا يكون مفيداً » .



## النملة والجندب

### Ant & The Grasshopper

من الحكايات الخرافية لإيسوب : فى يوم الخريف كانت نملة منهمكة فى العمل ؛ إذ كانت تقوم بتخزين حبات القمح التى جمعتها أثناء الصيف ؛ لتتغذى بها فى فصل الشتاء عندما جاءها جندب يتضرع جوعاً ، فسأل النملة أن تعطيه رجة طعام من القمح الذى تختزنه ينقذ بها حياته . فسأله النملة « أين كنت طوال الصيف عندما كنت أنا أكّد وأكدح لجمع هذا القمح ؟ » فأجاب الجندب « : لم أكن عاطلاً ، لكنى كنت أغنى وأزقزق طوال النهار ، فقالت النملة وهى تغلق مخزن الغلال : حسناً ، إن ذلك يعنى أن عليك أن ترقص طوال الشتاء.

والمغزى الأخلاقى هو : من الحكمة أن تعد اليوم ما تحتاجه غداً .

وكانت أولى حكايات لافونتين عن الصرصار والنملة - La Cigle et La Four-  
mi .

### الظبى : Antelope

حيوان يشبه الغزال ، وهو من الحيوانات المجترّة آكلة العشب ، ذى قرون مجوفة يغيرها سنوياً . وارتبط الظبى فى الأساطير المصرية القديمة بالآلهة : أنوبيس ، وست ،

وأوزيريس ، وحوريس . كما ارتبط فى الأساطير الرومانية بالآلهة منيرفا إلهة الحكمة ؛ إذ كان يعتقد أنه من الحيوانات ذات النظرة الحادة . وفى الأساطير الهندوسية ارتبط هذا الحيوان بالآله شيفا ، وبشراب السوما Soma ( الشراب المقدس عند الهنود) الذى يصاحب تقديم القرابين والاضاحى ، كما أنه كان الجواد الذى يمتطيه ماروت Marut إله الريح . وفى العصور الوسطى المسيحية أصبح الظبى يرمز للإنسان المسلح بقرنين : أحدهما يمثل العهد القديم ، والآخر يمثل العهد الجديد .

### أنتينور : Antenor

فى الأساطير اليونانية والرومانية : مستشار الملك بريام ملك طروادة ، وهو ابن أيسيت ، وكليومترا ، وزوج « ثيانو » الإلهة أثينا ، وهو أب لأربعة عشر ابناً . عندما جاء مينولاوس ، ويونسيوس يطلبان تسليمهما « هلين » من الطرواديين قبل أن ينشب القتال ، استقبلها أنتينور بحفاوة ، وأكرم وفادتهما وحماهما من باريس . وبسبب ذلك ، تقول الأسطورة اليونانية فيما بعد ؛ إنه خان الطرواديين وفتح لهم بوابات المدينة ؛ ولهذا حافظ الإغريق على بيته وأصدقائه عندما استولوا على المدينة . وتروى بعض الأساطير أنه أشار على الإغريق بسرقة

«البلاديوم Palladium» التمثال المقدس الذى يحمى مدينة طروادة ، كما أنه هو الذى نصحبهم بصنع حصان طروادة .

ويذكر أنتينور فى «إلياذة» هوميروس (الكتاب الثالث) ، «إنيادة فرجيل» (الكتاب الأول) ، «نسخ الكائنات» لأوفيد (الكتاب الثالث عشر) .

### أنتيروس : Anteros

فى الميثولوجيا اليونانية : إله الانفعالات الطاغية ، والحب المتبادل ، والرقعة واللفظ . ابن أفروديت وإيروس . وهو شقيق إله الحب إيروس Eros وديلموس ، وأنيو ، وهارمينا.. إلخ . وكانت تيمس Themis قد أخبرت أفروديت أنه لن ينمو إلا إذا كان له أخ آخر وبمجرد ولادة أنتيروس بدأ إله الحب ينمو وتزداد قوته ، لكن عندما يجد إيروس نفسه على مسافة بعيدة من «أنتيروس» يعود طفلاً من جديد . وكثيراً ما يصور «إيروس» و «أنثيرو» يتعاركان من أجل الحصول على سعف النخل ، كل منهما يريد أن يأخذها لنفسه ، وهو يرمز إلى أن الحب الحقيقى يتغلب بالعطف والرقعة . وكثيراً ما يظهر هذان الإلهان فى معاهد اليونان ليرمزا إلى أنه على الطلاب حب معلمهم .

### أنتيجونا : Antigone

ابنة الملك أوديب من أمه «جوكاستا» كانت مثلاً لوفاء الأبناء للآباء ، وإخلاص

الأخوة . ظلت تعمل مرشدة لأبيها الضيرير إلى أن مات ، ثم عادت إلى طيبة ، وشهدت الصراع المؤسف بين أخويها : إيتكليس Eteacles وبولينسيس Polynice وبعد موت هذين الأميرين ، أصدر خالهما كريون Creon الذى أصبح ملكاً على طيبة أمراً صريحاً يحرم فيه دفن جثة بولينسيس الذى كان يقاتل فى صفوف الأعداء ، ومات ويده السلاح الذى استخدمه ضد وطنه . وصممت أنتيجونا على معارضة هذا الأمر حتى تؤدى واجب الأخوة الذى كانت تعتبره مقدساً ، وحاولت أن تحصل على موافقة أختها «اسمينا» ومؤازرتها . غير أن «اسمينا» كانت ضعيفة ترتعد أمام الملك؛ لهذا حاولت أن تثنى أنتيجونا عن مثل هذا العمل الجرىء الخطر .

لكن أنتيجونا كانت قوية الشكيمة سامية المشاعر ؛ فصممت على تأدية هذا الواجب ؛ ولذلك خرجت من طيبة فى ظلام الليل متحدية الرقابة التى فرضها عليها كريون ، وقامت بدفن جثة أخيها . وفى هذه اللحظة فاجأها أحد الحراس ، وقبض عليها متلبسة ، واقتادها إلى الملك الذى حكم عليها بالموت كما كانت تقضى قوانين المدينة . واستمعت أنتيجونا إلى الحكم فى ثبات ، وقالت : إن هناك فى السماء قوانين أزلية قبل أن تظهر قوانين

المدينة ، وطاعة الآلهة أولى وأهم من طاعة  
البشر .

واقْتيدت الأميرة الباسلة إلى كهف  
يغلق عليها ؛ لتموت جوعاً بداخله ، وفي  
طريقها إلى الموت لم تستطع أن تخفى ألمها .  
أما خطيبها « هيمون Hemon » الذى  
كان يحبها ، وكان يحلم أن يتزوجها ، فإنه  
عجز عن إنقاذها ، وانتحر من شدة اليأس .  
أما أنتيجونا فقد خنقت نفسها فى سجنها  
المظلم حتى تتخلص من الميتة الرهيبة التى  
حكم عليها بها كرون .

كتب مأساة أنتيجونا سوفوكليس فى  
مسرحية « أنتيجونا » ، كما تأثر بها هيجل  
فى « ظاهريات الروح » .

#### أنطينوس : Antinous

الحبيب الذكر للإمبراطور هارديان  
Hardion . ولد فى بيثيا بآسيا الصغرى ،  
واتصف بالجمال ؛ فاصطفاه الإمبراطور  
رفيقاً له باستمرار ، حتى غرق فى النيل وهو  
يحاول إنقاذ حياة الإمبراطور . ( وترى بعض  
الروايات أنه انتحر . وترى أخرى : أنه قتل  
(والحقيقة مجهولة) . حزن عليه هاريان  
حزناً شديداً ، ورفع إلى مصاف الآلهة .  
وخلد ذكره بإنشاء مدينة أنطونوبوليس  
Antinoopolis فى المكان الذى مات فيه ،  
كما ضرب اسمه على العملة ، وأقيمت له  
التمائيل .

#### أنتيوب : Antiope

فى الأساطير اليونانية : ابنة إله النهر  
أسوبوس Asopus وميتوب Metope .  
اتخذها زيوس ( كبير الآلهة ) عشيقه له  
بعد أن تحول إلى سائر وأنجبت منها أمفيون  
Amphion وزيثوس Zethus ، وعندما علم  
والدها صمم على أن يعاقبها بشدة ؛ فهربت  
الفتاة من والدها ، لكن خالها تمكن منه  
وقتلها ، وأعيدت الفتاة مرة أخرى ، ووضعت  
توأمها أمفيون ، وزيثوس . لكن خال الفتاة  
أمر أن يوضع التوأم على الجبل فى العراء  
ليموتا . غير أن أحد الرعاة شاهد الطفلين  
وأقذهما . وتهرب الفتاة مرة أخرى ، وتعثر  
على طفليها وتعود لتنتقم من زوجة خالها  
التي سبق أن حبستها ، فتربطها فى ذيل ثور  
يجرها حتى تموت .

وهناك أنتيوب أخرى هى شقيقة  
هيبوليس ملكة الأمازونات ، قُدمت إلى  
ثيسوس هدية ، فأنجبت منها ابناً هو  
« هيبوليتس » ، قتلها ثيسوس عندما أراد أن  
يتزوج « فيدرا » .

#### أنتلوخس : Ant Lochus

بطل فى الأساطير اليونانية ، الابن  
الأكبر لنسطور Nestor وأنكسيب  
Anaxiba . صاحب والده فى حرب طروادة ،  
وكان يتميز بجماله وشجاعته . ويسميه  
هوميروس فى الإلياذة حبيب زيوس وبوزيدون

أصبح المقرب إلى أخيل بعد موت باتروكل . اختاره الإغريق ليقرم بإبلاغ أخيل نبأ مقتل باتروكل على يد هكتور . وفي إحدى الروايات أنه عندما حاول « أجاممنون » أن يقتل نسطور ، ألقى أنتلوخس بجسده عليه وقتل . وثأر أخيل لموته . وقد جمعت رفات أخيل ، وأنتلوخس ، وباتروكل ودفنت في قبر واحد . ولقد رأى أوديسيوس الأبطال الثلاثة في العالم الآخر - العالم السفلي - يتزهون في مروج الزنبق . وتقدم القرابين للأبطال الثلاثة بوصفهم موجودات شبه إلهية .

الألوس Alalus عن العرش ، لكنه بدوره يخلعه ابنه كومارى Kumarbi عن العرش ، ويخصيه بعضه واحدة قوية في قضيبه ، ويصق القضيب من فمه ومعه ثلاثة آلهة هم تيشوب Teshub إله العاصفة ، وتاسميسوس Tasmisus مرافق الإله ، وإله النهر . ثم نجد أن تيشوب بدوره يخلع تومارلى عن العرش ، وينجب عملاقاً يقضى عليه الإله آيا .

ورمز الإله آنو هو النجمة وغطاء للرأس فيه قرنه .

#### أنوبيس : Anubis

في الأساطير المصرية القديمة : إله الموتى . تخيلوه على هيئة إنسان له رأس ابن آوى ، ونقله عنهم الإغريق . كان حارساً للجبانة ، ومشرقاً على التحنيط . وعلى الرغم من أن ابن آوى يعرف كحيوان يجوس المقابر القديمة بحثاً عن الزبالة فقد حوله المصريون القدماء إلى إله يحمى القبور دون أن يعذب بها أو يسلبها شيئاً . وفي إحدى الأساطير نجد أن أنوبيس هو ابن الإلهة نفتيس التى خلعت شقيقها الإله أوزوريس فجعلته يزنى بها . وأن نفتيس هجرت أنوبيس منذ ولادته . وأن إيزيس زوجة أوزوريس هى التى عثرت عليه وتولت تربيته ورعايته . ولهذا نراه يصاحب أوزوريس فى غزوه للعالم ، وعندما

#### آنو : Anu

إلهة الرخاء والوفرة فى الأساطير السلتيّة، وهى تظهر فى التراث الشعبى السلتي باسم آين Aine .

#### آنو ( السماء ) Anu

إله السماء فى الأساطير السومرية ، وهو يرأس مؤلفاً من « آن - أنليل - آيا » وهو يسمى أحياناً بالإله آن . وزوجته هى الإلهة أنتوم Antum ، أما ابنته فهى الإلهة بار Bau . وفى ملحمة الخلق البابلية إنوما إيليش Enuma Elish يذكر آنو على أنه ابن الإله الأول « أنشار » ، ويسمى الإله آنو فى ميثولوجيا الحيثيين باسم آنوس Anus . وتروى إحدى الأساطير أنه خلع والده



## أنوناكى : Annunaki

إلهة العالم السفلى عند الأكاديين فى أساطير الشرق القديم . ويقال أحياناً إنها مجموعة من الآلهة ، أو الأرواح ، فى العالم السفلى ( عند البابليين ) . وهى تعارض إيجيجى Igigi إلهة السموات . ونحن نجد فى القصيدة الروائية القديمة رحلة أنانا إلى العالم السفلى « ليست إلهة واحدة بل سبعة قضاة يحكمون فى العالم الآخر . لكنهم كذلك يمكن أن يوصفوا بأنهم آلهة . وفى ملحمة الخلق البابلية « إنوما إيلش » نجدهم متمردين ثائرين يقومون بتشيد مدينة بابل للإله البطل مردوخ .

## أنورودها : Anuruddha

شخصية فى حكاية بوذية تروىها بوذية القرن الخامس عن تلميذ لبوذا كان حاضراً لحظة وفاته . وهو يذكر فى كتابات بالى المقدسة . وعلى الرغم من أنه كان ضريباً فقد اشتهر ببصيرته الروحية .

## أهوكيت لوك

### Apaukyit Lok

رجل عجوز فى أساطير بيرما مسئول عن إدخال الموت إلى العالم . فعلى الرغم من أنه عجوز ، فقد جدد حياته تسع مرات ، لأنه لم يكن ثمة موت فى العالم . وذات

قتل أوزريس ومزقت أوصاله راح أنوبيس يساعد فى العثور على الجثة وتحنيطها على نحو جيد ؛ حتى تقاوم عوامل الزمن والبلى . ويقال : إنه على هذا النحو ظهرت طقوس الدفن .

وهكذا سيطر أنوبيس على طقوس الجنازة ، وتولى إرشاد الميت عبر العالم الآخر داخل مملكة أوزوريس . ولما كان من وظائف أنوبيس إرشاد الموتى ، فإنه كان يأخذ شخصية الإله المصرى الأقدم وبواوت Wepwawet ( الذى يفتح الطرق ) . ولقد استمرت عبادة أنوبيس خلال العهود اليونانية والرومانية . ويقول بلوتارك : إن الإله المصرى أنوبيس ( ابن آوى ) كان شخصية توجد فى المناطق السماوية والشيطانية معا .

ولقد تدعم هذا الدور المزدوج فى العصور الرومانية بفضل كتاب من أمثال أبوليوس الذى كتب رواية شهيرة باللاتينية عنوانها « الحمار الذهبى » ، وفى الكتاب الثانى من هذه الرواية موكب الإلهة إيزيس ، ويظهر فيه أنوبيس كرسول بين السماء والجحيم ، ويكشف عن وجهه يكون أسود كالليل ، أو ذهبى كالنهار بالتناوب . وأنوبيس هو نفسه الإله سوكارس Sokaris . وكلمة أنوبيس هى الصورة اليونانية لكلمة أنبو Anpu المصرية التى يعرف بها هذا الإله .

يوم ذهب ليصطاد السمك ورأى حيواناً (يقال : إنه قرد أو سنجاب ) يغط في نوم عميق على فرع من أفرع الشجر ، غير أن هذا الحيوان سقط في النهر ، فانتشل العجوز الحيوان من الماء ووضعه في صندوق وغطاه بملايس ، ثم اختفى ، وأعلن أنه مات . وجاء جيرانه ليشاهدوه ، لكن أحداً منهم لم يجرؤ على رفع أغطيته . وعندما سمع إله الشمس ما حدث أرسل رسله لتقصي الأمر ، فاتخذوا هيئة الراقصين في الجنازة ، وأثناء رقصهم رفعوا غطاء الصندوق ، وانكشفت الخدعة ، ومن أجل ذلك حكم إله الشمس على أبو كيت لوك بالموت الحقيقي ، ومنذ ذلك اليوم أصبح البشر يموتون .

### القرد : Ape

كان القرد في أساطير العالم القديم من الحيوانات التي يرمز لها بالخير والشر على السواء . فهناك في مصر القديمة قرد برأس كلب يساعد الإله تحوت عندما توزن روح المتوفى وتوضع على الميزان . وكانت القردة تختبئ في مصر القديمة عند موتها . وكان « هانومان » الذي ساعد البطل « راما » في الأساطير الهندوسية قرداً ، أو الإله القرد . وفي الصين تروى الكثير من الحكايات عن مغامرات الراهب البوذي في القرن السابع الذي سافر من الصين إلى الهند واصطحب

معه قرداً . وعاد بمجموعة من الكتب المقدسة .

وفي مقابل هذا الوجه الخير المفيد للقرد ، هناك الحاخام اليهودي القديم الذي يقول : « إذا رأى المرء قرداً فذلك علامة على حظ سيء » . وتقول أسطورة يهودية إن ثلاثة طبقات من البشر بنوا برج بابل ، تحولت طبقة منهم إلى قرود كعقاب من الله وكان البعض يعتقد أن اليهود الذين يقيمون في إيلات قد عاقبهم الله وأحالهم إلى قرود ، لأنهم كانوا يصطادون في يوم السبت المخصص للراحة ، وكان ينظر إلى القرد في التراث الشعبي المسيحي إبان العصر الوسطى على أنه حيوان شهواني لديه شبق ، كما أنه لا يعرف الخجل .

### أفروديت ( المولودة من زبد الماء ) Aphrodit

واحدة من آلهة الأولمب الاثني عشر في أساطير اليونان . وهي الإلهة الأم العظمى ، إلهة : الجمال ، والحب ، والجنس وابنة زيوس وديوني Dione ، ولدت من زبد البحر عندما قام كرونوس بقطع الأعضاء الجنسية لأبيه أورانوس - إله السماء - وألقاها في البحر . وهي نفسها فينوس عند الرومان وكثيراً ما تظهر أفروديت على أنها زوجة إله الحدادة الأعرج هيفاستوس ،

وبدعى أن يزيدها هذا الزواج انحرافاً :  
 لاسيما وأنها ربة الجمال والحب ؛ ولهذا  
 اتخذت لها عدة عشاق من آلهة خالدين  
 وبشر فانيين . وكان العشيق الذى ارتبطت به  
 أكثر من غيره هو أريس ( إله الحرب والدمار  
 ) ، وهو مارس عند الرومان . ويصف  
 هوميروس أفروديت بـ « القبرصية » . ويعتقد  
 أن التقاء الإغريق بالشرقيين فى جزيرة قبرص  
 هو الذى أدى إلى إدخال أفروديت إلى بلاد  
 اليونان ، ففى أفروديت ملامح من عشتروت  
 Astarte أو عشتار Ishtar البابلية الآشورية .  
 ومغامراتها الشهوانية كثيرة ، وأنجبت  
 عدداً كبيراً من الأبناء : فهى من إله الحرب  
 والدمار أريس أنجبت إله الحب إيروس Eros  
 وأنتريوس ، وهرمونيا زوجة كادموس ، كما  
 أنجبت منه أيضاً أذايموس وفوبوس ( أى  
 الخوف والإنذار بالخطر ) ، وهما يرافقان  
 والدهما . ومن أنكيسيس الطروادى - وهو  
 من البشر الننانين - أنجبت البطل الطروادى  
 أنياس . وكانت دائماً فى صف الطرواديين  
 أثناء حروبهم مع الإغريق . وجاء فى  
 ترنيمات هومرية - وهى ليست من تأليف  
 الشاعر هوميروس - وصف للقاءها بأنكيسيس  
 أو أنحيسيس . ورغم مؤازرتها للطرواديين فإن  
 أفروديت لا تقاتل بنفسها إلا نادراً . وحين  
 جرمها « ديوميد » ذكرها زيوس بأن دولتها  
 هى دولة الحب لا دولة الحرب ، كما جاء

فى إلياذة هوميروس (الكتاب الخامس) .  
 كانت لها أيضاً مغامرات جنسية - مع  
 الإله هرمس الذى أنجبت منه مرما أفروديت  
 وهو مخلوق خنثى - ومن إله البحر بوزيدون  
 أنجبت إيركس Eiyx ، ومن إله الخمر  
 ديومتيوس أنجبت بريابوس . كما أنجبت من  
 أدونيس ولداً وبتناً .

وأشهر معابدها فى بافوس Paphos  
 وأماتوس Amathos بقبرص ، وأيضاً فى  
 كورنثية وفى صقلية . ولما كانت أفروديت  
 هى أم هارمونيا ، لهذا كانت الإلهة  
 الحارسة لمدينة طيبة . والنباتات المقدسة  
 عندها بوصفها إلهة الحب هى النباتات  
 الفطرية، ومن بين الحيوانات : الحمل ،  
 والكبش والأرنبة البرية ، واليمامة ،  
 والمصفر . وتظهر أفروديت فى كتابات  
 هوميروس ، وهزiod ، وأوفيد ، وفرجيل ،  
 وبوزيناس ، ويوربيدس ، من بين المؤلفين  
 القدماء .

أما فى الآداب الغربية فنادر ما يظهر  
 اسم أفروديت ؛ إذ يحل محله الاسم الرومانى  
 فيينوس ، رغم وجود عدد قليل من  
 المسرحيات والأوبرا ، والحكايات المنظومة  
 تحمل اسم «أفروديت» .

### أبيس : APis

عجل أبيس هو الثور المقدس فى  
 الأساطير المصرية القديمة ، وهو الاسم الذى

استخدمه الإغريق للدلالة على حابي Hapi

الذى ارتبط بالإله (بتاح) إله منف . وفى أواخر الدولة الحديثة اهتمت الحكومة بأمره، فبدأت بحفر مدفنه المعروف فى حياته باسم سيرابيوم Serapium . وتقام الاحتفالات بفن الثور عندما يموت ، ثم تعين جماعة من الكهنة للبحث فى جميع أنحاء مصر عن ثور أو عجل أبيس جديد يحل محل المتوفى ويقال : إن عجل أبيس الجديد لا بد أن تكون فيه علامات مميزة كبقع سوداء مع بقع بيضاء فى رأسه وبقية جسده .

ولقد ارتبط أبيس أيضاً بالإله أوزوريس الإله الرئيس للموتى ، وفى إحدى الأساطير أن أبيس ساعد إيزيس زوجة أوزوريس فى البحث عن جثة زوجها .

ولقد اعتقد المصريون القدماء فى قدرة وخصوبة عجل أبيس الجنسية ، ويمكن تحويلها إلى المتوفى لتأمين عودة ميلاده فى الحياة الأخرى .

أبيس فى الأساطير اليونانية : ابن فوروينوس من حورية البحر تليديس . وينسب إليه أنه كان يسوق أمامه الوحوش ، والطاعون ، والأفاعى من أرجوس Argos فأعطاه الإله أبوللو القدرة على شفاء الأمراض . ويعتقد القديس أوغسطين - وهو يمتدح القصة - أن أبيس ذهب إلى مصر وأسس مستعمرة للإغريق هناك . ثم عبد أبيس بعد ذلك بوصفه إله سرايس .

أبزيوتل ( الإله الجائع )

Apizteotl

إله الجماعة فى أساطير الأزتك ( الشعب المكسيكى القديم ) تقدم له القرابين أحياناً من لحم البشر ، وعندما يتم تناولها أثناء الطقوس ، فإن من لم يقتل فى مياه عذبة من نهر تجرى مياهه أو نبع عذب ، سوف يقدم قرباناً لإله الجماعة .

أبوكاتويل : Apocateal

إله الليل فى أساطير الهند وبيرو . وأخوه التوأم هو الإله ييجيرو ( الطائر الأبيض ) ، وهو إله النهار . وهو ابن أول إنسان هبط على الأرض واسمه « جومانسورى » . وقد أغوى فتاة ، ثم قتل هو والفتاة معاً ، لكن نسلهما ظهر من بيضتين أنجبتا التوأم : أبوكاتويل وييجيرو .

أبويا : Apoiaue

فى أساطير هنود البرازيل : هى أرواح المطر التى تعمل على هطوله عندما يسود الأرض الجفاف .

أبوللو : Apollo

أحد آلهة الأولمب الاثنى عشر فى أساطير اليونان - وهو إله متعدد الوظائف ، فهو إله النبوءة والعلاج والشفاء ، والموسيقى



والرماية ( الرمي بالسهم ) والشباب . والفنون التشكيلية ، والقلم والفلسفة . وهو ابن كبير الآلهة زيوس والربة ليتو Leto ، وشقيق آرتميس . وأبوللو أيضاً هو حامى القطعان والأسراب ، وراعى تأسيس المدن ، والمستعمرات . وكثيراً ما يذكر أبوللو على أنه راعى الفنون المدنية الرفيعة ، وأنه يوافق على قوانين الدولة ( كما يقول هيرودوت ) وأنه مصدر المبادئ السامية فى الدين والأخلاق ، وكانت تنبوءاته وعرافته قوة عظمى عند الإغريق ، ولا سيما فى أمور الطقوس والتطهير . وكذلك كان أبوللو يوجه الإغريق لاستعمار البلاد الأخرى ، ويضع لهم الخطط . وكانت عبادته شائعة فى كل بلاد اليونان .



أبوللو ملهم الشعراء

وفى أغنية إلى أبوللو ، وهى إحدى أغنيات هوميروية المنسوبة خطأ إلى هوميروس نجد وصفاً للطريقة التى أخرج بها كبير الآلهة زيوس جزيرة ديلوس Delos خصيصاً لتكون محلاً لميلاد أبوللو . وتقول الأسطورة إنه تحدث فور ولادته قائلاً : « سوف تكون القيثارة والرمح من الأدوات الأثيرة عندى ، وسوف أكشف للبشر نبؤاتى عن إرادة زيوس العنيدة » .

وعندما بلغ سن المراهقة ( وقيل فى الرابعة من عمره ) . تناول كبناته وسهامه الرهيبة ، وثأر لأمه من الثعبان بيتون Python ابن الإلهة جايا Gaia ( ولهذا يسمى ثعبان الأرض ) الذى طاردها بالحاح شديد وأراد تدنيسها وهى حامل ، فقتله وسلخ جلده الذى استخدم بعد ذلك لتغطيه المقعد ثلاثى القوائم الذى كانت تجلس عليه عرافة دلفى بيثيا Pythia لتلقى نبوءاتها . وكان وجهه يشرق بالحسن والبهاء ، ولهذا يسميه اليونان أيضاً فوبيبوس Phoibos ، أى المضي لأنه كان يقود مركبة الشمس - وشعره أشقر يتدلى على كتفيه فى خصل جميلة ، وقوام ممشوق رشيق . وهم يصورونه دائماً شاباً من غير لحية ، لأن الشمس لا تشيخ أبداً ، ويرمز القوس والسهم التى يحملها إلى الأشعة . وترمز القيثارة إلى هارمونيا السموات . قتل أبوللو « تينا »

ضخماً اسمها دلفين Delphyne ( الشبيه بالرحم ) ومنه جاء اسم دلفى Delphi .

كان أبوللو فى فترات الراحة من قيادة مركبة الشمس يغنى ويعزف على القيثارة . وذات مرة تجرأ الإله « بان Pan » على منافسته بالعزف على الناي . وعين الملك ( ميداس ملك فرجينا ) حكماً بينهما . ولما كان ميداس صديقاً لبان فقد حكم لصالحه . وعقاباً له على هذا الحكم الأحمق الذى أصدره ، جعل له أبوللو أذننى حمار . وأراد الساتير ( نصف بشر ونصف ماعز ) Satyre مارسيان - وهو أيضاً عازف ماهر على الناي - أن ينافس أبوللو بشرط أن يضع المغلوب نفسه تحت رحمة الغالب . ولكن الإله أبوللو هزمه وسلخ جلده حياً .

أما عن غراميات أبوللو العديدة فأشهرها:

١ - أحب الحورية كورونيس Koro-nis التى أنجبت له أسكليبيوس Asclepius وبرع ابنه فى الطب ، واستخدم أسرار فنه فى أحياد من هيبوليث « دون أن تأذن له الآلهة بذلك . فضربه زيوس إحدى صواعقه ، واستشاط أبوللو غضباً وأنفذ سهامه فى العمالقة السيكلوب Cyclopes الذين صنعوا الصاعقة . واعتبر هذا الانتقام اعتداء من جانب أبوللو ومن ثم طُرد من الأولمب ، وهكذا نفى أبوللو من السماء وقضى عليه بأن يعيش على الأرض ، فذهب إلى الملك أرميتوس ملك تساليا ، وتولى رعاية قطعانه .

٢ - أحب أبوللو أيضاً كاسندرا Cas-sandra ابنة الملك بريام Priam آخر ملوك طروادة من زوجته هكيوبا Hecuba ، ووعدا أن يمنحها القدرة على التنبؤ لو أنها استجابت لرغباته وأعطته نفسها إلا أنها رفضت وصدته ، فانتقم منها أبوللو بأن جعلها تقول نبوءات صادقة ، لكن أحداً لا يصدقها .

٣ - ووقع أبوللو فى غرام دافنى Dephne وهى عذراء برية من تساليا ، ابنة إله النهر بنيوس Peneus ، وكان ذلك من تدمير كيوبيد - إله الحب ، الذى شاء أن ينتقم من أبوللو لسخريته منه ساعة أحس بالزهو لفتكه بالثعبان بيثون . فأخذ كيوبيد سهمين أحدهما ذهبى اللون يشعل جذوة الحب فى القلوب والثانى رصاصى اللون يخمد الحب، وسدد الأخير إلى «دافنى» على حين رمى أبوللو بالسهم الأول ، فإذا أبوللو قد هام حباً ، وإذا دافنى تفر هاربة إلى الغابات ، وأخذ الإله الولهان يجرى وراءها متوسلاً : « دافنى لا تنفرى منى .. فما يحفزنى إلى ملاحقتك غير الحب الذى يتأجج فى صدرى » ولما يئس أحوالها إلى شجرة غار ، فاستحال الصدر إلى جذع ، والشعر إلى أوراق، والقدمان إلى جذور . روى القصة أوفيد فى «مسخ الكائنات» ص ٤٢ - ٤٤ من الترجمة العربية.

٤ - ويرى أوفيد أيضاً رواية مشابهة

السن ، اشتهرت بعفتها ، وطهارتها وتقواها .  
غير أن هذه الفضائل الرفيعة لم تمنع الغوغاء  
من الجماهير الوثنية من مهاجمة منزلها  
الذى كان ملاذاً للمسيحيين ، وجذبوها  
خارج المنزل وخلعوا أسنانها كلها ، ثم  
أحرقوها ، وفى رواية أخرى أنهم قتلوها  
بالسيف . والفن المسيحى ، فى العادة ،  
يصور القديسة أبولونيا ممسكة بكماشة  
تقبض الأسنان .

### أبوليون ( المدمر )

#### Apollyon

فى الكتاب المقدس - العهد الجديد -  
ملاك الهاوية كما ورد فى سفر رؤيا يوحنا  
اللاهوتى « وأما ملكه فهو « ملاك الهاوية »  
اسمه بالعبرية أبدون ، وله باليونانية اسم  
أبوليون » ( ٩ : ١١ ) ويبدو أن الكلمة  
اليونانية أبوليون هى ترجمة للكلمة العبرية  
Abaddon وهى اسم أرض الموتى فى العهد  
القديم . ولهذا كان اسم أبوليون فى الآداب  
المسيحية المبكرة يعنى الشيطان . أما فى  
الكتابات المسيحية المتأخرة فقد كان أبوليون  
مرادفاً لملاك الموت .

### أبوفيس : Apophis

تسمية يونانية لشعبان عملاق فى  
الأساطير المصرية القديمة كان اسمه أبب

فى « مسخ الكائنات » عن سبيلا عرافة  
كوما التى تقول لو كنت قد ضحيت  
بعذرتى واستسلمت لنزوات الإله أبوللو الذى  
كان يعشقنى لحظيت بنور الخلود ، وكان  
أبوللو وقتذاك يأمل أن ينالنى ، ومافتى يغربنى  
بهداياه ويقول : « يا عذراء كوماى ما أشد  
حرصى على أن ألبى لك أية رغبة تفصحين  
عنها . فالتقطت حفنة من الثرى وعرضتها  
عليه ، وطلبت منه فى حماقة أن يهبنى من  
العمر بقدر ما تحتويه قبضتى من التراب ،  
ولكنى نسيت أن أطلب فى الوقت نفسه أن  
تكون هذه السنين كلها سنين شباب إلى  
نهايتها . ومرت سبعة قرون وتحولت «سبيلا»  
الجميلة إلى عجوز شمطاء مرتجفة » ( مسخ  
الكائنات ص ١٤٠ - ١٤١ ) .

٥ - وهناك أيضاً كليتيه Clytie بنت  
أوقيانوس - التى استبد بها الألم عندما  
هجرها أبوللو إلى أختها لوكوثوى : رغم  
ذلك لم تيأس من مقاسمته القراش .

### القديسة أبوللونيا

#### Apollonia, St

فى الأساطير المسيحية فى القرن الثالث  
الميلادى ، راعية أطباء الأسنان ومرضاهم ،  
يحتفل بعيدها فى ٩ فبراير . وأبوللونيا فتاة  
مصرية من أبوين ثريين فى مدينة  
الإسكندرية . كانت عذراء متقدمة فى

Apep أو شيطان الليل . والمواقع أن أبو فيس ، تبعاً لبعض الروايات القديمة هو أحد أشكال ست Set إله الشر والنظام . وكثيراً ما تدور المعارك بينه وبين إله الشمس رع ، فقد اشتهر بأنه أشد أعداء الشمس قوة وخطراً ، ومن أجل ذلك اعتبر رمزاً لكل ما هو دنئ . وذات مرة هدد هذا الثعبان الضخم الإلهة «تفنون» ابنة الإله رع عندما دنا منها أثناء نومها ، غير أن القرد الذي كان يجلس عند رأسها ويقوم على حراستها هو الذي خلصها منه .

وتروى أسطورة أن صراع الثعبان الضخم أبو فيس مع إله الشمس رع كان يتم كل ليلة قبل صعود الإله رع من عالم الموتى المسمى «دوات Duat» ؛ إذ كان رع يدمره بلهبه وتوهجه . وهناك نصوص مصرية قديمة في كتاب هزيمة أبوفيس وسقوطه كانت تتلى كطقوس في معبد إله الشمس مع فهرسة تفصيلية للسقوط والدمار الذي يحدث للثعبان ، على أن يكون هناك تمثال للوحش يطعن بالحربة وتقطع أوصاله بالسكين ، ثم توضع الرأس والرجلين والذيل في النار حتى تشوى وتحترق تماماً . ونفس هذا المصير ينتظر أعوان أبوفيس من أمثال سباو Sebau وناك Nak وغيرهما من قلول الظلام .

### الرسول : Aposles

اسم في العهد الجديد من الكتاب المقدس يطلق على اثني عشر تلميذاً من تلامذة المسيح ( وهم الحواريون ) وهي أسماء موجودة في الأناجيل وأعمال الرسل . وقد ذكرها إنجيل متى على النحو التالي :-

« أما أسماء الاثني عشر رسولاً فهي هذه : الأول ( سمعان الذي يقال له بطرس وأندراوس أخوه ، ويعقوب بن زبدي ، ويوحنا أخوه ، وفيلبس وبرثلماوس وتوما ومتى العشائر ويعقوب بن حلفي ، ولباوس الملقب تداوس ، وسمعان القانوني ، ويهوذا الإسخريوطي الذي أسلمه » ( متى الإصحاح العاشر : ٢ - ٥ ) .

### التفاحة : Apple

شجرة فاكهة شائعة في أساطير العالم ، والتراث الشعبي ، وهي ترمز إلى الخصب والحب ، ففي التراث الشعبي المسيحي كثيراً ما يقال إن الشجرة التي أكل منها آدم وحواء كانت شجرة تفاح ، رغم أن نوع الشجرة لم يرد في سفر التكوين . ويذهب توماس أوتواي Thomas Otway في مسرحيته « اليتيم » إلى أن حواء من أجل تفاحة أذانت البشر .!

وكثيراً ما ترمز التفاحة الذهبية إلى المكافأة أو الجائزة . ففي الأساطير اليونانية أن



بينهن ، ولهذا اختار زيوس كبير الآلهة باريس الطروادى للحكم فى هذا النزاع ، فحكم بأنها من حق أفروديت لأنها الأجل ، فوعده أن تزوجه أجمل نساء العالم « هلين » ، وكانت النتيجة حرب طروادة . وكانت القصة شائعة بين الفنانين يرسمونها تحت اسم « حكم باريس » من القرون الوسطى حتى القرن التاسع عشر .

### شجرة المشمش : Apricot

شجرة تحمل ثمار فاكهة شبيهة بالخرخ . ويعتقد فى التراث الشعبى فى أوربا أن المشمش مثير للنشاط الجنسى . وفى « حلم ليلة صيف » لشكسبير عندما تقع تيتانيا Titania فى حب بوتوم Butom تأمر الجنيات أن يطعموه من « المشمش » . وفى التراث الشعبى الإنجليزى نجد أن الحلم بأكل المشمش يعنى الحظ السعيد ، والصحة ، والمتعة . فى حين أن المعتقدات الصينية تقول إن المشمش يرمز إلى الموت والجن !

أيسو ( أبز = الهاوية )

Apsu

الإله الأول للمياه العذبة فى الأساطير البابلية - وأساطير الشرق الأدنى عموماً - وهو زوج « نعام أوتيمات » ( تينين البحر )

هذه التفاحة الذهبية أُلقيت فى اجتماع للآلهة فأحدثت الخلاف والشقاق بينهم ؛ إذ كانت مكافأة للآلهة التى تخطف قلب الشاب باريس وهو الذى قدمها إلى إلهة الجمال والحب والجنس : أفروديت . وكان من عادة الإغريق أن قذف تفاحة إلى شخص ما يعنى دعوته للمعاشرة الجنسية . وكانت التفاحة ، أو شجرة التفاح ، مقدسة عند نمسيس Nemesis وآرتميس Artemis وأبوللو . وفى مسرحية « السحب » لأرسطو فإن ينصح الشباب بعدم التردد على بيوت « راقصات الجوقة » : « أيها الشاب يخشى عليك من عاهرة أو أخرى فقد تفعل فاهك هكذا إعجاباً بها ، وعندما ترميك بتفاحة تكون فيها النهاية .. » ( آيات ٩٩٠ - ٩٩٥ ) .

### تفاحة الشقاق

### Apple of Discord

تفاحة ذهبية فى الأساطير اليونانية منقوش عليها « إلى الأجل » دحرجتها الإلهة إريس Eris إلهة الشقاق والنزاع عندما اجتمع الآلهة فى حفل زفاف تيس وبيليوس ؛ لأنها لم تكن مدعوة إلى الحفل وادعت كل من هيرا ، وأثينا ، وأفروديت أحقيتها للتفاحة لأنها الأجل ، ولم يستطيع أحد من الآلهة أن يحسم الخلاف

والكلمة سومرية الأصل مجهولة المعنى تسربت إلى الأكادية ، ولعلها تعنى الهاوية أو الأعماق . حيث يقع أبسو تحت سيطرة إله المحيطات والأعماق إنكى ونفوذ . ويطلق على معبده الرئيسى فى « أريدو » اسم : بيت أبسو .

وأبسو هو الذكر وتعامه هى الأنثى ومنهما معاً يتشكل المبدأ الأول للكون ، غير أن آيا Ea ابن أبسو يقوم بإخصاء والده ويأخذ مكانه كإله للمياه العذبة . ولقد ظهرت عبادة آيا كإله للمياه العذبة حتى فى معبد الملك سليمان حيث توضع جرار المياه العذبة بجوار المذبح العظيم فى البهو الواسع . والحوض الكبير فى البهو يسمى أبسو ( وهو يكتب أحياناً « Abzu » - راجع المصطلح فيما سبق).

### أقهاث : Aqhat

بطل فى أساطير الشرق القديم (السورية والفينيقية ) ابن رجل صالح اسمه دانيال Danial حكمت عليه الأقدار أن يكون بلا ولد ، لكنه يصلى ويقدم القرابين إلى الآلهة لاستدرا عطفها ، وبعد سبعة أيام من الصلاة والابتهاالات المتصلة يرق له قلب الإله « بعل » ويتوسط لدى الإله إيل ليمنحه الولد ، فعلاً تتحقق المشيئة وتلد زوجته ولداً ، كما أن « دانيال » يعين قاضياً حاكماً منصفاً .

وذات يوم يمر إله الحصاد والفتون والحرف ( كوثار ) ومعه قوسه العظيم ببيت دانيال ، فيأمر الأخير زوجته « دينيتيا » بإعداد وليمة فاخرة إكراماً للإله الزائر ، فيسر الإله بالوليمة الدسمة ويعطيه القوس الذى يهبه بدوره لابنه أقهاث . غير أن الإلهة عناة Anath إلهة الحرب تشتهى القوس فى يد الصبي اليافع ، فيتملكها شعور جارف بحب اقتنائه ، فتعرض على الفتى ذهباً وفضة فى مقابله ، لكنه يرفض . فتعود وتقول له « اطلب الحياة الأبدية وسوف أعطيها لك . فإرد عليها الفتى متسائلاً كيف يمكن للفانى أن يعيش إلى الأبد ؟ » وهكذا يتهمها بالخداع والغش وعدم مقدرتها على منح الخلود ، فتغضب الإلهة من تهده وتحيك مؤامرة مع شخص اسمه يظفن Yat-phan لقتله . غير أن الآلهة تصاب بتأنيب الضمير بعد موت الشاب أقهاث فتعيده إلى الحياة .

وقصه مولد أقهاث شبيهة بمولد إسحق ، وشمشون ، وصموئيل ، ويوحنا المعمدان فى الكتاب المقدس .

### برج الدلو : Aquarius

ويسمى أيضاً برج الساقى أو ساكب الماء . وهو البرج الحادى عشر فى دائرة فلك البروج Zodiac ، وهى الدائرة التى ترسمها

أراكنى ( العنكبوت )

### Arachne

فى الأساطير اليونانية ابنة إدمون Id-mon صباغ النسيج فى « لدا » من زوجته كولوفون - كانت أراكنى بارعة فى صناعة النسيج حتى أنها تحدت الإلهة أثينا إلى منازلتها فى النسيج ، وصنعت أراكنى نسيجاً مزداناً بالرسوم والصور ، صورت فيه الأعمال الشهوانية للآلهة . غير أن الإلهة أثينا شعرت بالإهانة ودمرت هذا النسيج ، عندئذ منقت أراكنى نفسها ، فحولتها أثينا إلى عنكبوت . روى الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب السادس ) .

### أراى : Arae

فى الأساطير الرومانية مجموعة صخور فى البحر المتوسط تقع بين إفريقيا وسردينيا . ويخبرنا فرجيل فى الإنيade ( الكتاب الأول ) أن إينياس فقد معظم أسطوله هناك ، كما يقول إنه عند هذه الصخور وقع الأفارقة وإينياس الاتفاق .

### أرالو

### Aralu ( Arallu )

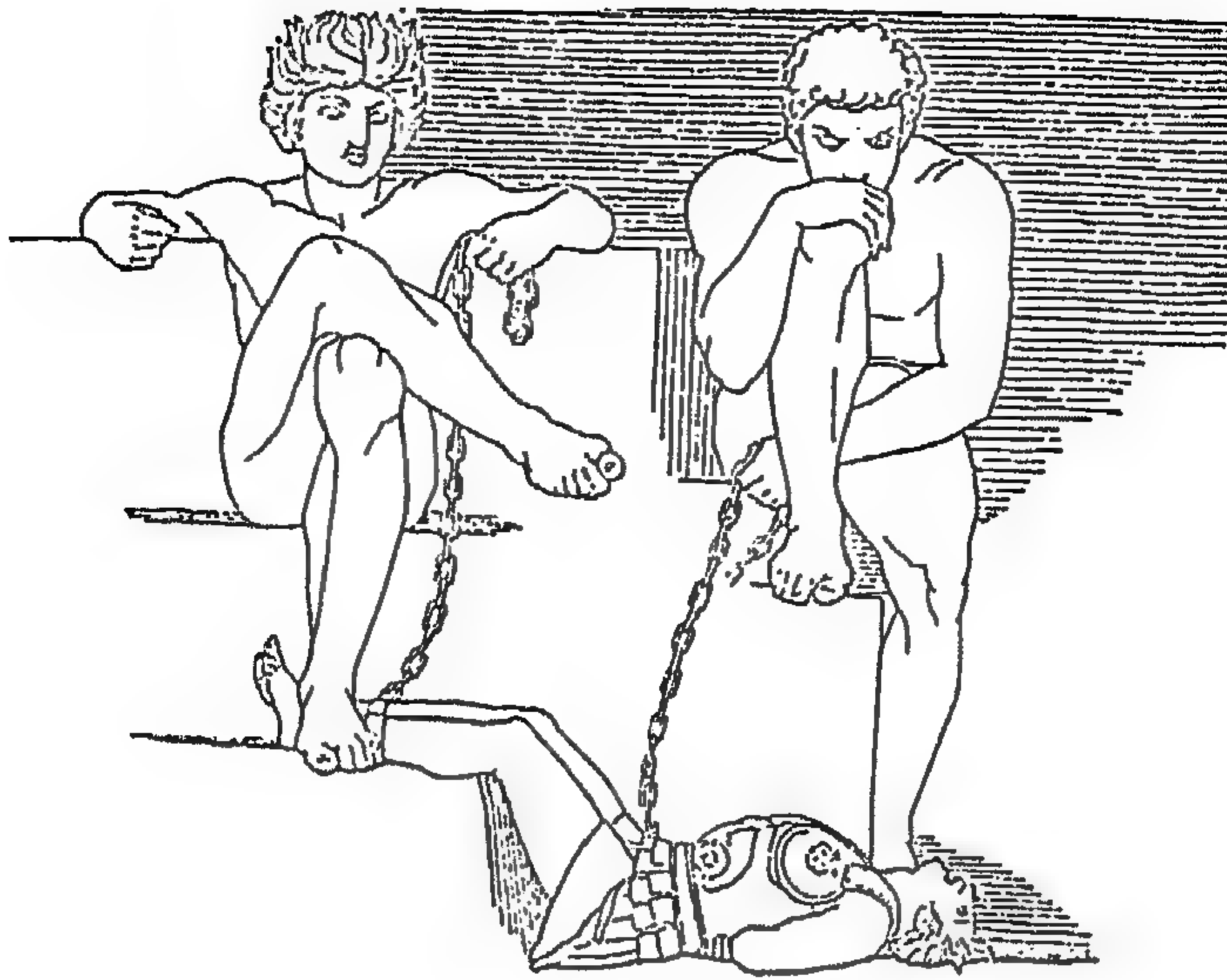
دار الموتى ، أو دار الأشباح أو الجحيم المظلم ، أو العالم السفلى فى الأساطير البابلية . وهو العالم الذى تحكمه أريشيغال

الشمس فى سيرها فى السماء فى سنة واحدة ، وتقسم الدائرة إلى اثنى عشر برجاً هى الحمل والثور والجوزاء ( أو التوأمان ) ، والسرطان والأسد ، والسنبلة ( أو العذراء ) ، والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو ، والحوت . و برج الدلو يبرز فى ٢٠ يناير ويغرب فى فبراير . و برج الدلو هو برج الساقى الذى يمثل « جانميد » الشاب الوسيم حبيب كبير الآلهة عند اليونان وحامل كؤوسه .

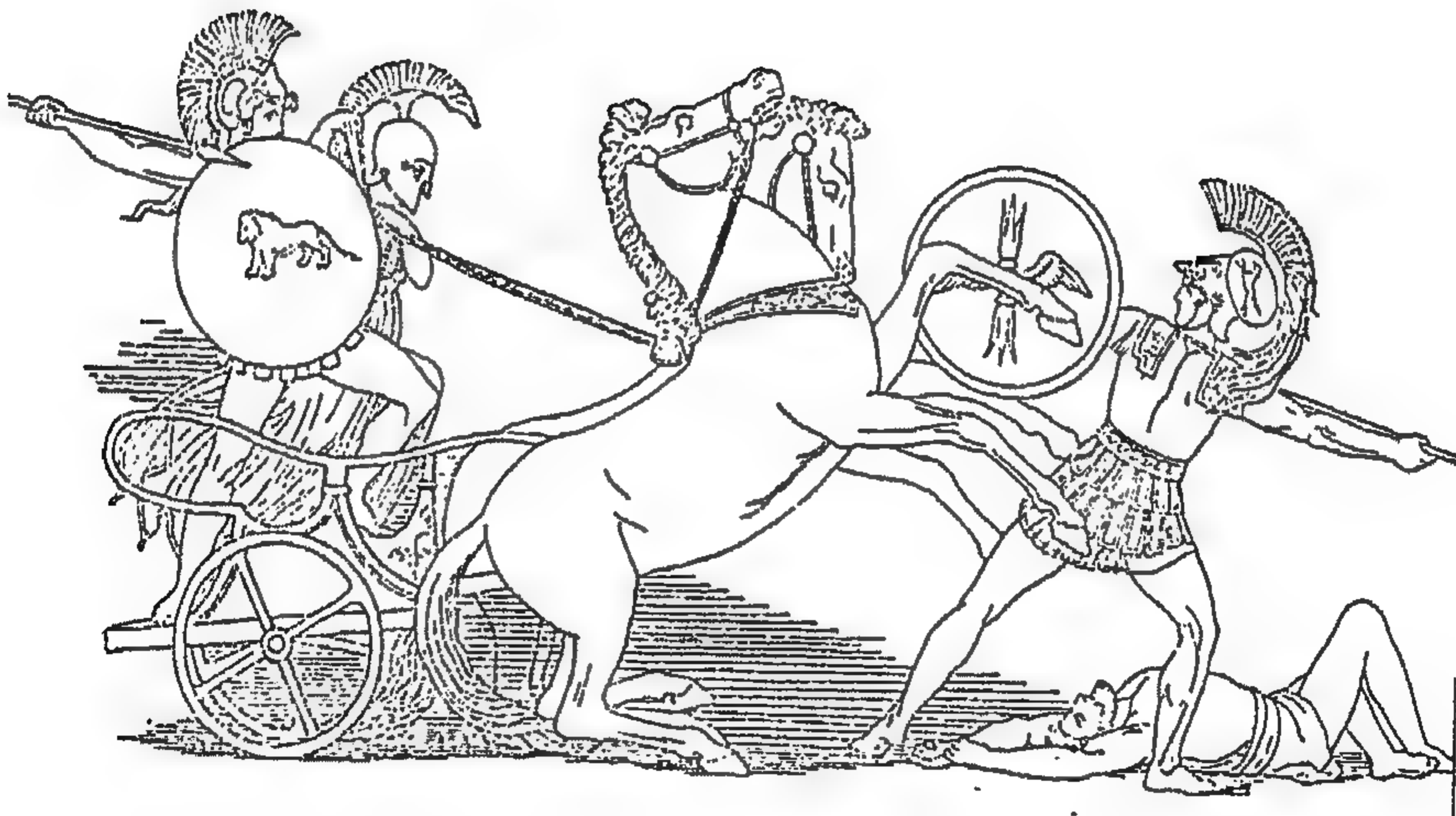
### آرا : Ara

شاب وسيم فى الأساطير الإرمينية ، مات فى إحدى المعارك ثم استرد الحياة مرة أخرى .

وتقول الأسطورة إن الملكة سميراميس سمعت عن جمال الشاب ووسامته فأرادت أن تتخذه زوجاً لها فأرسلت إليه الرسل ، لكنه رفض ؛ لأنه متزوج من نفارد Navard التى يحبها حباً شديداً . فغضبت سميراميس وأعدت له جيشاً ليقتله ، واشتبك فعلاً مع البطل فى معركة انتهت بقتله ثم أخذت جثته إلى سميراميس التى حزنّت عليه حزناً شديداً ، وراحت تصلى للآلهة ليعثوه حياً من جديد .



أتوس وایفالتس یأسران الإله آریس



دیموند یرشق آریس بحریته





إلهة العالم السفلى وزوجها ترجال ، وهو عالم مظلم وكثيب . وأحياناً يسمى بأرض الموتى وأحياناً دار الموتى ، ولا أحد يستطيع الوصول إليها ؛ لأنها تقع أسفل جبل عظيم ويحيط بها جدران سبعة وتقوم عليها حراسة مشددة حتى أن أحداً من الأحياء لا يستطيع الاقتراب منها ، وإن فعل فلن يخرج منها قط .

آرام نفسه ملكاً على هذه الأرض ، وأجبر الناس أن يتعلموا اللغة الأرمينية . ويعتقد بعض الباحثين أن آرام كان في البداية إله الحرب في الأساطير الأرمينية باسم أرمينيوس Aramenius ، ولم يكن بارشميناً سوى الإله السورى « بعل » شامين ، إله السماء ، الذى دخل الأساطير الأرمينية ، ثم هبط إلى مرتبة العملاق فى الأساطير المتأخرة .

### أرامازد : Aramazd

الإله الأعظم فى الأساطير الأرمينية ، ويبدو أنه مشتق فى جانب منه على الأقل ، من إله الخير الفارسى أهورامزدا . وأرامازد هو مانح الرخاء والوفرة ، وواهب الخصب للأرض ، فهو الذى يجعل الحقول خصبة وربما لهذا السبب كان إلهاً للمطر أيضاً . وهو والد الآلهة : أناهيت Anahit ونان Nane ومهر Mihr .

### أركاديا : Arcadia

إقليم بيلاد الإغريق القديمة ، وسط البلبونيز ، كان يقطنه رعاة وصيادون ، أهم مدنه مجالوبوليس ، ومانتينيا ، وهيراريا . ولقد جعل منها تراث الشعر بلاد الغزل الرعوى ، وقد سميت باسم أركاس ملك الأركاديين . وبعض الشعراء القدامى من أمثال فرجيل يضربون المثل بأركاديا بوصفها المدينة المثالية .

وحياة الأموات فى هذا العالم حياة كثيبة مظلمة ، إذ يسوده ظلام حالك ويرتدى سكانه أثواباً على شكل أجنحة . ويحمل إله الشمس فى رحلته الليلية لهؤلاء الأموات الطعام والشراب والضوء ليخفف عنهم ضنك العيش .

ولعالم الموتى فى الأساطير البابلية أسماء أخرى إذ يسمى أحياناً « إكور Ekur » أى الوطن الجبلى ، وأحياناً أخرى شالو Shalu ، واسم رابع هو جانزير Ganzir وهى كلمة مجهولة المعنى . وكثيراً ما يتجنب المتعبدون هذه الأسماء أثناء تأدية الشعائر ، ويكتفون بوصف العالم السفلى بأنه « أرض بلا عودة » أو « الإقامة المظلمة أو الكثيبة » أو « المدينة العظيمة » .

### أرام : Aram

بطل فى الأساطير الشعبية الأرمينية هزم العملاق بارشميناً Barshamina الذى كان يحكم ساحة واسعة من الأرض ، ونصب

## أركاس ( الدب )

### Arcas

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس وكاليستو . تزوج من درايد أراتو ، وأنجب « آزان » وإفيداس وإيلاتس . علم أركاس الأركاديين فنون الزراعة وغزل الصوف . ثم تحول إلى نجم هو الدب الصغير Arcturus الذى يقع خلف أمه كاليستو Callisto ( القمر الخامس من أقمار المشتري ) التى حولها زيوس إلى الدب الكبير .

## طبقات الملائكة

### Archaangels

هناك مراتب للملائكة فى التراث اليهودى المسيحى . فقد جاء فى طوبيا فى العهد القديم ( وهو من الأسفار المحذوفة ) أن روفائيل كبير الملائكة هو : « أحد الملائكة السبع المقدسة ، الذى يحضر صلوات القديسين ، والذى يدخل ويخرج أمام الله الموجود الأعظم » . ( الإصحاح الثانى عشر : ١٥ ) ولقد تأثر مؤلف سفر الرؤيا بهذه الآيات عندما قال : رأيت السبعة الملائكة الذين يقفون أمام الله ، وقد أعطوا سبعة أبواق . وجاء ملاك آخر ووقف عند المذبح ، ومعه منجرة من ذهب ، وأعطوا بخوراً كثيراً لكى يقدمه مع صلوات

القديسين ( رؤيا يوحنا اللاهوتى ٨ : ٢ - ٣ ) .

وعلى الرغم من أن أسماء الملائكة السبعة لا توجد فى أى نص ، فإن التراث اليهودى والمسيحى يزودنا بقائمة بأسمائهم على النحو التالى :

ميكائيل ( المحبب عند الله ) ، روفائيل ( الله هو الشافى ) ، جبريل ( الله هو قوتى ) ، إريل ( نور الله ) ، صموئيل ( ذلك الذى يبث عن الله ) زوفيل ( جمال الرب ) ، زادكيل ( استقامة الرب ) وهناك اختلافات عديدة فى كتابة هذه الأسماء ، وكثيراً ما تجعل هذه الاختلافات الأمر صعباً لمن يريد أن يتبين من هو الملاك الذى يتحدث عنه النص . وأول ثلاثة فى القائمة يظهرون بكثرة فى آداب العصور الوسطى المسيحية .

وفى بعض الديانات الأخرى لا يوجد سبعة ملائكة ، بل أربعة فقط هم : جبريل وميكائيل ، وعذرائيل ( ملاك الموت ) وإسرافيل ( الملاك الذى ينفخ فى البوق يوم القيامة ) .

## أردهانانارى

### Ardhananari

اسم للإله شيفا فى الأساطير الهندوسية يعنى نصف رجل ، وهو يشير إلى الموجود الخنث ، أو إلى تركيبة شيفا المصنوعة من

عنصر ذكر هو شيفا ، وصورة أنثوية هي بارفاتي Parvati .

أريس ( المقاتل - الشجاع )

Ares

أحد آلهة الأولمب الاثني عشر في الأساطير اليونانية ، وهو إله الحرب ابن زيوس وهيرا ، وعشيق أفروديت التي أنجب منها ولدان: ديموس وفوبوس ( الرعب والخوف ) وبنت هي هارمونيا التي تزوجت كاديموس وكان له من « ريا » : رومولوس وريموس . ومن بيرنيا كيكنوس الذي ركب الحصان آريون وقاتل هرقل فقتله هذا البطل ، وهو أيضاً والد إنير Enyo ( إلهة المعارك ) ، وإريس Eris ( إلهة الشقاق والنزاع ) وهو نفسه الإله مارس Mars عند الرومان .

اعتدى « اليردثيوس » ابن نبتون ( بوزيدون عند اليونان ) على الكيبيابنة الإله أريس ( مارس ) فثار هذا الإله وقتل الجاني وحزن نبتون ( أو بوزيدون ) حزناً شديداً لموت ابنه ، وطلب محاكمة أريس ( مارس ) أمام آلهة الأولمب الاثني عشر الكبار الذين كلفوا أريس بالدفاع عن نفسه فقام أريس بالمرافعة مدافعاً عن نفسه ببراعة حتى برأت المحكمة ساحته . ولقد جرت المحاكمة على تل في شمال غربي الأكربول في أثينا ؛ وسمى لهذا السبب تل أريوباغوس ( أى تل الإله مارس أو أريس )

وهو التل الذي تعقد عليه الاجتماعات ؛ لبحث المؤامرات والجرائم - كما حوكم عليه أروست أيضاً - وتل أريوباغوس مذكور في أعمال الرسل : « فوقف بولس في وسط أريوباغوس وقال : ( ١٧ : ٢٢ ) حيث كان القديس بولس يعظ الأثينيين بأهمية المسيحية وقيمتها .

ولما قتل « أسكالافوس » ابن مارس الذي كان يقود البيوتين سكان إقليم بيوتا - في حصار طروادة ، هرع الإله للشار لابنه رغماً عن زيوس الذي حظر على الآلهة الاشتراك في هذه الحرب ، سواء مع الطرواديين أو ضدهم . وغضب كبير الآلهة غضباً شديداً ، ولكن أثينا ( منيرفا ) هدأت من ثورته ووعدته بمؤازرة اليونانيين ، وبالفعل استحشت « ديوميديس » أن يقاتل مارس ( أريس ) ، فجرحه في خاصرته بطعنة من حربة البطل ، وكانت أثينا هي التي وجهت هذه الطعنة . وأخرج مارس من جسمه السلاح الذي جرحه وأطلق صيحة مرعبة . وصعد في الحال إلى الأولمب وسط غمامة من التراب ، وذبحه زيوس بشدة قائلاً : أنت أبغض الآلهة عندي ممن يسكنون الأولمب ؛ لأنك قاس وعنيد . ولكنه مع ذلك أمر طبيب الآلهة بعلاجه وشفاته فوضع بيون Peon على الجرح بلسماً شافياً أدى إلى الشفاء في الحال .



روى هوميروس وأوفيد قصه غراميات أريس وأفروديت ( مارس وفينوس ) فقد كان إله الحرب عشيقاً لربة الجمال زوجة إله الحدادة هيفاستوس ( فولكان ) وقد احتاط مارس لنفسه حتى لا تنكشف زيارته المتكررة لربة الجمال ، فقد كان حريصاً ألا تراه عيون هليوس إله الشمس البعيدة النظر . ومنافسه لدى الإلهة الحسناء . فأقام صديقه الأثير ألكتريون Alectryon للمراقبة وتنبية العاشقين إذا اقتربت أشعة الشمس ، غير أن ألكتريون غفا ذات مرة ، حتى اقترب إله الشمس الذى يرى كل شئ قبل غيره ، فكان أول من شهد خيانة أفروديت (فينوس) لزوجها مع أريس (مارس) فأنهاى إلى زوجها نبأ هذا الاعتداء على حرمة فراشه ، كما أنهاى إليه المكان الذى يلوذ به العاشقان. فصنع شباكاً من حديد دقيق ، صاغها رقيقة حساسة تهتز لأخف لمسة ، وأبسط حركة ، ثم نصبها بمهارة حول الفراش وأوثقهما معاً وهما متعانقان، وعرضهما على الآلهة . ولم تغفر ربة الجمال هذه المكيدة لمن أفشى سر حبها ، وهدد غرامها المستور .

أما ألكتريون صديق مارس الأثير فقد عاقبه الإله ومسحه ديكاً ، ومن ذلك الحين وهذا الطائر يحاول أن يصلح خطأه فيعلن بتغريده عن قرب شروق الشمس ، وقد استجاب هيفاستوس لرجاء بوزيدون وقبل

ضماناته ، ففك الشبكة الحديدية العجيبة وأفرج عن العشيقين . وما أن أطلق سراح الأسيرين حتى طارا فى الحال : اتجه الأول إلى تراقيا مسقط رأسه ، وطارت الثانية إلى بافوس Paphos مأواها المفضل .

وكان لهذا الإله زوجة ، وأحياناً شقيقة، هى بللونا Bellona كانت هى التى تشد الخيل إلى ركبته وتسوقها ، وفى رفقتها الرعب ( ديموس ) والخوف (فوبوس) . ويصورها الشعراء فى المعارك وهى تعبدون هنا وهناك شعرها أشعت يخرج الشرر من عينيها ، تطرقع فى الهواء بسوطها الملطخ بالدماء . ولهذا أصبح « أريس » يمثل « الهلاك الملطخ بالدماء » على ما يقول هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الخامس ) كما كرهته الآلهة الأخرى .

وعبد أريس عند الاسبرطيين بصفة خاصة ، ويقدمون له الكلاب قرابين وأضاحى، كما كان يقدم له الثور والخنزير والكبش ، والحصان أحياناً ، كما كانت السيدات الرومانيات يضحين لمارس بالديك فى أول يوم من الشهر الذى يحمل اسمه . وكانت السنة الرومانية تبدأ بهذا الشهر حتى عهد يوليوس قيصر . كما كرس له يوم الثلاثاء من كل أسبوع Martii Dies . يظهر أريس عند هوميروس فى « الإلياذة » و « الأوديسة » حيث يقف إلى جانب الطرواديين « كما يظهر عند فرجيل فى

الإنيادة ( الكتاب الثامن ) وهزيود فى « أنساب الآلهة » و « أغنيات هومييرية » المنسوبة إلى هوميروس . كما يروى أوفيد جانباً من غرامياته فى « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع ص ٩٨ من الترجمة العربية . وهو يصور فى الأعمال الفنية على هيئة رجل مسلح بخوذة وحرية ودرع ، وأحياناً بلحية ، وفى الغالب بلا لحية ، ويده أحياناً عصا القيادة . كما يصور أحياناً فى صورة شاب رشيق . أفضل تمثال له وهو يقف بجوار ابنه إيروس Eros ( الحب ) . وأحياناً يبدو الحب عند قدميه يرنو إليه بلا طائل فهو لم يزل مشغول البال ، بعد أن رجع لتوه من المعارك .

#### أريثوزا : Arethusa

حورية إليس Ellis ، فى الأساطير اليونانية ، ابنة إقيانوس . كانت تابعة للإلهة آرتميس ( يانا ) التى حولتها إلى ينبوع . ذات يوم كانت تستحم فى مجرى نهر الإله ألفيوس ، فوق الإله فى غرامها ، لكنها هربت من عروضه الجنسية ، وحولتها آرتميس إلى نبع فى جزيرة « أورتيجا » قرب سيرا قوصة . غير أن ألفيوس جرى تحت البحر واتخذ مع الينبوع . أوفيد « مسخ الكائنات » ( الكتاب الخامس ) ، وكتب شلى قصيدة بعنوان أريثوزا عام ١٨٢٤

ومازال ينبوع أريثوزا يلهم الشعراء حتى الآن رغم أنه تحول إلى مجرى من المياه المالحة .

#### أريتوس : Aretos

بطل ، فى الأساطير اليونانية ، اسم لابن نسطور . ذكره هوميروس فى الأوديسة ( الكتاب الثالث ) كما أنه اسم لابن الملك بريام قتله أتوميدون على ما يروى هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب السابع عشر ) . وأرتيسوس هو كذلك اسم لمقاتل ذبحه ليكورجوس ملك أركاديا ، على ما يروى بوزيناس فى « وصف اليونان » .

#### أرجى : Arge

صيادة أنثى فى الأساطير اليونانية حولها أبوللو إلى إيل . واسم أرجى أيضاً يطلق على أحد السكلوب العمالقة عند هزيود فى كتابه « الأعمال والأيام » . كما أنه أيضاً اسم لابنة هرقل من نسيوس . وأيضاً هى حورية البحر ابنة زيوس وهيرا ، وأخت أريس وهيبة وهيفاستوس على ما يروى أبوللو دورس .

#### أرجيا : Argeia

فى الأساطير اليونانية : ابنة أدراستوس وامفتها ، وأم ثرسانر وأدراستوس آخر . كانت أرجيا زوجة لـ « بولينس » الذى



بناء السفينة أرجو

أحبها بعمق . حاولت مع أنتيجونا أن تدفن جثته ، فحكم عليها كريبون بالموت لهذا السبب . وثسيوس بدوره قام بقتل كريبون . كما أن أرجيا اسم يقال أيضاً على أم أرجوس الذى صنع السفينة « أرجو » للبطل جاسون .

### أرجيفس : Argives

السكان القدامى لمنطقة أرجوس وأرجوليس ، وكان هوميروس وغيره من الشعراء القدماء يطلقون على اليونانيين اسم أرجيفيس . فهو لم يكن يستخدم لفظ اليونان ، ثم استخدم الكتاب المتأخرون كلمة « اليونان » لتغطي جميع القبائل .

### أرجو : Argo

السفينة ذات الخمسين مجدافاً التى سافر عليها « الأرجونوت » بحارة السفينة فى صحبة جاسون إلى مملكة كولخيس ، للاستيلاء على الفرو الذهبية . ولقد بناها أرجو بن أرجيا . صنعت مقدمتها من خشب سحرى على قمته الإلهة أثينا ، حتى أنه كان يخبر طاقم السفينة ببعض المعجزات وهى فى عرض البحر . وهى أول سفينة طويلة عرفها التاريخ .

### أرجوليس : Argolis

منطقة قديمة شرق البلونيز بين أركاديا وبحر أيجه ، وكانت أرجوس المدينة الرئيسية فيها .

### الأرجونوت ( نولية الأرجو ) Argonauts

فى الأساطير اليونانية : اسم أطلق على بحارة السفينة « أرجو » وعددهم ٥٥ الذين صاحبوا جاسون فى رحلته إلى مملكة كولخيس ، للاستيلاء على الفرو الذهبية . وهم مجموعة كبيرة من الأبطال تختلف أسماؤهم من مصر إلى مصر ، كما يختلف عددهم أيضاً . ولكن هذه المصادر تكاد تجمع كلها على أن من بينهم أرجوس ، وطفيس « بحار الدفة » . ولينكيوس « ذو البصر الخارق النفاذ » . وهرقل ، وأورفيوس إلخ صادف البحارة العديد من المغامرات .

## أرجوس

Argus = Argos

١ - فى الأساطير اليونانية : عملاق بمائة عين يقوم بحراسة أيو Io بناء على أوامر هيرا وإيوهى التى أحبها زيوس وحولها إلى بقرة صغيرة ليهرب من عيون هيرا . ذكر أوفيد أسطورتها فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الأول) .

٢ - وأرجوس أيضاً هو اسم كلب لأوديسيوس . ذكره هوميروس فى الأوديسة (الكتاب السابع عشر) .

٣ - أرجوس أيضاً اسم صانع السفينة « أرجو » التى استخدمها جاسون فى رحلته للحصول على الفروة الذهبية .

٤ - وهناك آخرون يحملون نفس الاسم فى الميثولوجيا اليونانية كانوا ملوكاً لمملكة أرجوس Argos ، ومنهم الملك الذى حكم سبعين سنة . ابن أجنور وابن زيوس وبوبى (أول ابن لزيوس من بشر) وابن جاسون وميديا . وحفيد آيتس ملك كولخييس .

٥ - اسم المدينة الرئيسية فى منطقة أرجوليس باليونان .

٦ - اسم لأحد كلاب أكتايون .

٧ - اسم لابن جاسون وميديا .

٨ - حفيد آيتس ملك كولخييس الذى حاول إغراء جده بتسليم « جاسون » الفروة الذهبية .

## أرجيربا

Argyripa

مدينة بناها ديوميد فى أبوليا Apulia بعد انتهاء حرب طروادة ، ذكرها فرجيل (الكتاب الحادى عشر) .

أرهات ( الجير = من يستحق )

Arhat

راهب البوذية ( فى بوذية ترفادا = طريق الشيوخ ) الذى وصل إلى نهاية الطريق ذات الثمانى شعب . ويختلف عدد هؤلاء الرهبان فى الكتب البوذية ما بين ١٦ و ٥٠٠ ، وكثيراً ما يصورهم الفنانون وهم جلوس على شرق وغرب الجدار الرئيسى فى المعبد البوذى . وكثيراً ما يوضع آرهات فى معارضة بوذية الماهايانا التى تأخر فيها «الواحد المستنير» فى دخول النرفانا ليعلم الآخرين الطريق .

أما فى بوذية الصين فيستخدم مصطلح مرادف هو لوهان Lohan ، وفى اليونان يستخدم مصطلح راكان Rakan ، وفى بالى Pali يضافى على الاسم مسحة روماتيكية فيصبح أراهات Arahat .

أرديان = أريان

Ariadne ( Ariana )

فى الأساطير اليونانية : ابنة متيوس ملك كريت . وباسيفاي بنت هليوس رب



وقد ألهم هجر ثسيوس لأريان كثيراً من الشعراء ، فكتب الشاعر الروماني كتولوس Catullus قصيدة في هذا الموضوع ، كما كانت أريان إحدى بطلات أرفيد . وكتب «جورج بندا» أوبرا «بعنوان» أريان في ناكسوس وكانت محببة للغاية عند موتسارت .



أريان

**أريمرود (الدائرة الفضية) Ariamrod**  
إلهة في الأساطير السلتية تزوجت من الملك والساحر البريطاني جويدبون ، وأنجبا «ليليو» البطل القومي ، وديلان إله البحر الذي غطس في البحر عند ولادته .

**أريئيل (أسد الله)**

**Ariel**

اسم رمزي لمدينة أورشليم - القدس في الكتاب المقدس ( العهد القديم ) - حيث

الشمس - أخت أكاليا ( أراكاكاليس ) ودوكاليون ، وجكولس ، وأندروجيوس . وقعت في حب ثسيوس عندما جاء إلى كريت ليقتل المينوطور Miontaur (حيوان خرافى نصفه رجل ونصفه الآخر ثور) ، فأعطته خيطاً إذا تتبعه عرف طريقه وخرج من قصر التيه أو اللبرينت Labyrinth (المتاهة) ، وبهذه الطريقة تمكن من ذبح المينوطور الذى كان يتهدد الشباب بالالتهام ، والمدينة بالدمار . وفرت «أريان» مع ثسيوس من كريت ، غير أن هوميروس يروى فى الأوديسة ( الكتاب الحادى عشر ) أن الربة آرتيميس قتلتها فى جزيرة ديا Dia قرب كريت ، بناء على طلب الإله يونسيسوس . ثم تعدلت الأسطورة الهوميرية فيما بعد فأصبحت جزيرة ناكسوس Naxos حيث هجر ثسيوس أريان فتركها فى هذه الجزيرة وهى نائمة . وعندما استيقظت حزنت حزناً شديداً ، وكانت فى قمة اليأس عندما ظهر الإله ديونسيسوس واتخذها زوجة له . ومنحها زيوس الخلود وأعطاهما تاجاً هدية الزواج وجعلها بين النجوم . وأصبح يحتفل فى أثينا فى فصل الخريف بعيد ديونسيسوس وأريان .

أما فى إيطاليا فقد اتخذ ديونسيسوس مع إله الخمر الإيطالى القديم ليبر Liber كما اتحدت أريان مع إلهة الخمر ليبرا Libera .

جاء فى سفر إشعياء ويل لأريئيل قرية نزل عليها دارد ( إشعياء ٢٩ : ١ - ٢ ) .

وأصبح الاسم فى الآداب السرية الغامضة للعصور الوسطى اسماً لروح الماء الذى يقع تحت قيادة كبير الملائكة ميكائيل . وشخصية أريئيل معروفة فى الأدب الإنجليزى إذ يذكرها شكسبير فى العاصفة ، وكثيراً ما كان الشاعر الإنجليزى يسمى نفسه « أريئيل » ، والشخصية موجودة أيضاً فى الفردوس المفقود ملتون .

أريس ( الحمل )

Aries

أول برج فى دائرة البروج تدخل الشمس فى ٢١ مارس .

أريماسبى

Arimaspi

فى الأساطير اليونانية شعب بعين واحدة أشبه « بالبشر - الخيل » يعيشون بجوار جدول يجرى ذهباً ويحرس هذا النهر الذهبى حيوان الجريفين Griffins ( حيوان خرافى نصفه أسد ونصفه نسر ) ذكره ملتون فى الفردوس المفقود ( الكتاب الثانى ) .

أرينا : Arinna

فى أساطير الشرق القديم : إلهة الشمس والخصيب عند الحيثيين ، وكانت

أرينا هى أهم إلهة فى مجمع الآلهة عند الحيثيين . وكان يوجه إليها الخطاب أحياناً بأسماء ذكرورية مثل « إله الشمس فى السماء » . وكانت رموزها الأسد والحمامة .

أريوخ ( الشبيه بالأسد )

Arioch

اسم ورد فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) فى سفر دانيال القائد الملك نبوخذ نصر « حينئذ أجاب دانيال بحكمه وعقل لأريوخ رئيس شرطة الملك ... إلخ ( ٢ : ١٤ ) استخدمه ملتون فى الفردوس المفقود كاسم لملاك ساقط .

أريون : Arion

١ - اسم حصان خرافى مجنح خرج من الإلهة ديمتر وإله بوزيدون ، يملك قوى عجيبة وخارقة على العادة ، وقدمه اليمنى قدم إنسان . أخذه أدرستون معه فى الحملة ضد طيبة ، فأنقذ الحصان حياته .  
٢ - شاعر غنائى وموسيقار شهير كان مفضلاً فى بلاط بريندر ملك كورنث ، جمع من حرفته ثروة هائلة .

أريسبى Arisbe

١ - ابنة العراف ميروبس Merops أول زوجة لبريام .

٢ - زوجة داردانوس Dardanus ابنة  
توكر Teucer .

أرجونا ( أبيض = براق - فضي )  
Arjuna

بطل فى الملحمة الهندوسية  
«المهيهاراتا» ، الأخ الثالث لأمرء باندو  
Pandu الخمسة الأشقاء .

والد أرجونا هو أندرا إله العاصفة وقد  
علمه درونا Drona استخدام الأسلحة  
وكانت مهارته عظيمة حتى أنه ربح قلب  
الفتاة دراوبادى Draupadi بمحض اختيارها  
فى معركة بالسلاح تختار فيها الفتاة زوجها.  
غير أن كونتى Kunti والدة أرجونا لم تكن  
تدرى أنه عثر على عروس ، فأمرته أن يشترك  
أخوته فيما غنم أثناء المعركة، وهكذا  
أصبحت « راوبادى » زوجة مشتركة  
للأخوة الخمسة . وقد اتفقوا على أنه عندما  
يدخل واحد منه ليضاجع الفتاة فلا ينبغى  
للآخرين أن يدخلوا الغرفة ، وذات يوم دخل  
أرجونا الغرفة يبحث عن بعض الأسلحة  
عندما كان أخوه يدهى Yadhi ينام مع  
راوبادى - فعاقب نفسه بالنفى .

وفى أثناء فترة النفى قام أرجونا بكثير  
من المغامرات حصل أثناءها على هدية من  
الإله أجنى إله النار ، وهى عبارة عن قوس  
سحرى اسمه جانديفا Gandiva . وعندما  
انتهت فترة النفى عاد أرجونا إلى وطنه ليجد  
شقيقه « يدهى » قد فقد مملكته فى مقامرة  
ونتيجة لذلك فقد ذهب الأخوة الخمس إلى  
المنفى لمدة ١٣ سنة . وذات يوم من أيام

أريستايوس ( الأفضل )

Aristaeus

إله مربى النحل وحاتى أشجار الفاكهة  
فى الأساطير اليونانية . وهو ابن أبوللو وقورينا  
Cyrene ، وكان أبوللو قد رآها تصطاد على  
جبل بليون ، فأعجب بشجاعته حيث  
كانت تصارع أسداً بيديها دون سلاح ،  
فحملها أبوللو إلى مكان بأفريقيا سمي  
باسمها ، وهو تفسير أسطورى لتأسيس  
مستعمرة قورينا ، وهى إقليم « برقة » حالياً  
فى ليبيا وأنجب ، منها ابنهما  
(أريستايوس) .

وعلى الرغم من أن أريستايوس قد تزوج  
من « أثون » ابنة كاديموس فإنه وقع فى  
غرام أخت زوجته « يوريد » وراح يطاردها ،  
وتسبب فى موتها عرضاً عندما لدغتها أفعى  
سامة ، فعاقبته الآلهة بأن قضت على ما  
لديه من نحل ( وقد كانت لديه هواية تربية  
النحل ) ونصحته أمه بأن يضحي بقطيع من  
الماشية للآلهة لكى يسترضيها ، ففعل ،  
وبعد ذلك بتسعة أيام شاهد أسراباً من النحل  
فى جثث القطيع الذى ضحى به . ثم  
اختفى إلى الأبد بالقرب من جبل هايموس  
Haemus الذى جعله مقاماً له . روى  
فرجيل القصة .

ونصف ، وارتفاعه ذراع ونصف . وتغشيه بذهب نقي من داخل ومن خارج ، وتضع عليه إكليلاً من ذهب حوالبه . وتسبك له أربع حلقات من ذهب ، وتجعلها على قوائم الأربعة .. إلخ (خروج ٢٥ : ١٠-١٦) وصنع للتابوت غطاء من ذهب سمي عرش الرحمة Mercy Seat ويحمل الغطاء أشكال اثنين من الكروبين Cheru-bin موجوات شبيهة بالجرفيين Griffins (نصف أسد ونصف نسر) وهي موجودات استعيرت من أساطير الشرق القديم . وكان التابوت يحوى أفعى لحراسة الوصايا العشر . ووضع الصندوق عند قدس الأقداس فى المعبد لكنه اختفى بعد ذلك وربما سرق ، أو دمر بوصفه وثناً . غير أن التابوت فى العصور الوسطى المسيحية أصبح يرمز إلى مريم العذراء التى حملت المسيح . وصنعت كثرة من التماثيل للعذراء مما يفتح ليرى بداخله الطفل يسوع .

### هرمجدون : Armageddon

اسم فى الكتاب المقدس ( العهد الجديد - ( سفر رؤيا يوحنا اللاهوتى ) لموقع دارت فيه المعركة الأخيرة بين الخير والشر قبل يوم الدينونة ، فجمعهم إلى الموضع الذى يدعى بالعبرانية هرمجدون ( ١٦ : ١٦ ) وأصبحت الكلمة تستخدم الآن لآيه معركة كبرى .

هذا المنفى الطويل ذهب أرجونا إلى الحج ليسأل الآلهة أن تعطيه أسلحة سماوية ليستخدمها فى قتال الأعداء : كورفاس Kauravas وفى مرة أخرى قام أرجونا برحلة إلى السماء حيث يعيش والده أندرا . وفى معركته العظيمة مع الـ «كورفاس» كان أرجونا يتلقى العون من كريشنا ( تجسيد للإله فشنو ) الذى كان يعمل كمسائق لعربته . والحوار العظيم بينها الذى روته «المهابهاراتا» يسمى Bhaga-rad - Gita .

وفى اليوم العاشر من هذه المعركة الكبرى جرح أرجونا البطل بشما Bhishma وفى اليوم الثانى عشر هزم سوزارمان Susarman وأخوته الأربعة ، وفى اليوم الرابع عشر قتل جايراتا Jayadratha ، وفى اليوم السابع عشر تجادل مع شقيقه «يدهى» وكاد يقتله لولا تدخل كريشنا . وأخيراً انتصر أرجونا .

وتروى الملحمة أيضاً الكثير من مغامرات أرجونا وغرامياته .

### تابوت العهد = تابوت الشهادة

### Ark of the Covenant

فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) صندوق أمرا الرب موسى أن يكلف بنى إسرائيل بصنعه « فيصنعون تابوتاً من خشب السنط طوله ذراعان ونصف ، وعرضه ذراع



أنه المسيح ويجمع بعض الأتباع ، لكن الله سوف يهزمه . وفى نص من العصور الوسطى يوصف بأنه أصلع الرأس ، مجذوم ، أصم فى إحدى أذنيه ، ذراعه اليمنى مشوهة .

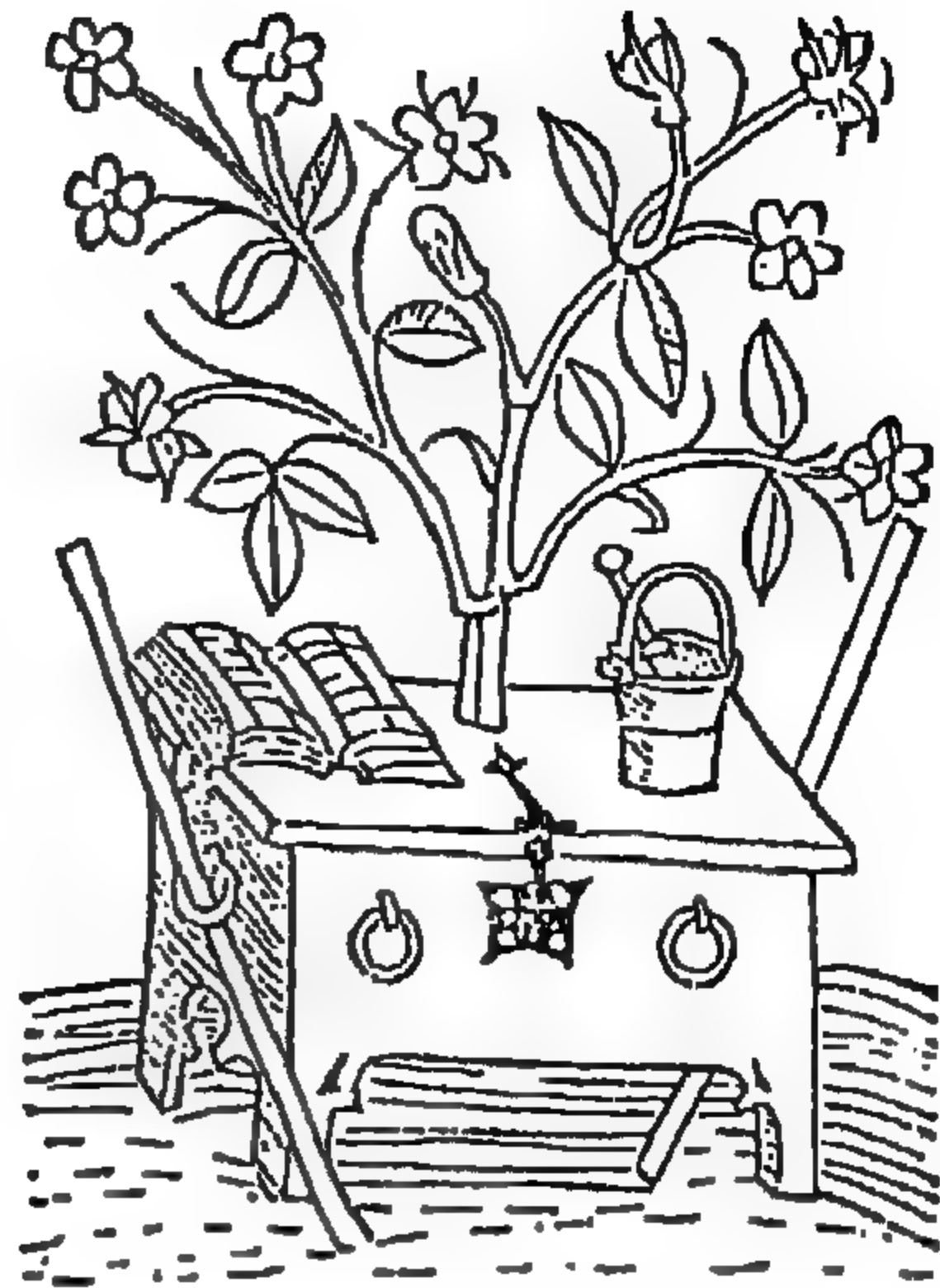
### جيش الموتى

### Army of the Dead

فى التراث الشعبى الأمريكى إبان الحرب الأهلية : أرواح الموتى من الجنود الفيدراليين. ظلت تسير فى شوارع معينة فى مدينة تشارلستون فى كارولينا الجنوبية . وقيل إنها الأرواح التى لم تستطع أن تجد الراحة بعد ، وهذا المعتقد الشعبى قامت جماعة «كوكلاكس كلان» بتغذيته لإرهاب السود وإخافتهم ؛ فقليل لهم إن الأشخاص الذين يضعون قبة بيضاء هم أرواح الموتى هذه .

### أرنى ( النعجة ) : Arne

فى الأساطير اليونانية : ابنه أيلوس ملك مغتسيا فى تساليا ، أحبها بوزيدون وأراد أن يجامعها ؛ فحول نفسه إلى ثور ليعاشرها جنسياً . وعندما اكتشف أنها حامل وضعها حارسها فى السجن ، ووضعت أرنى ولدين هما : أيلوس وبوتتيوس . روى أوفيد قصتها فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب السادس ) .



أبو فيس ( فى الديانات المصرية القديمة )

### أرميدا : Armida

من الحكايات المسيحية فى عهد شرلمان : اسم لساحرة جميلة وقع رينالدو فى حبها ، وأضاع وقت فى متعة شهوانية ثم هرب منها ، لكنها تبعته ، وإن لم تستطع أن تغريه بالعودة ، فأشعلت النار فى قصرها ، واندفعت فى معركة قُتِلَتْ فيها .

### أرميلوس : Armilus

المسيح الدجال فى الحكايات اليهودية ، من نسل الشيطان . وتمثال جميل من المرمر لامرأه فى روما . سوف يدعى أرميلوس

## أروته وتوفابود

### Aroteh & Tovapod

فى أساطير هنود توبى Tupi فى  
البرازيل : ساحران جلبا أول الرجال والنساء  
من تحت الأرض .

ففى البداية لم يكن هناك رجال ولا  
نساء على ظهر الأرض ؛ لأنهم جميعاً كانوا  
يعيشون تحت الأرض ، وكانت لهم أسنان  
عبارة عن أنياب طويلة تشبه أنياب الدب  
البرى ، وكان يوجد بين أصابع أيديهم  
وأرجلهم جلد يشبه ما يوجد عند البط .  
وكان الطعام تحت الأرض ضئيلاً لا يكفيهم  
ليقتاتوا منه . وذات يوم اكتشف الرجال  
والنساء طريقاً يصعد بهم إلى ظهر الأرض ،  
والتقوا باثنين من السحرة هما أروته وتوفابود ؛  
فسرقوا ما معهما من فول سودانى وذرة .  
ولقد اعتقد الساحران فى البداية أن بعض  
الحيوانات هى التى سرقت ما معهما من طعام  
. لكنهما عندما تتبعنا آثارهم عرفوا الثقب  
الذى خرج منه البشر ؛ فبدأوا يحفرون حوله ،  
وسمعوا حركات من تحت الأرض ، وكلما  
خرج البشر من الثقب أخذ الساحران فى قص  
الأنياب والجلد بين الأصابع ليتخذوا شكل  
الموجودات البشرية كما نعرفها اليوم .

وعلى الرغم من أن عدداً ضخماً من  
الرجال والنساء صعد إلى ظهر الأرض ، فقد

بقى بعضهم تحت الأرض . وعندما يموت  
أولئك الذين خرجوا إلى سطح الأرض فإن  
الشعب الموجود تحت الأرض المسمى كينو  
Kinno سوف يصعد لتعميرها من جديد .

### آرثر (أسطورة) : Arthur

« ها هنا يرقد الملك آرثر : ملك ماكان ،  
وملك ما سيكون » هكذا صوروا شاهد قبره .  
كما نسجت مجموعة كبيرة من أساطير  
الفروسية فى القرون الوسطى تدرج حول  
شخصية الملك آرثر فى بريطانيا فى بداية القرن  
السابع ، على أنه كان أحد القواد البريطانيين  
الذى أبلوا بلاء حسناً فى القتال ضد الغزاة  
الأنجلو سكسون . وانتشر



الملك آرثر

خلال العصور الوسطى اعتقاد قوى فى ويلز، وكورنويل ، وبرتاني أن آرثر لم يموت ، وأنه سيعود إلى الناس مرة أخرى ليقا تل الأعداء . كما أنه يظهر فى صورة الملك العظيم الذى كان سيد أوربا بأسرها . وكان له بلاط فخم وحاشية كبرى . وتطورت الأسطورة ودخلتها عناصر من الأساطير التقليدية فى أيرلندا . رويلز ، وبورنويل . وفى أواخر القرن التاسع انتقلت أساطير آرثر إلى برىتنى ، ومنها إلى غرب أوربا . وكان لها أثر كبير فى الآداب الأوربية وفنونها عبر القرون ؛ حتى لقد أصبحت مركز الإلهام الرئيسى فى الأساطير السلتية Celti .

### أسنجا : Asanga

مؤلف فى تراث الأساطير الهندوسية ، كتب بعض أغنيات وترنيمات فى الريح فيدا، وهى مجموعة من الأدعية والترنيمات للآلهة . غير أن الآلهة غضبت عليه ولعنته، وكان من نتيجة لعنة الآلهة أن تحول أسنجا إلى امرأة ، لكنه استعاد صورته الرجولية بعد توبته .

راهب بوذى ( فى القرنين الرابع والخامس م ) أسس مدرسة مثالية داخل البوذية هى « التطبيق العملى لليوجا » .

### أسكانيوس : Ascanius

فى الأساطير الرومانية : ابن إيناس من زوجته كروزا ، فر مع والديه وجده أنحييس من طروادة بعد احتراقها ، ثم جعلته الأساطير الرومانية بعد ذلك ابناً للافينيا La-vinia وهى أميرة لاتينية . خلف والده على العرش .

يسمى أسكانيوس أحياناً ليرلوس أو يوليوس . تزعم أسرة يوليوس قيصر أنها من نسله . روى فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب الأول ) جانباً من قصته .

### أرورو : Aruru

إلهة الخلق فى أساطير الشرق القديم (البابلية والآشورية) . اشتركت مع الإله البطل مروح فى خلق الإنسان ، وهى التى خلقت إنكيدو Enkidu - خصم وصاحب جلجامش فى الملحمة الشهيرة المسماة باسمه - بعد أن غسلت يديها وأخذت قطعة صغيرة من الطين وقذفت بها إلى الأرض . وهى خالقة البشر جميعاً فى ملحمة التكوين .

### أسكليبيوس

### Aschlepius = Asklepios

إله الطب والشفاء فى الأساطير اليونانية. ابن أبوللو وكرونيس ابنة أمير تساليا . أما

### أساج : Asag

عفرىة الأريئة والأمراض فى الديانة السومرية .

زوجة أسكليبيوس فهي إبيون Epione ،  
وأشهر بناته هيغيا Hygieia إلهة الصحة  
وأكيسس Acesis ( العلاج ) وإياسو Iaso  
( الشفاء ) وهو يسمى فى الأساطير  
الرومانية إيسكولابيوس Aesculapius ، وأحد  
ألقابه بين Paean ( الشافى ) .

أما كرونيس ( أمه ) فقد قتلها  
الإلهة أرتميس ؛ لعدم إخلاصها ووفائها ،  
وكادت جثتها أن تدفن - وهى حامل فى  
أسكليبيوس فى المحرقة ، لولا أن انتزع أبوللو  
الطفل فجأة من رحمها وسلمه للقنطور  
Cenyaour الحكيم خيرون Chiron ؛ ليتعلم  
فى مدرسته فرباه القنطور ، وعلمه كل فنون  
الشفاء والعلاج ، وأنواع النباتات الطبية  
وتركيب العقاقير .

وهناك قصص أخرى تقول إن  
كرونيس رافقت والدها فى حملة إلى  
البلونيز ، ووضعت الطفل هناك سراً . ثم  
تركته فى العراء ليموت ، لكن قطعاً من  
الماعز قام برعاية أسكليبيوس وتغذيته ،  
وعندما بلغ أشده ذاعت شهرته فى الشفاء .  
بل إنه يستطيع أن يعيد الأموات إلى الحياة .  
غير أن زيوس قتل أسكليبيوس بإحدى  
صواعقه ؛ إما لخوفه أن يحرر الناس من  
الموت ، أو للشكوى التى تلقاها من هاديس  
إله الموتى . وفى المقابل ثأر أبوللو بأن ذبح  
جميع السيكلوب الذين صنعوا الصاعقة .  
وبسبب هذه الإهانة حكم زيوس على أبوللو

أن يخدم أميتوس بعض الوقت كراعى  
غنم . أما عند « هوميروس » و « بندار »  
فأسكليبيوس مجرد طبيب بطل ، ووالد  
لاثنين من الأبطال هما : ماخون ،  
وبودليروس .

كانت عبادة أسكليبيوس منتشرة فى  
جميع أنحاء اليونان ، وكان يضحي له بـ «  
الديوك الرومى » . ومن هنا فقد ذكر  
أفلاطون على لسان سقراط فى آخر كلماته  
أنه مدين بديك لأسكليبيوس فهل أنت ذاكر  
أن ترد هذا الدين ؟ فأجاب أقريطون : إنه  
سيوفى الدين ( نهاية محادثة فيون )  
وكان سقراط بذلك يعبر بطريقته التهكمية  
عن فكرته القائلة بأن الموت هو أعظم  
« شفاء » من الحياة .

وكان أسكليبيوس يتعبد فى الأيكات  
وبجوار الينابيع الطبية والجبال . كما  
يستخدم مقر عبادته كمكان للعلاج  
والشفاء ، حيث يقدم المرضى قرابين الشكر  
ولقائف تحمل شكواهم . وكثيراً ما كان  
الشفاء يتم خلال أحلام المرضى الذين  
يطلبون النوم فى المكان المقدس حيث يقام  
أحياناً تمثال للنوم أو الأحلام . وكان  
أسكليبيوس يعبد فى امتداد بلاد اليونان وفى  
الجزر والمستعمرات .

كما عبد هذا الإله فى روما ، ويبدو أنه  
دخل البلاد عن طريق الكتب السيليد عندما  
انتشر الطاعون فى المنطقة حوالى ٢٩٣ ق.م



## أسجايا جيجاجل

### Asgaya Gigagel

فى أساطير هنود أمريكا الشمالية : اسم إله مخنث أو ثنائى الجنس يجمع بين الرجل الأحمر والمرأة الحمراء ( الهنود الحمر ) . وكان يعتقد أنه كان فى البداية إلهاً للصاعقة ، ثم استغاث به الإنسان لشفاء المرض . ويختلف جنس الإله باختلاف جنس المتضرع .

### آش ( شجرة الدردار ) Ash

شجرة من أسرة شجر الزيتون ، كثيراً ما تصبح فى أساطير العالم هى شجرة الكون أو شجرة العالم . ويروى هزيبود فى كتابه (الأعمال والأيام ) كيف أن زيوس خلق الجيل الثالث من البشر - وهو الجيل البرونزى - من حراب مصنوعة من شجر الدردار . وفى أساطير الهنود فى أمريكا الشمالية كانوا يعتقدون أن الإله الخالق قذف هذه الشجرة برمح فخرجت منها الموجودات البشرية .

### أشرام : Ashram

مصطلح هندوسى يدل على المركز الروحى أو ملجأ أو منزل يقضى فيه تلاميذ المعلم الروحى Guru وقتهم فى التأمل ودراسة التعاليم الروحية .

فتم جلب الإله من إبيدور Epidauru على شكل أفعى ، وكانت هذه الأفعى مقدسة عند الإله . ولهذا احتفظ بالأفعى فى معبده .

ثم اختلط هذا الإله - فى العصور المتأخرة - بالإله المصرى سيرابيس Serapis؛ فظهر فى الأعمال الفنية على هيئة رجل مُلتح يمسك بعصا تلتف حولها أفعى .

## أسجارد ( بيت الإلهة )

### Asgard

فى أساطير النرويج : مسكن للآلهة يتألف من عدة قصور ، فيه صالة بسقف من الفضة يعيش فيها الإله أودين Odin، كما يحتوى على غرفة تسمى فهالا Va-halla . بناء العملاق هرمنورس ؛ ليحميه من عمالقة الغابة . وقد عين هيندال حارساً على بوابة القصر ، وهى لا يمكن الوصول إليها إلا بعد عبور جسر « بغروست » ، وكانوا يعتقدون أن هذا المسكن سوف يتم تدميره عند نهاية العالم .

### أسجاردريا : Asgardreia

اسم للمطاردة الكبرى فى أساطير الشمال ، حيث يعتقد الناس أن أرواح الموتى سوف يطلق سراحها أثناء العاصفة .

## أشيرا : Asherah

إلهة البحر فى أساطير الشرق القديم ،  
أم الإلهة والدة عشتار . كانت فى القديم  
الإلهة الأم ورفيقة إل EL وأم السبعين إلهاء ،  
بما فيهم الإله بعل ، وتبدو خصماً ليهوه  
الإله العبرانى فى العهد القديم ، وتبدو أشيرا  
فى بعض النصوص القديمة على أنها صورة  
أخرى من الأم العظمى ( الإلهة عشتار ) .

## أشتا - منجالا

## Ashta - mangala

الشعارات العظمى الثمانية فى البوذية .  
وقد وجدت بصور متعددة فى الأعمال  
الفنية الشرقية وهى : 'عجلة الدهرما ،  
وصدفة المحارة ، والمظلة ، والظلة ، وزهرة  
اللوتس ، والمزهريه ، وزوج السمك ،  
والأحشاء أو الأمعاء أو العقدة اللامتناهية .  
وأحياناً يستبدل « بالعجلة » الجرس أو  
الناقوس . وهذه الشعارات الثمانية تسمى فى  
اللغة الصينية Pachi - hsiang .

## أشتفاكرا ( الأطراف المعوجة )

## Ashtavakra

كاهن فى الأساطير الهندوسية لعنه  
والده قبل أن يولد ؛ فولد مشوهاً . كان والد  
هذا الكاهن واسمه كاهودا Kahoda لا  
يلقى بالاً لزوجته ، الحامل قبل أن يولد

الطفل أشتفاكرا . فلما وبخته زوجته على  
هذا الإهمال غضب ، وثار ، ولعن الطفل  
ودعا أن يولد مشوهاً . ورغم ذلك كله  
فعندما قُتل الأب راح الابن يسعى للثأر  
لوالده من أحد الحكماء الذى اتهم بارتكاب  
الجريمة . وعندما تغلب الفتى على هذا  
الحكيم وكاد أن يلقى به فى النهر الذى  
أغرق فيه والده ، صاح به الحكيم : حذار ،  
لا تفعل ؛ فأنا ابن إله الأنهار وقد كلفنى  
بأن ألقى ببعض الناس فى الماء لكى يصبحوا  
كهنة فى عبادة هذا الإله . فتوقف الفتى  
عن إلقائه فى النهر ، عندئذ أخبره الحكيم  
أن عليه أن يغتسل من الماء ليشفى ،  
فاغتسل واختفت التشوهات فى الحال .

## عشتروت : Ashtoreth

إلهة الخصوبة والحب الجنسى فى  
الشرق القديم ، ولا سيما عند الفينيقيين ،  
وهى نفسها أفروديت عند اليونان . وهى  
نفسها إلهة القمر التى تتحد مع أرتيمس  
عند اليونان ( أوسلينا ) .

## آشور : Ashur

إله الحرب فى أساطير الشرق القديم ،  
ولا سيما عند الآشوريين . تزوج إلهة  
الرئيسية عشتار ، وكان آشور الإله الذى  
يرعى المدينة التى تحمل اسمه : مدينة آشور  
المدينة الحربية التى تقع على شاطئ نهر

دجلة Tigris وقد أصبح إله الدولة الآشورية  
الرئيسى فى أوج عظمتها ، عندما كانت  
آشور أول مدينة تستخدم سلاح الفرسان ،  
والعربات التى تجرها الخيل . ولقد استطاع  
آشور بصفته إلهاً قومياً للدولة الآشورية أن  
يتنزع صفات ووظائف آلهة كثيرة لنفسه ؛  
فهو إله القدر ، وإله القضاء ، وإله الحرب ،  
وأحياناً إله الحكمة . ويرمز له بقرص معجن  
فى داخله شخص يطلق سهماً . كما أنه  
يظهر أحياناً برأس نسر . أما الحيوانات  
الأخرى التى ترتبط بآشور فهى : الثور ،  
والعجل ، والأس . وتحمل رايته وسط  
المعركة للدلالة على حضوره بين أتباعه  
وعُبادِه .

حراس المحاربين الفرسان . ويترك الجميع  
يتجولون بحرية لمدة عام . ويحاول الأمراء  
الذين يتم التجوال فى مقاطعاتهم الإمساك  
به ؛ لأنه إذا دخل الحصان مقاطعة يكون  
الأمير ملزماً إما بالقتال أو التسليم والخضوع .  
وإذا استطاع الملك الذى أطلق الحصان أن  
يهزم الأمراء جميعاً الذين يدخل الحصان  
عندهم ، فإنه يعود منتصراً ، ويأمر بإقامة  
احتفال كبير يضحى فيه بالحصان ، فى  
نهاية العام ، وتنقل قوته المدخرة إلى الملكة .  
وهكذا نضمن صحة الملكة والأسرة  
الحاكمة وازدهارهما . وفى حالات قليلة  
تكون التضحية بالحصان مسألة رمزية  
فحسب .

#### أربعاء الرماد

#### Ash - Wednesday

أول أيام الصوم الكبير Lent فى  
المسيحية فى الكنيسة الغربية . وهى طقوس  
تمت مراعاتها ابتداء من القرن السادس  
الميلادى ، وجاءت التسمية من أنه اليوم  
الذى يذرى فيه رماد على جبين المؤمنين ؛  
ليتذكروا أنهم من الرماد وإلى الرماد يعودون .  
وفى هذا ما يحثهم على التوبة والاستغفار ،  
ويقول القسيس وهو يذرى الرماد : تذكر  
أيها الإنسان أنك من التراب وإلى التراب  
تعود . ويحصلون على الرماد المستخدم فى  
هذا الحفل من سعف النخيل الذى أحرق  
فى حد السعف السابق .

#### أشفا - مدها

#### Ashva - medha

حصان كان يضحى به فى طقوس  
الهندوسية القديمة فى العصور الفيديّة .  
وتعطى الملحمة الهندوسية الكبيرة  
« المهابهاراتا » أهمية قصوى للحصان  
القربان أشفا - مدها فلا يتقدم به سوى  
الملوك ، وتقديم هذا القربان يدل على أن  
الملك فاتح عظيم .

وللتضحية بالحصان تاريخ طويل بالهند ،  
وتقام له طقوس خاصة ؛ إذ يختار حصان  
من لون خاص ، وتقوم الكهنة بإعداده ، ثم  
يترك فى صحبة مائة من الجياد الأخرى مع

غير أن الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية لا تهتم كثيراً بأربعاء الرماد ؛ إذ يبدأ الصوم الكبير عندها يوم الاثنين السابق لأربعاء الرماد.

### أشوينز ( الخيل البشر ) Ashwins

في أساطير الهندوسية توأم من الآلهة يتقدم الأوشاز Ushas أو الفجر ، وهما شباب رشيق بشعر ذهبي لامع يركبان عربة ذهبية تجرها جياد أو طيور ، وتقول الريح فيدا: « إنهما يدمران الأعداء والخصوم » « ويرسلان ضوءاً مبهرًا من السماء إلى البشر » .

غير أن بعض النصوص الهندوسية تذهب إلى أنهما موجودان بالليل والنهار ، أو أنهما طبيبان للآلهة ، وفي الحالة الأخيرة يسميان داذراس Dasras ونزاتياس Nas-tyas. وتقول بعض الروايات أن أمهما هي سرانيو Saranyu ( سريعة العدو ) أنجبتهما من زوجها فيفازوات Vivaswat ، ثم فرت هاربة تاركة مكانها لامرأة أخرى تشبهها. وفي رواية أخرى أن « سرانيو » اتخذت هيئة المهرة وضاجعها فيفازوات على عجل بعد أن تشكل في صورة حصان . غير أنه أثناء هذه العجلة سقطت حيوانات منوية على الأرض وشمتهما « سرانيو » فأنجبت الخيل البشر .

### أسيتا : Asita

حكيم بوذي أخبر والد بوذا أنه سيولد له طفل « يجلب الخلاص للعالم كله » .

### الرماد وشجرة الدردار Ash & Embla

في الأساطير النرويجية : أول رجل وأول امرأة : أودين Odin وفيلي Vili وفى Ve كانوا يتنزهون بجوار الشاطئ عندما رأوا قطعتين من الخشب فشكلوها على هيئة رجل وامرأة وأمدهما أودين بالروح والحياة . و « فيلي » بالعقل وقوة العاطفة و « في » Ve بالكلام ، والقسمات ، والسمع والبصر . ثم انحدر الجنس البشرى كله منهما .

### أزموديوس ( المدمر ) Asmodeus

في الأساطير اليهودية المسيحية : شيطان الشهوة . وأحياناً ما يتحد مع الشيطان الفارسي أشيما Aeshma « صديق الرمح الجارح » ، ولا يوجد اسم هذا الشيطان في الكتابات اليهودية المقدسة ، ولكنه يوجد في الفلكلور اليهودي ، وفي سفر طوبيا في العهد القديم ( من الأسفار المحذوفة ) حيث يقع في هذا السفر ، في حب سارة ابنة راجول Raguel « إذ يتقدم لها سبعة



أزواج، لكن الشيطان أزموداوس يذبحهم جميعاً قبل أن يتخذوها زوجة « ( طوبيا ٣ : ٨ ) ولقد أراد طوبيا أن يتزوج سارة مؤيداً بكبير الملائكة روفائيل فأخذ الرماد الحى من البخور ووضع عليه قلب وكبد شمله وصنع منها دخاناً وعندما شم الشيطان رائحة الدخان هرب فى الحال إلى أبعد مكان فى مصر حيث سجنه روفائيل .

### أشوكا : Ashoka

الإمبراطور أشوكا ( ٢٧٣ - ٢٣٢ ق.م ) واحد من أقوى حكام الهند ، تحول إلى الديانة البوذية فأثر ذلك تأثيراً قوياً فى التطورات التالية للجماعة البوذية . أقام فى جميع أنحاء الإمبراطورية العديد من المباني الصخرية ذات الأعمدة . وعلى الرغم من أنه هو شخصياً كان يدعم « السنغا » البوذية ، فقد مد رعايته وحمايته إلى جماعات دينية أخرى . يروى أنه إبان حكمه كان يوجد ٦٤,٠٠٠ راهب بوذى كما تم بناء أكثر من ٨٠,٠٠٠ معبد بوذى .

### أزوبوس ( الذى لا يهدأ أبداً )

#### Asopus

إله النهر فى الأساطير اليونانية ، ابن بوزيدون ، أو أقيانوس وتثيس . وزوج بيتوبى، أنجبت ولدين : بلاسجوس Pelasgus

واسمينوس Ismenus ، والعديد من البنات منهن : أيجينا ، واسمن ، وسلاميس ، وطيبه، وكليون . وكثيرات منهن اغتصبتهن الآلهة . وعندما خطف زيوس أيجينا صمم والدها أزوبوس على الانتقام ، فطار زيوس حتى عثر عليه فى غابة . ولم يكن زيوس وقتها مسلحاً بصواعقه ؛ فحول نفسه بسرعة إلى قطعة هائلة من الصخر ، واستطاع بذلك أن يهرب من أزوبوس . وعندما عاد زيوس إلى جبل الأولب قذف أزوبوس بإحدى صواعقه ؛ فجرح إله النهر وجعله مقعداً . وهذا هو السبب - طبقاً لما ترويه الأساطير اليونانية - فى أن نهر أزوبوس يسير ببطء وعلى مهل .

### الخور الرجّاج : Aspen

شجرة من نبات الخور تهتز أوراقها كلما مرت عليها أنسام رقيقة . ويعتقد التراث المسيحى أن النبات يرتجف لأنه رفض أن ينحني للسيد المسيح عندما هربت العائلة المقدسة إلى مصر . فنظر يسوع الطفل - طبقاً لما تقوله أسطورة العصر الوسيط - إلى الشجرة نظرة خاصة جعلها ترتعش

وتقول قصة أخرى إن هذه الشجرة صنع منها صليب المسيح الذى صلب عليه، ومنذ ذلك التاريخ وحتى الآن وهى ترتعش .

## أسفوديل : Asphodel

الأزهار التي تنمو في العالم السفلي  
( هاديس ) . وقد كانت الأزهار المفضلة عند  
لشعراء الإنجليز والفرنسيين المبكرين هي  
Duffodil ، أو النرجس البري ، أو  
لنرجس الكاذب .

## أرض الموتى ( العالم الآخر )

### Asphodel Field

أرض الموتى في الأساطير اليونانية حيث  
رؤى هوميروس في الأوديسة ( الكتاب الرابع  
عشر ) ورأى الأبطال الموتى وتحادث معهم  
منهم أخيل ، وباتروكل ، وهرقل وأجاممنون  
لخ و « أسفوديل » هي الأرض الخضراء  
لمزهرة في العالم السفلي ( هاديس ) .

## أتان ( حمار ) Ass

حيوان ثديي يشبه الحصان بأذنين  
عريضتين ، وشعر منتصب على العنق ،  
شهور ، بغبائه ، وعناده ، وصبره . ويظهر  
في كثير من الأساطير والتراث الشعبي في  
لعالم . وهو يرتبط في الأساطير المصرية  
قديمة بالإله الشرير ست Set . أما في  
لأساطير اليونانية فيرتبط بديونيسوس ،  
طيفون ، وكردتوس . كما يظهر في العهد  
قديم وفي حكايات يسوب ، فجاء في سفر  
عدد : « أبصرت الأتان ملاك الرب واقفاً

في الطريق وسيفه مسلول في يده ، فمالت  
الأتان عن الطريق ، ومشت في الحقل ،  
( عدد ٢٢ : ٢٣-٢٤ ) . وفيه أيضاً أن  
الأتان يتكلم « ففتح الرب فم الأتان  
فقلت لبلعام : ماذا صنعت بك حتى  
ضربتني ( عدد ٢٣ : ٢٨ ) فيهوه إله يتحدث  
إلى بلعام Balaam من خلال الأتان .

## أتان في جلد أسد

### Ass in the lion's skin

من حكايات يسوب التي انتشرت في  
أرجاء العالم .

في يوم من الأيام عثر الأتان على جلد  
أسد فارتداه ، وكان يزمجر متخفياً في هذا  
الزى فيخيف جميع الحيوانات الغبية التي  
يلقاها . وعندما صادف ثعلباً أراد الأتان أن  
يخيفه وهو يتخفى في جلد الأسد ، لكن  
الثعلب ما أن سمع صوته حتى قال : إن  
أردت حقاً إخافتني فقد كان عليك أن تخفى  
نهيقك أيضاً .

الحكمة الأخلاقية من القصة تقول :  
« الملابس قد تخفى الأحمق ، لكن  
كلماته تفضحه »

## مخ الأتان : Ass's Brain

من حكايات يسوب التي ذاعت في  
الآداب المختلفة .

ذهب الأسد والثعلب ليصطادا معاً ذات يوم . فأرسل الأسد بناء على نصيحة الثعلب رسالة إلى الأتان يعرض عليه أن يقيم تحالفاً بين أسرتيهما ، فجاء الأتان إلى مكان الاجتماع تغمره الفرحة لمشاهدة الحليف الملكى . لكن ما أن شاهد الأسد الأتان حتى قفز فوق الأتان وهو يقول للثعلب « هذا هو غذاؤنا اليوم : راقبه جيداً حتى أذهب لأخذ سنة من النوم . وملك لك لو لمست فريستى . وذهب الأسد بعيداً ، وظل الثعلب يتظر . ولما وجد سيده لم يرجع فقد غامر واستولى على دماغ الأتان وأكل مخه . وعندما عاد الأسد لاحظ في الحال غياب دماغ الأتان ومخه ، فسأل الثعلب : ماذا فعلت بالمخ ؟ فأجاب الثعلب : أى مخ يا صاحب الجلالة ؟ لو أن لديه مخاً ما وقع فى الشرك الذى صنعت له !

الحكمة الأخلاقية : « الشخص الذكى ، لديه دائماً الجواب الحاضر » .

### عشتار : Astarte

فى أساطير الشرق القديم : الإلهة الأم العظيمة التى تعبد فى أرجاء الشرق القديم . وهى نفسها الإلهة إشتار ، وعشتروت والإلهة اليونانية أفروديت ، والرومانية فينوس . كانت عشتار واحدة من أكثر إلهات الشرق شعبية فى مجمع الآلهة . وهى العدو اللدود ليهوه - الإله العبرانى - فى العهد القديم ؛

فاليهود: تركوا الرب إله آبائهم الذى أخرجهم من أرض مصر وساروا وراء إلهة أخرى من آلهة الشعوب الذين حولهم وسجدوا لها وأغاظوا الرب : تركوا الرب وعبدوا البعل وعشتاروث ( قضاة ٢ : ٢ - ١٣ ) وكانت عشتار إلهة الخصب والنماء تبنى لها المعابد ، حتى الملك سليمان بنى لها معبداً من المرتفعات قبالة أورشليم التى عن يمين جبل الهلاك التى بناها سليمان ملك اسرائيل لعشتروت ( الملوك الثانى ٢٣ : ١٣ ) ثم يروى العهد القديم بعد ذلك كيف أن الملك أخاب Ahab وزوجته إيزابيل Jezebel عبداً الإلهة عشتاروث ، والإله بعل .

وترجع الخصومة بين عشتاروث ويهوه، فى جانب منها إلى دور الإلهة كراعية للخصوبة فى النبات ، والحيوان والبشر . كما أنها ترجع ، من ناحية أخرى ، إلى أن عبادتها تستدعى وجود بغايا المعبد . وكانت عشتاروث شهيرة حتى أنها عبدت فى روما، وقبلها الرومان بشغف . ويصف الأديب الرومانى أبوليوس Apuleius فى روايته « الحمار الذهبى » بسخرية كيف أن كهنة عشتاروث كانت وجوههم ملطخة بالأحمر ، ومحاجرهم تلمع ببريق العيون . وفى العصور الوسطى حوّل المسيحيون الإلهة من باب التهكم والسخرية إلى شيطان ذكر . وربطوا بينه وبين الشيطان أزموداوس : « لأنه كان

قد عقد لها سبعة رجال ، وكان شيطان اسمه أزموداوس يقتلهم على أثر دخولهم عليها في الحال ( سفر طويلا ٣ : ٤ ) ومازال اللفظ في اللغة العربية يحمل المعنى الجنسي فيقال عشرت الناقة وأعشرت بمعنى حملت .

### أستيريا : Asteria

في الأساطير اليونانية : ابنه كيوس Ceus وفوبي وكلاهما من التيتان Titans. وأستيريا هي أم « هيكاتي » من برسيس وأخت الربة ليتو Leto ( وفي بعض الروايات أن هيكاتي هي صورة أخرى من الإلهة (أرتميس) . وقد طارد زيوس أستيريا ليجانسها رغماً عنها ؛ فحولت نفسها إلى طائر السمان ، وطارت فوق البحر لكي تهرب من إغراءاته الجنسية ، ثم حطت على جزيرة «أورتيجيا» التي أصبحت فيما بعد محل ميلاد الإله أبوللو والإلهة أرتميس ، عندما أرادت أمهما أن تجد ملجأ لتضعهما ، وانبثق من البحر أربعة أعمدة ، وأصبحت الجزيرة عندئذ مرفأ للسفن وسميت ديلوس Delos. روى قصتها أوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب السادس ) .

### أسترايا : Astraea

إلهة العدالة في الأساطير اليونانية والرمانية . ابنه زيوس وتيمس Themis

وأخت « مورو » ، وهوراي ، وتسمى أحياناً ديكى Dike . عاشت على الأرض ابن العصر الذهبي ، لكنها هربت عندما أصبح البشر أشراراً . واتخذت مكانها في دائرة أبراج السماء باسم برج العذراء Virgo ( أو السنبلة ) أشار إليها فرجيل ، والشاعر الإنجليزي « دريدن » ( عام ١٦٦٠ ) احتفالاً بعودة الملك شارل الثاني بعد جمهورية كروموويل . وكذلك ألكسندر بوب في قصيدته « المسيح المنتظر » .

### أسترايوس ( المتألق - المرصع

#### بالنجوم ) : Astraeus

في الأساطير اليونانية : تيتان Titan ابن كريبوس Crius وبورييا ، وشقيق «بالاس» ، « و برسيس » ، وهو والد إيوس Eos إلهة الفجر ، وإلهة النجوم والرياح . وبورياس وهسيروس ، ونوتس وزفيرس ، كما كان أيضاً أحد أعداء زيوس .

### أستيئاناكس ( ملك المدينة )

#### Astyanax

طفل صغير ، في الأساطير اليونانية هو ابن هكتور ، وأندروماخي ، أنقذته أمه من طروادة وهي تحترق : فأخرجته من بين لهب المدينة . ذلك لأن أوريسيوس كان يخشى أن يرث الابن قدرات أبيه ( هكتور ) ويحاول أن يثأر له ، فقد نصح بأن يقتل الطفل .



غير أن هناك روايات أخرى تقول أن مينلاوس هو الذى قتله ، فى حين يروى سينكا أن أنخيل هو الذى قتل الطفل .. إلخ. ويرد ذكره فى إلياذة هوميروس (الكتاب السادس ) والإنيادة لفرجيل (الكتاب الثانى) وأفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثالث عشر ) وأحياناً نجد أن أستياناكس يسمى سكامندريوس Scamadrus .

### أستيداميا : Astydamia

فى الأساطير اليونانية ، روجة أكاستوس من بلباس Pelias . تروى بعض الأساطير أنها ابنة بلوبس وهيواميا وأم أمفثريون ورواية ثالثة أنها ابنة أمينتور خطفها هرقل وأنجبت له ابناً اسمه تلبوليموس .

### أشوراز ( الموجدات الروحية )

#### Asuras

الشياطين التى تتصارع باستمرار مع الآلهة فى الديانة الهندوسية ، وفى أساطير الملاحم نجد أنها تحتوى على بوراناس Pu-ranas . وفى الكتابات الهندوسية المتأخرة «أشوراز» وهى موجودات روحية شريرة قوية . لكن فى الفيدا Vedas المبكرة كثيراً ما يطلق مصطلح أشوراز على الآلهة أكثر مما يطلق على أعدائهم من الشياطين .

### أتاينسك : Ataensic

إلهة الخلق ، والمرأة السماوية فى أساطير الهنود فى أمريكا الشمالية ، وهى أم لتوأم : أحدهما خير والآخر شرير . فى قديم الزمان نمت شجرة هائلة كانت أفرعها تمتد فيما وراء نطاق البصر ، وهى دائماً مثقلة بالأزهار والفاكهة التى كان الجو يعبق بأريجها . واعتاد الناس أن يجتمعوا تحت ظلها ليعقدوا المجالس للتشاور . وفى يوم من الأيام قال الحاكم العظيم لشعبه : « سوف نقيم مساحة جديدة بمكر أن يظهر فيها شعب آخر . فتحت شجرة الاجتماع بحر زاهر يطلب منا العون والمساعدة ؛ لأنه وحيد، وهو لا يعرف الراحة ، ويطلب قليلاً من الضوء . وجذور شجرة الاجتماعات تشير إليه وسوف ترينا الطريق » .

وبعد أن أمر الحاكم العظيم بأن تجث جذور الشجرة راح يحدث فى المكان الذى نمت منه الجذور . وعندئذ استدعى أتاينسك المرأة السماوية ، وطلب منها أن تنظر إلى أسفل ، لكنها لم تر شيئاً . لكن الحاكم العظيم كان يسمع صوت البحر ينادى ؛ فطلب من أتاينسك أن تقدم له الضوء ، وعندما شاهدت الحيوانات النور انزعجت، وخافت ، وقالت « سوف نهلك لو سقط علينا الضوء » ، وتساءلت البطة: أين يهدأ ؟ ومن ذا الذى يمسك به . فأجابتها الحيوانات الأخرى : الأرض وحدها

هى التى تستطيع أن تمسك به . حارل  
القدس أن يهبط إلى الأعماق لينقذ  
الحيوانات ، لكنه لم يعد . وأخيراً عملت  
السلحفاة كناقلة للحيوانات يركبون على  
ظهرها وتخرج بهم إلى الأرض، وتضئ لها  
المرأة السماوية الطريق بما ترسله من ضوء .

### أتاجو - جونغن

### Atago - Gongen

فى أساطير الديانة البوذية اليابانية : إله  
يعبد على جبل أتاجو فى منطقة « ياماشيرو »  
وهو الإله الذى يرعى النار . بنى معبده فى  
القرن الثامن الميلادى ، وأصبح إلهاً شعبياً  
مع الطوائف الحربية والمقاتلين الذين جاءوا  
ليصلوا له . ويصورونه كالمقاتل الصينى  
ممتطياً صهوة جواد .

### أتاي : Atai

زوجة إله السماء أباسى Abassi فى  
الأساطير الأفريقية ، وهى التى بعثت بالموت  
إلى العالم بعد أن عصى أول البشر أوامر  
زوجها فى عدم الإنجاب أو إنتاج الطعام .

### أتلانتا : Atalanta

الصيداء العذراء ، وهو اسم لامرأتين فى  
الأساطير اليونانية :

١ - أتلانتا ابنة إياسوس ملك أركديا .

٢ - أتلانتا ابنة الملك سكونيوس ملك  
سكوروس .

ويعتقد بعض الباحثين أن الاسمين  
لشخص واحد .

أما الأولى فهى ابنة إياسوس ملك  
أركاديا ، رغم أن أباه الحقيقى هو زيوس  
وكان إياسوس يريد ابناً ليكون ولياً للعهد.  
وعندما ولدت له أتلانتا بنتاً تركها فوق  
الجبل فى العراء لتموت ، وكانت تلك هى  
عادة اليونانيين للتخلص من البنات .  
غير أن الربة أرتيميس حمت الطفلة بأن  
أرسلت لها دبة ترعاها وتغذيها حتى كبرت .  
وكانت النبوءة تقول لأتلانتا : لو أنك  
تزوجت فستكونين شقية وغير سعيدة .  
ولهذا تجنبت الرجال وكرست وقتها للصيد  
حتى أصبحت بارعة فى رمى السهام لدرجة  
أنها قتلت مرة واحدة اثنين من البشر أرادا  
اغتنابها .

وتقول بعض الروايات القديمة إنها  
رافقت الأرجونوت - بحارة السفينة أرجو -  
فى رحلتها للحصول على الفرو الذهبية .

وقع الشاب ملياجر بن أونيسوس - ملك  
كاليدون من زوجته أثيا - فى حب الفتاة  
الجميلة أتلانتا ، وهو فى طريقه إلى  
كاليدون لينقذ شعبه من الخنزير البرى الذى

أرسلته الربة أرتميس ( ديانا ) ربة الصيد وحسناء القمر ؛ لينتقم لها من ملك كاليدون ؛ لأنه تغاضى عما كان يقدمه لها كل عام من قرابين . فسلطت هذا الخنزير على ملكه فكاد يدمره تماماً . وذاق الناس من شره الكثير ، وأحبته الفتاة وذهبت معه لمساعدته فى تخليص المملكة من هذا الوحش ، وتتمكن بالفعل من قتل الخنزير البرى لكن النبوة تتحقق ويموت ملياجر بين يديها .

وتقول بعض الروايات إن أثلانتا وملياجر أنجبا ابناً هو بارثنوباريوس ، تركته أمه على الجبل ليموت لتظل تدعى أنها عذراء ولم تتزوج أبداً .

وتعود أثلانتا إلى وطنها ، ويرحب بها والدها الذى لم ينجب بعدها ، ويلج عليها لكى تتزوج بعد أن كثر الخطاب من ملوك وأمراء وأبطال وفرسان .. إلخ وهى ترفض وفاء لذكرى حبيبها ملياجر وأخيراً تشترط أن تتزوج من البطل الذى يستطيع أن يتفوق عليها فى السباق ، فإن منى بالهزيمة أسلمته إلى أبيها ليطيح برأسه . واقتنع أبوها بهذا رأى . وجرى السباق وكانت تنتصر ، ويقتل والدها المتسابقين جميعاً .

غير أن شاباً يدعى هيومنيس Hippo-menes راح يصلى للآلهة أفروديت أن تساعد فى الانتصار على أثلانتا والزواج منها ، فأعطته الإلهة ثلاث تفاحات ذهبية من حديقته فى جزيرة قبرص ، وأخبرته أن يلقي أمامها بواحدة كلما سبقته فتخرج من دائرة السباق لالتقاطها والاحتفاظ بها .. وهكذا انتصر الفتى وتزوجها ، وفى غمرة سعادتهما نسياً أن يشكرا الربة أفروديت ، فأرقت بهما عندما أوحى إليهما أن يمارسا الجنس فى معبد الإله زيوس ( أو الإلهة سبيل Cybele ) وعقاباً على هذا الدنس تحولت أثلانتا إلى لبؤة وتحول هيبيو إلى أسد . وحكم عليهما منذ ذلك الوقت أن يجرا عربة الإلهة سبيل إلى الأبد .

أما أثلانتا الأخرى ابنة ملك سكوروس ( ولعها هى نفسها ) فقد تزوجت من هيومنيس . روى قصة أثلانتا أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب العاشر ) حيث تروى فينوس قصة أونيس . وكتب سوينبرن مسرحية بعنوان « أثلانتا فى كاليدون » .

أتار = عتر - عتار

Atar

١ - إله النار فى الأساطير الفارسية ، وهو الواقى من الشياطين ، ابن إله الخير

أهورا مزدا . وأتار يرعى النساء الحوامل والغواني ، ويارك أولئك الذين يحضرون له الخشب - وقود القرايين التي تقدم للنار - وتروى إحدى الأساطير دخوله في معركة مع الشيطان أزهي دهاكا Azhi Dahaka : فقد حاول الشيطان أن يمسك بالموجود العظيم المقدس بأن اندفع ناحيته وحاول إخماده ، فلعله أثار وقال له إنه سوف يقطع الجزء الخلفى منه مالم يستسلم ، ونتيجة لهذا التهديد العنيف خاف الشيطان ولان .

٢ - عتر : إلهة عند عرب الجنوب في اليمن ، وهى الإلهة عناة إلهة الخير والخصب والبركة عن السومريين .

### أترجتيس : Atargatis

الإلهة الأم ، أو الأم العظيمة فى أساطير الشرق القديم ( عند البابليين والسومريين ) وهى هيرا عند اليونان - ارتبطت بالقمر والخصوبة .

ولدت أترجتيس من بيضة وجدتها سمكة مقدسة على شاطئ الفرات ، وإن كان بعض الباحثين يعتقدون أن الإلهة عشتاروت والإلهة عتر ( أو عناة ) توحدتا فى عصر متأخر تحت اسم واحد هو «أترجتيس» حيث اكتسبت هذه الإلهة صفات الجنس والحرب معاً . وأنها هى المذكورة فى أسفار العهد القديم ( صموئيل

الأول ٣١ : ١٠ ) وكان سليمان يقدسها وينى لها المعابد شرق القدس ( ملوك الأول ١١ : ٥ ) وملوك ثان ( ٢٣ : ١٣ ) كما أنها ذكرت باسمها فى سفر المكابيين الثانى ( من الأسفار المحذوفة ( ١٢ : ٢٦ ) حيث يقول لنا يهوذا الميكابى : « ثم أغار يهوذا على قرنيم وهيكل أترجتيس وقتل خمسة وعشرين ألف نفس » .

كانت عبادة أترجتيس شائعة جداً فى الشرق الأدنى ، وكان لها شكل السمكة فى مدينة عسقلان ، وتعبد باسم دركتو ، وعرفت تحت أسماء مختلفة : فكان الفينيقيون يسمونها دريتو Dereto . ويعتقد بعض الباحثين أن الإلهة أثيه Atheh دياسوريا Dea Surra أم اليونان فقد وحدوا بينها وبين أفروديت .

وتظهر أترجتيس فى الأعمال الفنية - أحياناً - نصف امرأة ونصف سمكة ، كما كان الحمام من حيواناتها المقدسة، ويستخدم السمك فى عبادتها .

### أتخت : Atchet

إلهة فى الديانة المصرية القديمة . ارتبطت بإله الشمس « رع » ، وفى بعض النصوص اعتبرت المقابل الأنثوى للإله « رع » . ويبدو أن أتخت إلهة ارتبطت برعاية الأطفال .



## آتى : Ate

إلهة النزاع والشقاق والفتن والشر فى  
الأساطير اليونانية ، وهى تجسيد للعمى  
الأخلاقي . ابنة زيوس كبير الآلهة وإريس  
Eris . وقد وحد الرومان بينها وبين إلهتهم  
ديسكورديا Discordia ، وقد قام زيوس  
بطردها من السماء لأنها ضللته . فيروى  
هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب التاسع عشر )  
أنه ذات يوم خدعت آتى زيوس ، حيث  
كان يجلس متباهياً بين الآلهة بأنه فى ذلك  
اليوم سوف يولد رجل هو أقوى من بنى  
جنسه ، وينبغى أن يكون سيداً على كثيرين .  
ولقد أرادت هيرا أن تخدع زيوس فى ذلك  
اليوم ، وجاءتها الفرصة عندما رآته يتحدث  
عن هرقل الذى أنجبه من واحدة من أعدائها  
من النساء ، فبعد أن أقسم زيوس أن يفى  
بوعده فيكون المولود أقوى رجل .. إلخ  
راحت هيرا ترجو إلهة الولادة أن تؤجل  
ميلاد هرقل ، وتسرع بميلاد « يورسيوث  
Eurystheus فجاء الأخير مكتسباً قوة  
أعلى من هرقل نفسه .

إلهة أحقيتها فى التفاحة لأنها الأجمل ،  
ورفض زيوس أن يحسم الأمر ، وطلب من  
«باريس» الصروادى أن يحكم بينهما ؛  
فأعطاهما إلى أفروديت مما سبب حرب طروادة.  
ذكرها هزيرود فى كتابه « أنساب الآلهة » .

## أتيا وبابا : Atea & Papa

فى أساطير بولينيزيا : السماء والأرض ،  
وقد أصبحا إلهين بعد ذلك . وفى إحدى  
الأساطير أنهما دخلا فى عناق جنسى قوى  
حتى أن أحداً من أبنائهم لم يستطع فكهما.  
وأخيراً : تأمر الأبناء على قتل الوالدين  
( الأب والأم ) غير أن أحد الأبناء واسمه  
تين Tane اقترح أن يقوم بفصل الوالدين  
تماماً ، وبعد أن نجح فى ذلك تشكلت  
السماء منفصلة والأرض منفصلة .

## أتن = آتون : Aten

فى الديانة المصرية القديمة : قرص  
الشمس الذى عبده إخناتون ( ١٣٧٢ -  
٣٥٥ ق.م ) وقد ألف إخناتون أغاني  
حماسية فى مدح آتون ، أحسنها وأطولها  
جميعاً قصيدة يقول مطلعها :  
« ما أجمل مطلقك فى أفق السماء ،  
أى آتون الحى ، مبدأ الحياة .  
فإذا ما أشرقت فى الأفق الشرقى  
ملأت الأرض كلها بجمالك .

وهنا يكون الخلط كبيراً بينها وبين أمها  
إريس Eris ؛ إذ يقال إنها لم تكن مدعوة  
فى حفل زواج بليوس وثيتس فألمها ذلك ،  
ومزقها الغضب ؛ فأحضرت تفاحة ذهبية  
وكتبت عليها : إلى الأجمل . ودحرجتها  
وسط المجتمعين فى الحفل ؛ فزعمت كل

الآلات الموسيقية . وتتألف القرابين التى  
تقدم إلى الإله من الزهور والفاكهة ، ولا  
يضحى بالحيوانات .

#### عثاليا : Athaliah

ملكة فى الكتاب المقدس ( العهد  
القديم) ابنة أخاب وإيزابيل ، وهى زوجة  
يورام ملك يهوذا . وبعد مقتل الملك تولى -  
أخزيا ابن عثاليا العرش وقتل جميع أمراء  
بيت داود. وحكمت عثاليا حوالى ست  
سنوات ، ثم قتلها الغوغاء فى المعبد ( الملوك  
الثانى : ١١ ) كتب راسين مسرحية «  
عثاليا » معتمداً على حكاية الكتاب  
المقدس .

#### أثاماس : Athamas

فى الأساطير اليونانية ابن إبولس ملك  
طيبة ، وزوج « نفالى » التى أنجب منها  
طفلين : « فركسس » و « هله » . وقد فر  
الطفلان إلى مملكة كولخيس على خروف  
ذهبى الفرو بعد أن تزوج والدهما من امرأة  
أخرى هى إينو Ino ؛ فخشيت أمهما من  
غيرة زوجة الأب التى كانت تعتقد أن  
أثاماس يفضل الطفلين على أولادها فتشعر  
بحق شديد ؛ فتضرعت إلى الآلهة  
لانتقاذهما ؛ فأرسل لها الإله هرميس الكبش  
الذهبى ، لكن الفتاة سقطت فى الدردنيل،

إنك جميل ، عظيم ، براق ،  
عسال فسوقى كل الرءوس،  
أشعتك تحيط الأرض بكل ما صنعت  
إنك أنت رع ، وأنت تسوقها كلها أسيرة  
وإنك لتربطها جميعاً برباط حبك .  
ومهما بعدت فإن أشعتك تغمر الأرض.  
ومهما علوت فإن آثار قدميك هى النهار.  
وإذا ما غريت فى أفق السماء الغربى  
خيم على الأرض ظلام كالموت ،  
ونام الناس فى حجراتهم .  
وعلى الرغم من أن هذه القصيدة  
تعطينا فكرة عن بعض معتقدات إخناتون  
وأتباعه عن ديانة آتون الجديدة ، فإنه يكاد  
يكون من المستحيل أن نُكوّن فكرة دقيقة  
ومعلومات، مؤكدة عن تفصيلات هذه  
العقيدة . ومع ذلك فنحن نجد إخناتون لأول  
مرة يرى أن الإله هو رب الأمم كلها . بل  
إنه فى مديحه يذكر قبل مصر غيرها من  
البلاد ؛ ولهذا نجد أن الفارق ضخم جداً بينه  
وبين العهد القديم ( عهد آلهة القبائل )  
فضلاً عن أن آتون لا يوجد فى الوقائع أو  
الانتصارات الحربية ، بل يوجد فى الأزهار  
والأشجار ، وفى جميع صور الحياة والنماء.  
وآتون هو الفرحة التى تجعل الخراف الصغرى  
ترقص ، والطير يرفرف.

فى طقوس العبادة يوضع البخور عدة  
مرات فى اليوم فى المعبد ، وترتل الأناشيد  
للأغاني بمصاحبة القيثارة وغيرها من

وراصل الفتى رحلته إلى النهاية ، وقدم الكبش قرباناً للإله زيوس وأعطت الفسوة هدية للملك البلاد إيتيس .

### القديس أناسيوس ( الخال ) Athanasius, St

أسقف الإسكندرية ، وأحد آباء الكنيسة المسيحية في عهودها الأولى ( ٢٩٦ - ٢٧٣ ) وتلميذ القديس أنطونيوس . عيدہ ٢ مايو .

### أثيه : Atheh

إلهة ، في أساطير الشرق القديم ، كانت تُعبد في طارسوس . يصورنها في الأعمال الفنية وهي ترتدى النقاب وتجلس فوق أسد . ويعتقد بعض الباحثين أن أثيه هي صورة أخرى من الإلهة السورية الأم اترجتيس .

### أثينا ( ملكة السماء )

### Athena

واحدة من آلهة الأولمب الاثني عشر في الديانة اليونانية القديمة ، وهي الربة الحامية لأثينا عاصمة أتيكا ، وهي إلهة الحكمة ، والمهارة ، والحرب - وهي الإلهة منيرفا عند الرومان . وكانت عبادتها منتشرة في مناطق كثيرة في بلاد اليونان ،

ومستعمراتها وجزرها . لكن أشهر عبادة لها في أثينا على قمة الأكروبول .

ولدت أثينا من رأس « زيوس » عندما اشتهى ميتس Metis - وهي ربة بدائية من الجبابرة - لكنها تهربت منه بصور شتى ، وأخيراً تمكن منها وجامعها ، فحملت منه وسرت نبوءة تقول إن المولود سيكون ذكراً يطيح بعرش أبيه - كما فعل زيوس نفسه مع والده كرونوس - فاحتاط زيوس للأمر ، وراح يغوى « ميتس » بكلام معسول حتى استكانت له، وفتح فاه بغتة وابتلعها ، ونسى كبير الآلهة الحادث ومضت أيام وشهور . وفجأة أصابه صداع شديد وهو يسير على بحيرة تريتون Triton حتى أحس برأسه تكاد تنفجر ، فأخذ يعوى كالمجنون من شدة الألم حتى أنقذه هيفاستوس إله الحدادة ، بضربة من فأسه الإلهية فشجها شجاً . خرجت منه الإلهة أثينا وقد خرجت تصيح صيحة الحرب التي ارتجت لها السموات والأرض ، وارتاع منها الآلهة أنفسهم .

وتوصف أثينا دائماً بأنها عذراء . وإن كان لقبها في إيليس Elis « ميتر » بمعنى الأم . وكانت ترعى خصوبة النبات والحيوان بوصفها الإلهة الرسمية للدولة . وأهم اختصاصاتها تتصل بالحرب ، فهي بوجه عام ، إلهة الحرف ، فوظيفتها بين الأرباب تشبه وظيفة أريس بين الأرباب . واسمها في



أثينا ( منرفا )



أثينا تهدئ من ثورة أخيل وغضبه





لياذة هوميروس يدل على أنها خبيرة في  
شئون الممارك .

كذلك كانت أثينا راعية الصناعات  
والحرف في مدينة أثينا ، وأهمها الغزل  
والنسيج ، وكذلك راعية الصناعات النسوية ،  
وحرف أخرى مثل صناعة الفخار والصاغة .  
ويقول أفلاطون في محاوره طيمائوس ( ٢١ -  
هـ ) إنها هي نفسها الربة المصرية نايت  
Neith .

كذلك كانت أثينا إلهة الحكمة ،  
وكثيراً ما توصف بأنها « عقل زيوس » ؛  
لأنها خرجت من رأسه . ويرى هزود في  
« أنساب الآلهة » أن أمها هي الربة ميتس  
Metis . ولكن الأسطورة الشائعة عنها أنها  
ولدت من غير أم ، وأنها خرجت من رأس  
زيوس كما قدمنا ( وقد استخدم ملتون هذه  
الأسطورة في الفردوس المفقود ) ( الكتاب  
الثاني ) ليصف ميلاد الخطيئة من رأس  
الشیطان . ومن ألقاب الربة أثينا لقبها  
المعروف « جلاوكوبيس Glaukopis » ،  
وهي يمكن أن تعنى : « ذات العين  
الوضاءة » أو « العيون الخضراء » أو أيضاً  
« عيون البومة » .

من أشهر الأعمال الفنية التي  
تمثلتها : تمثال شهير آخر لها من الذهب  
والعاج صنعه المثل فيياس ، وآخر لنفس

المثال من البرونز . ومن الحيوانات والنبات  
المقدسة عندها : الزيتون ، والديك الرومي ،  
والبومة ، والغراب ، والأفعى .

أثينانيكى

Athena Nike

معبد شهير فوق قمة الأكروبول  
مخصص لعبادة إلهة النصر ، الإلهة أثينا .

أتلكامانك

Atlacamanc

إله العاصفة في أساطير الشعب  
الأزتيكى Aztec ( بالمكسيك ) كثيراً ما  
يتحد مع إلهة العاصفة المقابل الذكر لها .

أطلنطيد

Atlantide

سلالة أطلس . أبناء هرميس ، والبلياد ،  
والهسبريد بوصفهم من سلالة أطلس .

الأطلنطيات

Atlantides

سبع بنات لأطلس من بليون Peleion .  
ابنه أفيانوس ، وهن : ألكيونى ، وكليو ،  
والكترا ، ومايا ، وميروبي ، وستروبي ،  
وتايجت .

## أطلنطا

### Atlantis

في الأساطير الأوربية : جزيرة في البحر الغربي دمرها زلزال أو موجة عاتية . حاولت الجزيرة أن تستعيد جيرانها ، غير أن الآثينيين هزموها ثم دمروها . ولقد روى أفلاطون في محاورتي « طيماوس » ، « أقرطليوس » قصتها . كما كتب فرانسيس بيكون تصوره للدولة المثالية في « أطلنطا الجديدة » .

## أطلانتونان

### Atlantonan

إلهة في أساطير الشعب الأزتيكي (بالمكسيك) . وظيفتها : مساعدة المجذومين والمقعدين والمشوهين .

## أطلس : Atlas

في الأساطير اليونانية من التيتان Titan (الجبابرة) ابن يابتوس وكليمنيا ، شقيق برومثيوس ، وأييمتيوس . كان أطلس من التيتان الذين وقفوا ضد زيوس وقد حكم عليه كبير الآلهة أن يقف في الغرب ، وأن يرفع قبة السماء بكتفيه . أراحه هرقل بعض الوقت عندما حمل عنه قبة السماء في مقابل أن يذهب أطلس إلى حديقة الهسبريد ليقتطف له ثلاث تفاحات ذهبية .

وهناك أسطورة قيمة تقول إن برسيوس ابن الإله زيوس زار أطلس ؛ فلم يرحب به ؛ فحول برسيوس إلى صخرة ضخمة ، وأصبحت هذه الصخرة جبل أطلس في شمال غرب أفريقيا . وهو ميروس يجعل أطلس والد كالبسو . وروايات أخرى تذهب إلى أن أطلس أنجب سبع بنات هن بنات البليدس Pleiades .

ولما كان اسم أطلس قد ارتبط بقبة السماء فقد اعتقد الناس في العصور الوسطى أن أطلس هو الذي علم الإنسان الفلك . وما زالت كتب الخرائط تسمى أطلس ؛ لأن صورته وهو يحمل قبة السماء على كتفيه استخدمها مصمم الخرائط في القرن السادس عشر ميركيتور Mercator على غلاف كتابه .

ذكره فرجيل في « الإنيادة » ( الكتاب الرابع ) ، وهزيود في « أنساب الآلهة » وأوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب الرابع ) ص ١٠٩ من الترجمة العربية . كتب عنه هايني قصيدة وضع لها الموسيقى شويرت الموسيقى . وللتيتان تمثال ضخم في مركز روكفلر في نيويورك .

### أطلارا : Atlaua

إله الماء فى أساطير الشعب الأزتيكى  
(بالمكسيك) .

### أتمان : Atman

كلمة سنسكريتية ترتبط بالتنفس ،  
وهى فى الديانة الهندوسية : الروح أو النفس  
أو الأنا ؛ فهى جوهر الحياة ، وهى أيضاً  
روح العالم .

### أتاتو : Atnatu

فى الأساطير الأسترالية : الإله الخالق  
لذاته الذى يعاقب بعض أبنائه بإلقائهم من  
ثقب فى السماء ليطرحهم خارجها .

### أثريوس : Atreus

ملك ميكنائى فى الأساطير اليونانية .  
ابن بليوبس ، وزوج أيروبى Aerope ، ووالد  
أجاممنون ومينولاوس ، وجد تتالوس . قتل  
أثريوس بمساعدة أخيه ثايتس ، أخاً له من  
زوجة أبيه ، ولكى يفر الاثنان من غضب  
الأب لجأ إلى ملك ميكنائى الذى وهبهما  
مملكة ميديا . ثم قتل شقيق ملك ميكنائى  
وهو ملك أرجوس فى إحدى المعارك ،  
واستولى أثريوس عن مملكته ، وكان يحكم  
بصولجان من صنع إله الحدادة  
«هيفاستوس» . كانت زوجته الأولى كليولا

### Cleola التى ماتت وهى تلد بعد أن وضعت

ولداً . فتزوج أثريوس من الثانية وهى «  
أيروبى» ، فأنجب منها أجاممنون ومينولاوس  
وأنكسيبا . ولقد أعطاه الإله هرميس كبشاً  
بفروة ذهبية يقدمه قرباناً للإلهة أرتميس .  
غير أن أثريوس قتل الكبش وحنطه وعلقه ،  
وأعلن أن من يحصل عليه يكون له الحق  
فى الاستيلاء على الكبش ( فتودى به ملكاً )  
لكن أثريوس عقد مع شقيقه صفقة  
تتلخص فى أنه لو استطاع أن يعيد مسار  
الشمس فى السماء ويعكسه كان من حقه  
استعادة العرش . واستطاع أن ينجز المهمة  
بمساعده زيوس ، وإيريس Eris . وهكذا  
استعاد أثريوس عرشه . لكن ذلك أغضب  
ثايتس فرتب لقتل أحد أبناء أخيه . ولكى  
ينتقم أثريوس قتل بدوره واحداً من أبناء  
ثايتس ، ودعاه إلى وليمة فى قصره ، وبعد  
أن انتهى ثايتس من طعامه أخبره أثريوس  
أن ما أكله هو لحم ابنه فتركه إلى المنفى ،  
ودعى الآلهة أن تحيق اللعنة على بيت  
أثريوس ، ففتكت الجماعة بالبلاد إثر هذه  
اللعنة ، وأعلنت العرافة أنها لن ترفع اللعنة  
إلا إذا أرسل أثريوس يطلب من أخيه العودة .  
وكان ثايتس أثناء منفاه قد التقى بفتاة هى  
بلوبيا Pelopia فاغتصبها دون أن يدري أنها  
ابنته ، فلما عاد إلى مملكة أخيه كانت الفتاة  
تضع ابنها منه وهو إيجستس Aegisthus  
تاركة إياه فى العراء ليموت ، لكن عمه



ينقذه ويريه لينشأ كما لو كان ابنه . لكن  
ثايسس يكتشف بعد عودته أن إيجستس ابنه  
ويتآمر معه ضد أتريوس ويقتلانه .

ولقد رويت قصة بيت آل أتريوس في  
قصص : أجاممنون ، وميتولاوس ،  
وكبتمنسترا ، وهلين ، وأيجستس ،  
وأورست ، وألكترا ، وإيفجينيا ، وقيت لنا  
عنها ثمانية أعمال من التراجيديات اليونانية .  
كما ألهمت من المحدثين : يوجين أونيل ،  
وت. س إليوت .

### الأتريد : Atrides

الأتريد هم آل أتريوس ، وذلك هو اسم  
الأسرة الذي أطلقه هوميروس عليهم جميعاً.  
وهناك روايات كثيرة في الأساطير اليونانية  
لأخبارهم ، ومنها نجد أن أتريوس كان في  
شحن مع أخيه ثايسس وقد غضب الإله  
هرميس على الأسرة كلها بسبب موت ولده  
ميرتيل Myrtilus وأعطاها خروفاً ذهبياً من  
يملكه يملك العرش . وكان ثايسس  
عشيقاً لزوجته أخيه إيروبي فأخذ منها هذا  
الخروف الذهبي ؛ فنفاه أتريوس ، ثم تظاهر  
بالصفح عنه . وأقام مأدبة ، بعد أن قتلهم  
جميعاً وطهاهم انتقاماً منه . ولهول هذه  
الجريمة ارتدت الشمس في مجراها رعباً .  
وبناء على نصيحة الإله هرميس عرض

أتريوس على ثايسس أن يحتفظ بعرش البلاد  
حتى تعود الشمس إلى مجراها الطبيعي ،  
ووافق ثايسس ، وبأمر من زيوس كبير الآلهة  
جرت الشمس في مجراها . هناك صيغ  
عديدة من هذه الاسطورة ، منها ما سبق أن  
رويناها .

### أتروپوس : Atropos

إحدى ربات القدر الثلاث ، في  
الأساطير اليونانية ، إلى جانب كلوتو  
ولاخسيس . وهن بنات إريوس Erebus  
ونكيس Nyx . تحمل أتروپوس مقصاً كبيراً  
نقص به خيط الحياة . أما كلوتو فهي  
تحمل مغزلاً لتغزل به خيوط الحياة . أما  
لاخسيس فهي تحمل جوالاً تحدد فيه طول  
خيط الحياة .  
وتظهر ربات القدر في شعر معظم  
الشعراء الإنجليز .

### أتیکا : Attica

منطقة في بلاد الإغريق في الوسط  
الشرقي لأواسط بلاد الإغريق القديمة تشمل  
أثينا وأليوسيس . ولقد جاءت التسمية من  
أتيس Attis . وإن كانت بعض الأساطير  
تروى أن إيون أنشأ قبائل أتيكا ، وأن ثيسوس  
أدمج بلاده الاثني عشر في دولة واحدة .

## أتيلّا : Attila

من حكايات العصور الوسطى : كان أتيلّا ( ٤٠٤ - ٤٥٣ ) ملكاً على شعب الهون الغولى ، وكان يعرف باسم « سوط الرب » أكره روما على دفع إتاوة له . عرضت عليه جراتا أخت الإمبراطور فالتينا الزواج سرّاً ، فطلب نصف الإمبراطورية . ولما رفض طلبه غزا غالة . عدل عن خطه الاستيلاء على روما إثر دفاع الباباليو الأول عن المدينة . ويرى البعض أن السبب على الأرجح هو قلة المؤن .

## أتيس : Attis

إله الموت والبعث الفريجى ، سنوياً تفرح وتخزن فى عيد الربيع . كان أتيس راعى غنم وسيم أحبته الربة سبيل Cybele أم الإلهة ، وكان معبدها الرئيسى فى فرجينيا وهو اسم لمنطقة واسعة فى آسيا الصغرى . وتروى بعض الأساطير أن أتيس هو ابن سبيل وأن أمه هى الإلهة العذراء « نانا » : حملت فيه بأن وضعت لوزة ناضجة فى صدرها . وإن كان موته هو الدافع الأول للأسطورة؛ ففي بعض الروايات : قتله خنزير برى ، وفى رواية أخرى أن داتيس خصى نفسه تحت شجرة صنوبر ، وأنه نزع حتى مات .

وانتشرت عباده أتيس وسبيل فى روما فى القرن الثانى قبل الميلاد . فى صورة من

خشب الصنوبر مغطى بزهر البنفسج . ويقام حداد سنوى كذلك الذى كان يقام لـ « تموز » و « أدونيس » ، ويقوم كهنة « سبيل » فى فصل الربيع ببتّر أجزاء منه ، بل إن بعض الكهنة يخصون أنفسهم فيما يروى الشاعر الرومانى كاتولوس Catullus .

## أردهملا : Audhumla

بقرة الخلق الأولى فى أساطير الخلق فى النرويج كانت تقتار على العملاق يميز Ymir وتعيش على لعق الملح من الصخور . وفى اليوم الأول الذى لعقت فيه الصخور ظهر شعر الإنسان ، وفى اليوم الثانى ظهر رأسه ، وفى اليوم الثالث ظهر إنسان بأكمله « جميل وقوى » . وكان هذا الإنسان هو بيور Bur وهو والد بور Bor الذى تزوج من العملاقة بسلا Besla ، وأنجبت ثلاثة آلهة هم : أودين Odin ، وفيلي Vili ، وفى Ve .

## أوجى : Auge

إلهة ميلاد الطفل فى الأساطير اليونانية، وهى أميرة أركاديا وكاهنة الإلهة أثينا . وابنة ألبوس ملك تجيا Tegea . اغتصبها هرقل وأنجب منها ابناً هو تليفوس Telephus ، ولم يصدق والدها أن هرقل هو والد الطفل ، فأمر بإغراق الفتاة ، وترك الطفل فى العراء ليموت . لكن بدلاً من

إغراق الفتاة باعها الحارس للملك « ثرثراس »  
الذى تبناها واعتبرها ابنته . أما الطفل فقد  
أنقذه راعى غنم ورباه حتى بلغ أشده ،  
وصد الغزاة عن المملكة التى كان يعيش  
فيها ، وكشف له هرقل عن شخصية أمه .

المتطرون = المتنبئون

Augures

مجموعة من الكهنة فى الديانة  
الرومانية القديمة كانت وظيفتها بالغة  
الأهمية للحياة الرومانية . ولم يكن من  
مهمتها التنبؤ بالمستقبل ، بل مراقبة الدلائل  
الطبيعية لتحديد ما إذا كانت الآلهة توافق  
على عمل معين أم لا . وكانوا يرتدون زى  
الدولة مع شريط أرجوانى ، ويحملون عصا  
ليس بها نتوءات ومعقوفة فى نهايتها .

وكان المتطرون الرومان يعتمدون أساساً  
على كتب خاصة فى فنون التطير ، وهى  
الكتب التى سجلت منها نبوءات « سبيل »  
أو كاهنة أبوللو .

وكان عدد طائفة العرافين من الكهنة -  
وهم من أقوى الطوائف نفوذاً - تسعة  
يدرسون إرادة الآلهة ومقصدهم ، باتجاه  
الطيور ، فى البداية ، وبالفحص عن أحشاء  
الحيوانات المضحاة فيما بعد . كان كبار  
الحكام يستطلعون الطالع قبل كل عمل هام  
من أعمال السياسة أو الحرب ، ثم يفسر

أوجياس ( الشعاع الساطع )

Augeas

ملك إيليس Ellis ، ومالك الاسطبلات  
الإيجية الشهيرة . وهو ابن هليوس إله  
الشمس فى الديانة اليونانية القديمة من  
هرامينا ، وشقيق أكتور Actor وتيفيس .  
كان يملك قطعاً من الماشية والغنم يبلغ  
عدده ٣,٠٠٠ رأس من بينها ١٢ ثور أبيض  
مخصص لإله الشمس . وكانت الآلهة قد  
باركت القطيع فلم يمرض قط ، ولم يمت  
واحد بسبب المرض ، بل كانت خصبة إلى  
أقصى حد . وكانت تعيش فى حظائر لم  
يتم تنظيفها على مدى ثلاثين عاماً ، وبذلك  
حرمت الأرض من السماد العضوى الذى  
كان ينبغى أن يكون من نصيبها ، فأصابها  
الجذب . وأراد أوربستيس إذلال هرقل فأمره  
بتنظيفها ، فحول هرقل مجرى نهرين هما  
نهر ألفيوس ونهر بنيوس لتنظيف الحظائر  
فأنتمها فى يوم واحد ، غير أن الملك  
أوجياس رفض أن يدفع لهم كل الأجر

معارفون ما يجد الحكام أو يفسره لهم  
مفتشو الأكباد « أى : الذين يبحثون فى  
كبد الطير » . ويدو أن الإنسان البدائى قد  
عرف كيف يتنبأ بأحوال الجو من حركات  
لطيير .

وكانت طقوس التطير تتم على النحو  
التالى :

يبدأ المتطير أو المتنبئ بعد منتصف  
الليل أو فى الفجر باختيار بقعة عالية ومرتفعة  
واسعة قدر الإمكان ، ويرسم بعصاه خطين  
مستقيمين متقاطعين : واحد نحو الشمال ،  
والآخر نحو الجنوب : وواحد نحو الشرق  
والآخر نحو الغرب ، ثم يفلق هذا التقاطع  
بمثلث ، ثم يرسم أربعة مثلثات أصغر ، ثم  
يتفوه المتطير بكلمات خاصة لتحديد المكان  
المعلوم . وهذا المكان داخل المثلث ، والمكان  
فوق السماء يسمى Templum . ويجلس  
المتطير وجهه إلى الجنوب ، ويسأل الآلهة  
عن علامة معينة ، وينتظر الجواب . ولا بد  
من شروط طبيعة معينة لهذه الطقوس : منها  
الهدوء التام ، وصفاء السماء ، وغياب الريح  
. وكانت أقل ضوضاء كافية لإفسادها ،

وكان الرومان ينظرون إلى العلامات الآتية من  
ناحية الشمال على أنها فأل حسن ،  
والعلامات الآتية من ناحية الجنوب على أنها  
فأل سيئ . وكان الشرق هو منطقة النور ،  
والغرب هو منطقة الظلام ( والعكس كان

عند الإغريق ) يراقب المتطيرون حركات الطير  
من أجل الفأل : فالنور والصقور تعطى  
إشارات وعلامات عن طريق طيرانها . أما  
الغراب الأبيض أو الأسود والبومة فعن طريق  
أصواتها وصرخاتها . وهناك أنواع معينة من  
الطيور مقدسة عند آلهة معينين ، وقد يكون  
ظهور هذه الطيور فأل حسن أو نحس . وقد  
يعبر المتطير عن رأيه فى كلمات مثل «  
الطيور تسمح به » أو « فى يوم آخر » مما  
يعنى تأجيل العمل .

#### القديس أوغسطين

Augustine of Canterbury, St  
تروى الحكايات المسيحية أنه مات عام  
٦٠٥ م ، وأنه كان أول رئيس أساقفة  
كانتربرى . ويحتفل بعيده فى ٢٦ مايو من  
كل عام . وروى قصته القديس بد St.  
Bed فى كتابه « التاريخ الكنسى للشعب  
الإنجليزى » وقد أرسله البابا جريجورى فى  
بعثة رسولية إلى مقاطعة كنت Kent فى  
إنجلترا حيث سمحت له الملكة أن يبقى هو  
وأتباعه فى كانتربرى .

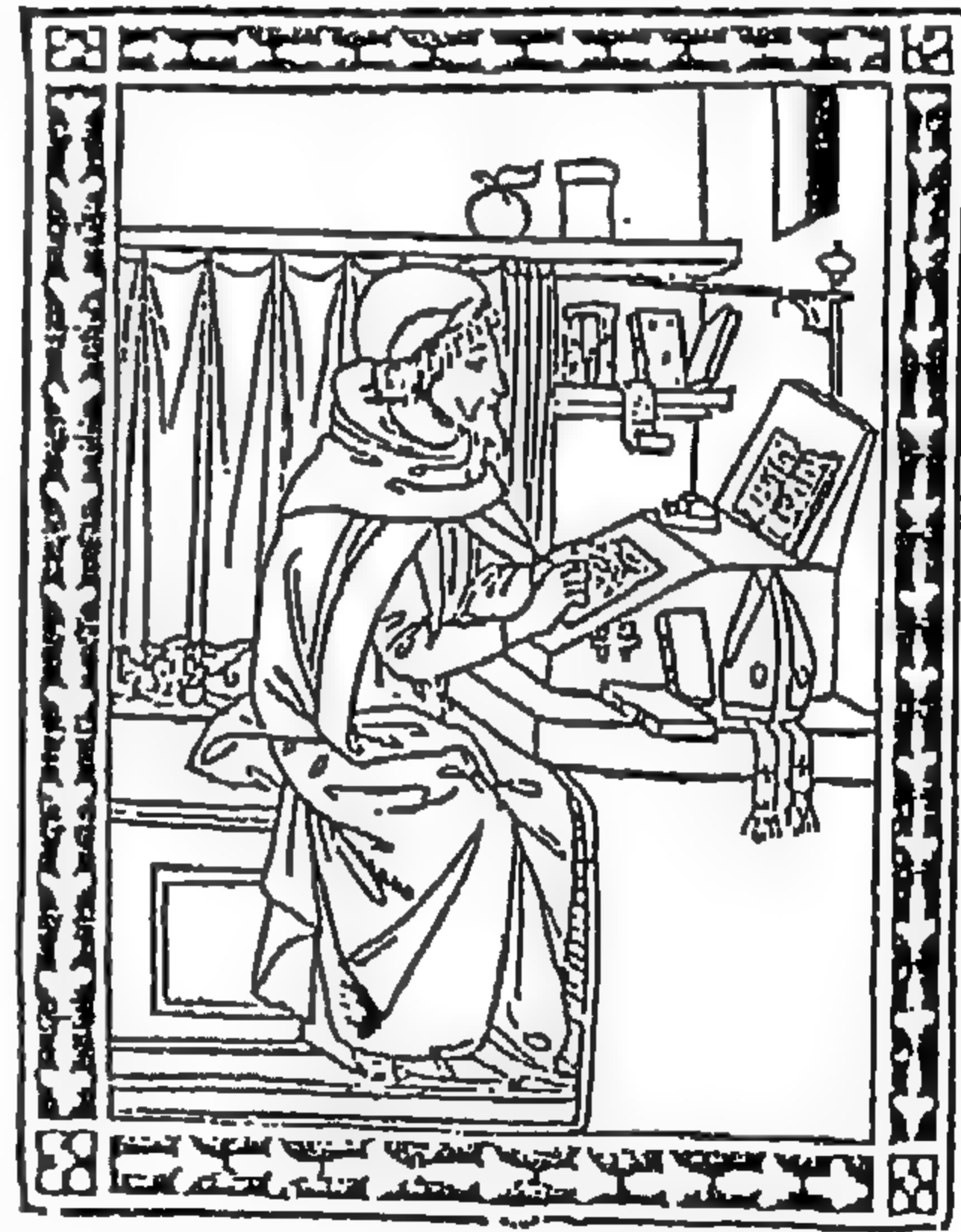
#### القديس أوغسطين ( المبجل )

#### Augustine, St

أسقف هيبو ( فى الجزائر الآن ) فى  
شمال أفريقيا ، حجة فى الشؤون الكنسية ،



وهو مؤلف كتاب « مدينة الله » الذى دافع فيه عن المسيحية ضد الفلسفة الوثنية . كتب سيرة حياته فى كتاب « الاعترافات » . يحتفل بعيدة فى ٢٨ أغسطس . كان أبوه وثنياً ، وأمه مونيكا مسيحية . وكان أوغسطين فى شبابه مولعاً بالنساء ، له أكثر من عشيقة ، ويبحث عن المتع الحسية إلى جانب دراسته للفلسفة . أنجب ابناً غير شرعى كان يسميه ابن خطيئتي . كانت أمه تصلى لكى يدخل إلى المسيحية الكاثوليكية ، واستجابت صلواتها . تبنى القديس أمروز أسقف ميلان .



صورة القديس أوغسطين ص ١١٦ أ

من أشهر حكاياته ما يسمى « رؤية أوغسطين » عندما كان يكتب مقال عن التثليث ترك الكتابة وراح يتجول على

شاطيء البحر وغاص فى تأملاته ؛ فرأى طفلاً قد حفر حفرة فى رمال الشاطئ وراح يأتى بماء من البحر ليملاها ، فسأله عما يفعل فقال : أنا أريد أن أفرغ ماء البحر كله فى هذه الحفرة . فقال له القديس أوغسطين : هذا مستحيل . فقال الطفل : ليس أكثر استحالة مما تحاول أن تفعله أنت يا أوغسطين عندما تحاول تفسير سر التثليث .

### أوغسطس : Augustus

لقب واسم شرف أطلق لأول مرة عام ٢٧م على أكتافيوس ابن يوليوس قيصر بالتبني ، واحتفظ باللقب للآباطرة ، ومقابله الأنثوى هو « أوجستا » للسيدات العظيمات فى البلاط الإمبراطورى ، استخدمه الآباطرة المسيحيون فى عهد الإمبراطورية الرومانية المقدسة .

### أونين - آ : Aunyan - a

اسم ساحر شرير ، فى أساطير هنود البرازيل ، يخرج من جسده السحالي والظعايا وغيرها من الحيوانات وهذا الساحر كان يأكل الاطفال . وعندما أراد الناس أن يخلصوا البلاد منه تسلقوا كرمه عالية ، وصعدوا نحو السماء وهم يعلمون أنه لو تسلق وراءهم لا بد أن يسقط . وبالفعل عندما أراد الساحر أن يتسلق الكرمه خلفهم طار الببغاء أمامه وأخذ يقرض الكرمه حتى سقط على الأرض

من ذراعيه ورجليه خرجت التماسيح  
مريكية ، كما خرجت السحالي والظمايا  
من أصابع قدمه . وما تبقى من جسده أكلته  
نسور .

أورا : ابنة إيوس ( أورورا )

( إلهة النسيم ) : Aura

إلهة النسيم في الميثولوجيا اليونانية :  
هي سريعة بسرعة الريح . كانت من  
فيقات الإلهة أرتميس . أحبها الإله أبوللو  
زطاردها ، وكانت تنجح باستمرار في  
الإفلات منه ، حتى أصابها أفروديت بمس  
من الجنون يناد على طلب أبوللو ، وبذلك  
استسلمت له . وأنجبت منه ولدين توأم  
قضت عليهما في نوبة من نوبات جنونها ،  
وألقت بنفسها في نهر سانجوروريوس - San-  
garius .

أورورا = الفجر Aurura

إلهة الفجر المجنحة في الأساطير  
الرومانية ، ابنة تيتان وإلهة الأرض . وهي  
نفسها الإلهة إيوس Eos عند اليونان ابنة تيا  
Thea ، وهيبيرون Hyperion أخت  
الشمس والقمر . تقود عربتها وتشق بها  
عنان السماء قبل شروق الشمس بقليل .  
يجرها جوادان هما « الساطع » و « المشرق »  
وقبل أن تقوم بجولتها كان عليها أن تفتح

أبواب النهار وتشد الخيول إلى مركبة  
الشمس وتسبقها على مركبتها ، فإذا ما  
جرت في السماء جعلت الكواكب تختفي  
عند قدمها .

تزوجت من « بيرسيوس » ابن أحد  
التيتان ، وأنجبت منه آلهة الرياح ، والنجوم ،  
ولوسيفير Lucifer ( الشيطان أو إبليس ) .

تروى الأساطير أنها انتصرت على إله  
الحرب مارس ( أو أريس اليوناني ) وأن  
أفروديت لم تغفر لها ذلك أبداً .

كان معظم عشاقها من الشباب الذين  
تقوم باختطافهم ، فقد أحبت ، تيثون  
Tithonus أخا بريام ، فاختطفته وأنجبت  
منه ولدين مانا ، فتأثرت لموتها تأثراً شديداً  
حتى لقد أنتجت دموعها الغزيرة ندى  
الصباح ، وكان أحدهما ممنون ملك أثيوبيا ،  
والآخر هيرمائيون .

أما تيثون فقد ظلت تحتفظ به حتى  
بعد أن أصبح شيخاً عاجزاً لا رجاء فيه ،  
فقد كرهت أن تتخلى عنه حتى رغم  
اصطكاك أسنانه المستمر . وترى بعض  
الأساطير أنها أغلقت عليه غرفة النوم ، بينما  
تروى أساطير أخرى أنها حولته إلى حشرة  
الحقل التي لا تزال تزفوق بصفة مستمرة .

أما الشاب الثاني فهو كيفالس - Ceph-  
alus الذي اختطفته في بروكريس - Pro-  
cris ، وكان لها منه ولد . ثم بعد ذلك

اختطفت أوريون Orion ( الذى أصبح نجم  
الجوزاء ) كما اختطفت كثيرين غيره .  
وكاليسو . فرجيل فى الإنيا ( الكتاب  
الثالث ) يجعل إنياس يتحدث عن أوزونيا .

### أرستر : Auster

فى الأساطير الرومانية : الرياح الجنوبية  
الغربية . وهى فى الأساطير اليونانية تسمى  
Notus .

### أوتوليكوس : Autolycus

ابن الإله هرميس من خيون Chione  
( وهو والد أنتيكليا Anticleia ) وجد  
أريسيوس لأمه . اشتهر بأنه لص بارع ، لديه  
القدرة على تشكيل نفسه وسرقة ما يشاء ،  
وقد تلقى عن أبيه هرميس القدرة على سرقة  
ما يريدون أن يضبط متلبساً ، وذلك لقدرته  
أيضاً على التشكل كيفما يريد . سرق قطع  
الماشية الذى كان يملكه سيزينوس . وبعد أن  
استرده اغتصب سيزينوس أنتيكليا ابنه  
أوتيلكوس . كما سرق أيضاً قطع الماشية  
الذى كان يملكه يوريتوس وباعه لهرقل بعد  
أن غير لونه . ويستخدم شكسبير اسمه فى  
« حكاية الشتاء » باعتباره الوغد المحتال فى  
المسرحية ، ويقال أيضاً إنه كان أحد بحارة  
الأرجونوت ( بحارة السفينة أرجو ) ويذكره  
هوميروس فى الأوديسة ( الكتاب العاشر ) ،  
وأوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الأول ) .

يعورها القدماء فى رداء أصفر باهت ،  
ويدها عصا أو مشعل ، خارجة من قصر  
من فضة مذهب . أما هوميروس فإنه يصور  
بملاء مطروحة إلى الخلف ، وهى تفتح  
بأصابعها الوردية حاجز النهار ( كانت إلهة  
الفجر فى الديانة الهندوسية أرونا Aruna  
تعنى الوردية أيضاً ) كما يصورونها فى  
بعض الأحيان على هيئة حورية صغيرة  
مكللة بالأزهار على مركبة يجرها الجواد  
المنح يجاسرس ، وفى يدها اليسرى شعلة ،  
وهى تنشر باليد الأخرى رذاذاً من الورد .  
وترى فى صورة قديمة وهى تطرد بشخصها  
الليل والنوم .

كانت « أورورا » موضوعاً للأعمال  
الفنية فى عصر الباروك . ويشير إليها  
شكسبير فى « حلم منتصف ليلة صيف » ،  
وهوميروس فى الأوديسة ( الكتاب العاشر ) ،  
وفرجيل فى الإنيا ( الكتاب السادس ) ،  
وأوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثالث )  
وهزيود فى أنساب الآلهة .

### أوزونيا : Ausonia

اسم قديم لإيطاليا مشتق من « أوزون  
Auson » ابن البطل اليونانى أيسوس

أوتوميدون ( الحاكم المستقل )

Automadon

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن ديورس Diore . أبحر إلى طروادة مع عشر سفن ، وكان يقود عربة أخيل . يذكره هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الثانى ) .

أتونو : Autonoe

ابنة كادبموس وهرمونيا ، فى الأساطير اليونانية ، وشقيقة أجانى وإيلير وآتو وبوليدوس وسميليه . وزوجة أريستايوس ، وأم أكتايون ، وماكرس أصابها الجنون مع شقيقتها من سوء معاملة سميليه لهن . روى قصتها أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثالث ) .

آف = آب : Av

الشهر الخامس فى التقويم البابلى القديم . ويقال إن شهر آف يشمل أجزاء من يوليو وأغسطس . وهذا الشهر مقدس أيضاً فى اليهودية . وكثيراً ما يسمى مناحيم Manahem ( المعزى ) وكمعزى لا بد أن ينشأ من اليأس فيما يذهب التراث اليهودى .

أفالوكتشفارا

( من يحمل آلام العالم وأنيته )

Avalokiteshvara

فى البوذية : السيد المنتظر الذى يظهر فى صورة ملائمة يساعد الموجودات المعذبة . وله فى الصين واليابان صور أنشوية كثيرة ، وفى بوذية المهايانا ، إما أن يكون بوذا المنتظر صاحب الرحمة اللامتناهية ، أو بوذا فى صورته الحقيقية .

والسيد المنتظر يظهر فى صور متعددة : فى صورة بوذا صاحب الرحمة اللامتناهية بأحد عشر رأساً ، وربما ثمانية أذرع ، أو ١٠٠٠ ذراع ، وهو ينظر فى جميع الاتجاهات ليخلص جميع الكائنات . وهناك بوذا ذو الأحد عشر رأساً : الرؤوس التسع الأولى مرتبة فى ثلاث طبقات رقيقة وتعبيرها لطيف . أما الرأس العاشر فيبدو غاضباً ، أما الرأس الحادى عشر فهو رأس أميتبها Amitabha ( وهو والد السيد المنتظر ) بعض أيادية فى وضع الصلاة ، والأخرى تمسك بزهرة اللوتس .

أفالون ( جزيرة التفاح )

Avalon

فى حكايات الملك آرثر : أرض الموتى المباركين ، حيث لا يزال الملك آرثر يعيش بينهم طبقاً لبعض الروايات . ويرى بعض



## أفاتار : Avatar

كلمة سنسكريتية معناها الحرفى : «هبوط» . وفى الديانة الهندوسية هى تعنى هبوط أحد الآلهة وتجسده فى هيئة بشرية أو حيوانية ، وكثيراً ما تنطبق على الإله فشنو .

## أفينتين : Aventino

أحد التلال السبعة لروما ..

أفيرنوس = أفيرنو ( لا طيور )

Avernus = Averno

بحيرة جهنمية عميقة جنوبى إيطاليا - فى الأساطير الرومانية - عند فوهة بركان خامد غرب نابلى . كان القدماء يعتقدون أنها إحدى بوابات العالم الآخر : أرض الموتى . ولا يمكن أن ترى الطيور فى هذه المنطقة . ولقد روى لنا فرجيل فى «الإنيادة» (الكتاب السادس) كيف أن البطل إنياس قد أخبرته الكاهنة سيبيولا فى مستعمرة كوماى أن يدخل العالم السفلى من أفيرنوس، ويبدو أن هذه البحيرة البركانية كانت تتصاعد منها أبخرة سامة تقتل الطيور. وما زالت تسمى حتى يومنا الراهن . Lago Averno

الباحثين أن كلمة أفالون مشتقة من ينز أفالون Yns Avalon ( أو جزيرة أفالون ) المملكة التى يعيش فيها إله السلت المسمى أفالاخ Avallach .

## الطماع والحسود

## Avaricious & Envious

من خرافات أيسوب وقد انتشرت عبر العالم بصور شتى .

جاء جاران أمام كبير الآلهة « زيوس » وطلبا منه أن يهب قلبهما رغبة : كان الأول ( جشعاً طماعاً إلى أقصى حد ) ، أما الثانى فقد كان الحسد يأكل قلبه ، ولكى يعاقبهما زيوس منح كل منهما ما يرغب فيه لنفسه بشرط أن يكون لجاره ضعفاً منه ، ثم جاء دور الرجل الحسود الذى لم يكن يطيق أن يرى جاره فى فرح أبداً ؛ فصلى داعياً أن تخرج عيناه من عيون من وجهه ، مما يعنى أن تخرج عيناه جاره فيصبح أعمى .

الحكمة الأخلاقية : للرزيلة عقابها الخاص .

وهذه الحكاية تنسب أكثر إلى أيسوب . وهى موجوده فى المجموعة الهندية المسماة The Panchatantra ، وفى مجموعات مختلفة فى العصور الوسطى .

## الأبستاق ( المتن )

### Avesta

الكتاب المقدس في فارس القديمة  
ي. يشمل تعاليم زرادشت كما يحتوى  
ي أساطير مما قبل الزرداشتية من تراث  
ساطير الفارسية القديمة .

ويحتوى الأبستاق الأصلي على ما  
ن:

١ - الأجاثا Gathas ، وهى مجموعة  
ن الأناشيد ينسبها بعض الباحثين إلى النبى  
إدشت ، بينما يرى البعض الآخر أنها  
ثبتت فى فترة سابقة عليه .

٢ - اليشتا Yashta : تريمات موجهة  
ن الإله ، ثم بعض الموضوعات المأخوذة من  
ساطير الفارسية المبكرة .

٣ - اليشنا Yasna . ومعناها العبادة أو  
تسبيح . ويشمل هذا السمر : أدعية  
صلوات كان يتجه بهما إلى الله وملائكته  
الكائنات المقدسة ، وهو مكتوب شعراً  
نثراً .

٤ - الرنديدا Vindidad ، تعنى حرفياً:  
قانون المضاد للشياطين . وهو يشبه سفر  
لاوين فى العهد القديم من حيث إنه  
وضح التعاليم التى يخضع لها رجال  
كهنة من الزرادشتين ، كما يتضمن  
جهة النظر الزرداشتية فى الموت والزواج  
غيرها من المشكلات الاجتماعية .

ويعتقد أن الأبستاق الأصلي قد فقد  
أثناء غزو الاسكندر لفارس ( حوالى القرن  
الرابع ق.م ) ، وابتداء من القرن الثالث  
حتى السادس الميلادى حاول المجوس  
(الكهنة الزرادشتيون ) تجميع الكتابات  
المقدسة وتدوين ما بقى من حوافظ الناس  
من الأبستاق ، وجمعوا فعلاً حوالى واحداً  
وعشرين سفراً Nasks يعتقد بعض الباحثين  
أنها لا تشمل سوى أجزاء قليلة من  
الأبستاق الأصلي . أما زند - أبستاق Zend  
Avesta فهى الشروح على المتن أو شرح  
الكتابات الفارسية المقدسة ، وهى تحتوى  
على اقتباسات من النص الأصلي .

حاوى كل شىء

وصانع كل شىء

Awonnawilona

إله خالق ( ثنائى الجنس ) فى  
الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية . كان  
وحده فى البدء فى خلاء مظلم ، فى حين  
كان الضباب فى الخارج يتزايد ، والبخار  
يقوى النمو فتحول إلى « الشمس » ،  
وتحول الضباب إلى الأرض الأم . ومارس  
الاثنان العملية الجنسية ؛ فظهرت الموجودات  
جميعاً على الأرض : البشر ، وجميع  
الكائنات الأخرى .

## أكسين

Axine = Euxine

بحر الصداقة ، وهو يسمى الآن : البحر الأسود . وكان يسمى فى البداية Axeinus وهى تعنى غير صديق وغير ودود ؛ لأن الشعب الذى كان يقطن شواطئه كان فى غاية التوحش ، ثم جاء الأجانب وعلموا المواطنين ، وجعلوهم ودودين جداً ؛ فأصبح البحر يسمى Euxenus وهى تعنى : المضيف الكريم .

## أيدا : Ayida

قوس قزح فى الديانة الودونية (الأفريقية القديمة) وهى صورة من الإلهة إرزولى .

## أينيا : Aynia

فى تراث الأساطير السلطية أقوى جنية فى أيرلندا ، ويظن أنها مشتقة من أنو إلهة الرخاء والوفرة . وهى ترتدى البولستر وهو معطف أيرلندى فضفاض .

## أزاكا ميدى

Azaca Mede

أرواح إلهية للموتى فى العقائد والأساطير الودونية ( الديانة الزنجية الأصلية فى أفريقيا ) وهى منتشرة الآن فى هايتى.

وتقوم فى الدرجة الأولى على أساس من السحر والعرافة . وهذه الأرواح إنما توجد فى الحداثق والجبال ، وتتطلب تقديم قربان لها من الماعز ، وتكون الماعز سوداء فى العادة.

## عزازيل : Azazel

الشیطان ، أو الروح الشرير فى الديانة اليهودية ، وفى العهد القديم أن هارون جاء بكبشين ( ذبيحة ) واحد للرب والآخر لعزازيل وأجرى بينهما القرعة : وأخذ التيسين وأوقفهما أمام الرب لدى باب خيمة الاجتماع ، ولقى هارون قرعتين قرعة للرب وقرعة لعزازيل ( اللاويين ١٦ : ٨ ) فتم اختيار التيس المقدم قرباناً للرب تكفيراً عن الخطايا . ويرى الباحثون أن عزازيل كان أحد الآلهة الساميين الذى دخلوا فى التراث العبرانى .

## أزتو : Azeto

روح شريرة ، من أرواح الموتى ، فى الديانة الودونية فى هايتى ( ديانة الزنوج فى أفريقيا ) ، وهى قد تكون روح ذكر أو أنثى لشخص مسخ ذئباً . أو لمصاص الدماء كالخفاش .

## آزى دهاك

### Azhi Dahaka

فى الأساطير الفارسية القديمة : رئيس شياطين ، بثلاثة رؤوس ، وستة أعين ، ثلاثة فكوك ، ويقال إنه اسم لإبليس عند زرادشتيين. ويقال إنه اسم ملك جبار ظالم حكم إيران قديماً ؛ وأن أهريمان قبله من تمقيته فنبت عليهما ثعبانان لا يهدآن إلا إذا طعما دماغى إنسان ، ولعل التفسير الأخير اجع إلى تركيبة الكلمة فهي مركبة من ى = حية ، وده = عشرة ، وآك = فرس .

وفى أسطورة أخرى أن أزى دهاك خضع لسيطرة الروح الشيطاني أهريمان ، أن معركته الكبرى كانت مع البطل ترايتونا Traetaone ، وقد تعارك الاثنان فى السماء، وقد قام البطل بضرب الشيطان بقوة على رأسه ، وعلى عنقه ، وعلى قلبه ، غير أن الشيطان رفض أن يموت . وأخيراً تناول البطل سيفاً وأغمده فى صدر هذا الوحش ، فخرجت من الجرح الفائر الذى أحدثه السيف مجموعة كبيرة من الحيوانات القميئة : الثعابين ، والأفاعى ، والعقارب ، والسحالي ، والضفادع . وظلت الحيوانات المخيفة أكثر من غيرها فى هذا الحشد داخل جسد الشيطان ، فحمل البطل الجثة وسجنها فى مغارة فى الجبل . وها هنا بقى

الشيطان فترة من الزمن ، ثم هرب مرة أخرى لكى يحدث الفوضى والخراب والدمار فى العالم ، ذبحه البطل كرسبا -Keresas pa الذى سيقود نظام جديد للعالم . ويذكر الفردوس فى ملحمة الشهيرة «الشاه نامه» شخصية ملك شرير جبار ، اسمه زايد هاك يبدو أنه نموذج لهذا الشيطان .

## عزرائيل ( الذى يساعده الرب )

### Azrael

ملاك الموت فى التراث اليهودى ، وكثيراً ما يتحد مع روفائيل فى الكتابات اليهودية ، وهو يحمل سجلاً يحتوى على أسماء كل من يولد فى هذا العالم ، لكنه لا يعرف موعد الوفاة ، ولا ما إذا كانت روح الشخص شريرة أو خيرة . وعندما يحين أجله يسقط ورقة من السماء مكتوب عليها اسم الشخص ، يقرأها عزرائيل ، ويصعد إلى السماء ليخبر الرب فيعطيه تفاحة من الجنة مكتوب عليها اسمه عندما يقرأها الشخص يستسلم فى الحال ، ويعطى روحه لملاك الموت دون مقاومة . لكن إذا كان هذا الشخص غير مؤمن فإن عزرائيل يفصل روحه عن بدنه بعنف ، وتغلق أبواب السماء ، ويلقى بالشخص فى جهنم .





B



## - B -

### با ( الروح ) : Ba

١ - الروح فى الأساطير المصرية  
 قديمة ، أو ذلك الجوهر فى الإنسان الذى  
 قى خالداً بعد وفاة الجسد . وقد كانوا  
 يخيلونه على شكل طائر له رأس إنسان .  
 تربط « البا » ارتباطاً وثيقاً بالكا Ka أو  
 قرين ، وبالإب Ib أو القلب ، فهى تشكل  
 حد المبادئ الرئيسية فى حياة الشخص .  
 يعتقد أن « البا » تزور جسدها فى القبر بعد  
 لوت ، ولذا تُترك فتحات فى تجويف الصخر  
 لدخل منها الباء ، ويوضع رف صغير تحت  
 لفتحة لتقف عليها ، كما يصنع شكل  
 صغير للبا من الذهب أو من الأحجار  
 لكريمة يوضع على صدر المومياء على أمل  
 أن يحفظها من العفن ، ذلك لأن المصريين  
 القدماء كانوا يعتقدون أن هناك اتحاداً نهائياً  
 بين جميع الأرواح وأجسادها .

٢ - إلهة الجفاف والقحط عند  
 الصينيين ، وهى تتحد فى بعض النصوص  
 مع ابنة الإله « هوانج تى » .

### با اكسيان : Ba Xian

اسم جمع لمجموعة من الآلهة فى  
 الديانة الطاوية فى الصين ، وهم ثمانية من  
 الموجودات الإلهية ، كانت فانية ثم

اكتسبت الخلود من خلال أسلوب حياتهم  
 النموذجى الذى يقتدى به . وهناك  
 مجموعات كثيرة من هذا القبيل فى الديانة  
 الصينية من أشهرها مجموعة « باكسيان » .

### بعل ( السيد )

### Baal = Bel

فى أساطير الشرق الأدنى : اسم للعديد  
 من آلهة المطر ، والزراعة والخصوبة وهناك  
 كثرة من الآلهة التى تسمى « بعل » أو  
 « بعليم » كما يسميهم الكتاب المقدس  
 « العهد القديم » عبداً فى الشرق الأدنى  
 القديم . وتعلق إسرائيل ببعل فحمى غضب  
 الرب على إسرائيل ( عد ٢٥ : ٣ ) ، وفعل  
 بنوا إسرائيل الشر فى عينى الرب وعبدوا  
 البعل ( قضاة ٣ : ٣ ) ولقد أثرت عبادة  
 بعل فى الشرق فى عبادة الإله العبرانى  
 يهواه ، وإن كان الأخير قد غطى على عبادة  
 بعل .

وكان الثور يرمز منذ القديم إلى  
 الخصوبة فى حضارات الشرق القديم ، فكان  
 يطلق على إله الطقس الأكادى فى بلاد  
 الرافدين اسم الثور الوحشى ذى القرنين ، أو  
 نور السماء ، وفى الأرض الوحش الكبير ،  
 ويظهر إله الطقس على المنحوتات على هيئة



ثور ، ويقوم بمعاشرة البقرة جنسياً وينجب منها مخلوقات على شكل عجول ، والمقصود بهذه العملية هو بالطبع الإخصاب وديمومة الحياة ، وبخاصة عندما يختفى بعل من الأرض ، ويحتمل ألا يتمكن من العودة إليها . ولا يشمل الخصب الحيوان فقط بل الإنسان والنبات أيضاً ، وتعتبر عملية الإخصاب هبة الإله بعل إلى الكائنات الحية .

### بعلبك : Baalbek

اسمها باليونانية هليوبوليس ، يعنى مدينة الشمس . وهى مدينة قديمة تقع فى سهل البقاع ، على سفح جبل لبنان الشرقى على بعد ٨٥ كم من بيروت .

كانت من أهم المدن فى العصر الرومانى ، وشيّد بها معبد للإله بعل وعُرفت باسم مدينة بعل يوكاس . وعندما اعتنق الإمبراطور الرومانى قسطنطين المسيحية شيّد فى داخل المعبد كنيسة يوليان ، ولا تزال أطلال المعبد قائمة وهى عبارة عن ستة أعمدة ارتفاعها ٢٠ متراً ، ومعبد الإله اليونانى باخوس الذى يعد مدخله الرئيسى من أفخم المداخل الأثرية . كما يوجد فى المدينة أيضاً أطلال معابد أثرية للإلهة أفروديت ، وديونيسوس وزيروس .

فتح العرب بعلبك أيام الخليفة عمر ٦٣٤م وشيدوا جامعاً كبيراً ، ومدرسة محاذية له داخل أسوار المعبد العظيم الذى حوّل إلى قلعة .

### بابا ياجا ( المرأة العجوز )

### Baba Yaga

غولة من أكلة لحوم البشر ، فى الأساطير الروسية ، تخطف الأطفال وتقوم بطهيهم وأكلهم ، وهى تعيش فى العادة فى كوخ يقف على قدمى دجاجة ، أحياناً يقع فى مقابل الغابة أو الطريق ، وأحياناً تنتقل من مكان إلى آخر . وتروى كثير من الأساطير عن « بابا ياجا » منها أن زوجة أب طلبت من هذه الغولة أن تأكل ابنة زوجها ، وحاولت الغولة أن تصل إلى الفتاة غير أن مشطاً سحرياً فى طريقها أنقذ الفتاة وجعل من المستحيل على « بابا ياجا » أن تصل إليها .

### برج بابل ( الخلط والاضطراب )

### Babel, Tower

يروى الكتاب المقدس - العهد القديم - أن الناس كانوا يعيشون على الأرض يتكلمون لغة واحدة ، ثم ارتحلوا شرقاً حيث وجدوا مكاناً فى سهل شنعار Shinar.

## باب الثور الأزرق

### Babe, The Blue Ox

ثور عملاق يصاحب « بولس يونيان »  
في الأساطير الأمريكية الذي أوجد بحيرة  
ميتشجان عندما ضغط بركبته على الصخر  
بقوة . مات بحادثة عندما أكل خطأ الموقد  
بدلاً من فطيرة ساخنة .

### البابية : Babism

مذهب ديني ظهر في إيران في القرن  
التاسع عشر ، عندما أعلن الميرزا علي محمد  
الشيرازي ( ١٨١٩ - ١٨٥٠ ) ( ميرزات  
فارسية معناها السيد أو الأمير ) أنه نبي عام  
١٨٤٣ . درس اللغتين الفارسية والعربية ، وإن  
ادعت البابية بعد ذلك أنه كان أمياً تماماً ،  
وأن كل ما جاء به كان وحياً . تلقى تعليمه  
عن الشيخية التي رأت أن المهدي المنتظر  
سيولد في يوم معلوم . كان الميرزا يقضي  
النهار بطوله فوق سطح منزله في بوشهر حيث  
كان يقيم مع خاله بعد وفاة والده . تحت  
أشعة الشمس المحرقة حاسر الرأس منهمكاً في  
الأذكار وفي تلاوة الأوراد ، ثم أنهى اعتكافه  
بظهوره بين الناس وادعائه أنه باب المهدي .  
أقبل عليه البعض مؤمنين بدعوته ،  
فلما بلغوا الثمانية عشر أرسلهم  
للتبشير بمذهبه في خراسان وكرمان .

كنوا هناك ، وحاول أهل هذه المنطقة من  
أن توح أن يشيدوا برجاً يصعد إلى السماء  
وقبوا ببليلة ألسنتهم ، ولم يفهم بعضهم  
شياً ، مع أنهم كانوا في البداية يتكلمون  
واحدة .. لذلك دعى اسمها بابل ، لأن  
ب هناك بلبل لسان كل الأرض ( تك  
١ : ٩-١ ) ومغزى القصة تفسير تعدد  
لغات في العالم .

ومن الباحثين من يعتقد أنه الزاقورة  
Ziggur أو الذكورة وهي هيكل بابلي  
ألف من عدة طوابق كانت معبداً لمدخ  
Mard في بابل حيث كان يتألف من  
سبعة طوابق يعلو بعضها بعضاً ، ويوجد في  
طابق الأخير حجرة صغيرة ، مخصصة  
لإله ، وتزدان جدرانها بكثير من الرسوم .



برج بابل

أحدثت تعاليمه ضجة كبيرة أدت إلى سجنه؛ فقد ألف كتاباً أسماه « البيان » شرح فيه تعاليمه ، وادعى أنه خليفة موسى وعيسى ومحمد ، فالله واحد في سائر العقائد السماوية ، ومذهبه هو نقطة التقاء الأديان السابقة . والأديان السابقة الثلاثة صادقة تتمشى مع تقدم الإنسان وإن عرّضت فيها الحقائق على صور مختلفة تتلاءم مع استعدادات الناس . استمد تعاليمه من الصوفية والغنوصية والشيعية، وكتابه « البيان » كتاب صغير للغاية لا يتعدى الثلاث والعشرين ورقة ، وهو محاولة صيبانية لصياغة بعض الأفكار الساذجة على نمط أسلوب القرآن الكريم . وقد علل الباب ركاكة لغته العربية تعليلاً يدل على عقلية امتلأت بالخرافات والأوهام ، ويتضح ذلك عندما قال أن الحروف والكلمات كانت قد ارتكبت المعصية في الزمن الأول فعوقبت بأن قيدت بسلاسل الإعراب . وعندما جاء الباب خلصها كما خلص جميع المذنبين ؛ ولذا أصبحت حرة منطلقة لا تخضع لقيود

إثر محاولة لاغتيال الشاه . وانتقل البايون عام ١٨٥٣ إلى اسطنبول ، ثم إلى أدرنة وقبرص . وفي عام ١٨٦٨ كان لقسم من البابين مركز في عكا تحت زعامة بهاء الدين منشى البهائية التي حلت محل البايية .

يرجع نجاح البايية إلى الاستبداد السياسي الذي كان يضطهد حرية الفكر، ويحارب العلماء الحقيقيين باعتبارهم الخطر الحقيقي ، وما يؤدي إليه الاستبداد من فساد في الحكم وجهل عند الناس يجعلهم يرون الأمل الوحيد في الخلاص من مما يعانون ، يتمثل في مبعوث من السماء هو المخلص .

### الرباح : Baboon

سعدان أفريقي وآسيوى ضخيم قصير الذيل قبيح المنظر ، الأنف والفك عنده يشبهان الكلب .

في الأساطير المصرية القديمة كان الرباح مقدساً عن الإله تحوت إله القمر الذى كان يصور أحياناً على هيئة الرباح ، وقد جاء في كتاب الموتى أن الإنسان إذا مات يوزن قلبه في الميزان حيث يقف الرباح على قمته ليكتب تقريراً للإله تحوت ، فإذا وقفت إبرة الميزان في الوسط تساوت أفعال الشخص ؛ ولهذا يحتفظ بالرباح المقدس في المعابد المصرية .

أحدثت البايية ضجة كبيرة أدت إلى سجن الباب . وعندما تولى الشاه الجديد عام ١٨٤٨ ثار أتباع الباب فأخمدت ثورتهم ، وقُتل منهم كثيرون ، وأُعدم الباب نفسه في تبريز عام ١٨٥٠ واشتد القمع بعد عامين

الإسكندر الأكبر. وكان استيلاء قورش عليها عام ٥٣٨ ق. م إيذاناً بانتهاء عظمتها فتحول أكثر سكانها وتجارتها بعد فتوح الإسكندر إلى مدينة ملوقية .

وفى بعض الأساطير أن الرباح هو أرواح جر ، وقد تحولت الرباح بمجرد شروق مس .

بابلون = مدينة بابل

Babylon

١ - اسم لابن بليوس الذى شيد مدينة ل فى الأساطير القديمة .

٢ - مدينة الملكة سميراميس التى سب إليها حدائق بابل المعلقة .

٣ - مدينة قديمة تقع على نهر الفرات هرت فى الألف الثالثة ق. م لم تبلغ حيتها إلا بعد أن جعلها حمورابى عاصمة ، وأصبح إلهها مردوخ Marduk (الذى ترن بالإله بعل ) إلهاً معروفاً فى الشرق قديم - وهو فى الأعم الأغلب اسم المدينة المذكورة فى العهد القديم من الكتاب مقدس .

جرى بذخها وفخامتها مجرى الأساطير منذ أيام نبوخذ نصر ( ٥٦٢ ق. م ) كانت حدائق بابل المعلقة إحدى عجائب لدنيا السبع ، عرفها العبرانيون حيث قاسوا نيتها الأسر فى عهد نبوخذ نصر ، كما عرفت بين الإغريق مكاناً للمسرات .

ارتبط اسمها فى التاريخ بملوك عظام : نبوخذ نصر ، قورش ، دارا الأول ،

القوائم = المشيدة

Bacabs

فى الأساطير المايانية : أربعة عمالقة أشقاء يحملون الأركان الأربعة للسماء ويجعلون الرياح تهب من نقاط رئيسية معينة، ولكل منها لون معين : فاللون الأصفر يرتبط بالجنوب ، والأحمر بالشرق ، والأبيض بالشمال ، والأسود بالغرب . وتقول الأسطورة أن الرياح والأمطار تخضع لسيطرة هؤلاء الأشقاء الأربعة .

باكالو : Bacalou

روح شريرة فى الديانة الودينية فى هايتى - أحياناً روح الموتى - مصورة على شكل جمجمة وعظمتين متقاطعتين .

الباخيات ( النساء المتهيجات )

Bacchants

فى الديانة اليونانية والرومانية القديمة : النساء من أتباع الإله باخوس - ديونسيوس فى عيده يمزقن اللحم البشرى وربما أكلنه



ولقد عالج يوربيدس هذه العبادة فى مسرحيته  
« الباكيات » .



كاهن باخوس

### باخوس : Bacchus

إله الخمر والنشوة عند الرومان ، وهو نفسه الإله ديونيسيوس عند اليونان . اقترن أيضاً بالخصوبة وبوحى الشعراء . ابن زيوس كبير الآلهة من الربة سميلييه Semele ربة الخصب فى عالم البنات . ويدو أن عبادته جاءت أولاً من تراقياً حيث كانت النسوة شديلات التعلق بالاحتفالات المعرودة حيث يهجرن دورهن وأعمالهن ، ويهمن فى الجبال ، وهن يرقصن رقصات هستيرية يدرن فيها حول أنفسهن كرقص الزار . وهن يلوحن إلى بعض الرعاة بالمشاعل ، ثم يمسكن بحيوان أو أحياناً بطفل وهن فى حالة الانجذاب هذه ، ويمزقنه إرباً ، ويلتهمن الشرائع الآدمية التهاماً ، وتسمى هذه الوجبة المقدسة « أموفاجيا » وكان يعتقد أن الميانيد Maenade أو بنات منيات Minyas يأكلن لحم الإله باخوس ، فأكل لحم الحيوان أو الطفل يجعل الإله يحل فى أجسادهن ، وتنقل إليهن قوته . وكان يعتقد أن باخوس يتجلى أحياناً فى صورة الحيوان ، فيلقب أحياناً بالشور ، ويوصف أحياناً أخرى بأنه صاحب قرنى الشور . وكان يرتدى هو وخادماه من الميانيد جلود الظباء أو الغزلان .

### باخوى : Bachue

الإلهة الأم فى ميثولوجيا الهند فى كولومبيا ، وراعية المحاصيل بعد أن خلق الإله الأعظم شيمنجاجوا النور . أخرجت الإلهة باخوى من بحيرة فى الجبل طفلاً عمره ثلاث سنوات ، وذهبت لتعيش فى قرية مجاورة ، وقامت بتربية الطفل ، وبعد أن نضج وبلغ رشده تزوجته وأنجبت أربعة أو ستة أطفال عمروا الأرض ، وبعد أن أنهت مهمتها ذهبت باخوى وزوجها إلى الجبال ، ثم عادا من جديد فى النهاية إلى البحيرة المقدسة على شكل أفاعى .

### بادسى : Badessy

فى الديانة الودونية فى هايتى : روح  
، أرواح الموتى ، وهى فى الغالب روح  
اح .

### بادى : Badi

فى أساطير الملايو هى الشياطين التى  
مكن الأشياء الجامدة والكائنات الحية على  
سواء . وهناك قصص كثيرة تروى عن  
بل نشأة هذه الشياطين ، فهناك رواية  
قول إنها نشأت من أول ثلاث قطرات من  
دماء سقطت من آدم على الأرض ، ورواية  
خرى تقول إنها من سلالة الجن ، وثالثة  
ى أنها ظهرت من الوهج الأصفر لغروب  
شمس . وهناك اختلاف آخر حول عددهم  
ل هم ١٩٠ أو ١٩٣ . شيطانا . ويقوم  
سبب الملايو بتأدية الكثير من الطقوس  
'ستخراج' البادى ( الشياطين ) من الناس  
الحيوان ، والنبات والأشياء .

### باجاد جمبرى

### Bagadjimbiri

فى الأساطير الأسترالية توأم من الأبطال  
ن شمال غرب أستراليا ظهرا فى البداية  
على هيئة كلبين أستراليين ضارين Dig-  
، or ، وخلقنا للبشر عيون الماء والأعضاء

الجنسية ، وأقاما طقوس الختان . ولقد قُتل  
الشقيقان عندما أصبحا عملاقين وضايقا  
«نجاريمان Ngaruman» الإنسان القط ،  
بضحكتهما العالية فجمع أقاربه ورشقوا  
التوأم بالحرايب حتى الموت ، غير أن أمهما  
دلجا Dilga الإلهة الأرض - جعلت اللبن  
يتدفق من ثديها حتى أغرقت القتلة ،  
وبعثت التوأم إلى الحياة من جديد .

### باجنيز : Baginis

فى الأساطير الأسترالية موجودات أنثوية  
نصفها إنسان ونصفها حيوان ، لها وجوه  
جميلة ومخالب بدلاً من الأصابع . وهى  
تمسك بالرجال وتغتصبهم ، وبعد أن تشبع  
تطلق سراحهم .

### البهائية : Baha'ism

مذهب دينى ظهر فى إيران كاستمرار  
للحركة البابية ، أسسه الميراز حسين على  
الملقب بيهاء ( ١٨١ - ١٨٩٢ ) الذى  
آمن بالبابية فى الثلاثين من عمره ، وذاع  
صيته لبلاغته وثقافته ، وإن ظل يعمل  
كفرقة سرية فى الخفاء بعيداً عن عيون  
الدولة ، إلى أن وقعت محاولة اغتيال شاه  
إيران نصير الدين عام ١٨٥٢ . اتهمت فيها  
البائية وقبض عليه ونفى إلى العراق . فى

بغداد أعلن بهاء الله في إبريل ١٨٦٣ ،  
وسط جماعة صغيرة من البائية - أنه هو  
المهدي - الذي بشر به الباب وأصبحت  
بغداد مركزاً لنشاط البائية حتى تم نفيه إلى  
اسطنبول ، حيث مكث عدة شهور ثم رحل  
إلى أدرنة عام ١٨٦٤ . ثم استقر بهاء الله  
في عكا ومعه ما يقرب من سبعين من أتباعه  
، فيها أعلن عودته وأنكر كل ما كان يدعيه  
الباب ، وزعم أنه شجرة المعارف الإلهية ،  
والموجود الذي يجسد الجوهر الإلهي ، وأنه  
روح الله . وهكذا أصبحت البهائية عقيدة  
جديدة تماماً مختلفة عن البائية ، بل عن  
كل ما سبقها من عقائد . ودعا بهاء الله  
البشرية جمعاء إلى اعتناق هذا الدين الجديد  
الذي سينسود في رأيه جميع الأمم ؛ فهو  
« الموعود بجميع الأمم والأقوام » .

ولقد كتب بهاء الله كتاباً أسماه  
« الأقدس » باللغة العربية وبأسلوب أفضل  
نسبياً من أسلوب الباب ، يعالج فيه دور  
الأنبياء ، ومفاهيم البعث والحساب التي لا  
تختلف كثيراً عن مفاهيم الباب . وله  
كذلك « كلمات مكتوبة » و « الهيكل » ،  
و « الأساس الأعظم » وهو أساس تشريعه .  
وقصيدة أسماها ورقائية . جميع كتبه  
ترجمت إلى الإنجليزية ، وبعضها إلى  
الفرنسية ما عدا « الأقدس » .

الله في البهائية لا يمكن أن يوصف ،

إذ لا توجد صفات يمكن أن تصفه ، ولا  
أدلة على وجوده أو غيابه . ولذا اختار الله أن  
يعلن عن نفسه من خلال رسله أمثال  
إبراهيم و « موسى » و « زرادشت » وبوذا  
وعيسى ومحمد والباب . وما هؤلاء الرسل  
إلا تجليات له ، وتعبيراً عن إرادته .

وقد عين بهاء الله ابنه عباس أو عبد  
البهاء ( ١٨٤٤ - ١٩٢١ ) ، وتولى عباس  
الملقب بعبد البهاء رئاسة البهائية ، وله من  
العمر أربعة وأربعين عاماً ، وكان أبوه قد  
أطلق عليه « الغصن الأعظم » ، وقد توفي  
عباس في عكا في ٢٧ نوفمبر ١٩٢١  
ودفن مع أبيه بهاء الله ، ولم يكن أحد من  
أبنائه جدير بخلافته ؛ ولذا عين حفيده  
شوقي ريماني وهو ابن ابنته في هذا  
المنصب ، وقد درس شوقي في أكسفورد  
فكان ذا ثقافة رفيعة ولهذا تدهورت أحوال  
البهائية في عهده إذ يصعب على الذهن  
المثقف أن يخدع الآخرين ، وتوفي شوقي  
عام ١٩٥٧ .

### نار بهرام : Bahra Fire

في الديانة الفارسية القديمة النار  
المقدسة التي تمثل جميع أنواع النيران التي  
توقد أمام إله الخير « أهورا مزدا » ، وهي  
تتألف من ١٦ نوعاً مختلفاً من النيران ،  
وهي تمثل على الأرض النار الإلهية .

أما الأب فيضرع الناس له من أجل هطول  
المطر .

### باجانج : Bajang

روح شريرة فى أساطير الملايو تجلب  
الأمراض والكوارث ، وهى فى العادة تتخذ  
هيئة ابن عرس وتمزق رب الدار ، وهى  
تموء كالقط .

وهم يعتبرون باجانج فى غاية الخطورة  
على الأطفال ؛ ولهذا وجب تحصينهم  
بتعاويذ تربط بخيوط من الحرير الأسود تقيهم  
هذه الروح الشريرة . وفى مناطق أخرى من  
الملايو - كالجزر - يعتقدون أن هذه الأرواح  
الشريرة يمكن للإنسان أن يجعلها أليفة ،  
فإذا ما أصبحت هذه الأرواح أليفة ، أمكن  
أن توارثها الأسرة ، إذ أن رب الأسرة يسجن  
هذه الروح فى وعاء من غاب المامبو ،  
ويطعمه بالبيض واللبن . أما إذا أهمله  
صاحبه، ولم يطعمه ، فإن الروح سوف  
تتمرد على مالكها الذى يصبح فى هذه  
الحالة ضحية لها .

باكا = باباكو .

Baka = Babaka

روح شريرة فى أساطير الديانة الدودية  
فى هايتى من أرواح الموتى يضحى لها  
بالديك الأسود والماعز الأسود للتخفيف من

### بهرام جور

Bahram Gur

ملك بطل ، فى الأساطير الفارسية ،  
ظهر فى ملحمة أبى القاسم الفردوسى  
( ٩٣٢ - ١٠٢٠ ) « الشاهنامة » ، أى  
كتاب سير الملوك ، وهى الملحمة التى تذكر  
مجاد ملوك الفرس فى قرابة ستين ألف  
بيت، كما يظهر أيضاً فى قصيدة فارسية  
أخرى هى « الصور السبع » للشاعر نزامى  
Nizami .

فنحن نلتقى بهذا الملك مراراً فى  
الأشعار للحكايات الفارسية ، حتى يعزى له  
ابتكار الشعر الفارسى ، كما يظهر فى كثير  
من الحكايات على أنه « صياد عظيم » ،  
وفى ملحمة الفردوسى ( الشاهنامة ) يتزوج  
بهرام جور من سبع أميرات ، وهن بنات  
ملك الأقاليم السبعة ، وكل ليلة ينام بهرام  
مع زوجة مختلفة ، وتحكى له حكاية  
مختلفة .

### بايام : Baiam

الجد القومى لقبيلة « كاميلارون » فى  
منطقة ويلز الجديدة فى جنوب استراليا . علم  
الناس العادات والتقاليد والطقوس والشعائر  
المقدسة ، وتزوج من « كومينبيل » التى  
أنجبت له عدداً من الأطفال منهم من  
تخصص فى إرسال الفيضانات على الأرض



غضبها ، وأحياناً بدلاً من التضحية بالدماء  
يقبل فتاة عذراء للمعاشرة الجنسية .

### النمر المبتسم Balam = Quitze

هو الإنسام الأول فى أساطير الملايو ، ثم  
تلاه Nocturnal أى النمر الليلي ،  
و « الاسم الشهير » ، وأخيراً نمر القمر .  
وكان هؤلاء الأربعة الجدود الأول لبعض  
القبائل ، فأمدوهم بالمهارات والمعارف : الأول  
أعطى الناس النار التى أخذها من الإله توهيل  
Toil ... الخ وبعد أن أتم الأربعة مهمتهم فى  
تعليم الناس هجروا البلاد واختفوا فى الجبل .

### بلارما ( وما المسلح )

#### Balarma

شقيق كرشنا فى الديانة الهندوسية ،  
وكثيراً ما ينظر إليه على أنه تجسيد للأفعى  
Sesa التى يستلقى عليها فثينو .  
وتخبرنا الملحمة الهندوسية الشهيرة  
«المهابهاراتا» أن الإله فشن تناول شعرتين  
واحدة بيضاء والأخرى سوداء وصنع منهما  
كرشنا ، و « بلارما » ، وكانت لكرشنا بشرة  
سوداء ، ولبلارما بشرة بيضاء . وذات مرة  
عندما كان بلارما ذاكن اللون طلب من نهر  
« يامونا » أن يأتى إليه ليغتسل فيه ، إلا أن  
النهر لم يستمع إليه ولم يهتم به ، فراح  
يسحب مياهه حتى طلب منه النهر السماح

### باكمونو : Bakemono

فى الأساطير اليابانية : اسم لأرواح شريرة  
أو أشباح ، وهى كثيراً ما يتخيلونها بلا أقدام  
وبشعر طويل .

### بلعام ( مدمر الشعب )

#### Balaam

من أنبياء ميان فى الكتاب المقدس  
(العهد القديم) ( سفر العدد ٢٢ : ٢٣ ) .  
حيث روى رحلته على الأتان ، واعتراض  
ملاك الرب طريقه . وحواره مع الأتان - وهو  
الذى أصبح فى الاعتقاد المسيحى حواراً بين  
بلعام والملاك - تم تحويره فى العصور الوسطى  
إلى حوار بين المسيح والقديس توما ، وكان  
موضوعاً لزخرفة الكنائس فى العصر القوطى .



بلعام

زان ، ولهذا يلقب بلارما أحياناً بمحطم

بلدور ( السيد ) : Baldur

هو إله النور في أساطير النرويج ، وإله الشمس أيضاً ، يتحدث الحقيقة ، ولا يقول سوى الصدق دائماً وهو ابن الإله أودين من فريجا ، وزوج نانا ، ووالد « قورستى » وأسطورته من أكثر أساطير النرويج اكتمالاً وشيوعاً ؛ فقد كانت تعذبه أحلام مزعجة وتوحى له بأنه سيموت ، فأخبر الآلهة بأمر هذه الأحلام الشريرة ، فأجمعوا على أن يبذلوا كل جهد ؛ ليجتنبوا الخطر الذى يتهده ، واستطاعت فريجا Frigga أمه ، أن تستخرج قسماً غليظاً من النار ، والماء ، والحديد ، والمعادن ، الأحجار ، والأرض ، والأمراض ، والوحش ، والطير ، والسموم والزواحف - ألا تؤذى بلدور .

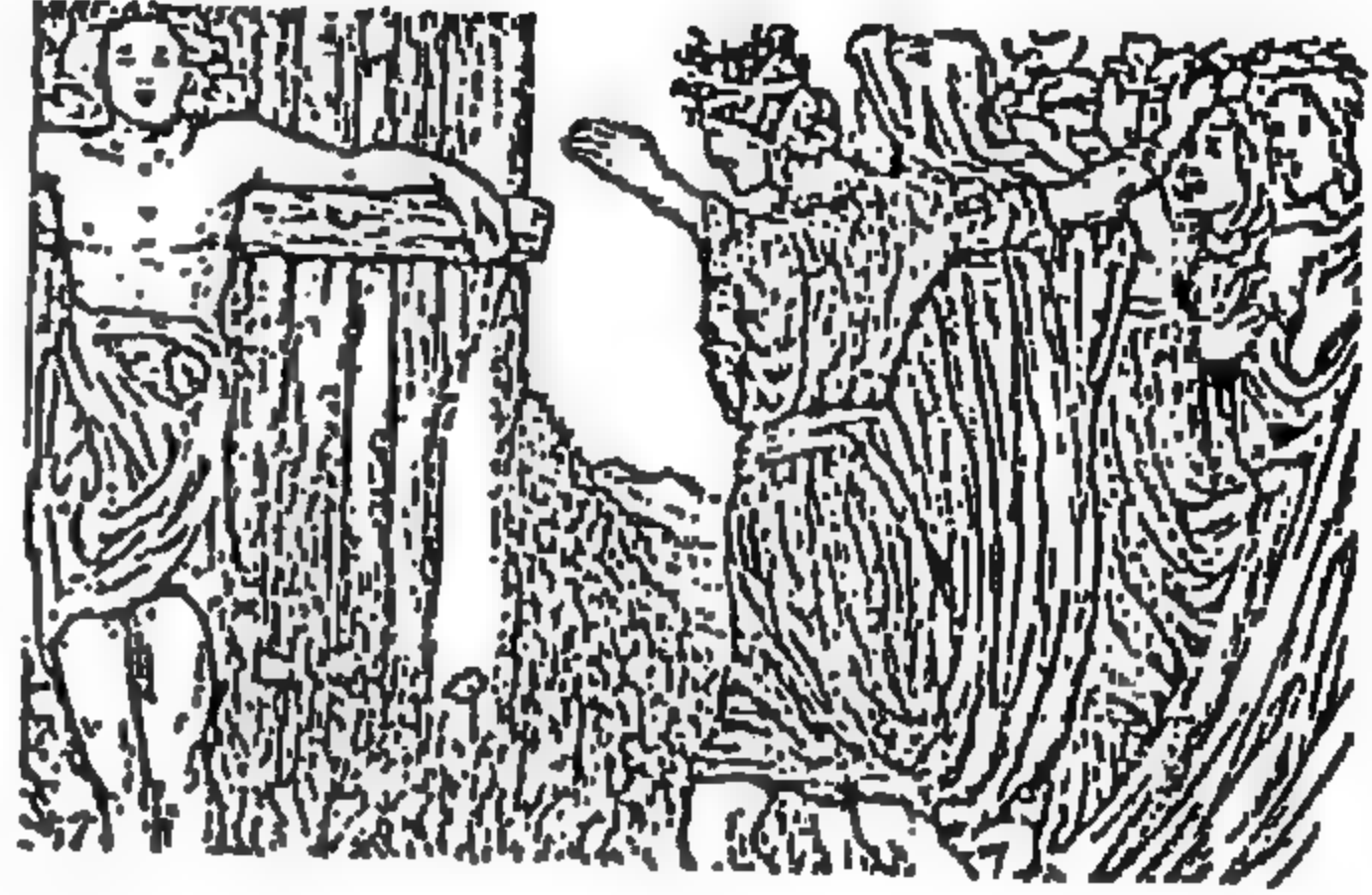
وبعد أن حدث ذلك راح الآلهة يقضون وقتهم فى قذف بلدور بالسهام والحراب والسيوف ، وقنوطس المعارك على أساس أنها لا يمكن أن تنال منه ، أو أن تلحق به أذى. غير أن إله الشر لوكي Loki عندما رأى أن بلدور ظل سليماً معافى ، حول نفسه إلى امرأة وذهب إلى منزل « فريجا » وسألها وهو متخفى : لماذا يعمد الآلهة إلى قذف ابنها بالحجارة ؟ فأجابت الأم : إنه لا يمكن أن يناله أذى ؛ لأننى أخذت على هذه الأشياء عهداً ، وانتزعت منها قسماً ، فصاح لوكي

وهناك قصة أخرى تروى عنه وكيف أنه الشيطان « دنوكا » ، ملخصها أنه عندما صبيّاً ، يلعب مع كرشنا ، ذهباً إلى أيكة لارة يملكها الشيطان ، وأخذ بعض كهة فاتخذ الشيطان صورة أتان وراح بلارما ، فأمسك البطل الصغير الأتان كعبه وراح يديره فى الهواء مرات عديدة . مات ، ثم ألقى بجثمانه فوق نخلة ، ت بعض الشياطين الأخرى لمساعدة يلهم ، لكنه ألقى بهم بالمثل من فوق نلة حتى أصبح النخيل كله ملئاً بجثث ان .



بلارما شقيق كرشنا

هل جميع الأشياء تعهدت بذلك وأقسمت عليه؟ أجابت الأم : « نعم جميع الأشياء ما عدا شجيرة صغيرة واحدة تنمو في الجانب الشرقي من فالهالا Valhalla يقال لها شجرة الدابق ، وأظن أنها تبلغ من الضعف والصغر حداً جعلني لا أسألها قسماً ولا عهداً .



بالدور إله النور

وما أن سمع « لوكي » هذه القصة حتى ذهب من فوره إلى الشجرة مسترداً هيئته الطبيعية ، وقطع منها غصناً وذهب إلى مجمع الآلهة واختار « هودور Hodur » الإله الأعمى وسأله : لماذا لا يُقذَف « بالدور » بأي شيء ؟ فأجاب : لأنني أعمى لا أستطيع أن أرى أين يقف بالدور ، ثم ليس لدى ما أقذفه به . فقال لوكي تعال إذن وافعل ما يفعله غيرك من الآلهة ، وامسك

بهذا الغصن ، وسوف أوجه يدك نحو المكان الصحيح .

فأمسك الإله الضرير بالغصن ، وبتوجيه من لوكي قذف به بالدور ، فنفذ في صدره وسقط ميتاً في الحال . وقد هلت الإلهة وأخذت في النواح ، وأعلنت « فريجا » أنها ستعطي كل حبها لمن يذهب إلى الجحيم ويعثر على بالدور ، ويقدم فدية إلى هيللا Hela إلهة الموتى لاستعادة ابنها مرة أخرى فتطوع « هرمد » وذهب إلى الجحيم وعثر عليه ، لكنه وجده قد تبوأ مركزاً متميزاً للغاية بين عالم الموتى ، فطلب من هيللا أن تسمح له أن يصحب معه بالدور ؛ لأن العالم كله حزين عليه ، فقالت إلهة الموتى : « لو أن جميع الأشياء تتحب من أجله : الكائنات الحية والجمادات معاً ، فسوف أسمح له في هذه الحالة بالعودة ، لكن لو اتضح أن هناك شيئاً واحداً أو شخصاً واحداً يتحدث بكلمة ضده أو يرفض أن يبكي ، فسوف نحتفظ به في الجحيم .

فأرسلت الإلهة رسالة إلى جميع الموجودات في العالم تسألها البكاء على « بالدور » فاستجابت الأشياء جميعاً إلا عجوز شمطاء ، اسمها توكيت Thoukt تعيش في كهف غائر - رفضت أن تبكي ليعود الإله من جديد . وليس ثمة شك في أن هذه العجوز هي « لوكي » نفسه الذي لا يكف عن عمل الشر حتى بين الآلهة .

وقد ألهمت هذ الأسطورة الشاعر  
ليزى متى آرنلد ( ١٨٢٢ - ١٨٨٨ )  
ب عنها قصيدة طويلة .

### باليوس : Balius

جواد من الجياد الخالدة التى تنتمى  
، أخيل . أما اسم رفيقته فهى أكزاثيوس .  
د أنسلا « بوراج » وزفروس ... إلخ  
ليادة الكتاب السادس عشر .

### بالور : Balor

إله ، وملك الفومور Fomore ، فى  
الأساطير السلتية - هم مجموعة من الآلهة  
ترتبط بالظلام والشر وهم أحفاد نت Net .  
كان له « بلور » عين واحدة تسمت  
فى شبابه ، لكنها استردت قدرتها على  
إصابة كل من تنظر إليه حتى الموت . وهذه  
العين لا يستطيع أن يفتحها إلا أربعة رجال  
يرفعون الجفن . لقد نشبت معارك بين هذا  
الإله والآلهة الأخيار استطاع فيها « بلور »  
أن يذبح الإله « نوادا » ، لكن الإله  
« لف » قتله فى النهاية ، واستطاع أن يدمر  
عينه القاتلة بصاروخ سحرى .

فى رواية جيمس جيس « أوليس »  
يطلق على الإله اسم بلور ذى العين الشريرة .

### الحكاية الغنائية المنظومة

### Ballad

حكاية غنائية شعبية ، يعتقد أنها  
لورت أثناء العصور الوسطى المسيحية  
نتشرت فى أوروبا . أشهر مجموعة منها فى  
لغة الإنجليزية هى التى جمعها ف. ج  
نايلد «الحكاية الشعبية المنظومة الإنجليزية  
الأسكتلندية فى خمسة مجلدات ( ١٨٨٢-  
١٨٨٠ ) . ولقد كتب شعراء كثيرون  
حكايات منظمة ، من أكثرهم شهرة جوته  
( ١٧٤٩ - ١٨٣٢ ) ولونجفيلو ( ١٨٠٧-  
١٨٨٠ ) .

### بالمونج : Balmung

سيف سحرى فى أساطير النرويج صيغه  
إله الحدادة ، ووضع « أودين » كبير الآلهة  
فوق شجرة قابلاً إن هذا السلاح لن يكون



### باماباما : Bamapama

مخادع فى الأساطير الأسترالية ، كثيراً ما يسمى « الرجل المجنون » ؛ لأنه يهتك العديد من المحرمات ، ولا سيما تلك المتعلقة بمحارم العشيرة .

### التيس الحى

### Ba - neb - tet

فى الأساطير المصرية القديمة هو التيس المقدس فى مدينة منديس Mendes بالدلتا ، كان المصريون القدماء يعتقدون إنه مثل عجل أيبس « تيس حى » مقدس تكمن بداخله روح إله ، كما كانوا يعتقدون أنه يتميز بقرون أفقية مسطحة تمتد فوق الرأس ويعلوها ثعبان مقدس . وتيس مدينة منديس بالذات يمثل أربعة آلهة مختلفة هى رع ، وأوزوريس ، وجب ، وشو . وحد قدامى الإغريق بين الإله المصرى والإله بان Pan ، وإله الخصوبة بريابوس Priapus .

### بانجو : Banjo

آلة موسيقية فى التراث الشعبى الأمريكى يقال إنها من اختراع هام بن نوح عندما كان على ظهر السفينة .

### بانيك : Bannik

روح الحمام فى التراث الشعبى السلافى ، يصورنه فى هيئة رجل عجوز

### بامبو : Bamboo

نبات له قصبة مجوفة ينمو فى المناطق الاستوائية ، وشبه الاستوائية ، ويرمز البامبو فى الأساطير الصينية إلى طول العمر ؛ نظراً لقدرته على التحمل ، ولونه الدائم الخضرة . وفى جزر الفلبين توضع الصلبان المسيحية المصنوعة من البامبو فى الحقول لضمان نمو المحاصيل . وتعتقد بعض القبائل أن الإنسان الأول خرج من تجويف قصبة البامبو .

### بانيدجا : Banaidja

فى الأساطير الأسترالية الجد الأول للبشر ، علمهم ما هى المحرمات والطقوس والشعائر المقدسة ، ولكن قتله أولئك الذين استهانوا بعطاياه .

### بانبا : Banba

إلهة تمثل أيرلندا فى الأساطير السلتية ، كما أنها اسم قديم للبلاد ، وهى مذكورة فى راية جيمس جويس « أوليس » ، وفى



بافومت



بانبك



### بافومت : Baphomet

وثن فى مسيحية العصور الوسطى ،  
يقال إن فرسان الهيكل أو فرسان الداوية  
كانوا يعبدونه . ولقد اتهمهم الملك فيليب  
الرابع ملك فرنسا بالهرطقة والشذوذ الجنسى  
معاً . وكان الوثن عبارة عن شكل صغير  
برأسين ، واحد ذكر والثانى أنثى ، أما  
الجسد فهو جسد امرأة .

### بافيرا : Baphyra

فى الأساطير اليونانية اسم لنهر هليكون  
الذى رفض أن يغسل الدم الذى أراقته  
عابدات باخوس بعد أن مزقن أرفيوس وقطعنه  
إرباباً . وحتى يتفادى النهر الاشتراك فى هذه  
الجريمة البشعة غاص تحت الأرض ، ثم  
ظهر من جديد بعد عدة أميال متخذاً اسم  
بافيرا .

### المعمودية = العماد

### Baptism

أحد أسرار الكنيسة المسيحية السبعة  
طوال العصور الوسطى ، وهو يعنى الاحتفال  
بدخول الشخص فى المسيحية إما بغمره فى  
الماء إن كان طفلاً ، أو رش الماء عليه .  
غير أن طقوس العماد لم تكن فى  
الأصل مرتبطة بأتباع السيد المسيح ، وإنما  
ارتبطت بأتباع يوحنا المعمدان ، وعندما

ضئيل له رأس ضخمة وشعر غزير طويل  
أشعث . وقد يكون روحاً خيراً أو شراً تبعاً  
لحالته المزاجية ، فهو يحرس مدخل الحمام  
القومى ، ويسمح لثلاث مجموعات من  
المستحمين للدخول دون إذن ، أما المجموعة  
الرابعة فهى تخضع لمزاجه . فإن كان غاضباً  
يصب ماء ساخناً يغلى على رأس المستحم ،  
وربما ما هو أسوأ من ذلك ، فيقوم بخنق  
المستحم حتى يموت . ويدعو - فى بعض  
الأحيان - أرواح الغابة والشياطين إلى  
الحمام .

ولكى ينال الفلاحون رضا ، وسكينته  
فإنهم يتركون له قليلاً من الماء ليستحم بها ،  
وإذا أراد أحدهم معرفة المستقبل فإن بانيك  
يمكن أن يجيبه إن كان فى حالة مزاجية  
جيدة .

### بانشى : Banshee

فى التراث الشعبى السلتى : جنية  
مرافقة تسير وراء الأسرة ، وتتنحب وتخبى  
نبأ قرب وفاة أحد أعضائها . ويعتقد أن نواح  
الفلاحين الأيرلنديين فى جنازة متوفى  
وصياحهم هو محاكاة لنواح بانشى  
وصياحها .

أما إذا اجتمع أكثر من بانشى واحد ،  
وشكلوا جوقة راحت تنتحب وتولول ، فإن  
ذلك يعنى قرب وفاة شخصية عظيمة ، أو  
شخص مقدس .



للحماية من الرعد والبرق ، وجميع الحوادث  
التي تنشأ من انفجار البارود . عيده فى ٤  
ديسمبر .

باردو ثودول

Bardo Thodol

كتاب الموتى عند بوذية التبت ، وهو  
يروى أيضاً تجارب ما بعد الموت ، كما يرشد  
المتوفى إلى الطريقة التى تمكنه من عبور  
الموت ، وتجاوزه إلى الميلاد من جديد .

بارياوس : Bariaus

فى أساطير مالبينيزيا : أرواح تسكن  
جذع الشجرة العجوز لكنها تتوارى خجلاً ،  
وتجفل ، ثم تفر بعيداً عندما يقترب منها  
البشر .

القديس برناباس

Barnabas, St.

أحد القديسين المسيحيين فى القرن  
الأول الميلادى ، فى الكتاب المقدس (العهد  
الجديد) صاحب القديس بولس - الذى  
استشهد إما بالحرق أو الرجم حتى الموت .  
يتضرع إليه ، ويستغاث به ، عندما تهب  
عاصفة البرد ، كان أحد صانعى السلام ،  
يحتفل بعيدة فى ١١ يونيو .

جذب أتباع المسيح أتباع يوحنا دخل معهم  
التعميد أيضاً إلى المسيحية : كان التعميد  
عند يوحنا المعمدان يوقظ الخاطيء وينبئه  
إلى خطيئته . أما فى المسيحية فقد أصبح  
هدف العماد أن يوقظ الخاطيء من الخطيئة  
الأصلية ، وهى خطيئة آدم التى هبطت -  
طبقاً للعقيدة المسيحية - إلى جميع الرجال  
والنساء . فهؤلاء الذين عمدوا فى المسيح  
يمكن أن يحققوا خلاص نفوسهم

باراباس ( ابن أبا )

Barabbas

لص كان مسجوناً مع السيد المسيح ،  
غير أن هبلاتس أطلق سراحه بدلاً من  
المسيح ، عندما حرض رؤساء الكهنة  
والشيوخ الجموع على أن يطلبوا إطلاق  
سراح باراباس ( متى إصحاح ٢٧ : ١٥ -  
٢٦ ) والحادثة تريد أن تضع اللوم - فى  
موت المسيح - على اليهود بدلاً من  
الرومان .

القديس برابارا

( الغريب - الأجنبى )

Barbara, St.

شهيد فى الحكايات المسيحية فى القرن  
الثالث ، وهو راعى المهندسين والبنائين  
والحدادين .. إلخ ، كما يتضرعون إليه

بارون سامدى

Baron Samodi

روح من أرواح الموتى فى الديانة  
الودودية فى هايتى ، وهى روح تطوف  
بالمقابر ، وأحياناً إله مفارق الطرق .

وهو راعى تجار الجبن والملح فى فلورنسا،  
والحدائين ، ومجلدى الكتب والجزارين،  
والصباعين ، يستغاث به من الأمراض  
العصبية والرعشات . يحتفل بعيده فى ٢٤  
أغسطس .

البازليق : Basilisk

مخلوق خرافى شبيه بالسحلية يعتقد أنه  
يستطيع أن يقتل بنظرة أو نفس ، وكثيراً ما  
يوجدون بينه وبين الحية الخرافية -Cockatrice  
التي إذا نظرت إلى شخص صرخته فى  
الحال .

ولقد روى « بلنى الأكر » أسطورة  
البازليق فى كتابه التاريخ الطبيعى ، فقال  
إنه خرج إلى الوجود عندما فقت بيضة  
وضعها ضفدع الطين ، ويمكن لنظرة منه  
أو نفس أن يجلب الموت فى الحال ؛ ولهذا  
ينصح المسافرون حتى لا يقتلهم هذا الحيوان  
أن يحملوا معهم مرآة أوديكا أو ابن عرس -  
والاثنان الأخيران من ألد أعداء هذا الوحش .  
ويعتقد أن البازليق إذا رأى صورته فى المرآة  
خر ميتاً فى الحال . وكان المسيحيون الأوائل  
يعتقدون أن هذا الوحش هو الشيطان ، أو هو  
عدو المسيح ؛ ولهذا أقيمت تماثيل للمسيح  
يصوره وهو يطأ هذا الوحش مصداقاً لما جاء  
فى المزامير ، وتطأ الأفعى والبازليق ( ٩١ :  
١٣ ) .

الملك والمهرج

Bartek & Pies

فى الحكايات البولندية أن الملك  
والمهرج أو المضحك تبادل يوماً منصبيهما  
لاكتشاف المشاعر الشخصية لفتاة سوف  
تكون الزوجة المقبلة للملك ، أعنى ملكة  
البلاد المقبلة ، فارتدى الملك « بارتيك »  
ملابس المهرج وأخذ الأخير ثيابه الملكية ،  
وذهب الملك لمقابلة عروسه المقبلة ببالكا  
Bialka وشقيقتها « سبونيا » ولقد ظنت  
ببالكا أن المهرج هو الملك وراحت تتودد  
إليه ، فى حين اتجهت شقيقتها إلى الملك  
واهتمت به دون أن تعلم أنه الملك الحقيقى،  
وتنتهى القصة بزواج « سبونيا » من الملك،  
وزواج « ببالكا » من عازف أورك عجز .

القديس برثولماوس

Bartholomew, St.

أحد الحواريين الاثنى عشر للسيد  
المسيح (ذكره متى الإصحاح العاشر ٢-٥)

وأصبحت باست إلهة قومية هامة حوالى ٩٥٠ ق.م ، وكان عيدها من الأعياد الشعبية فى مصر القديمة . وطبقاً لما يقوله هيرودوت فى تاريخه فقد كان يأتى إلى عيدها أعداد غفيرة من الرجال والنساء بالمراكب الكبيرة . يقال إنه كان فى العيد الكبير فى تل بسطة يتدفق إلى المدينة سبعمائة ألف من الناس من كل صوب ، إذ يبحر الرجال والنساء معاً ، وعلى كل سفينة منهم عدد كبير ، وهم يغنون ويرقصون ويصفقون بأيديهم ، ومع كثير من النساء الصنوج يصفقن بها ، وإذا مروا بمدينة أرسوا السفينة ، ويظل النسوة يرقصن ويغنين ويصحن ساخرات بنساء المدينة ، على حين يرفع البعض ثيابهن إلى أعلى ، وكذلك يفعلن عند كل مدينة تقع على النهر ، فإذا وصلوا تل بسطة أخيراً أحيوا العيد بالأضحيان العظيمة . ويستهلك من النبيذ فى هذا العيد أكثر مما يستهلك فى بقية العام كله .

ويشير النبى حزقيال - أحد أنبياء اليهود إلى هذه الإلهة فى العهد القديم ، وإلى مدينتها باسم « قبيسته » ( إصحاح ٣٠ : ١٧ ) ويقول عن عبادها أن الشباب سوف يسقطون بالسيف .

والفن المصرى - فى العادة - يصور هذه الإلهة على هيئة امرأة لها رأس قط



الإلهة باست

#### باست - بسطة : Bast

فى الديانة المصرية القديمة الإلهة القط ، عبدت فى بوسطة ( أى بيت بسطة أو معبد بسطة ) وهى تل بسطة عاصمة إقليم ١٨ من أقاليم الدلتا أيام الفراعنة . وكانت هذه الإلهة تحب الموسيقى والرقص ، وهى حامية النساء الحوامل ، وأيضاً الرجال من الأمراض والأرواح الشريرة . ولقد كانت بصفة عامة تعتبر تجسيد لقوة وخصوبة وعطاء الشمس ، فى حين أن مقابلتها سخمت Sekhmet الإلهة الأبد تمثل الشراسة والقوة المدمرة للشمس .

المعلم باتارا

### Batara Guru

اسم للإله شيفا في الديانة الهندوسية ،  
ولا سيما في جزر الملايو ، وبالي ، وجاوة ،  
وسومطرة . وكثيراً ما يتحد مع إله البحر  
المسمى سي راى Si Ray ، وهو الإله الذى  
يسيطر على البحر من مياه النهر عند المصب  
حتى وسط المحيط . ويقع مسكنه فوق  
غصون طائر الرخ ، وهو الطائر الذى يستطيع  
أن يرفع فيلاً من فوق سطح الأرض ( وهو  
موجود في قصص ألف ليلة وليلة ولا سيما  
قصة السندباد البحار ) وللمعلم باتارا زوجة  
هى « مادو - روتى » ومن الأطفال :  
واراناي ، وسى كيكاي .

كانزيوس رأس الحصان

### Bato - Kanzeon

في البوذية اليابانية صورة من بوذا  
المنتظر ، صاحب الرحمة الذى يحمي  
الخيول والمزارع والحيوانات ، والمسافرين .  
ويصورونه عادة وهو يضع تاجاً أو قبعة عليها  
رأس حصان صغير . ويصوره بعض اليابانيين  
بثلاثة رؤوس لكل منها ثلاثة أعين . ومعظم  
الصور وهو جالس ، والقليل منها تصوره  
وهو يمتطى صهوة جراد . وكثيراً ما  
توضع صورته بجوار الطرق ، وبجوار  
ممرات الجبال .

تمسك في يدها اليمنى بالصلاصل  
الموسيقية ، وفي يدها اليسرى ترساً يتدلى  
منه رأس لبؤة ، يرمز في الغالب للآلهة  
الشريرة سخمت .

### Bat : الخفاش

حيوان ثديى ليلى ، وهو الحيوان الثديى  
الوحيد القادر على الطيران ، والجناح غشاء  
يمتد من بين العظام المستطيلة للأصابع  
الأربع . يرمز إلى الخير والشر معاً في معظم  
أساطير العالم ، ففي الصين واليابان يرمز  
الخفاش إلى الحظ السعيد ، وخمس منه  
ترمز في الاعتقاد الصينى إلى النعم الخمس  
وهى : الثروة ، والصحة ، والعمر المديد ،  
وحب الفضيلة ، والموت الطبيعى .

وعلى العكس من ذلك ظل الخفاش  
طوال العصور الوسطى المسيحية مخلوقاً  
شيطانياً يتجسد في الساحرات ، والشيطان .  
وهذا الاعتقاد ترتد جذوره في جانب منها  
إلى ما جاء في العهد القديم على لسان  
النبي أشعيا من أنه سيأتى يوم : « فى ذلك  
اليوم يطرح الإنسان أوثانه الفضية ، وأوثانه  
الذهبية ، للجردان والخفافيش » ( أشعيا ٢ :  
٢٠ ) ويعتقد الناس في بعض الحضارات أن  
الخفاش يحمل أرواح الموتى .



## باتوس : Battus

راعى غنم عجوز فى حقول بيلوس شاه  
هرميس ، وهو يسرق قطع أبوللو ، ووعد  
باتوس ألا يفشى سر السرقة ، لكنه حنث  
فى وعده فتحول إلى صخرة صلدة مازالت  
تسمى حتى اليوم « الواشية » ؛ ارتبطت بها  
ذكرى هذه الوشاية التى شاعت عن هذه  
الصخرة البريئة على ما يروى أوفيد فى  
« مسخ الكائنات » الكتاب الثانى ( ص ٦٦  
من الترجمة العربية ) .

## عمود حجرى

## Batu Heren

العمود الحجرى ، فى أساطير الملايو  
الذى يرفع السماء ويمسكها ، ويحميها من  
الوقوع .

## بو : Bau

إلهة الرفاهية والرخاء والخصوبة فى  
الديانة البابلية القديمة . عبدها البابليون قبل  
عام ٢٣٠٠ ق. م ويبدو من النقوش  
المختلفة أنها الابنة الرئيسة للإله أنو Anu إله  
السماء ومن بين ألقابها الكثيرة لقب  
« السيدة الطيبة » هى الأم التى تحدد مصائر  
الرجال ، وتزود التربة بالخصوبة . وفى  
عيد رأس السنة الجديدة يقوم الخطاب

بتقديم الهدايا إلى الفتيات زوجات  
المستقبل على شرف الإلهة بو .

## بوكيس وفيلمون

## Baucis & Philmon

زار زيوس كبير الآلهة وبصحبه الإله  
هرميس فى هيئة بشرية - منطقة فريجيا ،  
وطرقا معاً أبواب المنازل طالبين مكاناً يأويان  
إليه ، لكنها أغلقت جميعاً فى وجهيهما ،  
إلى أن لقيا فى النهاية ترحيباً بهما فى كوخ  
مغطى بالأغصان تسكنه سيدة عجوز هى  
بوكيس برفقة فلمون الذى كان فى مثل  
عمرها ، وكان قد تزوجها فى شبابه وعاشا  
فى الكوخ معاً حتى أدركتهما الشيخوخة .  
وقد رحب الزوجان العجوزان بالضيفين  
وأوقدا النار وأعدا لهما الطعام من لحم  
ساخن ، ونبيد ، ثم تين وبلح مجففان  
وتفاح ، وعنب أسود وعسل أبيض .. إلخ .  
ولما رأى الزوجان أن إناء النبيد لا ينقص ،  
ولا ينضب بل يملأ نفسه من جديد كلما  
نقص ، أيقنا أنهما أمام ضيفين غير عاديين  
عندئذ كشف زيوس عن نفسه وقال نحن  
آلهة ، وهذه القرية التى رفضت استضافتنا  
سوف تنال عقاباً صارماً على هذا الكُفر ،  
ولن ينجو من العقاب سواكما ، فأسرعاً بترك  
المنزل ، واصعدا معنا قمة الجبل هناك .

### فول : Bean

لون من البقول كان مقدساً عند قدماء المصريين ؛ ولهذا حرموا تناوله . وكان الامتناع عن أكل الفول ، أحد قواعد المذهب الدينى عند الفيلسوف اليونانى فيثاغورس ؛ اعتقاداً منه أن أرواح الموتى تسكن حبات الفول . وفى أسطورة رومانية قديمة أن الأشباح تلقى على المنازل بحبات الفول؛ فتجلب بذلك الحظ السيئ لساكنتها . وكان الرومان يقيمون لاسترضاء هذه الأشباح احتفالات يعرضون فيها الفول .

كما كانت أعياد الفول شائعة فى تراث العالم وأساطيره ، فقبائل « الهوى » وغيرهم من الهنود سكان أمريكا الأصليين ، يحتفلون بالبقول فى طقوسهم . وأعياد الفول يحتفل بها فى أوروبا فى عيد الغطاس Epi-phany .

### الدب : Bear

حيوان ثديى ضخم الجثة سميك الفراء، يرمز للخير والشر معاً فى أساطير العالم، فهنود أمريكا ينظرون إلى الدب فى خشوع رهبة واحترام ، فإذا ما قتل أحد الهنود دباً ، فلا بد أن يعتذر ويدخن غليون السلام حتى لا تغضب روح الدب .

فأسرعاً بإطاعة الأمر ، والصعود إلى جبل وكل منهما يمسك عصاته فى مينه، أما القرية فقد تحولت إلى بركة عظيمة . أما المكافأة على ضيافة الآلهة ،ى تعينهما كاهناً وكاهنة للمعبد فى المدة الباقية من حياتهما . وكانت الرغبة الأخيرة هما عند كبير الآلهة أنه عندما يحين لأجل أن يموتا معاً فى نفس اللحظة حتى لا يبقى أى منهما دون رفيقه ، وقد تحقق لهما ما أرادا.

روى القصة أوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب الثامن) وترجمها إلى الفرنسية « لافونتين » وإلى الإنجليزية دريدن ، ورسم الأسطورة إمبرانت فى لوحة تمثل الزوجين مع الإلهين يتناولان العشاء .

### بارجى : Baugi

فى أساطير النرويج عملاق شرير شقيق « سوتونغ Suttung » قتله أودين كبير الآلهة ، وكان بارجى قد حاول قتل كبير الآلهة لكن الأخير تغلب عليه . ثم تزوج كبير الآلهة من جنلود Gunlod ابنة بارجى، وأنجب منها بارجى إله الشعر والفصاحة .

## قصص الحيوان

### Beast, Epic

فى آداب العصور الوسطى الأوربية ، سلسلة من القصص التى جمعت عن أخلاق الحيوان ، وكثيراً ما كانت تستخدم هذه القصص كتعليقات ساخرة عن الكنيسة أو المحكمة . وأكثر شخصية مشهورة من هذه الحيوانات هو الثعلب « رينارد » .

### بياتريكس : Beatrix

فى أساطير العصور الوسطى المسيحية : راهبة كرسّت نفسها لمريم العذراء التى كانت تقدم لها صلوات يومية . وفى أحد الأيام لوّثها كاهن عندما أراد منها أن تكون خليلة له ، راح يغويها حتى أيقظ الحية القديمة فأشعلت نيران الحب فى صدرها بقوة - على حدّ تعبير حكاية العصر الوسيط - فذهبت إلى تمثال العذراء وقالت: سيدتى ، لقد خدمت بإخلاص قدر استطاعتي ، وها أنذا أسلم إليك المفاتيح؛ فليس فى استطاعتي مقاومة إغراءات الجسد أكثر من ذلك وتركت الدير لتعيش مع العاشق الولهان ، لكنه هجرها بعد أيام قليلة. ولما كانت تخجل من العودة إلى الدير فقد عملت فى الدعارة خمس عشرة سنة . ثم عادت ذات يوم إلى نفس الدير الذى كانت فيه من قبل ووقفت أمام البوابة تسأل

ويعكس هذا الاحترام الاعتقاد بأن الدب يملك قوى علاجية تشفى . والشامان من الهنود الأمريكيين فى بعض القبائل يقومون بمحاكات الدب ، لعلهم يكتسبوا هذه القوى . ولقد اعتقدت قبائل كثيرة من هنود أمريكا أن الشامان قادر على تحويلهم إلى دبة ، وأنهم بعد موتهم سوف يذهبون إلى سماء الدبة . وكان الدب مقدساً فى الديانة اليونانية القديمة عند الإلهة آرتميس، وكانت الفتيات فيما بين سن خمس وعشر سنوات فى معبدها فى أركاديا يسمون « بالدبة البنية » ويرقصون على شرف الآلهة .

أما فى الكتاب المقدس ، فى العهد القديم فإن الدب يرمز إلى الشر والقسوة ، وهو يمثل المملكة الفارسية فى سفر النبى دانيال ( الإصحاح السابع : ٥ ) وكان المسيحيون فى العصور الوسطى يعتقدون أن الدب ولد على هيئة قطعة من اللحم الأبيض لا شكل لها ، أكبر قليلاً من الفأر ، بلا عيين ولا شعر ، وتظل أمه تلتق هذه الكتلة من اللحم حتى تتشكل فى النهاية على هيئة جرو صغير . ولقد نظرت الكنيسة المسيحية إلى هذه الأسطورة على أنها ترمز إلى تحول غير المؤمن إلى « الإيمان الصحيح » .

الحارس أتعرف ببياتريس التي كانت ذات يوم أمينة على هذا المصلى ؟ فأجابها الرجل أعرفها حق المعرفة لقد كانت امرأة نزيهة مخلصه ومقدسة ، ولقد ظلت في هذا الدير منذ نعومة أظافرها حتى يومنا الراهن ولم ترتكب غلطة واحدة . وعندما سمعت بياتريس ذلك أرادت أن تلوذ بالفرار ولولا أن ظهرت لها العذراء فجأة وقالت لها : « خلال خمس عشرة سنة كنت فيها غائبة عن الدير قمت أنا بعملك ، والآن عليك بالندم ، والتوبة ، والعودة إلى مكانك إذ لا يعلم أحد برحيلك » . وهناك روايات مختلفة لهذه القصة في العصور الوسطى .

### الجمال والوحش

### Beauty & The Beast

أسطورة شعبية في أجزاء كثيرة من العالم ، تروى كيف استطاعت امرأة أن تحرر أميراً تحول ، بطريقة سحرية ، إلى وحش . كانت البطلة الجميلة أصغر بنات تاجر فقد ثروته ، وقبل أن يقوم برحلة سأل البنات عما يردن أن يحضره معه لهن : البنات الكبيرتان طلبتا هدايا ثمينة ، أما الصغرى الجميلة فقد طلبت وردة . غير أن رحلة التاجر كانت رحلة فاشلة فلم يستطع أن يحضر الهدايا لبناته ، ولكنه في طريق عودته

إلى المنزل مر بحديقة ، فتذكر ما طلبته الجميلة منه ، فقطف منها وردة ، وفجأة ظهر له الوحش وواجهه بأنه سرق الوردة ، وقال للتاجر إنه لكي يتفادى العقاب لا بد أن يرسل له إحدى بناته رهينة ، فتطوعت الجميلة بالذهاب إلى قصر الوحش ، والعمل عنده وفي خدمته ، لكنها أثناء عملها في قصره لاحظت أن الوحش موجود رقيق كريم . سأله يوماً أن يأذن لها بالذهاب إلى بيتها لعيادة والدها الذي كان مريضاً ، ووعدته أن تعود على الفور ، وعندما تأخرت في العودة بدأ الوحش يمرض حتى أشرف على الهلاك ولقد اكتشفت ذلك بالنظر إلى مرآة سحرية ، فعادت في الحال إلى قصر الوحش ، وأخبرته أنها تحبه ، وفي هذه اللحظة زال السحر وتحرر الأمير .

### القندس : Beaver

حيوان ثديي من القوارض ثمين الفرو . كان الرومان يعتقدون ، قديماً ، على نحو ما يروى بلينى الأكبر في كتابه « تاريخ الحيوان » - أن القندس يخصص نفسه عندما يشعر أن صياداً يطارده ، لأنه كان يعرف أن الصياد لا يريد منه سوى خصيتيه - لاعتقاده أنها تحتوى على علاج سحرى . والمسيحيون في العصور الوسطى الذين قرأوا بلينى أعطوا



هذه الأسطورة معنى رمزياً ، فأصبح القنـدس عندهم يرمز إلى الخاطيء الذى ينبغى عليه أن يقطع خطيئته واثمه (خصيتيه ) ويلقى بهما إلى الشيطان (الصيد ) .

القديس بد ( ٦٧٣ - ٧٣٥ )

Bed, St.

أحد أئمة الكنيسة المسيحية ، مؤلف التاريخ الكنسى للشعب الإنجليزى ، وقد سجل لتحول الشعب الإنجليزى إلى المسيحية ، كما أنه دوّن التاريخ الدنيوى للجزيرة . يحتفل بعيده فى ٢٧ . مايو كتب أيضاً حياة القديسين ، و شروح على الكتاب المقدس .

النحلة : Bee

حشرة بأربعة أجنحة كانت مقدسة عند كثير من الآلهة والإلهات فى ديانات وأساطير العالم ، وفى الميثولوجيا اليونانية كان زيوس كبير الآلهة يلقب « بالرجل النحلة » . فى إحدى الأساطير أنجب زيوس ابنا من حورية الماء ، فأتار غضب زوجته هيرا التى أخفت الطفل فى الغابة ، فأرسل له والده الطعام عن طريق النحل .

كما أن النحلة كانت مقدسة كذلك عند الإلهة اليونانية آرتميس فى دورها كحورية معربة ، ولقد توحدت مع الإلهة

ديمتر فى الميثولوجيا اليونانية ، كما توحدت مع الإلهة « سبيل » فى الميثولوجيا الرومانية كعلامة على الخصوبة .

وفى الديانة الهندوسية يسمى قشنو ، وكـرشنا ، وأنـدرا بالمدهافا Madhava الهندوسى كارما Karma مصنوع من مجموعة من النحل .

ولقد تبنت المسيحية أيضاً النحلة واعتبرتها رمزاً ، فيوحنا فم الذهب ( أو ذهبى الفم ) ( ٣٤٧ - ٤٠٧ ) ولد - كما تقول الأسطورة - فإذا بسرب من النحل يحوم حول فمه فى إشارة رمزية إلى حديثه العذب. ولقد قُلت نفس هذه الأسطورة عن القديس أمبروز والقديس برنار كليرفو ، وهما من أصحاب الحديث العذب والعظات الممتعة.

وهناك حكايات كثيرة تروى عن أصل النحل فى أساطير العالم ، فالمسيحيون الألمان فى العصور الوسطى كانوا يعتقدون أن الله خلق النحل لتزود الكنائس بالشمع ، وفى مناطق أخرى كان المسيحيون يعتقدون أن النحل خلق من دموع المسيح وهو على الصليب .

وفى بعض الأساطير القديمة كانت النحل رسل الإلهة ؛ لتعلن وصول الموتى إلى العالم الآخر .

## الخنافساء : Beetle

حشرة من رتبة غمدية الأجنحة ، لها زوجان من الأجنحة الأمامية متحوران إلى غمدين غليظتين يحميان الجسم ، والخلفيان غشائيان . فى الديانة المصرية القديمة كانت الخنافساء ولا سيما الذكر المسمى بالجعران Scarab الذى كان يرمز إلى الخلق التلقائى والتوالد من جديد - كثيراً ما تربط بالإله الأعظم « رع » وتجلياته المختلفة .  
أما فى الديانة المسيحية فكثيراً ما تربط الخنافساء بالشیطان، وكثيراً ما ينظر إلى الخنفسة السوداء على أنها الشيطان الذى يأكل أرواح الخطاة .

## بيفانا : Befana

فى التراث الشعبى الإيطالى فى العصور الوسطى : روح تقدم الهدايا إلى الأطفال فى عيد الغطاس فى ٦ يناير ، واسمها نفسه تحريف لكلمة عيد الغطاس Epiphany .  
وتبعاً للأسطورة فقد كانت « بيفانا » تقوم برعاية شؤون المنزل وخدمة المجوس عند مرورهم لزيارة الطفل يسوع ، وقالت لهم إنها تود أن تنتظر عودتهم لكنهم رجعوا من طريق آخر ، وهى تترقب فى عيد الغطاس على أمل أن تراهم ، ثم تدخل غرف نوم الأطفال وترك لهم الهدايا .

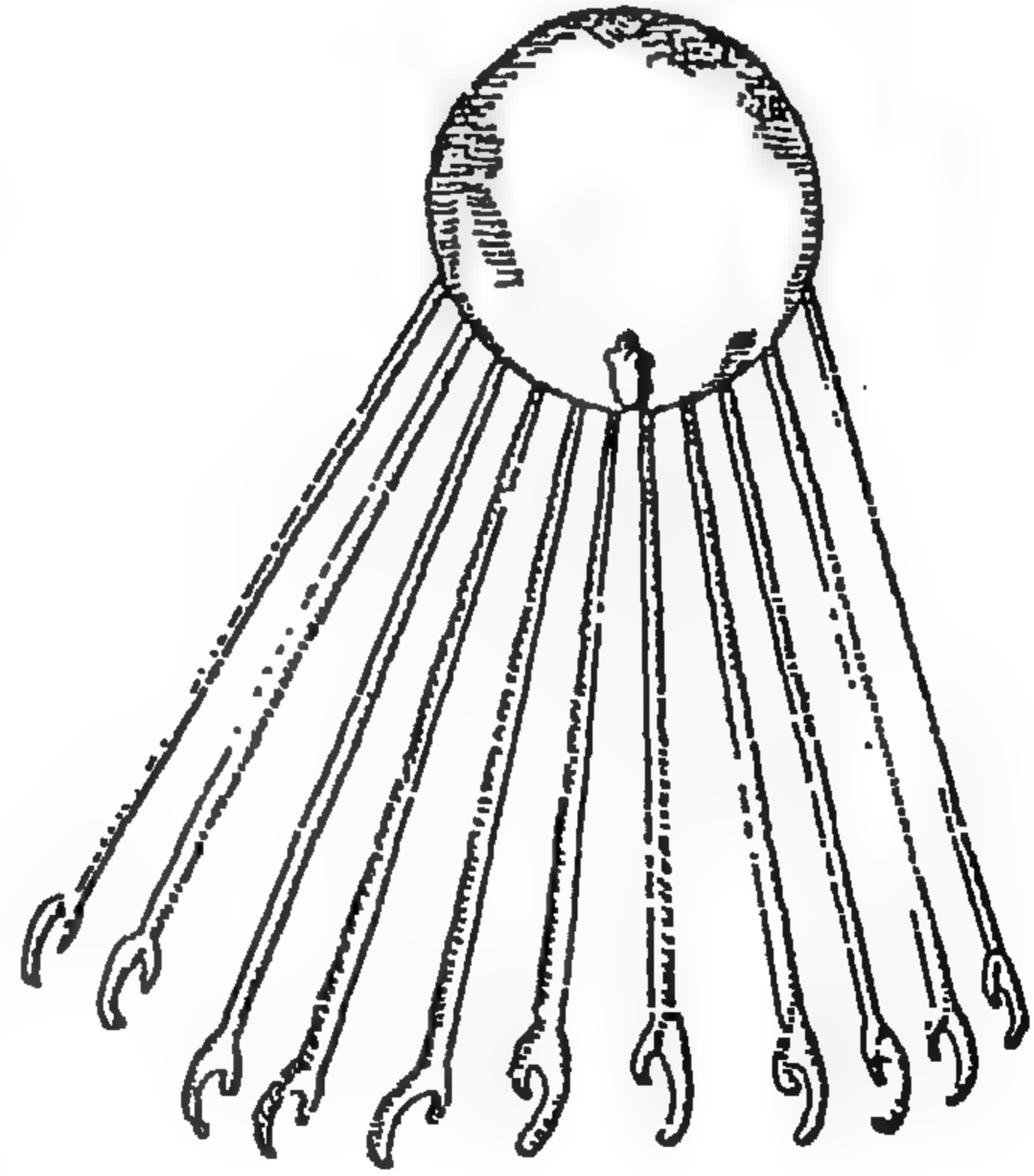
## الحب الذى تعطيه الأم لطفلها - Bego chilydy

الإله الخالق العظيم فى أساطير هندو أمريكا الشمالية .

## بجوالصانع

## Bego Tanutanu

الإله الخالق البطل فى أساطير مالينيزيا الذى صنع الأرض ، وعلم الناس الفنون . أما زوجته فهى التى وضعت حدوداً للبحر ، لكن عندما رآها حفيداً أحدث الطوفان .



قرص الشمس فى مصر القديمة

## بهدي أو بهتي

( دمنهورى نسبة إلى دمنهور )

الحالية : Behdety

قرص الشمس المجنح فى الديانة المصرية القديمة وقد ارتبط بالإله حوريس ، وأقيم معبده فى مدينة بهدت Behht أو بحدت وهى مدينة دمنهور الحالية ( دمنهور تعنى حصن ، هور = هوريس أو حوريس أى حصن حوريس ) ثم ارتبطت الشمس بالصقر ، وارتبط شكل الشمس المجنحة بأدفو ؛ لأن إله أدفو كان على شكل قرص شمس بجناحين كبيرين ذى ألوان مختلفة ، وصفاً بأنهما الجناحات ذوات الريش المختلف الألوان التى تتمكن بهما الشمس أن تطوف السماء ، ولا يزال المعبد الخاص بهذا الإله ، قائماً حتى اليوم مكتملاً كما تركه ملوك العصر اليونانى الذين وحدوا بين هذا القرص وبين الإله أبوللو .

بعل ( السيد ) : Bel

إله الأرض عند البابليين والآشوريين ، وهى صورة مختلفة من المصطلح الذى سبق بعنوان Baal ، وهو ينطبق على مجموعة مختلفة من الآلهة ، ولا سيما « إنليل » إله العالم السفلى ، ومردوخ الإله الأكبر فى بابل .

## بليعال

( مالا قيمة له - لانفع فيه )

Belial

فى الكتاب المقدس ، العهد القديم : الوغد أو النذل الذى لا غناء فيه يسمى رجل بليعال ( صموئيل الأول ٢٠ : ١ و ٣٠ : ٢٢ ) ويستخدم اللفظ فى العهد الجديد كوصف للشيطان أو عدو المسيح ، أى اتفاق للمسيح مع بليعال ؟ ويعتقد معظم الشراح أن بليعام هنا هو اسم آخر لإبليس .

بلينوس : Belinus

فى الأساطير السلتيّة ، إله الشمس البريطانى ، ابن أنا Ana وزوج دون Don سمى فى العصور الوسطى باسم الملك بلينوس . وربما كان تحريفاً للإله بيل Bile إله الموتى الذى تُقدّم له القرابين البشرية .

بليساما : Belisama

إلهة النهر الحافظة والحامية له فى الأساطير السلتيّة . ولقد وحد الكتاب الرومان القدماء بين هذه الإلهة وإلهتهم « منيرفا » .

بليت : Belit

زوجة الإله بعل فى أساطير الشرق القديم ( الآشورية والبابلية ) . ومن بين ألقابها الأخرى - خار - ساج ( سيدة الأعالي - أو الجبل الأعظم ) إشارة إلى جبل الآلهة .

وتن - ليل ( أى سيدة النسيم -  
وسيدة العالم السفلى ) وهى الصيغة المؤنثة  
لاسم الإله « إنليل » ، وهى قرينته - وربما  
كانت تجسد فى الأصل شكلاً من أشكال  
إلهات الأمومة . وهى أيضاً إلهة الخصوبة  
فى الزراعة ، وكثيراً ما تتحد بـ إلهة  
عشتار Ishtar .

### بليروفون

( من يظهر وسط السحب  
من ذبح وحش السحاب )  
Bellerophon

بطل فى الأساطير اليونانية ابن  
جلاكوس من كورنثة ، أو هو ابن الإله  
بوزيدون وشقيق ليار ، وحفيد سيزيف ،  
وزوج فسيلينو ، ووالد ديدامونا ،  
وهيولوخوس . وأزلاندر .

كان بليروفون رجلاً فاضلاً يرفض  
الخيانة ، والحب الدنس ، ويروى هوميروس  
فى الإلياذة ( الكتاب السادس ) أن أنتيا  
Antaea زوجة الملك بروتس Proteus  
كانت تحب بليروفون بجنون ، لكنه كان  
رجلاً شريفاً فرفض أن تكون له علاقة مع  
زوجة رجل آخر ، فجن جنونها ، وراحت  
تروى لزوجها كيف حاول بليروفون

اغتنابها ، وتوسلت إلى الملك أن يقتله ،  
غير أن الملك كان يعقت العنف ، ومع  
ذلك فقد أراد أن يهدىء من ثورة زوجته  
فأرسل فى طلب بليروفون ، وبعث به إلى  
والدها ملك لوسيا Lycia ليتصرف معه ،  
وفى الوقت ذاته أرسل معه رسالة إلى والد  
« أنتيا » بأنه ارتكب جريمة مزعومة ،  
ويرجوه أن يرى كيف يعاقبه ، فحكم عليه  
الملك أن يذهب لقتل الكميرا Chimera ،  
وهو وحش خرافى جسمه من الأمام رأس  
أسد ، ومن الخلف ذنب أفعى ، وفى الوسط  
جسم ماعز ، ونجح بليروفون فى هذه المهمة  
بمساعدة حصانه المجنح بيغاسوس Pega-  
sus. ثم ذهب لمقاتلة سوليمى Sollymi  
وهم جنس من المقاتلين الأقوياء ، كما  
قاتل أيضاً الأمازونات وهم فتيان  
الأمازون العمالقة ، وأخيراً تزوج وأنجب  
أطفال .

غير أن الشاعر « بندار » يضيف إلى  
رواية هوميروس أن بليروفون أخذه الغرور وأراد  
أن يرقى إلى السماء بحصانه المجنح  
« بجاسوس » ، غير أن « زيوس » أرسل له  
ذبابة الخيل تلدغه فتحطم الحصان ، وتحول  
إلى مجموعة النجوم المعروفة باسمه ، أما  
بليروفون فقد سقط على الأرض ميتاً .



بللونا

( حرب - قتال )

Bellona

إلهة الحرب الإيطالية القديمة - في الأساطير الرومانية زوجة ، أو أحياناً شقيقة الإله مارس Mars ( أو كويرنيوس Quirinus ) وحده اليونانيون بينها وبين « إينو Enyo » . وقد كان مجلس الشيوخ الروماني يستخدم معبدها في الاجتماعات لدراسة الشؤون الخارجية ، أو للقاء السفراء أو قادة الحرب الذين حققوا انتصارات . ولقد كانت مهمة الإله مارس أن يشعل نار الحرب لكنه لا يشترك اشتراكاً فعلياً في القتال ، بل يروح ويندر صائحاً وسط المقاتلين يعاونه « ربات الشر » ، وربة النزاع التي تفرق شمل المجتمعين ، وبللونا . ويحتفل بعيدها في ٣ يونيو ، وهي تظهر في « الإنيادة » لفرجيل ( الكتاب الثامن ) .

المعدة وملحقاتها

Belly & Its Members

في الحكايات الخرافية لا بسوب ، وقد وجدت بأشكال شتى في آداب العالم . فيقال إنه في غابر الأزمان لم تكن الأعضاء المختلفة في جسم الإنسان تعمل معاً في تعاون سلمي كما هو الحال الآن . ففي

لحظة اللحظات تتولى الأعضاء الهجوم على المعدة ونقدها ؛ لأنها تصرف وقتها في حياة الدعة والراحة ، في الوقت الذي يذل فيه جميع الأعضاء الجهد الجهد لمدها بما تحتاج إليه من طلبات ومتع .

بل ذهب الأعضاء إلى أبعد من ذلك فقرروا عدم تزويد المعدة بالطعام في المستقبل ، قالت اليدان : إنها لن تحمل الطعام بعد ذلك إلى الفم ، وقال الفم إنه لن يتلقى طعام ، في حين قالت الأسنان إنها لن تمضغ شيئاً .

لكن سرعان ما بدأ كل عضو في مكانه المناسب يعمل لصالح الكل سواء في جسم الإنسان ، أو في الدولة .

ونفس هذه القصة موجودة في الديانات: في الديانة البوذية ، واليهودية ، وشرح الحاخامات على المزمور ٣٩ من مزامير داود . ربما كان في ذهن القديس بولس نفس هذه القصة عندما كتب الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس ، وقارن فيها بين الكنيسة وجسد المسيح ( ١٢ : ١٢ - ٢٦ ) .

بلوس : Belose = Belus

١ - أحد ملوك بابل .

٢ - أحد ملوك مصر - ابن الإله

بورزيدون وليبيا Libya ، والشقيقان التروأم  
لـ أجنير Agenor .

٣ - ابن العنقاء .

### بيلشاصر : Belshazzar

آخر الملوك البابليين كما ورد في الكتاب  
المقدس ( العهد القيم ) قُتل على يد قورش  
الثاني عندما نهب مدينة بابل عام ٥٣٩ .  
كان بيلشاصر الملك قد أقام وليمة عظيمة  
لبلاطه ( سفر دانيال ٥ ) واستخدم آنية من  
الذهب والفضة التي أخرجها بنوخ نصر أبوه  
من هيكل أورشليم ؛ ليشرب فيها الملك  
وعظماؤه وزوجاته وسراريه ( ٥ : ١ - ٣ )  
وفي أثناء الحفل ظهرت كلمات كتبها يد  
إنسان على الحائط : مم من تيكمل ... إلخ  
فغضب الملك بشدة ، واستدعى السحرة  
والمنجمين ليقف على معناها ، لكن أحداً  
منهم لم يستطيع أن يفسر هذه الألفاظ . ثم  
استدعى النبي العبراني دانيال الذي قال إن  
الكلمات تقول « ثقل وزنت الموازين ،  
فوجدت ناقصاً ( دانيال ٥ : ٢٧ ) ، وأن  
مملكته لا بد أن تدمر ، وفي تلك الليلة غزا  
الميديون المدينة ، واعتلى الملك الفارسي دار  
العرش وقتلوا بيلشاصر . ومن هنا جاء تعبير  
الكتابة على الحائط . ولقد أوحى هذه  
القصة إلى رامبرانت بلوحته « وليمة  
بيلشاصر » .

### بلطين : Beltaine

في الأساطير السلتية عيد الاعتدال  
الرئيسي في أوائل مايو ، وهو جزء من  
الطقوس التي ارتبطت بيوم الشعلة والتضحية  
بالإنسان الذي يمثل ملك البلوط . وهذا  
العيد في أيرلندا يسمى Samradh وفي ويلز  
Cytenfyn .

### بنديس : Bendis

في الأساطير اليونانية: إلهة القمر  
التراقية ، وحد اليونان بينها وبين الإلهة  
آرتميس، وهيكتي ، وپرسونى . لقد أدخل  
التراقيون عبادة بنديس إلى أرتيكا ، وكانت  
متشرة جداً في عصر أفلاطون .

القديس بندكت ٤٨٠ - ٥٤٣

### Bendict, St.

في الحكايات المسيحية هو راعي الأديرة  
الغربية ، ومدارس الأطفال ، والنحاسين ،  
يضرع إليه الناس ليشفيهم من الحمى ،  
وحصاة المرارة ، والتسمم ، والسحر والشعوذة  
يحتفل بعيدة في ٢١ مارس .

### بنيني : Benini

في أساطير الشرق الأدنى - ولاسيما عن  
البابليين - وحش له رأس طائر أو غراب  
أسود . هاجم بنيني مع أمه مليني Melinni

وحشد من الطيور الشيطانية - مدينة بابل ،  
لكن أهل بابل بالصلوات المناسبة صدّوا هذا  
الهجوم فقدموا القرابين المناسبة للآلهة .

### بنيامين : Benjamin

فى الكتاب المقدس ( العهد القديم )  
أصغر أبناء يعقوب وراحيل ، ماتت أمه وهى  
تلده ( سفر التكوين ٣٥ : ١٦ - ١٩ )  
وشكّل أبناء بنيامين ما سُمى بقبيلة بنيامين ،  
انحدر منها شاول ، أول ملوك إسرائيل ،  
والقديس بولس أيضاً .

### بنكى : Benkei

بطل فى الأساطير اليابانية ، كثيراً ما  
يسمى أونواكا Oniwaka ، أى الشيطان  
الصغير . وهو ابن كاهن « كوماتو »  
وبسبب طبيعته التلقائية المسترسلة فى مسرح  
صاخب أطلقوا عليه اسم « الشيطان الصغير »  
وعندما بلغ السابعة عشر أصبح كاهناً جوالاً  
ويصوره الفن اليابانى وهو يقاتل الكهنة من  
مقاتلى الجبال ، أو يصطاد سمكة ضخمة ،  
ويقال إن طوله كان ثمانية أقدام لكنه أقوى  
من مائة رجل .

### بنتين : Benten

فى الأساطير اليابانية وديانة الشنتو -  
والبودية : هى إلهة الحب ، والجمال

والموسيقى ، والفنون الأخرى ، وهى واحدة  
من إلهات الحظ الطيب والثروة . ويبدو أنها  
فى الأصل اشتقت من الآلهة الهندوسية  
Saravati إلهة الثقافة والفنون ، والتي  
ارتبطت أيضاً بالحب ، لكنها عندما انتقلت  
إلى اليابان تغيرت طبيعتها بعض الشيء .  
وكثيراً ما ترمز « بنتين » ومعها هاكوجا  
Hakuja الحية البيضاء ، وهى معروفة باسم  
سيدة الأفعى البيضاء ، إلى جانب أنها ترمز  
إلى الخصوبة والجنس ، فهى أيضاً أحد  
رموز البحر ، وهكذا ارتبطت عبادة «  
بنتين » بالبحار والأنهار ، وبالماء بصفة  
عامة . كما يتضرع الناس إلى هذه الإلهة  
لنمو الأرز . ويقع معبدها الرئيسى فى  
أنوشىما Enoshima ، وهناك معبد آخر لها  
قرب هورشىما .

وتصور هذه الآلهة ولها أربعة أو ثمانية  
أيدي ممسكة برمز مختلف مثل سيف ،  
عجلة فأس ، حبل ، قوس ، سهم ،  
وجوهره ، رمز النقاء والطهارة ، ومفتاح .  
أما التاج الذى تضعه على رأسها فهو متنوع  
فمرة تضع العنقاء على قمة الرأس ، وأخرى  
تضع ثلاثة جواهر مُشعة ، وثالثة تضع أفعى  
بيضاء ملوية برأس رجل عجوز ... إلخ  
وكثيراً ما يصورون هذه الإلهة وهى تعزف  
على البفا Biva وهى آلة موسيقية شبيهة  
بالعود .

## بنو : Benu

طائر ، فى الديانة المصرية القديمة ،  
وحد اليونان بينه وبين العنقاء . كان يعبد  
فى هليوبوليس حيث كان يعتقد أنه خلق  
نفسه بنفسه من النار التى أحرقت قمة  
الشجرة المقدسة فى هذه المنطقة ، وهو  
أساساً طائر الشمس الذى يرمز إلى شروقها  
وغروبها ، وإله الغروب هو أوزوريس الذى  
خرج الطائر من قلبه فى بعض الروايات . لا  
يرمز « بنو » فحسب إلى ميلاد الشمس من  
جديد كل يوم لحظة الشروق ، وإنما أصبح  
يرمز كذلك إلى بعث الإنسان وقيامته من  
جديد. ويعرض «كتاب الموتى» صيغة  
تمكن المتوفى من أن يتخذ هيئة « بنو » .  
وطبقاً لما رواه المؤرخ اليونانى هيرودوت ( فى  
الكتاب الثانى ) فإن « بنو » لا يظهر إلا مرة  
واحدة كل ٥٠٠ سنة ، ويكون ريشه ذهبى  
فى ناحية وأحمر فى ناحية أخرى ، وهو  
يشبه النسر من حيث الشكل والحجم ، وهو  
يأتى من الصحراء العربية ، ويحمل معه جثة  
والده موضوعة فى بيضة المر ، ليدفنها فى  
معبد الشمس .

برنيكى = برينسى

Berenice

١ - فى القرن الثالث قبل الميلاد ، فى  
حكايات التاريخ الرومانى ، كانت برنيكى

زوجة لبطليموس الثالث ، أهدت زوجها  
خصلة ، من شعرها لتضمن عودته سالماً من  
الحرب فى سوريا . غير أن الخصلة اختفت ،  
ثم ظهرت على هيئة مجموعة من النجوم  
فى السماء رآها عالم الفلك الملكى . ويشير  
الشاعر « بوب » فى ملحمة الساخرة إلى  
اغتصاب خصلة من الشعر حيث تتحول  
خصلة الشعر فى نهاية القصيدة إلى نجم .

٢ - وبرنيكى أيضاً اسم لابنة هرود  
أجريبيا ، ولدت عام ٢٨ ميلادية وتزوجت  
عمها ، وعاشت شقيقها معاشرة الأزواج  
مرتكة زنا المحارم . وفى النهاية أصبحت  
خليلة تيتيوس Titus ابن الإمبراطور  
«فسباسيان» . ويرد اسم برنيكى فى أعمال  
الرسل عند محاكمة القديس بولس  
(الإصحاح ٢٥ ) وفى الأدب الفرنسى  
كتب عنها « كورنى » و « راسين » .

برجلمير

( رجل الجبل العجوز )

Bergelmir

عملاق فى أساطير النرويج انحدرت منه  
جميع العمالقة . فبعد أن تم تدمير العمالقة  
الأصليين بموت يميز Ymir العمالق الأول ،  
لم يبق على قيد الحياة سوى «برجلمير»  
حيث صعد هو وزوجته إلى القارب المصنوع  
من تجويف جذع شجرة .



القديس برناردينو

( ١٣٨٠ - ١٤٤٤ )

Bernardino, st.

فى الأساطير المسيحية هو القديس راعى  
نساجى الصوف ، يضرع إليه الناس لمنع  
أمراض الصدر والرئة . عيدہ فى ٢٠ مايو .

وكان القديس برناردينو من أكثر الرعاظ  
شهرة وشعبية فى القرن الخامس عشر .  
كتب عنه أحد معاصريه كتاباً عنوانه « حياة  
القديس برناردينو » روى كيف أن هذا  
القديس كان يمشى على الماء ، عندما  
اضطر لعبور النهر لإلقاء موعظة ، ولم يكن  
معه نقوداً ليعبر فى المعدية ، ورفض المداوى  
أن ينقله مجاناً .

برنارد دل كاربيو

Bernard del

بطل أسطورى أسباني فى العصور  
الوسطى ، تروى عنه قصص كثيرة تدعى أنه  
ابن أخ النونصو الثانى ، وأنه حارب هذا  
الملك لكى يفرج عن أبيه المسجون ، يظهر  
فى كثير من الحكايات الغنائية المنظومة  
ويقابل البطل الفرنسى « رولان » .

القديس برنارد

( ١٠٩٠ - ١١٥٣ )

Bernard, St.

فى الأساطير المسيحية هو راعى مربى  
النحل ، ومذيبى الشمع . حجة فى شئون  
الكنيسة . يحتفل بعيدہ فى ٢٠ أغسطس .

البرسركيون : Berserks

مجموعة من المحاربين فى أساطير البلاد  
الاسكندنافية ، أصيبوا بمس فى المعارك  
الضارية ، فقد كانوا قد كرموا أنفسهم  
للإله أودين Odin ، واعتقدوا أنهم تحت  
سيطرته ، أو أنه استحوذ عليهم ، فهم لا  
يصابون بجرح لا ينفذ إليهم الخطر ، ولهذا  
أصيبوا فى المعارك بضرب من القتال  
المسعور، فهم يقاتلون بشراسة كالكلاب  
المسعورة أو الذئاب الشرسة ، ويذبحون  
الأعداء، دون أن يؤثر فيهم الحديد أو النار ،  
ومع ذلك ينظر إليهم المجتمع الاسكندنافى  
بنظرة تقديس ، لأنهم مقدسون عند الإله .

بيروى : Beroe

١ - امرأة عجوز من أبیدرس ، مرضعة  
الإلهة سميلة Semele الابنة الجميلة لـ  
« بكاديموس » وهرمونا ، وأم ديونسيوس من  
زيوس .

٢ - امرأة تقمصت إيريس Iris  
خصيتها عندما زارت الطرواديين لتحرق  
نهم ، فى الوقت الذى كان فيه إيتاس  
أفه يؤدون الطقوس الجنائزية لفقيدهم  
نيس ( الإنيابة لفرجيل ، الكتاب  
نامس ) .

### برتا ( الساطعة )

#### Bertha

فى الأساطيرالجرمانية اسم لإلهة  
شمال فريجا Frigga ، وهى أحياناً تسمى  
ختا Brechta أى السيدة البيضاء ، وهى  
يش فى كهوف الجبال لتراقب الأطفال  
ذين لم يعمدوا ، كما أنها تراقب البنات  
ضاً . وهى رأس الكثير من العائلات  
أوربية النبيلة . وكان الاعتقاد السائد هو أن  
ثا لا تظهر كمسيدة بيضاء إلا قبيل موت  
حد أفراد الأسرة ، أو إصابتها بكارثة .

#### بس : Bes

فى الديانة المصرية القديمة كائن  
خرافى محبوب . فى استطاعتنا أن نستنتج  
من مظهره حتى اليوم أنه يشيع السرور  
إلهجة ؛ فهو قزم ملتوى الساقين ، له رأس  
كبيرة وذقن منتقشة ، وذيل كذيل الحيوان.  
وتستطيع أن تشبهه بمسوخ الأساطير  
اليونانية فهو مثلهم يظهر فى أعداد كثيرة

تمثل فى خدمة الآلهة الكبار ، وتدخل  
السرور إلى نفوسهم عن طريق الرقص  
والموسيقى ، وتسهر على أولاد الآلهة .  
ولكن هذا المركز المتواضع لا يمنع من أن  
يتحول إلى إله حقيقى حتى يسمى الطفل  
أحياناً ذلك الذى ينتسب إلى بس مثل ذلك  
الذى ينتسب إلى آمون . وعلاوة على ذلك  
فهم يستخدمون الصورة الالهذلية لبس  
كمقبض لمرأة أو علبة مساحيق . كما يمثل  
على مساند الرأس ، وهنا يكون بس مسلحاً  
بقوس وسكاكين حتى يحمى النائمين من  
كافة أنواع الشر والضرر .

وكثيراً ما نجد صور وتمائيل « بس »  
جساً وسيماً ، فهو أحياناً يتقمص شخصية  
رع إله الشمس ، وأحياناً أخرى يتحد مع  
حوريس الطفل . وهو مثل « حورس » يضع  
خصلة من الشعر على الجانب الأيمن من  
الرأس ترمز إلى الشباب . وجميع صوره  
توحى بالأوجه المختلفة للشمس طول النهار.  
وكثيراً ما نجد صوره على الأعمدة الحجرية ،  
والمزهريات ، وعلى التعاريد والأحجية .  
وكما أنها كثيراً ما تعلق على مساند الرأس  
كتعويذة تطرد الأرواح الشريرة . ورفيقته  
الأثنى هى بيسيت Beset .

#### كتاب الحيوان : Bestiary

مؤلف رمزى عن الحيوانات وعاداتها،  
كان شائعاً إبان العصور الوسطى ، يحتوى

يفيز أوف هامبتون

( الابن العزيز )

### Bevis of Hampton

فى حكايات العصور الوسطى : بطل  
إنجليزى استطاع أن يحول زوجته الوثنية  
«جوزيا» إلى المسيحية ، وأن يهزم حشود  
الأعداء ، وأن يحول العملاق أسكابارت  
Ascapart إلى المسيحية ، كان لهذا البطل  
سيف سحرى يسمى « مورجلای » رويت  
قصصه فى القرن الرابع عشر .

### بهجا : Bhaga

فى الديانة الهندوسية إله يشرف على  
الزواج ، ويهب المال والثروة . تذكره الفيدا  
المقدسة رغم أن شخصيته ومواهبه غير  
متميزة .

بهجانا - جيتا

( أغنية للواحد المقدس

أو أنشودة المبارك )

### Bhagavad- Gita

حوار بين البطل « أرجونا » والإله  
كرشنا ، يشكل جانباً من الملحمة  
الهندوسية المهابهارتا ، ومع ذلك فهذا  
الحوار يوجد فى طبعات منفصلة ، حيث إن  
المهابهارتا هو أطول وأوسع ملحمة فى

على معلومات فى التاريخ الطبيعى ، وقد  
وجد على صورة أو أخرى فى كثير من  
لغات العالم : فى الإنجليزية والعربية والأرمنية  
والأثيوبية ، والفرنسية والألمانية والأسبانية ..  
إنخ ، ولقد كان كتاب الحيوان عند إنسان  
العصور الوسطى عملاً جاداً فى التاريخ  
الطبيعى ، وليس مجموعة من الأساطير  
والحكايات ، كما كان يعتقد أن ما يرويه  
من معلومات هى أمور حقيقية ، ومع ذلك  
فلم تكن عقلية العصور الوسطى تقنع  
بالوقائع المحضة ، بل كانت تلجأ إلى تأويلها.  
وهكذا تحوى كتب الحيوان معان رمزية،  
ولدينا فى كتاب جيوم « كتاب الحيوان  
المقدس » مثال جيد :

وحيد القرن الذى يمثل السيد المسيح ،  
وقد اتخذ هيئتنا ، وهو فى رحم العذراء خانه  
اليهود وأسلموه إلى يد ييلاطس البنطى . أما  
قرنه فهو يعنى حقيقة الإنجيل ، وأن المسيح  
يتحد مع الأب .

### بستلا : Bestla

عملقة فى أساطير الشمال زوجة بور  
Bor ، وهى ابنة العملاق بولترون-Boltu-  
ron وأم الآلهة أودين ، وفيلى ، وفه ،  
Vili, Ve .

التاريخ . ورغم أن هذا الحوار هو أعظم الكتب المقدسة شعبية في الهند ، فهو بمثابة العهد الجديد في الهند ، إذ يسجله الهنود بعد كتب الفيدا نفسها ، ويستعملونه لحلف الإيمان في المحاكم ، كما يستعمل الإنجيل والقرآن - مع ذلك فهو ليست جزءاً من الشررتى Shruti ، أى الكتب المنزلة - وإنما ، هو ينتمى إلى ما يسمى بال سمرتى

Sriti هويد أو كتب التراث الموضوع الرئيسى للحوارين أرجونا وسائق عربته كرشنا ( وهو فى الوقت ذاته تجسيد للإله فشنو Vishnu يدور حول الصراع بين الإخوة ، وفى اليوم الأول من المعركة يرفض أرجونا عندما يرى عدداً من أقاربه بين صفوف الأعداء أن يقاتل ، أو أن يقترب خطيئة قتل الأخوة ، بالغا ما بلغت عدالة القضية . وقد حل كرشنا هذه المشكلة من زاويتين :

- فمن ناحية يذكره كرشنا أن من واجبه المقدس ، بوصفه أحد المقاتلين الكشاترية أن يقاتل دفاعاً عن الخير ، وأنه من الأفضل - فى الواقع - أن يؤدى المرء واجبه الخاص تجاه الطبقة التى ينتمى إليها ووضعه فى الحياة ، بدلاً من أن يؤدى الواجب نحو الآخرين .

- ومن ناحية أخرى - بالنسبة لقتل الأقارب - أشار كرشنا إلى أن الروح لا تقتل أبداً ، وإنما تطرح الجسد بالموت ، وتتخذ

جسداً جديداً فى ميلاد تلو ميلاد . وتحمل الفكرتان معاً نظام الطبقة المغلقة نوعاً من الالتزام الدينى ، وتجعلان من تأدية الطبقة لوظائفها وأعرافها واجباً دينياً .

والجزء الأكثر أهمية فى هذه القصيدة هو ذلك الذى يطلب فيه أرجونا من كرشنا أن يكشف عن شخصيته ، فكشف كرشنا عن طبيعته الحقه شبه الإلهية ، وقدرته على التشكل فى كل شئ :

« فيه يتركز الكون بأسره فى واحد فيما تقول البهجا - جيتا مزود بعيون لا حصر لها ، وأفواه لا عدد لها ، وأرجه لا تحصى تلتفت فى كل اتجاه ، ويتوهج بألف ذراع ، ويتزين بزينات سماوية ، وأسلحة فتاكة ، وأعضاء كثيرة وأنياب مرعبة مخيفة تبث فىك الرعب لو نظرت إليها .

عندئذ رأى أرجونا أعدائه فى فم كرشنا ، وقد تهشمت أيديهم وتحولت إلى مسحوق ، وكرشنا يطلب من أرجونا أن يعيده بأن يركز قلبه وفكره على كرشنا .

وفى نهاية القصيدة ( الكتاب الثامن عشر ) يقول أرجونا :

الآن ولى الجهل والاضطراب الأدبار !  
جاءنى النور بفضلك يا إلهى !  
الآن أصبحت ثابت الجأش ، وتبددت شكوى وتبعثرت ظنونى فى الهواء  
على هدى كلماتك ، يا إلهى ، سوف أسيرا ،



وهناك نسخة يظهر نسبها إلى إله الحكمة ، الإله برأس فيل ، بدلاً من كرشنا وهذا الإله يسمى جانشا Ganesha ؛ ولهذا تسمى هذه النسخة جانشا - جيتا ويستخدمها عباد هذا الإله الذين يعتقدون أنه الموجود الأعظم .

وهناك بهراتا آخر هو الجد الأول للأخوة الأعداء المتحاربين في الملحمة الهندوسية الشهيرة المهابهاراتا .

عجلة الصيرورة

Bhavadakra

عجلة الحياة أو الوجود في الديانة البوذية ، تستخدم لتجلب أمام الذهن طبيعة الوجود ، وهم يصورونها على أنها عجلة ضخمة يجرها وحش يرمز إلى حدود الوجود الإنساني وقصوره . ويصورون بوذا قائماً خارج العجلة ليدل على طريق الخلاص .

وفي بعض النسخ يصورون بوذا داخل العجلة . وهو يرمز إلى قابلية انطباق التعاليم البوذية على جميع الموجودات ، وكل قسم من أقسام العجلة يمثل مستوى من مستويات الميلاد من جديد كموجود إنسانى أو حيوان أو إله أو أى شكل آخر من أشكال الحياة .

باختى ( الأخيات - الخشوع )

Bhakti

في الديانة الهندوسية : الحب الذى يوحد بين الروح البشرى وبين الله . وباختى - يوجا هى إحدى الطرق المفضية إلى تمام هذا الاتحاد .

بهراتا : Bahrata

في الأساطير الهندوسية ملك كرمس حياته لعبادة الإله فشنو ، فتنازل عن عرشه ليواصل التأمل وعبادة الإله .

وعندما كان فى عزله فى الغابة ذهب إلى النهر ليستحم فرأى أنثى ظبى حامل يتهددها أسد ، ويبدو أنها من فرط الخوف قد وضعت ولدها فجأة لكنه سقط فى الماء ، غير أن بهراتا أنقذه ، وأحضره معه ، وأصبح مغرمًا به ، وفى غمرة هذا الاهتمام أهمل عبادة فشنو . وبهذا عندما مات «بهراتا» تحول إلى غزال ، مع قدرته على تذكر حياته السابقة كعقاب له على نسيانه ،

## الراهب البوذي

### Bhikks

أحد جماعة السنغا ، وهو في الديانة البوذية ، الشخص الذي يكرس حياته للسير في الطريق ذات الثمانى شعب ، وذلك عن طريق التقشف ، والاعتماد في معيشته على الهبات ، والصدقات التي يقدمها تلاميذه في مقابل عظاته ونصائحه . وكثيراً ما تترجم الكلمة إلى اللغة الإنجليزية بكلمة راهب Mond أو المتسول Mendicant أو أخ Fri-er أو كاهن Priest .

## بهيماء (المرعب )

### Bhima

بطل في الملحمة الهندوسية الشهيرة « المهاباراتا » الأخ الثانى من أخوة الباندر Pandu الخمس . كان بهيما وهو ابن فايو Vaya إله الريح - يملك قوة هائلة ، وإن كانت ذات طبيعة شرسة قاسية . كانت طريقته ، وسلوكه هما السبب في اكتسابه لقب بطن الذئب الصغير ؛ لأنه كان يأكل من الطعام قدرأ أكبر من جميع إخوته ، وتروى قصص « المهاباراتا » كيف كان « بهيما » عنيفاً أثناء القتال .

## بهشما ( المخيف )

### Bhishma

بطل في الملحمة الهندوسية الشهيرة « المهاباراتا » قائد قوات الأخوة كورفاس Kuravas في الحرب مع البندفاس Pandavas .

كان بهشما يعلم أطفال كلا الفريقين ، لكن عندما اندلعت نيران الحرب بين الجانبين وقف إلى جانب « الكورفاس » ثم وضع بعض القواعد في محاولة لتخفيف أهوال الحرب ، مشروطاً ألا تستدعى لقتال « أرجونا » أمير الباندر ، والبطل الرئيسى في الملحمة . غير أن بهشما أثاره أحد الكورفاس للقتال ضد « أرجونا » . واستغرق لقاءهم في المعركة عشرة أيام . ونفذ الكثير من السهام في جسد بهشما حتى لم يبق فيه موضعاً سليماً في حجم الإصبع الواحد . وعاش بعد ذلك حوالى ٥٨ يوماً ؛ لأنه كان قد حدد ساعة وفاته ، وأثناء ذلك ألقى الكثير من الخطب الطويلة التي تشكل جزءاً من الملحمة .

## بريجو : Bhrgu

في الديانة الهندوسية ابن الإله براهما Brahma أرسلته مجموعة الكهنة لاختيار

الشخصيات الإلهية المختلفة . غير أن بريجو لم يستطع أن يعرف شيئاً عن الإله شيفا ؛ لأنه كان يجامع زوجته ، ونتيجة لذلك عوقب شيفا بأن حكم عليه أن يتخذ شكل اللتجا ( القضيب ) وألاً تقدم له القرابين ، ولا عبادة من أناس أتقياء أو محترمين . ثم زار بريجو بعد ذلك والده الإله براهما فوجده ، وقد أحاط به الحكماء ، وتضخمت أهميته حتى أنه لم يعر « بريجو » التفاتاً ، عندئذ استبعد الكهنة عبادة براهما . بعد ذلك ذهب « بريجو » إلى قشنو فوجد الإله نائماً فوضع بريجو قدمه اليسرى على صدر الإله حتى أيقظته ، وبدلاً من أن يشعر الإله قشنو بالإهانة ضغط في رفق على قدم « بريجو » قائلاً إنه تشرف بلقائه ، فشعر بريجو بالسرور والغبطة لتواضع الإله ، وأعلن أن قشنو هو الإله الوحيد الجدير بالعبادة من الآلهة والناس .

### بوتا : Bhuta

شبح في الديانة الهندوسية ، أو عفريت صغير ، أو جنى ، وهذا النوع من العفاريت خبيثة وضارة ومؤذية ، وهي ملازمة للمقابر والمحرق وتختبئ في الأشجار ، وتحاول تضليل البشر والتهامهم . وهناك نص يمجّد الإله قشنو . يقال إن هذه العفاريت « موجودات

شرسة ومن أكلة اللحوم » خلقها الإله عندما كان غاضباً . وجاء في نص آخر أن أهمهم هي كرودا krodha ، أى الغضب ، وهي مخلوقات ترافق الإله شيفا سيدهم .

### بيسا : Bia

ابنة يياس وستيكس في الأساطير اليونانية ، أمرها هيفا ستوس إله الحدادة بأن تقيد برومثيروس في صخرة في القوقاز عقاباً له على سرقة النار من السماء وإعطائها للبشر .

### بياس : Bias

١ - ملك أرجوس ابن أميثون وأدومينا ، شقيق العراف والمتنبئ ميلامبوس . وقع يياس في غرام برو Pero ابنة الملك نليوس ملك بيلوس Pylos وتزوجها بعد أن قدم لوالدها قطيعاً مسروقاً من الماشية .  
٢ - أحد الحكماء السبعة عند اليونان .

### الكتاب المقدس

### Bible, The

الكتاب المقدس في اليهودية والمسيحية . وكلمة Bible مشتقة من الكلمة اليونانية Biblos ، وهي تعني نوع من النبات القديم

كان يستخدم فى صناعة الكتب ، ثم أصبحت تطلق على الكتاب .

ولقد قامت الكنيسة الكاثوليكية فى القرن الثالث الميلادى بتجميع الكتابات العبرانية المقدسة - سواء تلك التى يقبلها اليهود جميعاً ، أو التى كتبت باللغة اليونانية ويقبلها بعض اليهود فى أماكن مختلفة من العالم - وشكلت منها الكتاب المقدس .

واكتملت نسخة الملك جيمس ، وهى النسخة الموثقة عام ١٦١١ ، وهى أفضل ترجمة معروفة فى اللغة الإنجليزية للكتاب المقدس ، رغم أن هناك ترجمات أخرى كثيرة . ولم يكن يتداول فى العصور الوسطى سوى الترجمة اللاتينية التى قام بها القديس جيروم St Jerome فى القرن الرابع وكانت تعرف باسم الفولجات Vykgate ، أى الشائعات ، وكانت تحتوى على مجموعة من الأسفار رفضتها البروتستانتية بعد ذلك فى عصر الإصلاح الدينى ، وألحقت بما يسمى الأبوكريفا Apo-cryphe ، أى الأسفا - المحذوفة أو المشكك فى صحتها ، أو فى صحة نسبتها إلى من تعزى إليهم من المؤلفين .

وينقسم الكتاب المقدس قسمين كبيرين :

العهد القديم ... ويشمل الكتابات المقدسة عند اليهود فيما قبل المسيحية .

والعهد الجديد ... ويشكل الكتابات المقدسة المسيحية فى العصر المبكر .

ويحتوى كل قسم على مجموعة مختلفة من الأسفار كتبها مؤلفون مختلفون طوال عهود التاريخ ، ويشتمل العهد القديم فى نسخة الملك جيمس على ٣٩ سفرًا ، والعهد الجديد على ٢٧ سفرًا ، والكتاب المقدس الكاثوليكي يشتمل على الأبكرينا أو الأسفار المحذوفة ضمن العهد القديم ، ولا نجد الكتاب المقدس فى طبعته الأمريكية الكاثوليكية يشتمل على ٤٦ سفرًا فى العهد القديم ، أما أسفار العهد الجديد فهى نفسها فى طبعة الملك جيمس .

**ويشتمل الكتاب المقدس فى طبعة الملك جيمس على الأسفار الآتية :**

**١ - سفر التكوين Genesis .**

هو أول سفر فى العهد القديم ، ويروى حكايات عبرانية قديمة منذ بداية الخلق حتى قصة يوسف فى مصر ، ويشكل سفر التكوين الجزء الأول من الناموس Law أو التوراة ( أو الأسفار الخمسة الأولى المسماة Pentateuch أو الأسفار الموسوية ، أو أسفار موسى الخمسة ) ، وهى الأسفار الخمسة الأولى فى العهد القديم ، وأهم موضوعات



سفر التكوين : خلق الكون - وخلق الإنسان ( ١ - ١١ : ١٩ ) ، وحكايات الآباء ( ١ : ٢٨ - ٥٠ : ٢٦ ) بما فى ذلك حكايات إبراهيم ( ١١ : ٢٦ - ٥٠ : ١١٠ ) وإسحاق ( ٢٥ : ١١ - ٢٦ : ٣٥ ) ويعقوب ( ٢٧ - ٣٦ ) ويوسف ( ٣٧ - ٥٠ ) .

## ٥ - سفر التثنية Dwuteronomy .

آخر الأسفار الموسوية الخمسة (التوراة) وهو إعادة لناموس - أو الشريعة - التى نسبها اليهود ، وهذا يسمى أيضاً « تثنية الاشتراع » إذ فيه يكرر موسى وصايا يهواه ، ويشمل السفر أحاديث منسوبة إلى موسى ، ويروى ملخصاً لأحداث التيه .

## ٦ - يشوع Joshua .

السفر السادس ، وسمى باسم خليفة موسى الذى قاد اليهود إلى أرض كنعان ، أهم موضوعاته الاستيلاء على أرض كنعان ( ١ - ١٢ ) وتقسيم البلاد ( ١٣ - ٢٢ ) وآخر حديث ليشوع ، ثم موته ( ٢٣ - ٤ ) .

## ٧ - القضاة Judges .

ويروى هذا السفر أنشطة « القضاة » أو « قادة القبائل الذين حكموا منذ دخول اليهود أرض كنعان ، حتى إقامة النظام الملكى .

## ٢ - سفر الخروج Exodus .

وهو يواصل رواية تاريخ العبرانيين ، وأهم موضوعاته القهر والخلاص ( ١ - ١٨ ) بما فى ذلك رسالة النبي موسى ( ٢ - ٤ ) وفراره من مصر ( ٥ - ١٤ ) والبريه ( ١٤ - ١٨ ) ، ونزول الناموس أو تلقى الوصايا العشرين ( ٢٠ ) ، وإتمام العهد بين الله وإسرائيل ( ٢ - ٢٣ ) ، ويقدم تفاصيل عن نواميس القبائل ، وخيمة العهد فى سيناء ، وبناء الفلك أو سفينة نوح ( ٢٤ - ٤٠ ) .

## ٣ - سفر اللاويين Leviticus .

ويحتوى على النواميس والشرائع ، واشتق اسمه من اسم قبيلة لاوى ، أو « لاوى » وهى التى تتوارث الكهانة .

## ٤ - سفر العدد Numbers .

وسمى بهذه التسمية ؛ لأنه إحصاء

## ٨ - راعوث Ruth .

أصبح داود فى البداية ملكًا على يهوذا ، ثم بعد ذلك على كل إسرائيل ، وموضوعاته الرئيسية بلوغ داود وابنه المتحرد إيشالوم ( ١٣ - ١٦ ) والأيام الأخيرة فى حياة داود ( ٢٠ - ٢٤ ) .

ويرى قصة من أيام القضاة عن رجل اسمه أليمك من أسرة فى بيت لحم، اضطرته الجماعة إلى الهجرة إلى أرض موآب ومعه زوجته نعى وابنيه ، ومات الرجل هناك ، فى حين تزوج الابنان من امرأتين أحدهما « عرفة » والأخرى « راعوث » التى سوف تصبح جدة الملك داود - وتبعًا لما يقوله العهد الجديد سوف تكون أيضًا - جدة المسيح.

## ١١ - الملوك الأول 1. Kings .

يتحدث عن موت داود ، وكيف اعتلى العرش من بعده ابنه سليمان ( ١ - ١١ ) وحكايات ، وتاريخ ، وأساطير إسرائيل ويهوذا ( ١٢ - ٢٢ ) قبل انقسام إسرائيل ، وعن شخصيات هامة مثل أخاب ، وإيليا ، واليشع وغيرهم .

## ١٢ - الملوك الثانى 2. Kings .

تتمة للملوك الأول ، ويرى نهاية المملكة الشمالية وعهد حزقيال فى يهوذا ، وقصص وحكايات اليشع ، وينتهى السفر بتدمير المملكة الجنوبية ، ويحدثنا عن هوشع ملك إسرائيل ، وعن قتاله مع الملك آشور ، وينتهى بهزيمة إسرائيل أمام الآشوريين .

## ١٣ ، ١٤ - أخبار الأيام الأول

## والثانى 1-2. Chronicles .

يعيد باختصار أحداث الأسفار السابقة ،

وكثيرًا ما نجد فيها معلومات متضاربة

يوصل هذا السفر القصة فىرى كيف ومتاقضة .

## ١٠ - صموئيل الثانى

## 2. Samuel

١٥ - عزرا Ezra .  
يتحدث عن عزرا ونحميا الذي جاء  
من بابل مع مجموعة من اليهود ليعيد بناء  
الهيكل ( المعبد ) .

١٦ - نحميا Nehemiah .  
يواصل القصص التي رواها أخبار الأيام  
الأول والثاني ، وكذلك سفر عزرا .

١٧ - أستير Esther .  
يروى قصة شعبية عن امرأة يهودية هي  
أستير ، تزوجت من أحشويروش ملك  
الفرس ، وأنقذت اليهود من مذبحه .

١٨ - أيوب Job .  
قصة رجل يعاقبه الله دون أن يرتكب  
آية خطيئة ، ويطرح السفر سؤالاً هو : لماذا  
يعانى المستقيم ؟ دون أن يقدم اجابة ا.

١٩ - المزامير Psalms .  
مجموعة من الترانيل والصلوات  
والقصائد والأدعية ، تتلى وتغنى أثناء العبادة  
عند اليهود والمسيحيين معاً .

٢٠ - الأمثال Proverbs .  
مجموعة من الأقوال تكشف في  
الغالب عن حقائق عامة ، مستخدمة لغة  
قوية وحية ، وكثيرة الألوان ، وهي فى العادة

٢١ - سفر الجامعة Ecclesiaste .  
سفر الجامعة ملئ بالنزعة الشكية  
والتشاؤمية عن العالم وخالفه .

٢٢ - نشيد الإنشاد .  
هى قصيدة مطولة رائعة ، نظمها  
سليمان ابن داود بوحي من الله .

٢٣ - إشعياء Isaiah .  
اسم نبي كان يحذر إسرائيل من  
خطاياها ، ويشرح بظهور مسيح المنتظر  
يخلصها من أعدائها .

٢٤ - إرميا Jeremiah .  
أحد أنبياء اليهود وسمى باسمه ، وهو  
يشمل مجموعة من التنبؤات ، وكذلك  
بعض السير الذاتية .

٢٥ - المراثي Lamentations .  
وهي مراثى إرميا ، وتتألف من خمس  
قصائد تعزى عادة إلى النبي إرميا ، لكنه فى

الواقع لم يكتبها ، وهي تتحدث عن حصار البابليين لأورشليم .  
وهذه الأقوال تشجب جمع المال والاهتمام بالثروة والترف .

## ٢٦ - حزقيال Ezekiel .

سفر طويل وممل ، يزعم فيه حزقيال أنه أمر أن يحذر إسرائيل من تمرداها على الله ، وكثير من نبؤاته جاءت من الرؤى .

## ٢٧ - دانيال Daniel .

يتضمن حكايات عن النبي دانيال الذى سُمى باسمه ، وصراعه مع الفرس عندما رفض عبادة أصنامهم .

## ٢٨ - هوشع Hosea .

أول سفر يتحدث عن الأنبياء الأقل شأنًا مستخدماً لغة رمزية ، يتحدث عن زواج هوشع من عاهرة .

## ٢٩ - يوءيل Joel .

النبي الثانى من الأنبياء قليلى الشأن، ويتألف هذا السفر من ثلاثة إصحاحات ، ولا يتضمن حكايات إسرائيلية بالمعنى المألوف ، بل نصائح لإسرائيل لكى تتوب عن خطاياها .

## ٣٠ - عاموس Amos .

يتضمن هذا السفر أقوال عاموس الذى كان من بين الرعاة ( ١ : ١ - ٢ ) ،

## ٣١ - عوبديا Obadiah .

يتضمن هذا السفر « رؤيا عوبديا » ، وهي لا تتعدى ١٢ بيتاً أو مقطعاً ، تشكل هجوماً عنيفاً على أدوم Edom عدوة إسرائيل .

## ٣٢ - يونان Jonan .

قصة شعبية عن النبي يونان ( يونس ) الذى قُر من أمر الله فى سفينة ، فأحدث عاصفة هوجاء فى البحر ، ثم اعترف أنه هو سبب هذه العاصفة ، فألقى به البحارة فى الماء فابتلعه الحوت ، وبعد ندمه وتوبته قذفه الحوت على اليابسة ، فأنجز يونان ما وعد الله أن ينجزه وأصبح نبيا .

## ٣٣ - ميخا Micah .

سفر يعزى إلى أحد أنبياء اليهود هو « ميخا » الذى سُمى باسمه ، وهو معاصر للنبي إشعياء فى يهوذا ، كان ميخا يرثى لتدهور بيت يعقوب ، ويحذر من الأنبياء الكذبة .

## ٣٤ - ناحوم Nahum :

مجموعة من النبؤات كتبها ناحوم الألقوشى حوالى عام ٧٠ ق. م . محذراً



### ٣٩ - ملاخي Malachi :

« وهى كلمة الرب لإسرائيل على يد ملاخي » وهو آخر أنبياء العهد القديم ، ويتحدث عن زمن يعود فيه إلييا النبي مرة أخرى .

ثم يأتى بعد ذلك الأبوكريفا - Apocrypha أو الأسفار السبعة المحذوفة ، وهى الأسفار التى رفض ابروشتانت الاعتراف بانتتمائها إلى الكتاب المقدس ؛ لأنها كتبت باليونانية ، واستخدمها اليهود اليونان وليس يهود أورشليم ، ويرى البعض أن عددها خمسة عشر سفاً أو أربعة عشر ، منها أسفار طوبيا ، ويهوديت ، وإضافة لسفر أستير ، وسفر الحكمة ، أو حكمة سليمان ، وباروخ ورسالة أرميا ، وأغنية الشبان الثلاثة ، وسوزان المرأة التى دافع عنها النبي دانيال ، وبعل والتنين ... إلخ .

### القسم الثانى : العهد الجديد

ويتألف من ٢٧. سفاً يقبلها اليوم المسيحيون جميعاً .

أولاً : الأسفار الأربعة التى تسمى بالإنجيل ، وهى كلمة تعنى البشارة أو النبأ الطيب ، أو الخبر السار ، وهى لا تعنى بالتاريخ بقدر عنايتها بالعقيدة والإيمان ، وهى تعيد ترتيب المعلومات لتتاسب حاجة

من غضب الرب وعقابه لمدينة نينوى لخطايا شعبها ، ويتنبأ بأن الرب سوف يصب جام غضبه على أعداء إسرائيل .

### ٣٥ - حبقوق Habakuk .

سفر يتحدث عن الوحى الذى رآه حبقوق النبي بخصوص تهديد البابليين لأمن يهوذا ، ويوبخ الكوشانيين على خطاياهم .

### ٣٦ - صفنيا Zephaniah .

يتحدث عن خطايا يهوذا ، ويتنبأ بعقاب صارم من الرب ، وهذا العقاب هو كلمة الرب التى صارت إلى صفنيا بن كوشى ... أيام يوشيا ملك يهوذا ، يقول الرب « سأمحو محواً كل شئ على وجه الأرض » ( صفنيا ١ : ١ - ٢ )

### ٣٧ - حجي Haggai .

وحجى هو النبي الذى اختاره الرب لتشجيع الدعوة على إعادة بناء الهيكل ، وليخبر الناس أن الخطايا تعترض طريقهم .

### ٣٨ - زكريا Zecariah .

وهو يؤكد الاهتمام بإقامة العبادة فى الهيكل ، ويحذر شعب أورشليم من إمكان تدميرهم ، وانتقام الرب من أعداء المدينة .

الإيمان المسيحي في العصر الذي صُنفت فيه، والأنجيل الأربعة هي : متى .. ( ٦ : ٦ ) وعما قام به في الجليل ( ١ : ١٤ ، ومرقس .. ولوقا .. ويوحنا .

ثم ما قام به خارج الجليل ( ٦ : ٧ - ٨ : ٢١ )

أعماله وتعاليمه ( ٨ : ٢٢ - ١٣ -

( ٣٧

عذابه وموته وقيامته ( ١٤ - ١٦ )

### ٣ - إنجيل لوقا Luke

الإنجيل الثالث ، وقد كتب بلغة يونانية

أفضل من لغة « متى » و « مرقس » ، ويعطى تفصيلات أكثر ، ويسير كالآتي :

مقدمة ( ١ : ١ - ٤ )

مولد يسوع وطفولته ( ١ - )

العماد والغواية ( ٣ : ١ - ٤ : ١ -

( ٣

تعاليمه في الجليل ( ٤ : ١٤ - ٩ ،

( ٥٠ : ٩

زيارته لأورشليم ( ٩ : ٥١ - ٢١ : ١ -

( ٣ -

المحاكمة والعذاب والموت والقيامة )

( ٢٢ - ٢٤ )

وكثيراً ما يقال عن هذه الأنجيل

الثلاثة إنها متشابهة في نظرتها من حيث

إنها تستخدم نفس المادة ، لكن بطريقة

مختلفة وللتشديد على أمور معينة .

### ١ - إنجيل متى Mathew

أول الأنجيل لكنه ليس أقدمها ، وقد

رتب على نحو يجعله من الأسفار التعليمية،

ويذكر متى الكثير من العادات اليهودية ،

ويشدد على أن يسوع هو المسيح ، أي كان

ينتظره اليهود .

### وموضوعاته الرئيسية

مولد يسوع وطفولته ( ١ - ٢ )

تعميد يسوع ( ٣ )

محاولة الشيطان لغوايته ( ٤ : ١ - ١١ ) ( ٣

يسوع يشرح في رسالته في الجليل ( ٤ : ١٢ - ٢٥ )

( ٢٥ - ١٢

موعظة الجبل ( ٥ - ٨ )

تعاليم أخرى ( ١٤ - ٢٠ )

زيارته لمدينة أورشليم ( ٢١ - ٢٥ )

محاكمته ، موته ، قيامته ( ٢٦ - ٢٨ )

### ٢ - إنجيل مرقس Mark

الإنجيل الثاني لكنه أسبق من الأول ،

كما أنه قصير جداً . ويتحدث عن تعميد

يسوع ، وغوايته من الشيطان ( ١ : ١ ،

( ١٣

٤ - إنجيل يوحنا John	٤ - الرسالة إلى أهل غلاطية .
أما الإنجيل الرابع فهو مختلف في طابعه تماماً ، إذ فيه يتحدث يسوع كأحد فلاسفة اليونان ، وقليلًا ما تذكر الوقائع المتعلقة بيسوع التاريخي ، وهو يسير على النحو التالي :	Galatians
افتتاحية ( ١ : ١ - ١٨ )	٥ - الرسالة إلى أهل أفسس .
رواية عن التجسد ( ١ : ١٩ - ٢ : ١١ )	Ephesians
المحاكمة والعذاب والقيامة ( ١٢ : ١٢ - ٢١ : ٢٥ )	٦ - الرسالة إلى أهل فيلبى .
	Philipians
	٧ - الرسالة إلى أهل كولوسى .
	Colossians
	٨ - الرسالة الأولى إلى أهل تسالونيكى .
	1 Thessalonians
	٩ - الرسالة الثانية إلى أهل تسالونيكى .
	2 Thessalonians
ثانيا : أعمال الرسل Acts of Apostles	١٠ - الرسالة الأولى إلى تيموثاوس .
كتبها مؤلف إنجيل لوقا ، وهو يخبرنا بتاريخ الكنيسة الأولى ، وحياة القديس بطرس والقديس بولس .	1 Timothy
	١١ - الرسالة الثانية إلى تيموثاوس .
	2 Timothy
ثالثا : ويشمل التقسيم التالي للعهد الجديد مجموعة من الرسائل أو الخطابات يُعزى معظمها إلى القديس بولس وهى :	١٢ - الرسالة إلى تيطس .
١ - الرسالة إلى أهل رومية .	Titus
Romans	١٣ - الرسالة إلى فليمون .
٢ - الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس .	Philemon
1 Corinthians	أما الرسالة إلى العبرانيين Hebrews
٣ - الرسالة الثانية إلى أهل كورنثوس .	التي تُنسب إلى القديس بولس فى طبعة الملك جيمس ، فهو لم يكتبها .
2 Corinthians	رابعاً : أما الرسالة الباقية فهى « رسالة يعقوب » ، وهى فى رأى بعض

الباحثين تتعارض مع تعاليم القديس بولس .  
ثم رسالة بطرس الرسول الأولى والثانية ،  
ورسالة يوحنا الرسول الأولى والثانية ، ورسالة  
يهوذا .

**خامساً :** وآخر الأسفار العهد الجديد  
من الكتاب المقدس هو : رؤيا يوحنا  
اللاهوتى Revelation ، وهو السفر التنبؤى  
الوحيد فى العهد الجديد الذى يتحدث عن  
نهاية العالم ، وعقاب الآثمين والخطاة ،  
ويدافع عن الصالحين وأنقياء القلب .

ببليوثيكا = مكتبة = قائمة كتب  
Bibliotheca

مؤلف لابلودورس من ثلاثة كتب،  
يحتوى على تاريخ الآلهة ، وهو هام جدا  
كمصدر للميثولوجيا .

ببليس = أوبيلوس

Biblis = Byblous

١ - امرأة وقعت فى غرام شقيقها  
التوأم كانوس Caunus ، وقصة ببليس ،  
كما يقول « أوفيد » عبرة للفتيات لكى  
يقتصرن على أنواع الحب المشروع « كان  
قلبها قد شغف حباً بأخيها ، وليس كما  
تحب الأخت أخاها ، بل أكثر مما كان  
ينبغى ، فقد أخذ حبها ينحرف شيئاً فشيئاً  
وتحس نحوه برغبة جسدية ، غير أن كانوس

يقرر الفرار من الوطن هروباً من زنا المحارم ،  
أما هى فتمزق ثيابها وتلطم خديها غائبة عن  
وعيتها . ثم اكشف علناً عن هوسها ،  
وتصارع أناس برغبتها الجنونية وحبها الأثيم ،  
وهربت هى الأخرى إلى الغابات الفسيحة ،  
وهناك ظلت راقدة تمزق بأظافرها العشب  
الأخضر ، وتروى المراعى بأنهار دموعها ،  
وفى النهاية تحولت إلى ينبوع ما زال يتفجر  
الآن فى الوديان ( أوفيد مسخ الكائنات  
الكتاب التاسع - الترجمة العربية ٢٠٨ ) .

٢ - مدينة فى فينيقا تقول بعض  
الأساطير إنها أقدم مدينة فى العالم ، تحتوى  
على أطلال معبد أدونيس العظيم .

بيفرونز ( وجهان = جبهتان )

Bifrons

جانوس Janus ( أويانوس ) ذو  
الوجهين ، كان له أكثر من وظيفة ، فهو  
رب الأبواب المفتوحة ، ورب الأبواب المغلقة  
كما أنه رب أول النهار أى الصباح ، كما  
أنه يجمع بين الماضى والمستقبل ، وكلمة  
Bifrons تعنى وجهين أو جبهتين . فرجيل  
الإنيادة ( الكتاب السابع ) .

بيفروست : Bifrost

فى أساطير النرويج : جسر قوس قزح  
مصنوع من النار والماء والهواء ، وهو يصل



البومة الضخمة

### Big Owl

في أساطير الهنود في أمريكا الشمالية (قبائل الأباشي) وحش من أكلة لحوم البشر، كان يقتل ضحايا بنظرة قوية ثم يأخذهم إلى منزله ويأكلهم. وفي أساطير أخرى أنه الابن الشرير للشمس قتل عدداً كبيراً من الناس، ثم قتله شقيقه في النهاية.

بيك، ايجويدن ( من يهب الحياة )

### Bik'egudinde

الإله الخالق في أساطير هنود أمريكا الشمالية ( الأباشي ) .

بل وهجوكي

### Bil & Hijuki

في أساطير النرويج : القمر عندما يكتمل ظهوره ، وعندما يدخل في المحاق، تقول الأسطورة إنه ذات يوم حمل القمر من الأرض طفلين هما : بل وهجوكي ، أثناء عودتهما من عين ماء تسمى Byrgir ، وهما يحملان الدلو المملوء ، وكان والد الطفلين يتبع ماني Mani ( القمر ) في مساره كما نراه من الأرض ، فيجد صورة الطفلين ودلوهما وقد انطبعت على سطح القمر .

بين أسجارد Asgard مسكن الآلهة وبشر أرد Urd ، وتروى الأساطير كيف صنعت الآلهة جسراً يصل بين السماء والأرض فيه من الفن أكثر مما هو موجود في أى عمل آخر، وعلى الرغم من قوة هذا الجسر فإنه كان يتوقع أن يتم تدميره إذا عبه « عمالقة الصقيع » ؛ ولهذا فقد عين مجمع الآلهة الإله هيمدان Heimdall لمراقبة الجسر، وإخبارهم لحظة قدوم هؤلاء العمالقة .

بيجارو : Biggarro

في الأساطير الأسترالية ثعبان استرالي ساعد الإنسان للوصول إلى أرض الروح ، وهو على النقيض من حية السجاد الشريرة المسماة جونير .

هاربي الضخم

### Big Harpe

أحد الخارجين على القانون ، في التراث الشعبي الأمريكي ، كان يقتل الرجال والنساء والأطفال بطريقة سارية ، وفي النهاية قبض عليه رجل شاهده وهو يقتل زوجته وطفله ، فقطع رقبته وعلقه بفرع شجرة .

بلى بلن

Billy Blin

فى الأساطير الإنجليزية والأسكتلندية  
روح ، مهمتها حراسة الأسرة وحمايتها ،  
وتوجد فى بعض الحكايات الأسكتلندية  
الغنائية المنظومة وتسمى أحياناً « بلى بين » .

بلى بوطس

Billy Potts

قاطع طرق وسفاح فى الحكايات  
الشعبية الأمريكية ، ويقال إنه أحد عصاة  
كهف الجبل فى منطقة نهر المسيسى .  
وكانت العصاة تتألف من بلى ووالده ،  
ووالدته ، وبعد مجموعة من جرائم القتل قرر  
والده أن يهرب ويختفى عن الأنظار فترة  
ولكنه بعد أن عاد أطلق على والده النار دون  
أن يدري ، إذ لم يتعرف عليه بعد أن أطلق  
لحيته وزاد وزنه .

بمبو : Bimbo

فلاح فقير ، فى الأساطير اليابانية ،  
وهبه إله الرعد رايدن Raiden طفلاً .  
وتقول القصة إنه بعد عشرين سنة من الكد  
والتعب استطاع بمبو أن يشتري ٣/٤ فدان  
من الأرض ، ولم يكن له أبناء وكان يريد أن  
يتبنى طفلاً ، وذات يوم وهو يستعد لمغادرة

حقله هبت عاصفة ولمع البرق فى السماء  
مما أذهله ، فراح يضرع إلى الإلهة ، وبعد أن  
هدأت العاصفة استأنف سيره إلى منزله لكنه  
لمح طفلاً مشرقاً ينام على الأرض ، فحمل  
الطفل وذهب به إلى زوجته ، وأطلقا عليه  
اسم رايتارو تيمنا باسم إله الرعد الذى وهبهم  
هذه الهدية العظيمة ، وبعد تبني الطفل  
أصبحوا فى رغد من العيش ، حتى إذا ما  
بلغ الطفل الثامنة عشر اتخذ شكل التنين  
وطار إلى قلعة مشكلة من السحب فوق  
التلال ، وعندما مات بمبو وزوجته اتخذ  
قبرهما شكل التنين .

شجرة البتولا : Birch

شجرة خشبها شديد القوة ، وهى  
تستخدم كما تقول الأساطير السلافية فى  
استرضاء أرواح الغابة ، إذ يتقدم المحتفلون  
إلى الغابة ، ويقطعون أفرع هذه الشجرة  
ويتحلقون على شكل دائرة ، ويخطون كل  
واحد على ما بقى من الشجرة ، داعين  
الأرواح التى تشعر بوجودهم من خلال  
رعشة أوراق الشجر .

أما فى الأساطير الرومانية القديمة فقد  
كانت حزمة من شجرة البتولا تلتف حول  
بلطة ترمز إلى السلطة .

وشجرة البتولا مقدسة عند الإله ثور

Thor بين الشعوب الجرمانية المقيمة في أوروبا الشمالية ، وبخاصة في اسكندينافا حيث ارتبطت بعد ذلك بآلام السيد المسيح وعذابه . كما أن فرعاً من هذه الشجرة يمكن أن يستختم للوقاية من العين الشريرة ، ومن البرق ، وللعلاج من داء المفاصل ( النقرس ) ومن العقم . وكانت هذه الشجرة ترمز في إنجلترا في العصر الفكتوري إلى النعمة والطف والاعتدال .

### الطيور : Birds

لقدرتها على الطيران ، فقد كانت الطيور قمرز إلى الروح ، وقدرتها على مفارقة البدن لحظة الوفاة ؛ ولهذا فقد كان المصريون القدماء يصورون الباء Ba ( الروح ) على هيئة طائر برأس موجود بشري . كما ارتبطت بعض الطيور بالهة معينة ، مثلاً ، ارتبط الصقر بالإله حورس والإله رع وآلهة أخرى ، كما ارتبط أبو منجل ( أبو قردان ) بالإله تحوت ، والأوز بالإله جيب Geb والسنونو بالإلهة إيزيس . وعندما تنفصل «الباء» عن الجسد لحظة الوفاة تظل تحوم حول الجثة حتى تحميها من التحلل إلى أن تعود إلى البدن مرة أخرى .

وفي الديانة الهندوسية ترمز الطيور أيضاً إلى الأرواح ، أو أنها تحتوى على أرواح

البشر . وفي الديانة اليهودية كان طائر الفردوس هو المخلوق الوحيد الذى امتنع عن الأكل من الشجرة المحرمة عندما أعطاها آدم لجميع الحيوانات لكي تأكل منها بعد أن أكل منها هو وحواء ، ولهذا السبب لم يعرف الموت سبيله إلى هذا الطائر ، بل كان يخلد إلى النوم «كالغناء» ثم تلتهمه نار مقدسة هو وعشه ، حتى لا يبقى منه سوى بيضة يخرج منها طائر - بطريقة أقرب إلى المعجزة - جديد مكتمل النمو .

ويبدو أن أحد الدوافع الرئيسة للاهتمام بالطيور في جميع الديانات والأساطير اعتقاد الإنسان في قدرتها على الكلام ، وفهم الإنسان لحديثها ففي الحكايات المسيحية أن القديسة « روزافالما » كانت تغنى للطيور ، وأن الطيور كانت ترد عليها . وفي أساطير النرويج أن سيجورد Sigurd شرب من دم التنين فكان يستطيع بعد ذلك أن يفهم لغة الطير . وفي حكايات الأخوين جيم أن «الحية البيضاء» أكل جانباً من صدر الملك استطاعت بعده أن تفهم لغة الطير وغيره من الحيوان .

### بيزان : Bisan

في أساطير الملايو الروح الأنثى لكافور الذى يتخذ هيئة حشرة الحصاد .

### بيشامون : Bishamon

إله الحرب فى أساطير البوذية اليابانية ، وهو أيضاً إله الأغنياء ، وهو أحد آلهة الحظ أو الثروة السبعة ، وكثيراً ما يصورنه مرتدياً درعاً وممسكاً بياغودا فى يده اليسرى ، وصولجان أو حربة أو السلاح القديم المؤلف من رمح وفأس - فى يده اليمنى . وهو من بين الآلهة والإلهات البوذية اليابانية التى أخذت من الأساطير الهندوسية ، ولقد أخذ بيشامون من إله الحرب سكاندا Skanda .

### بث ورن

### Bith & Birren

فى الأساطير السلتية ، اسم زوج وزوجته فى أسطورة الفيضان العظيم . لقد هرب بث وزوجته برن وابنتهما بيزارا وزوجها فنتان ، مع ابنتهما لارا Lara وزوجته باما Balma على ظهر سفينة عندما هاج الفيضان فى الأرض . غير أن القمر - بعد فترة وجيزة - تحطم إلى مئات الشظايا وقتل الأسرة كلها .

### بيتون وكليوبيس

### biton & Cleobis

بطلان من أرجوس ، فى الأساطير اليونانية ، كانا ابني لـ « كيديبي Cy-dippe » كاهنة الإلهة هيرا عندما لم تجد

أمهما ثوراً يجر عربتها ، قاما بجرها عدة أميال حتى وصلت إلى معبد الإلهة هناك ، فدخلت الأم ودعت الإلهة أن تمنحهما أفضل هدية ممكنة مكافأة على عملهما وإخلاصهما لها . واستجابة لها منحتهما الإلهة شرف الوفاة فى معبدها « فلا أحد يدعى سعيداً حتى يموت » كما قال سوفكليس .

### بليين : Blain

عملاق ، فى أساطير الشمال ، كثيراً ما يتحد اسمه مع « يميز » العملاق العظيم الذى ظهرت الأرض من جسده .

### القديس بليز : Blaise, St.

فى أساطير القرن الرابع المسيحية ، راعى الأطباء ، وممشطى الصوف . يضرع إليه لحماية من أمراض الحلق . يحتفل بعيدة فى ٣ فبراير .

كان بليز طبيباً قبل أن يصبح أسقفاً فى أرمينيا ، قطعت رأسه بعد أن مزق جسده بمشط حديدى كان يمشط به الصوف . وتقول الأسطورة أن هذا الأسقف ، وهو فى السجن ينتظر موته ، قام بمعجزة هى إنقاذ طفل من الموت وقفت شوكة سمك فى حلقة وكاد أن يحتضر . وأصبح فى العصور الوسطى واحداً من أكثر القديسين شعبية .



## بلانش فليير

( الزهرة البيضاء )

Blanch, Fluer

في أساطير العصور الوسطى ، جارية مغربية أنقدها رجل مسيحي ، وكتبت عنها كثير من الروايات الرومانسية .

بلانثات ( الزهرة الصغيرة )

Blathnat

في ميثولوجيا السلت : ابنة ميدر Mider ملك العالم السفلي ، ساعدت البطل « كوتولين » على سرقة مرجل والدها السحري الذي كان يحرسه زوجها كورددى كما ساعدت البطل في قتل زوجها . ولها أيضاً أساطير « ولش » وهي التي تسمى « بلودرود » ( أو الزهرة البكر ) التي خانت أيضاً زوجها ، وعقاباً لها تحولت إلى بومة .

## بلنדרبور

Blunderbore

عملاق في الحكايات الشعبية

البريطانية، خدعه « جاك » قاتل العملاق حتى مزق أمعاءه . وتبدأ القصة بأن قدم بلنדרبور لجاك قاتل العملاق فراشاً ينام عليه لمدة ليلة ، على أمل أن يجهز عليه وهو نائم غير أن جاك تشكك في الأمر فوضع قطعة كبيرة من الخشب على الفراش بدلاً منه ، وعندما جاء العملاق ليلاً وانهاهله بهراوته على الفراش ظن أنه قتله ، وفي الصباح ظهر

## بلوييرد

( قاتل زوجاته )

Bluebeard

القاتل زوجاته واحدة بعد الأخرى . في الأساطير الشعبية الأوروبية : وغد كان يتزوج ، ويقوم بقتل الزوجة ، فعل ذلك في ثلاث أو سبع زوجات ، ثم قتلته في النهاية آخر زوجاته . وقد يظهر « بلويير » في صورة

والثالثة بعينها . وأخيراً أغرقنها الأمواج التى كانت تطاردها ، وتحولت إلى نهر بون حيث عاش بجوارها الساحر سليمان الذى كان يتغذى على البندق المتساقط من شجرات البندق التسع القائمة على شاطئ النهر .

### بوشىكا : Bochica

فى أساطير هنود كولومبيا : إله رئيس ، وبطل شعبى جاء من الشرق مرتحلاً ومتخفياً على هيئة رجل عجوز ملتحي ، يعلم الإنسان قوانين الأخلاق والفنون . وفى بعض الروايات أن بوشىكا أنقذ الشعب من الطوفان عندما غمرت المياه سهول « بونجوتا » ، عندئذ أخذ بوشىكا عصاته الذهبية وشق بها الجبال محدثاً ممرات تنفذ منها المياه . وكانت زوجته إلهة قوس قزح تشرف على النساء وعلى ميلاد الأطفال وتجعل الحقول خصبة ، وكان بوشىكا يعبد أحياناً على أنه « الشمس » أو « السيد » أو يتجسد فى هيئة بطل قوم .

### بودى : Bodhi

مصطلح فى الديانة البوذية يعنى التقرير أو الاستنارة أو اليقظة ومنه جاء « بودا » ، أى الرجل الذى وصل الى الاستنارة - Bod-hi وهى آخر مرحلة يأمل الرجل البوذى فى

جاء مع طعام الإفطار ، فاندثر العملاق الذى ظن أنه قتله فى الليلة الماضية ، وأثناء تناولهما للحلوى فى الصباح كان جاك يخدع العملاق بأنه يأكل ، لكنه كان فى الحقيقة يحشو حقيبة وضعها تحت ملابسه بالحلوى ، ثم وضع فيها سكيناً وكان العملاق الذى يلتهم الحلوى بشراهة لا يفتأ ينظر إليه ، وعندما رأى أنه يخبأ الحلوى تناول الحقيبة وابتلعها ، فمزقت السكين أحشاءه ، وهكذا قتل العملاق نفسه .

### بو : Bo

شجرة مقدسة فى الديانة البوذية - شهدت تأملات بوذا تحتها حتى وصل إلى مرحلة الاستنارة ( راجع شجرة بوذا فيما بعد ) .

### بون

( البقرة البيضاء - إلهة )

### Bounn

فى أساطير السلت : إلهة الماء ، زوجة تخنان ، وعشيقة الإله داجا Daga ، وأم أنجوس إله الحب والجمال . بعد أن قضت وطراً مع داجا أرادت أن تتظاهر أنه يطاردها فسارت فوق الماء حيث ظهرت ثلاث موجات ، أخذت الأولى بقامتها والثانية بيدها

الوصول إليها بعد أن يتخلص من دورة  
التناسخ ويدخل النرقانا ، أو يصل إلى التحرر  
الروحي .

### بوذيدهارما

### Bodhidharma

حكيم فى بوذية القرن الخامس  
الميلادى ، أدخل البوذية إلى الصين حيث  
كان يسمى « بو - تى تا - مو » ، وكثيراً  
ما كان اسمه يختصر إلى « تامو » . وفى  
أساطير اليونان كان يسمى « داروما » .

### بوذا المنتظر

### Bodhistva

الشخص الموعود أن يصبح بوذا - أى  
الشخص الذى وصل إلى مرحلة ما قبل  
الاستنارة مباشرة ، أو قل إنه بوذا « بالقوة »  
أو لديه الاستعداد أن يصبح بوذا . وعدد  
هؤلاء من الناحية النظرية لا حصر له ، وهم  
يحملون أسماء مختلفة فى الصين والتبت  
واليابان ، وهؤلاء يصورون فى الفن البوذى  
وعلى رؤسهم تاج من الجواهر ، بينما بوذا  
تكون زينته - وهو الذى يجلس فى الوسط -  
فى غاية البساطة . ويطلق هذا المصطلح فى  
نصوص بالى على بوذا نفسه قبل أن يصل  
إلى الاستنارة .

### شجرة بوذا

### Bodhi - Tree

وتسمى أحياناً شجرة « بو Bo » ، وهى  
شجرة مقدسة فى الديانة البوذية وصل بوذا  
تحتها إلى مرحلة الاستنارة ، وتروى القصة  
فى كتاب Mahabodhi ، أى « أخبار بوذا  
العظيم » الذى كتب فى القرن الحادى  
عشر ، وينسب إلى أباتيسا Upatissa ،  
وتروى القصة أخبار الشجرة وقت بوذا ، ثم  
بعد استنارته . والشجرة نموذج جيد لشجرة  
التين المقدسة أوتين المعابد ( شجرة تين  
هندى ضخمة معمر ) - الشهير فى الهند ،  
والمقدس فى الديانة الهندوسية بوصفه  
مصدراً للخصوبة أو المعرفة ، أو هما معاً .  
وشجرة التين مذكورة أيضاً فى الكتاب  
المقدس بعد أن أكل آدم وحواء من شجرة  
المعرفة فانفتحت أعينهما ، وعلماً أنهما  
عريانان ، فخاطا أوراق تين وصنعا لأنفسهما  
مآز - ( تك . إصحاح ٣ : ٧ ) .

### بومازى : Bomazi

فى الأساطير الإفريقية (ولا سيما قبائل  
بوشنجو فى الكنفو ) إله البوشنجو ووالد  
التوأم الذكر « وتو » و « مويلو » . ذات مرة  
أوحى « بومازى » إلى زوجين عجوزين أن  
ينجبا طفلاً ، وبمرور الوقت أنجبا طفلة ،

وعندما كبرت تزوجت « بومازى » ، وأنجبت له خمسة أبناء. اثنان منهما التوأم الذكر سالف الذكر . ثم أصبح « وتو » بعد ذلك شعب البوشنجو .

بصولجان يدها اليسرى ، وعلى رأسها أكليل من أوراق الكرمة ، وإلى جوارها جرة من النبيذ ، وبجانب صورتها الحية المقدسة .

القديس بوناڤنتيرا  
( أى الحظ الطيب )  
( ١٢٢١ - ١٢٧٤ )

Bonaventura, St.

حجة وأستاذ سيرافى فى اللاهوت  
(نسبة إلى الملاك سيرافى فى التراث اليهودى) حصل على درجة الدكتوراة من جامعة باريس عام ١٢٥٣ وعُيِّن أستاذاً لللاهوت حتى عام ١٢٥٧ ، اسمه الحقيقى يوحنا الفيداتزى ، ويقال إن سبب تسميته أنه مرض وهو طفل وأخذته أمه للقديس فرنسيس ليعالجه ، وعندما رآه صاح مرعى بالحظ الطيب O, Bonna Venturai فأطلقت الأم على الطفل اسم « بوناڤنتيرا » ووهبته لله . وعندما بلغ سن الثانية والعشرين أصبح من الفرنسييسكان وذهب إلى باريس لدراسة اللاهوت .

وتقول الأساطير المسيحية إنه شعر ذات يوم أنه ليس أهلاً « لتناول » فلم يذهب لمشاركة الربانية ، غير أن أحد الملائكة أحضرها إليه .

بون : Bon  
الديانة الأصلية لسكان التبت قبل دخول البوذية .

بوناديا ( الإلهة الطيبة )

Bona Dea

إلهة لاتينية قديمة ، فى الميثولوجيا الرومانية ، وهى تسمى أيضاً فونا Founa راعية الطهارة والعفة والخصب . تزوجت من « فونس » الذى لم يرها إلا بعد الزواج ، ويقوم بالإشراف على عبادتها عذارى الموقد ويقام الاحتفال بتأسيس معبدها فى شهر مايو، وعندئذ تتلى الصلوات للوقاية من الزلازل ، كما يقام احتفال سرى فى منزل رئيس المدينة يحضر المشرفون وعذارى الموقد فى ليلتى ٣ ، ٤ مايو ، وترأس سيدة المنزل إقامة الشعائر التى يمنع الرجال من المشاركة فيها ، وبعد أن تقوم النساء بتقديم قرابين من الخنازير الرضع يؤدين رقصات بمصاحبة الآلات الوترية وآلات النفخ الموسيقية .

والفن الرومانى يصور دوناديا ممسكة



القديس بونيفيس

( ٦٧٥ - ٧٥٤ )

Boniface, St.

رسول من ألمانيا كما تقول الأسطورة  
المسيحية ، وهو راعي الخياطين وصانعي  
الجمعة . يحتفل بعيده في ٥ يونيو .

Boten : بوتن

إله في الديانة البوذية في اليابان ، اشتق  
اسمه من إله الهندوسية براهما . ويصورونه  
وهو واقف في منتصف ورقة من نبات اللوتس  
، بثلاثة رؤوس في كل منها ثلاثة أعين ،  
يعلوها رأس أصغر بعينين فقط .

كتاب التغيرات

Book of Change

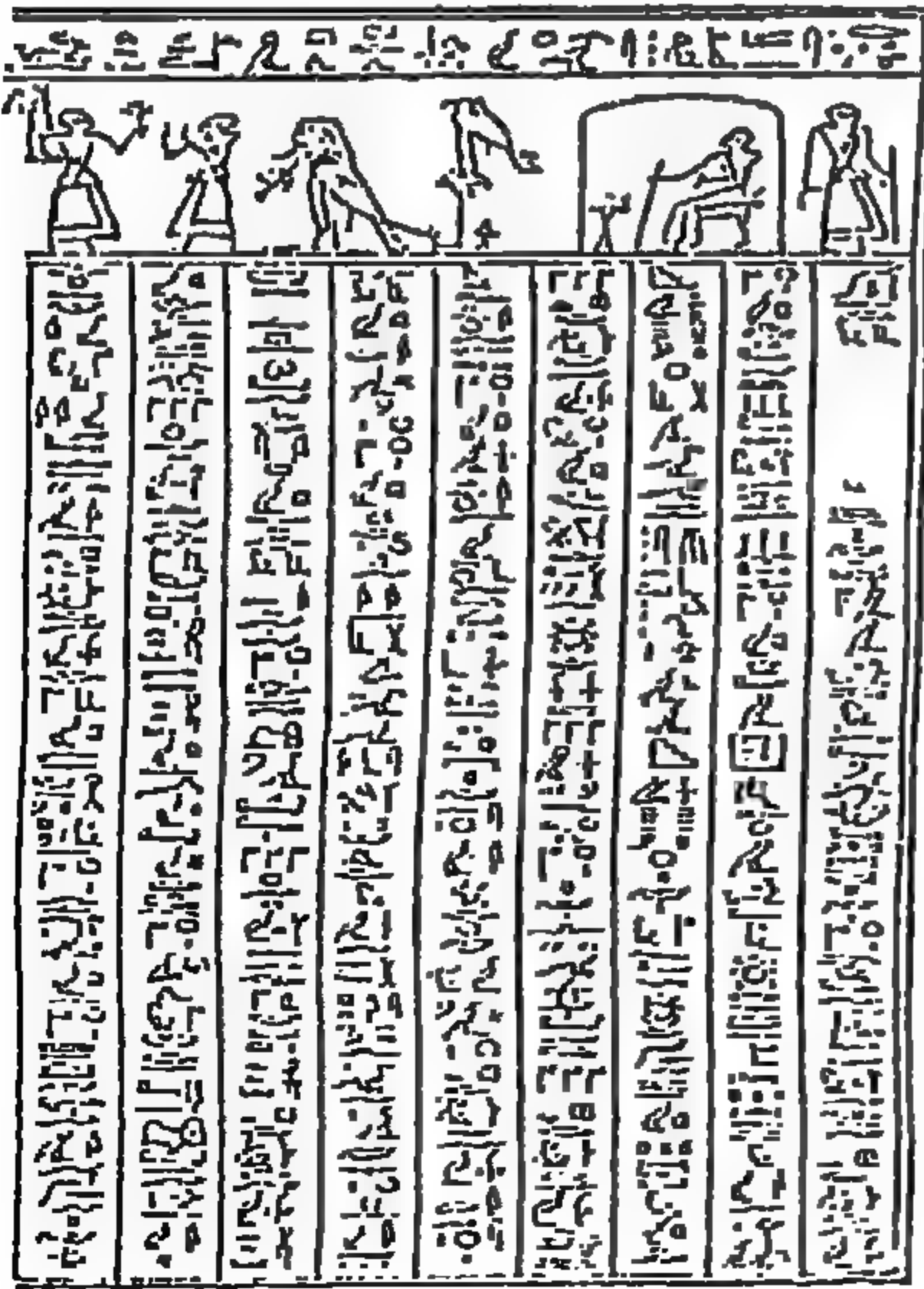
كتاب التغيرات من الكتب الأساسية في  
الكونفوشية قيل إن كونوشيوس كتبه بنفسه ،  
وإن كان قد جمعه من تراث الصين القديم  
ويسمى Iching .

كتاب الموتى

Book of Dead

مصطلح أطلقه العلماء تجارزاً على  
مجموعة النصوص الجنائزية المصرية القديمة ،  
أغلبها من الرقي والتعاويد ، صور

من خيال الفراعنة وآمالهم في الآخرة .  
وتتألف المجموعة من التراتيل ، والترانيم ،  
والصلوات ، والكلمات السحرية .. إلخ .  
بدأت كتابتها على أوراق البردى منذ أيام  
الأسرة ١٨ ، فكانت توضع مع الموميا ،  
وفوق التابوت ، أو مرسومة على جدران  
الأهرامات ، والقبور ، وهي كمتون الأهرام ،  
ومتون التوابيت ، لم ترتب فصولها ترتيباً  
منطقياً ، ولم يكن فهمها سهلاً لولا ما  
صاحبها من الصور والرسوم الموضحة ، فهناك  
تصوير لحساب الميت ، ووزن أعماله  
بالقسطاس المستقيم ، وذلك بعد أن تثبت  
برأئته من كبائر الآثام ، وفيها دعاء يتوسل به  
المراء إلى قلبه (وهو لديهم مصدر التفكير  
والتدبير) أن يكون معه لا عليه يوم  
الحساب .



كتاب الموتى

وقد اكتشف العلماء هذه النصوص فى  
بداية القرن التاسع عشر بعد أن سرق لصوص  
المقابر مجموعات من قراطيس البردى كانت  
مع الموميات .

### بورى : Bori

فى أساطير استراليا روح لا ترى ، تقتل  
ضحاياها بحقنهم بأمراض لا شفاء منها .

### بوريس وجلب ( قديسان )

### Boris & Gleb

قديسان شهيدان من القرن الحادى عشر  
فى الأسطورة المسيحية . يحتفل بعيدهما ولا  
سيما فى روسيا فى ٢٤ يوليو ، وهما أبناء  
القديس فلاديمير حاكم كييف .

### بورالا : Boorala

اسم الإله الخالق فى أساطير استراليا .  
وعندما يموت البشر يتجه الصالحون ،  
والأخير إلى بيت بورالا .

### بورابنو

### Boora Pennu

إله الضوء فى الهند - إله محلى خلق  
إلهة الأرض تارى بنو Tari Pennu ،  
وتزوجها وأصبحت رفيقته ، وعن طريقها  
أنجب الآلهة الأخرى .

### بورفو : Borvo

إله الشفاء فى أساطير السلت ، يسيطر  
على ينابيع العلاج والمياه المعدنية ولا سيما  
فى وسط فرنسا . وقد وحد الرومان القدماء  
بينه وبين الإله أبوللو .

### براجى : Bragi

أحد آلهة الإيزيز ( إيسير ) ، وهو إله  
الشعر والفصاحة فى مجمع الآلهة  
الاسكندنافية ، وهو ابن الإله « أودين » ،  
وزوج أدونا Iduna .

### براهما : Brahma

الإله الخالق فى الديانة الهندوسية ،  
وهو الإله الثالث فى مثلث الآلهة الذى  
يشمل فيشنو وشيفا .

### بورياس : Boreas

رياح الشمال فى الأساطير اليونانية .  
ابن أسترايا Astraea وإيوس Eos ، وشقيق  
الرياح الأخرى : زفروس ، وإيروس ، ونوتس .  
وهو يسمى أكويلو Aquilo فى الأساطير  
الروانية . ويقع بيته فى تراقيا على البحر  
الأسود ، ولقد ظهر « بورياس » فى عصر  
النهضة الأوربية فى تصنيف الفصول الأربعة  
على أنه يجسد الشتاء ، ويصورونه على أنه  
رجل عجوز يحمل زهوراً شاحبة .

الهندوسى غير المتزوج ، وهى إحدى المراحل الأربعة فى حياته .

### براهمن : Brahman

مصطلح فى الديانة الهندوسية يدل على الحقيقة النهائية فى العبادة ، وهو اسم محايد من حيث الجنس . والصورة المذكورة منه هى براهما ، وهو يشير إلى القوة المقدسة الكامنة فى طقوس الأضاحى التى يقوم بها رجال الدين ويسمّون البراهمة . وينظر عادة إلى رجل الدين البرهمى كما لو كان إلهاً . وهو يعرف فى الكتب المقدسة على النحو التالى : هناك نوعان من الآلهة : الأول الآلهة على نحو ما نعرفهم ، والثانى هم هؤلاء البراهمة الذين يعرفون بالفيدا Vadas ويرتلونها ، فهم من الآلهة البشر .

ولا شك أن هذه العبارة كتبها رجل دين برهمى ، وهى تستخدم لتدعيم سلطانهم ومركزهم فى المجتمع الهندى . وتساوى بعض النصوص الهندوسية بين كلمة برهمى وكلمة أتمان Atman (الروح) ؛ فهما معا يدلان على الحقيقة النهائية أو روح العالم .

### البراهمى : Brahmana

فى السنسكريتية مالك براهما - أعلى طبقة اجتماعية فى الهندوسية ، وهى طبقة

وتذهب الهندوسية الحالية إلى أن براهما هو أبو الآلهة ، وهو منشئ الكون وحارس العالم ، وإن كان الإله الخالق فى الفيديا القديمة لا يذكر اسمه ، وإنما يطلق عليه لقب « سيد المخلوقات » أو « البيضة الذهبية » وكثيراً ما يصور براهما بأربعة رؤوس ، وأربعة أيدي ولحية ، وهو ينظر فى جميع الاتجاهات ، ونسجت حول أصله الكثير من القصص : فقد جاء فى الملحمة الهندوسية المهابهارتا أن براهما خرج من سرة الإله فشنو . وفى نصوص أخرى أنه عاش على شكل بيضة لمدة ألف عام ، ثم خرج منها ، ولما كانت الأرض غارقة بالمياه فقد اتخذ شكل الخنزير البرى ( وفى كتابات هندوسية متأخرة أن الذى قام بهذا التحول وتجسد فى هيئة خنزير برى هو الإله فشنو ) وغاص تحت الماء ليرفع الأرض على نأبيه ، ثم باشر براهما بعد ذلك عملية الخلق ، وقد كتب عنه الشاعر الأمريكى قصيدة شهيرة بعنوان براهما ، أثارت الكثير من التسؤلات بين الناس حتى قال الشاعر لابته : « قولى لهم أن يضعوا اسم يهوه بدلاً من براهما » .

### العفة : Brahmacharya

حالة الطالب أو السالك الدينى

الكهنة ، ويرجع وضعهم الرفيع إلى تقسيم  
الفيدا للسكان إلى أربعة طوائف مغلقة .  
وكلمة براهمانا قد تعنى إما أقوال البراهمة ،  
أو شرح الكلمات المقدسة .

### براهمانى : Brahmani

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية ،  
وهى ساكتى Sakti التى أصبحت فى  
الهندوسية المتأخرة واحدة من مجموعة  
إلهات عددها ثمانية ، وترافقها أوزة ،  
وترتدى رداءً أصفر ، وتسمى أحياناً براهمى  
Brahmi .

### بران : Bran

إله فى ديانة السلت ، وهو يرعى الشعر  
والشعراء ، ويرى بعض الباحثين أنه كان إله  
العالم السفلى ؛ بدليل أن الكائن المفضل  
عنده هو الغراب الأسود ، وهو يرتبط بالموت .

### برانون : Branwen

إلهة الحب فى ديانة السلت ، وشقيقة  
الإله بران إله الشعر .

### بريل بليك : Breidal blick

قصر الإله بولدير Boldur فى الأساطير  
الإسكندنافية الذى قُتل بتخطيط من إله الشر  
Loki .

### برس ( الجميل )

### Bress

إله الشمس فى ديانة السلت ، ابن فومر  
Fomer وإرى Eri إلهة الهواء . أصبح  
ملكاً على أيرلنده . وعلى الرغم من وسامته  
فلم يكن محبوباً من شعبه ؛ لأنه أرهقه  
بالعمل والضرائب الباهظة ؛ وأخيراً قتل .

### برنز : Brewins

أرواح شريرة غير مرئية فى أساطير  
استراليا تسبب الأمراض ، وفى استطاعة  
الشخص الداوى أن يطردهم شريطة أن  
يستخدم معهم الكلمات الفاحشة . وهو  
يمتص من جسم الضحية الأجزاء التى  
هاجمتها هذه الأرواح .

### براين ( القوى ) : Brian

إله الريح أو المعرفة فى أساطير السلت .

### بريجت : Brigit

إلهة الخصب والنماء فى أساطير القارة  
الأوروبية وأيرلنده .

### بريهاسباتى ( إله الكلام المقدس )

### Brihaspati

ربما كان فى الأصل لقباً لإله « أندرا »



أو الإله « أجنى » فى الديانة الهندوسية . ثم أطلق بعد ذلك على إله مستقل ، يحددون بينه وبين كوكب المشترى . وتقول الأسطورة إن إله القمر سوما Soma اختطف زوجته تارا Tara واغتصبها ، وأنجب منها برذا Budha ( الحكيم ) الذى هو كوكب « عطارد » .

### برمير : Brimir

عملاق فى الأساطير الإسكندنافية ، يتحد أحياناً مع العملاق الأول يميز Ymir .

### برتومارتيس

### Britomartis

إلهة كريتية فى الأساطير اليونانية - ابنة زيوس وكارى Carme ، أوليتو Leto وهى كثيراً ما تتحد مع الإلهة آرتميس Artemis راعية الصيادين والبحارة ، وهى أيضاً إلهة الميلاد والعفة . وعندما تكون إلهة البحر فكثيراً ما تسمى دكتينا Dictynna ( سيدة الشباك ) ، أحبها مينوس Minos .. وطاردها تسعة أشهر ، فقفزت من البحر إلى صخرة عالية حتى تتجنب مضايقاته . وتقول بعض الأساطير إن الإلهة آرتميس Artemis أنقذتها باصطيادها فى شبكة ، ثم جعلتها إلهة .

### بريطانيا

### Britannia

إلهة حارسة كان أول ظهور لها فى القرن الثانى الميلادى على العملة التى سكها أنطونيوس بيوس Antoninus Pius ( ٨٦ - ١٦١ ) الإمبراطور الرومانى من ( ١٣٨ - ١٦١ ) ، ثم أصبحت رمزاً للإمبراطورية البريطانية بعد أن تم التوفيق بينها وبين الآلهة الرومانية « منيرفا » Minerva .

بريزو ( الساحرة - الناعمة )

### Brizo

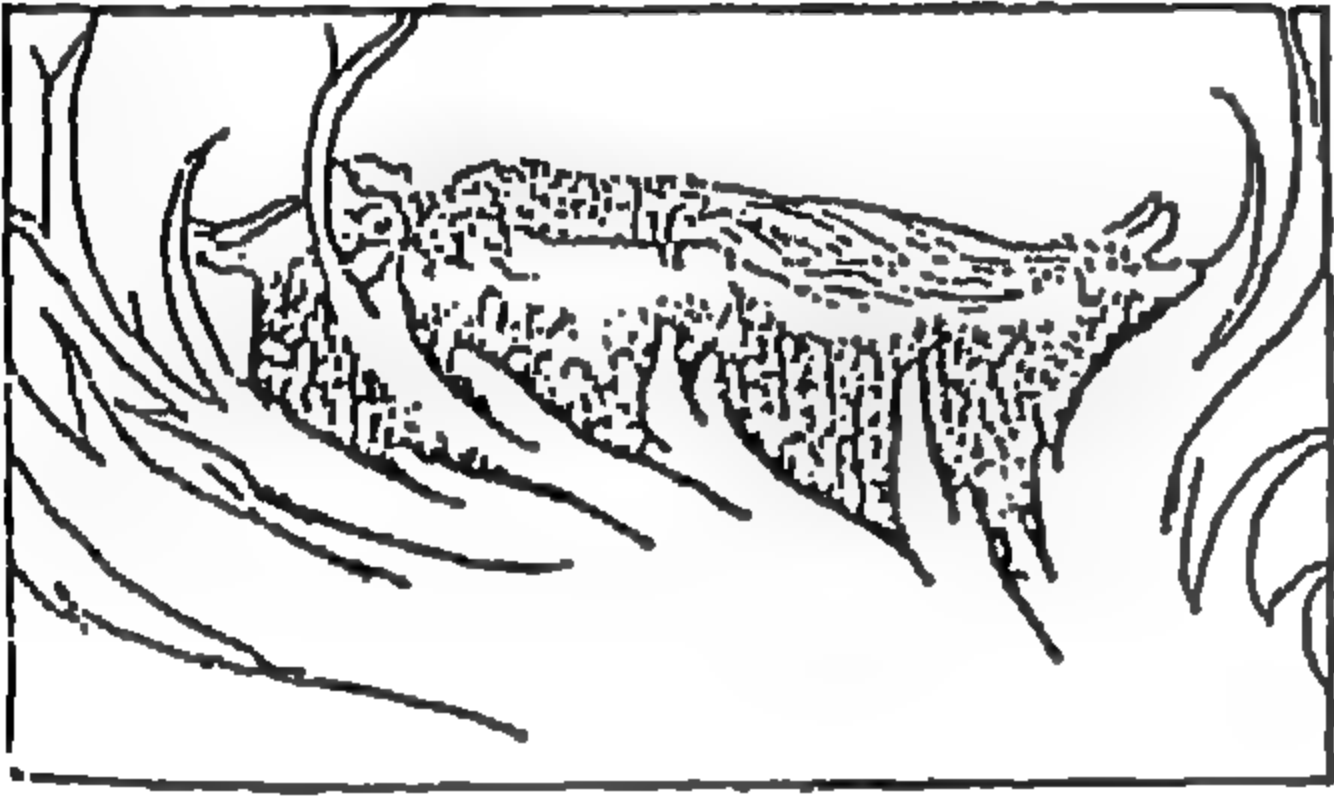
إلهة فى الأساطير اليونانية ، تعبد فى ديلوس Delos ، وتقدرها النساء ؛ لأنها تقوم بحماية البحارة . قزم فى الأساطير الإسكندنافية ، شقيق سندرى Sindri . كان بروت يقوم بنفخ الكبر لأبناء سندرى الأقزام الذين يعملون فى صناعة الذهب ، غير أن لوكى Loki : الإله الشرير يقوم بتعذيبه بأن يتخذ شكل ذبابة تطن فى أذنيه .

برنتيز ( الرعد )

### Brontes

فى الميثولوجيا اليونانية والرومانية - ابن أورانوس والإلهة جيا Gaea ، وهو أحد

السيكلوب Cyclopes الثلاثة : والاثنان  
 الآخران هما أرجيس Arges (صاعقة  
 البرق) ، وستيروس Steropes ، ( وميفى  
 البرق ) .  
 فى غرامه ، وأعطاه خاتماً سحرياً ، غير أن  
 البطل عندما سافر إلى بلاد النيبلونج  
 Nibelungs تناول شرباً سحرياً  
 أنساه محبوبته « برن هيلد » ، وتزوج من  
 جُدرن Gudrun وفى نهاية الاسطورة تنتحر  
 برن هيلد .



برونى ( جنية سمراء )

### Brownie

فى أساطير السلت ، عفريت اسكتلندى ،  
 ويبدو أنه كان فى البداية أحد آلهة السلت ،  
 وهو فى الليل ينشغل ببعض الأعمال الصغيرة  
 فى الأسرة . والبرونى جنيات سمراء اللون ، أو  
 أرواح سمراء ضاربة للصفرة.

برنهيلد

### Brynhild : برنهيلد

ابنة أودين Odin كبير الآلهة فى  
 الأساطير الإسكندنافية ، وهى تظهر فى كثير  
 من الحكايات والأساطير ، وعندما عصت  
 أوامر والدها وانحازت إلى أعدائه عاقبها بأن  
 جعلها تنام وحولها حلقة من النيران ، ولا  
 يستطيع سوى بطل شجاع أن يقتحم هذه  
 النيران ليوقظها ، وهى مهمة قام بها  
 « سجيرد Sigurd » وعندما استيقظت وقعت

بوخييس

### Buchis

الثور الأبيض المقدس فى الديانة المصرية  
 القديمة ، ارتبط بالإله مين إله الإخصاب ،  
 كان فى العصور المتأخرة يعبد فى المناطق  
 المجاورة لطيبة مثل مدامور وأرمنت وقيل إنه  
 تجسيد لإله الحرب منثور Menthu .

بوذا ( المستنير - المستيقظ )

٥٦٦ - ٤٨٦ ق. م

Buddha

مؤسس البوذية ، اسمه الحقيقي «سدارثا أوجوتاما Gouta-. Siddhartha ma ابن حاكم مقاطعة ساكاس ( ولهذا يسمى حكيم ساكاس ) بإقليم نيبال Nep- alase في القسم الشمالي من الهند الوسطى . أحاطت حياة بوذا الأكبر أساطير ونوادر لا حصر لها، منها أن روح بوذا هي التي اختارت عصر ظهوره ، والقارة التي سيظهر بها ، ومسقط رأسه ، وموعد ولادته ، والأم التي ستلده . ماتت أمه « ماه مايا » بعد ولادته بسبعة أيام ، وتقول الكتب البوذية المقدسة : إن الرحم الذي حل به بوذا المستقبل ، لا يمكن أن يستقر به كائن آخر، مثله في ذلك مثل الضريح في الهيكل لا يدفن فيه أكثر من شخص واحد ؛ من أجل هذا توفيت والدته بوذا المستقبل وعمره سبعة أيام . استمتع في قصر الملك بجميع أنواع الترف والنعيم ، وتزوج « ياسودارا Ya- sodhara » في السادسة عشرة ، وأنجب منها ابنه راهولا Rahula .

غير أن « سدراتا » شاهد أربعة أحداث سببت له ألماً شديداً ، وزلزلت سعادته : الحادث الأول : رأى شيخاً هرمأ ناحل

الجسم ، مقوس الظهر يمشى متثاقلاً مستنداً إلى عصاه ، وفزع الأمير عندما عرف أن هذا الشيخ كان في مرحلة من حياته شاباً مثله ، وأن هذا هو مصير كل إنسان ، ورأى « سدراتا » منظرأ آخر لكنه هذه المرة رجلاً مصاباً بمرض شوه بشرته أبشع تشويه . ثم رأى منظرأ ثالثاً كان أدعى إلى الكآبة والحزن : منظر جنازة ميت ، رأى فيه المشيعين يلتفون حول الجثة الهامدة وينخرطون في البكاء والمويل ، فتألم ألماً شديداً ، وصمم على معرفة أسرار هذه الحياة ، ثم رأى المنظر الرابع : راهب متبتل يرتدى رداء أصفر ، يوحى منظره بالشجاعة ، وضبط النفس ، وهو يطلب من الأمير أن يهجر جميع مظاهر الترف والنعيم الذي يحيط به ، ويدعوه إلى أن يلقي بنفسه في خضم العالم الروحي ، ويجد في الطلب والبحث حتى يصل إلى الحقيقة التي تنقذ الناس مما يعانونه من بؤس وشقاء .

كان الأمير في التاسعة والعشرين من عمره عندما عزم على هجر الحياة المادية ، فأيقظ خادمه الأمين تشاندكا Chandaka في منتصف ليلة مقمرة من شهر يوليو؛ ليسرج جواده كانتكا Kantaka ، وخرج من القصر . وتقول الأسطورة إن الملائكة أغلقت فم الجواد حتى لا يصهل ، ومنعت حوافره من ملاسة الأرض حتى لا يسمع

صوتها .. إلخ ، وسار الأمير وخادمه حتى وصل إلى شاطئ نهر أنوما Anoma ، وهناك حلق شعر رأسه بسيفه ، وخلع ملابسه وما كان يتحلى به من جواهر وأعطائها لخادمه .

جلس بوذا جلسة التأمل المتدبر تحت شجرة عظيمة من فصيلة التين تسمى شجرة البر Bo Tree ، والتي تسمى في البوذية شجرة الحكمة ، وأخذ على نفسه عهداً قال فيه : « لن أغادر مجلسي هذا حتى أحصل على الحكمة السامية ، وأصل إلى المعرفة الحقّة » .



بوذا يعظ



بوذا

وتروى الأسطورة إن إله الشر والظلام مارا Mara هاجمه في تلك الليلة وجمع

أتباعه من الشياطين ، والتفروا حوله في محاولة لإحباط مساعديه ، فزيتوا له المطامع الدنيوية ، ورفعوا شأن الشهوات الحيوانية وحاولوا ، غوايته بمجموعة من النساء الجميلات .. إلخ لكنه ظل ثابتاً صامداً لا يتحرك ولم ينبثق نور الفجر إلا وقد تحول الأمير إلى بوذا الأكبر أو بوذا الحقيقي صاحب النفس الصافية ، المستنير الكامل ، والمنقذ المنتظر .

وفي تلك الليلة وصل بوذا إلى الحقائق الأربع النبيلة وهي :

١ - الوجود شقاء .

٢ - الشهرة هي سبب الشقاء .

٣ - لكي يتخلص الإنسان من الشقاء

عليه أن يتغلب على الشهرة .

٤ - لكي يصل الإنسان إلى هذا الغرض

عليه أن يسلك طريق الثمانية وهو :

١ - الفهم السليم للعقيدة ( والإيمان

بالحقائق السابقة ) .

٢ - الأغراض النبيلة ( الاتجاه إلى عمل

الخير ، واجتناب الاتجاه إلى الشر ) .

٣ - القول الطيب ( حفظ اللسان عن

الكذب ، والنميمة ، والسب ، والاستهزاء

بالناس ) .

٤ - العمل الصالح ( عدم الاعتداء على

أموال الآخرين وأرواحهم ) .



٥ - اتباع خطة قويمه في الحياة وكسب العيش ( حسن معاملة الناس - وكسب المال من أعمال مقبولة ) .  
٦ - بذل الجهد الصادق ( عدم الكسل والتراخي ، وغرس الاتجاهات الطيبة ) .

٧ - الأفكار الصحيحة ، والانغماس في العمل دون الشعور باليأس .  
٨ - التركيز الذهني السليم ، أو صدق التأمل الروحي ، أو التفرغ للتبتل والرياضة الروحية ، كي يصل الإنسان إلى الغرض الأسمى وهو النرفانا Nir-vana .

ثم بدأ بوذا يجمع تلاميذ لعقيدته ، والحادثة الكبرى في حياته بعد ذلك هي التي تسمى بـ « موعظة القانون » أو موعظة حديقة الغزلان قرب بنارس Benares ، حيث بلغ عدد تلاميذه نحو الثلاثين ، ولقد تجمعوا في البداية للسخرية منه ، لكنهم عندما استمعوا لحديثه آمنوا بدعوته . وتروى النصوص التقليدية نماذج من هذه الموعظة على النحو التالي :

سلوك الإنسان نوعان : من ينغمسون في الشهوات ، وهذا هو سلوك الماغن المستهتر . والثاني : من يعذبون أنفسهم لإماتة الجسد . وكل من هذين النوعين

مقوت ولا قيمة له ، وعلى هؤلاء وأولئك أن يسلكوا مسلكاً وسطاً إذا أرادوا إصلاح العالم البشري . إن من يعرف أن الوجود عذاب وألم ، ويعرف أيضاً سبب هذا الشقاء فإنه يكون قد وصل إلى الحقائق النبيلة الأربعة .

وسوف تكون الأفكار الصحيحة هي المشعل الذي ينير له طريقه .. الحقيقة نبيلة ، الحقيقة تخلصكم من الشر ، ولا شيء يمكن أن يخلص العالم سوى الحق . والبوذيون يصورون بوذا وهو يعظ ما يطلقون عليه موعظة القانون ، جالساً ويداه مطبقتان على صدره .

والمرحلة الأخيرة في حياة بوذا هي وصوله إلى النيرفانا Parinirvana ( أى الاختفاء التام ) ويصورونه أحياناً وهو نائم ، وبعض تلاميذه ينتحبون حوله ، وتقول الأسطورة إن الأرواح في الأرض والسماء اجتمعت وشاركت في نعيه والبكاء عليه . وبعد إحراق جثته اختلف أتباعه حول ما خلفته النار من عظام ورماد ، وانتهى الأمر بتقسيم البقايا عشرة أقسام ظفر كل فريق من المتنازعين بقسم ، وبنوا فوقه ضريحاً ، وظلت هذه الأضرحة سنين طويلة مقصد الحجاج من جميع أنحاء الهند . ويمكن لكل إنسان يسلك بطريق

الثمانية أن يصبح بوذا ، أما بوذا نفسه فهو يسمى بوذا الأكبر ، أو حكيم ساكاس ، أو بوذا التاريخي .

### بوذات ( المستنيرون )

#### Buddhas

في الديانة البوذية - أولئك الذين وصلوا إلى مرحلة الاستنارة ، فهناك عدد من شخصيات مثل بوذا التاريخي - جوتاما - ربما عاشوا قبل بوذا الأكبر ، وربما ظهورا في المستقبل . وتعتقد بوذية المهايانا في عدد لا نهاية له من بوذا ، وتقول البوذات الموجودون في الماضي ، والحاضر ، والمستقبل ، يزيد عددهم عن حبات الرمل على ضفتي نهر الكنج Ganges ، ويحظى حوالي ألف بوذا في منطقة نيبال -Nepa lese بالتبجيل والاحترام . غير أن هذا العدد يقل كثيراً في بعض الأساطير البوذية الأخرى ، فهناك مجموعة تتألف من ٢٥ شخصية تبدأ من بوذا دبنكارا Dipankara ، وتنتهي بـ بوذا التاريخي ، أو بوذا جوتاما . في بعض الأحيان تحسب الشخصيات السبع على أنها شخصيات بوذا الرئيسية ، بالإضافة إلى بوذا المستقبل ليكتمل العدد ثمانية ، وهو العدد المقدس عند البوذيين .

ويؤمن البوذيون جميعاً بوجود عدد

كبير من شخصيات بوذا . وتعتقد بوذية ترافادا Theravada ( طريق الشيوخ ) أنه لا يمكن أن يوجد سوى بوذا واحد في كل عصر . أما بوذية المهايانا فهي تعتقد بإمكان وجود عدد من شخصيات بوذا في أنظمة العالم المختلفة .

### بو : Bue

بطل شعبي في أساطير ميكرونيزيا -Mi cronesia ( وهو شعب يسكن مجموعة جدر متعددة في المحيط الهادي الغربي ، شرقى الفلبين ) ولا سيما جدر جلبرت Gilbert ، صعد إلى السماء وأحضر النار للجنس البشري ، وتقول الأسطورة إنه هو الذي علم الناس صناعة القوارب ، وبناء المنازل ، كما علمهم الغناء والرقص .

### بوجا : Buga

الإله الخالق في أساطير شعوب سيبيريا ، ولا سيما شعب التونجوز Tungus المقيم في الأجزاء الشرقية من سيبيريا ، وتذهب الأسطورة إلى أن بوجا الإله الخالق أخذ مواد الخلق وعناصره من الجهات الأربع للأرض : فأمره الشرق بالحديد ، والجنوب بالنار ، وأعطاه الغرب الماء ، في حين أن الشمال زوده بالتراب ، وقد خلق من التراب لحم

وعظام أول موجودين من البشر ، كما خلق القلب من الحديد ، والدم من الماء ، والدفع من النار .

### بولا : Bulla

صندوق صغير مستدير ، وعلى شكل قلب يحتوى على تعويذة أو حجاب ، فى العيانة الرومانية القديمة يوضع حول عنق الطفل الرومانى الحر بعد ولادته ، وكان ارتداء « بولا » من الذهب ميزة يتمتع بها النبلاء الرومان ، ثم امتدت إلى الأسر الغنية حتى ولو لم تكن من النبلاء ، أما الأسر الفقيرة فكان أطفالها يضعون « بولا » من الجلد ، وكذلك أطفال أسر المحررين ( الذين كانوا عبيداً فى السابق ) ، وكان الأطفال يطرحونها إذا وصلوا سن الرشد ، فى حين أن البنات تتخلى عنها إذا ما تزوجن ، وفى مناسبات خاصة كان الراشدون يضعونها لتحميمهم من الحسد .

### بمبا : Bumba

الإله الخالق فى الأساطير الإفريقية ( ولا سيما شعب الكونجو ) ، وهو مخلوق أبيض عملاق فى هيئة البشر .

وكان بمبا يوجد وحده فى الكون عندما لم تكن ثمة سوى الماء ، وذات يوم

شعر بالآلام حادة فى معدته ، فتقيأ ولفظ الشمس ، والقمر ، والنجوم ، وهكذا وهب النور للعالم . غير أن حرارة أشعة الشمس جففت الماء ، وبدأت ضففات الأنهار الرملية فى الظهور ، عندئذ تقيأ بمبا ولفظ ثمانية من المخلوقات هى : الفهد ، والنسر ، والتمساح ، وسمكة صغيرة ، وسلحفاة ومالك الحزين الأبيض ، والخنفساء ، والماعز ، ثم خلق « بمبا » الجنس البشرى ، وكان من بينه ثلاث من أبنائه . وأعطى الجنس البشرى القوانين والعادات والقواعد يسير عليها ، وعندما شعر بمبا أنه أنجز عمله صعد إلى بيته فى السماء ، وهو الآن يتصل بالبشر عن طريق الأحلام والرؤى .

### بنجيل

### Bunjil

إله السماء الخالق فى أساطير استراليا وهو بطل شعبى . وتقول إحدى أساطير الخلق عندهم إن بنجيل خلق الأنهار ، والأشجار ، والنباتات والتلال ، من الأرض الجرداء ، ولم تكن هناك فى البداية سوى الحيوانات ، ثم خلق بنجيل البشر ، وخلق شقيقه بات Bat وخلق المرأة من طين جلبيه من أعماق الماء ، وبعد الخلق علم بنجيل البشر الطقوس والشعائر المقدسة ، ثم صعد

إلى بيته فى السماء . وهم يصورونه على هيئة رجل بقضيب ضخيم وفم مملوء بلور .

### بنيب : Bunyip

وحش مائى شرير فى الأساطير الأسترالية ، يعيش فى الوحل فى أعماق البحيرات ، وهو يجذب ضحاياه إلى البحيرة ويميتهم غرقاً .

### بوسوماروس

### Bussumarus

إله فى ميثولوجيا السلت كان يعبد فى القارة الأوربية ، ويوحد الرومان القدماء بينه وبين إلههم جوبتر .

### بوستان : Bustan

قصيدة « البوستان » كتبها سعدى الشيرازى ٢١٣ ١٢٩٢ الشاعر الفارسى المتصوف ، وهى تحتوى على رسائل فى العدل ، والحكومة الصالحة ، والحب الصوفى والحب الدنىوى ، والتواضع .. إلخ، ترجمت إلى اللاتينية وأصبحت معروفة فى أوربا ، اعتبرها بعض الباحثين واحداً من إصحاحات سفر التكوين المفقودة فى العهد القديم .

### بورقان Burkhan

إله خالق فى واحدة من الأساطير السييرية ، خلق الإنسان فى البداية مكتمل الجسد يكسوه الشعر ، لكن تنقصه الروح التى تبعث فيه الحياة ، فتركه فى حراسة كلب ريثما يصعد إلى السماء لي جلب الروح، غير أن الشيطان شولمان Shuman خدع الكلب وأزال الشعر كله من جسد الإنسان باستثناء أماكن معينة ، ولم يتمكن الشيطان من لمس جسد الإنسان .

### بوزريس : Busiris

فى الميثولوجيا اليونانية أن بوزريس ملك مصر هو ابن الإله بوزيدون من ليزيانا . حدث فى عهده قحط تسع سنوات ،





C



## - C -

### كابويل : Cabauil

إله فى أساطير الشعوب المايانية ،  
ولاسيما جواتيما .

### كاكا : Caca

١ - إلهة إيطالية قديمة فى الأساطير

الرومانية، ابنة الإله فولكان Vulcan وميدوسا Medusa وشقيقة كاكوس Cacus ، وهو عملاق ينفث اللهب بثلاثة رؤوس ، ويعيش على قمة جبل البلاتين فى روما .

٢ - يقال أحياناً إن كاكا : هى إلهة الغائط والبراز . ولا زالت الكلمة تستخدم بهذا المعنى حتى الآن فى اللغة الشعبية بين الإيطاليين .

### كاهاج : Cabbage

نبات من فصيلة الخردل يؤكل على أنه نوع من الخضروات . وتروى بعض الأساطير الأوربية أن الأطفال يوجدون تحت أوراقه التى تتخذ شكل الرأس ، وفى بعض القصص الشعبى الأيرلندى أن الأرواح الطيبة تستخدم هذا النبات مطية لها .

### كابيرى

( القوى - العظيم )

### Cabeiri

١ - فى الأساطير اليونانية والرومانية آلهة قديمة كانت تعبد بطقوس سرية على طول ساحل بحر إيجه وجزره .

٢ - اسم يطلق على أبناء الإله أورانوس إله السماء ، وتروى بعض الأساطير أنهم يشكلون أول شعب ظهر إلى الوجود .

٣ - اسم يطلق على أبناء كاميلوس Camillus ابن كابيرو الذى أنجب ثلاث بنات يسمون الكابيريدس Caberides ، وثلاثة أبناءهم الكابيرى .

### كاشيمانا : Cachimana

روح عظيم فى أساطير الهنود فى أمريكا الجنوبية ، يقوم بتنظيم الفصول والإشراف على المحاصيل ، وهى فى عراك مستمر مع روح الشرير « لوكيامو » .

### كاكوش : Caco

إله خالق فى الديانة المايانية . خلق الماء الذى ظهرت منه جميع الآلهة الأخرى .

### كاكوس : Caceus

عملاق ينفث لهباً فى الأساطير



الرومانية ، ابن الإله فولكانو رميدوسا ،  
وشقيق « كاكاس » . وهو يسكن فى كهف  
فى جبل البلاتين فى روما ، ويث الرعب  
فى نفوس أهلها . عندما مر هرقل بقطيع  
جيريون Geryon غافله كاكوس وسرق  
بضع بقرات من أفراد القطيع أثناء نومه ،  
وساقهم إلى كهفه فى الجبل ، وأغلق  
مدخل الكهف بصخرة ضخمة لا تستطيع  
عشرة من الثيران تحريكها . غير أن هرقل  
سمع خوار القطيع من مكانه ، فأزاح  
الصخرة وقتل كاكوس بهراوته ، ثم بنى  
هرقل عند مدخل الكهف مذبحاً للإله  
جوبتر ، وضحى له بواحدة من البقر . ذكره  
فرجيل فى الإنيابة فى الكتاب الثامن ، وهو  
يجعل كهف كاكوس فى جبل أفنتيتن فى  
روما . ولقد صور الكتاب المسيحيون انتصار  
هرقل على كاكوس على أنه انتصار لقوى  
الخير على قوى الشر .

### كادموس : Cadmus

بطل شعبى فى الأساطير اليونانية ،  
ملك طيبة ، وابن أجينور وأجيورى ( أو  
تلفاسا ) وشقيق كليكس ، وألكترا .. إلخ  
وزوج هارمونيا ، ووالد أجاف واتونوى ،  
وسميه .. إلخ وشقيق يوريا التى خطفها  
واغتصبها زيوس ، والتى ذهب كادموس مع

شقيقه للبحث عنها ، وحرمت عليهم العودة  
إلى فينيقا بدونها ، وفى تجوالهم وصلوا إلى  
تراقيا حيث ماتت أم كادموس التى كانت  
تصحه . وعندئذ يسأل كادموس عرافة دلفى  
عما ينبغى عليه أن يفعله ، فأشارت عليه أن  
يتبع مسار بقرة سائبة حتى ترقد ، وسار  
البطل وراء البقرة إلى أن وصلت إلى الموقع  
الذى يسمى بويوتيا Boeotia ، فأراد  
كاديموس أن يضحي بالبقرة للإلهة أثينا ،  
لهذا أرسل رفاقه للبحث عن ماء فى بشر  
مجاور ، غير أن البشر كانت تحرسه أفعى  
ضخمة من سلالة الإله أريس Ares ،  
وعندما تأخر رجال كاديموس فى إحضار  
الماء ذهب يبحث عنهم فوجد الأفعى تأكل  
أجسادهم . لكن البطل تمكن من قتل هذا  
الوحش المخيف الذى صوره الفنانون فى  
العصور الوسطى بأجنحة ضخمة . عندئذ  
نصحته الإلهة أثينا أن يذر أسنان الأفعى  
كبدور فى الأرض ، ففعل ، فظهرت فى  
الحال مجموعة من المقاتلين المدججين  
بالسلاح وراح هذا الجيش يقاتل بعضه  
بعضاً ، ولم يبق منهم سوى خمسة أفراد .  
وبمساعدة هؤلاء الخمسة بدأ كادموس  
يؤسس مدينة طيبة ، وتزوج النبيلة هارمونيا  
ابنه الإله مارس والإلهة فينوس .  
لكن عقاباً له على قتله أفعى الإله

أريس مات كثير من أطفاله ، فهاجر مع زوجته إلى بلاد الأنجليين حيث استقبلهما الشعب استقبالا حسنا ، ونصبوا كاديموس ملكاً عليهم . وذات يوم قال كاديموس لنفسه : « إذا كانت الحية عزيزة على الآلهة بهذا الشكل فإننى أتمنى أن أكون أنا نفسى أفعى ! وبمجرد أن نطق هذه الكلمات مالبت أن تحول إلى أفعى ، وعندما رآته زوجته هارمونيا هكذا راحت تتضرع إلى الآلهة أن تصبح أفعى مثله . وهكذا تحول الزوجان إلى أفعيتين ذكر وأنثى ، وبعد موتهما ذهبا إلى إليوسم Elysium مقر الأرواح الصالحة .

وتنسب الأساطير الإغريقية المتأخرة إلى كاديموس اختراع الكتابة وأحرف الهجاء ، وفن التعدين ، وإدخال عبادة ديونسيوس . ويشير لورد بيرون فى قصائده إلى اختراع كاديموس لأحرف الهجاء ، كما يشير ملتون فى الفردوس المفقود ( الكتاب التاسع ) إلى كاديموس وهارمونيا ، كما يروى أوفيد قصته فى ( مسخ الكائنات ) الكتاب الثالث.

الرومانية ، تنتهى فى قمتها بجناحين يصل بينهما اثنان من الأفاعى ، ويحمل هذه العصا الإله هرميس Hermes فى الميثولوجيا اليونانية ، والإله ميركرى فى الميثولوجيا الرومانية ، وهى رمز للسلطة والوصولان ، وحماية لمن يحملها . وكثيراً ما تذكر هذه العصا السحرية فى الإلياذة والأوديسة ، كأداة استخدمها هرميس لفتح عيون البشر الفانين أو إغلاقها ، كما أنها ارتبطت بالموت وبالعالم الآخر. وفى أسطورة متأخرة أن هرميس ألقى بهذه العصا فى وجه ثعبانين كانا يتصارعان ، وهكذا جاء الربط بين العصا والثعبانين منذ ذلك الوقت . أما الأجنحة فقد أضيفت إلى العصا فى عصر متأخر . ويروى فرجيل فى الإنيافة ( الكتاب الرابع ) أن هذه العصا أهداها الإله أبوللو إلى الإله ميركرى بدلاً من القيثارة ويسمىها ملتون فى الفردوس المفقود ، الكتاب الحادى عشر بعصا هرميس المخدرة ؛ مشيراً بذلك إلى أنها تجلب النوم . وهى الآن ترتبط بالطب ؛ لأنها أصبحت واحدة من رموز اسكليبيون إله الطب عند القدماء .

كايلىس : Caelestis

إلهة القمر عند بعض قبائل شمال

إفريقيا ، تم التوفيق بينها وبين إلهة الرومان

كاديومس

Caduceus

عصا سحرية فى الأساطير اليونانية

كاينيوس ( الجديد )

### Caeneus

شيخ قبيلة فى الأساطير اليونانية ، وُلد فتاة فى البادية هى كاينيس Caenis ابنة ملك تساليا إلاتس Elatus وهيبييا Hippea ثم تحولت بعد ذلك إلى رجل ، وهو والد كرونوس Coronus ، وشقيق بوليفيموس وأزخيس ، وعندما كانت فتاة ، كانت فى غاية الجمال وسحرت عيون الإله بوزيون الذى خطفها واغتصبها ، ثم رجاها أن تطلب أية أمنية ، فاختارت أن تتحول إلى رجل ، حتى لا يتم اغتصابها مرة أخرى ، فحقق لها الإله رغبتها . وعندما تحولت إلى رجل أصبحت شيخاً لإحدى القبائل هى جماعة اللابث Lapiths ، وعندما حاربت القنطورس فى المعركة الكبرى قتل كاينيوس مجموعة كبيرة منها ، لكنه سب كبير الآلهة زيوس فضربه على رأسه بفرع شجرة . ويرى أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثانى عشر ) أن كاينيوس قد تحول فى النهاية إلى طائر .

### كاجن : Cagn

إله الخلق فى الأساطير الإفريقية عند قبائل البوشمن فى جنوب إفريقيا ، وهو كثيراً ما يظهر فى هيئة حشرة مثل يرقة

فينوس ، وإلهة اليونان أفروديت فى كثير من البلاد ، وتُقَام ألعاب رياضية على شرفها . انتقلت إلى روما على شكل حجر أصم ، ثم أصبحت ذات شعبية هناك فى القرن الثالث الميلادى .

### كايكولس : Caeculus

ابن الإله قولكان فى الأساطير الرومانية ، وحليف تورنوس Turnus فى الحرب ضد الطرواديين . وقد حملت فيه أمه عندما هبطت ومضة من السماء بسرعة واستقرت فى صدرها . ولقد بنى كايكولس مدينة برانيست Praeneste وأراد أن يجد لها مواطنين لسكنها ، لكنه لم يجد أحداً يقبل العيش فيها ، لأنه كان لصاً .

### كاها بالونا

### Cahe Palunna

وترجمتها الحرفية المياه المتدفقة من أعلى . زوجة الإنسان الأول فى الأساطير المايانية - وهذه المرأة تسمى عادة « المرأة المتميزة » .

### كايكاس : Caicas

رياح شمالية شرقية فى الأساطير اليونانية ، وهو ابن إيوس Eos وأسترايوس Astraeus .

الفراشة أو فرسة النبي . أنجبت له زوجته كوتى Coti ولدين هما جوجاس Cogas وجوى Gowi ، وهما معاً البوشمن وسرقوة كاجن تكمن فى أسنانه ، وهو كثيراً ما يُعيرها لآخرين يحتاجون إلى قوة إضافية . والطريف أن كاجن بعد أن خلق العالم ضايقه غباء الإنسان ، فترك العالم ورحل .

### كالخاس : Calchas

عرّاف فى الأساطير اليونانية ، ابن تسطور وميجاييرا ، وشقيق ألكميون Alcmeon ، ووالد كريسيد Cresida . كان كالخاس أحد بحارة السفينة أرجوس ، وقد صاحب أجاممنون فى حرب طروادة . يقول هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الأول ) أن كالخاس كان أعظم المنجمين ؛ فقد كان يعرف ما يحدث ، وما سوف يحدث ، وما حدث من قبل . ولقد كان كالخاس هو الذى تنبأ بضرورة التضحية بأفيجينيا ابنة أجاممنون ، وهو الذى أشار بصناعة الحصان الخشبى . ولقد توفى عندما صادق عراف آخر هو مبسوس Mopsus الذى تحداه أن يعرف عدد التين فى أفرع شجرة تين معينة . وتقول بعض الروايات أنه مات كمدأ ، فى حين تذهب روايات أخرى إلى أنه انتحر ، وهناك رواية ثالثة تذهب إلى أنه مات من الضحك عندما رفع على فمه كأساً من الخمر ، فقال بعض الحاضرين أنه لن يعيش حتى يشربه .

### قابين ( قابيل ) وهابيل

#### Cabin & Abel

أول أبناء آدم وحواء فى العهد القديم من الكتاب المقدس حيث قتل الأول الثانى ( سفر التكوين ٤ : ٢ - ٨ ) وإن كان السبب غير واضح . وفى العصور الوسطى كانوا يصورون قابين بلحية حمراء ضاربة فى الصفرة ، وهى التى أصبحت بعد ذلك رمزاً للقتل والخيانة ، كما أصبح اللون الأصفر هو اللون المعادى للسامية . ويذكر شكسبير فى زوجات وندسور المرحات ( الفصل الأول ، المشهد الرابع ) أنه كانت له لحية قابين الصفراء ( راجع مادة هابيل Abel فيما سبق ) .

### كاليس : Calais

أحد بحارة السفينة أرجوس ، وابن بورياس ، وشقيق توأم ل زيتس ، وقد ساعدا



## كاليروش : Caleuche

في أساطير الهنود في تشيلي Chile الجنوب الغربى من أمريكا الجنوبية - قارب مسحور ينير ليلاً ، يحمل صيادى السمك إلى أماكن الكنوز فى أعماق البحر السحيقة .

## كاليديك : Callidice

ملكة تسبروتيا فى الأساطير اليونانية ، وزوجة أوليس بعد حرب طروادة ، إذ تقول بعض الروايات أن أوليس أثناء عودته إلى وطنه ، توقف فى تسبروتيا ليتزوج من كاليديك التى أنجبت له ابناً هو « بوليوتيز » . لكن عندما ماتت كاليديك واصل أوليس رحلته وترك مملكة تسبروتيا Thesprotia .

## كاليري

(الصوت الجميل - الوجه الجميل)

## Calliope

إحدى ربات الفنون التسع Muses وهى ربة الشعر الغنائى ، ابنة كبير الآلهة زيوس ونموزين ، وأم أورفيوس ولينوس من ملك تراقيا ( أو من الإله أبوللو ) ويصورها الفنانون الغربيون ممسكة بمجموعة من الأوراق وأداة للكتابة ، أو وهى مقدمة فى يدها البوق . وكثيراً ما تضع على رأسها تاجاً من الغار .

## كاليرhoe : Callirrhoe

١ - ابنة إله النهر أخيلوس فى الميثولوجيا اليونانية ، وشقيقة كاستاليا ويرينى ، تسببت فى موت زوجها الكميون عندما ألحت عليه بالذهاب إلى الفيزوبويا ليجلب لها عقدها رمونيا وثوبها .

٢ - اسم أيضاً لابنة الإله أوقيانوس وتيس ، وأم لثلاثة أبناء برؤوس البقر .

٣ - اسم يطلق كذلك على ابنة إله النهر فى طروادة ، تزوجت من تروس Tros وهى أم أساراكوس ، وكيوبطرة ، وإيلوس ، جانميد . قتلت نفسها وسمى باسمها أحد الينابيع فى أفريقيا .

## كاليستو : Callisto

حورية أركادية ، فى الأساطير اليونانية ، تابعة للإلهة أرتميس Artemis . ابنة ليكام Lycam وكلينى Cyllane ، وشقيقة « بالاس » وأم أركاس Arcas من زيوس . تحولت كاليستو إلى دب ، وصعدت إلى السماء حيث أصبحت الدب الأكبر مع ابنها أركاس ، الذى أصبح الدب الأصغر . كانت كاليستو من رفيقات الإلهة أرتميس ( أوديانا ) ، نذبت نفسها للعفة مثل الربة العذراء التى ترافقها . رآها زيوس فى أجمة لم تمسها يد حطاب ، وقد

تمددت على العشب مسندة رأسها إلى جعبتها ، فأنارت غرائزه الملهبة ، فتنكر في هيئة آرتميس مرتدياً رداءها وبدأ يغازلها ، وقبل أن تدرك الفتاة تماماً ، كان قد اغتصبها. وحتى لا يفتضح أمر خيائته أمام زوجته « هيرا » أحال كاليستو إلى دب . وتقول الأسطورة - في رواية أخرى - إن آرتميس عندما اكتشفت أن الفتاة حامل مسختها إلى دب . وتقول رواية ثالثة إن « هيرا » هي التي حولت كاليستو إلى دب عندما اكتشفت خيانة « زيوس » .

ذكر الأسطورة أوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثاني ) ، وأبوللودروس كما كان اغتصاب كاليستو موضوعاً للوحات كثير من الرسامين ، وكذلك تقمص « زيوس لشخصية آرتميس » .

### كاليدون : Calydon

- ١ - ابن ثستيس Thestius في الأساطير اليونانية ، قتله والده خطأ .
- ٢ - ابن « إيتولوس Aetolus » و « برونو Pronoe » ، وشقيق « بلوردن » ، وزوج إيوليا Aeolia ، ووالد إبيكامستا Epicasta .
- ٣ - كاليدون أيضاً اسم لابن الإله أريس Ares ، وأستينوم Astynome ، تحول إلى صخرة ؛ لأنه شاهد الإلهة آرتميس وهي تستحم .

٤ - وأخيراً فإن كاليدون هو الذي أسس مدينة إيتولا Aetolia في اليونان ، بالاشتراك مع شقيقه ، وأصبحت مرتعاً لصيد الخنزير البري .

### الخنزير الكاليدوني

### Calydonia Boar

في الأساطير اليونانية : أرسلت الربة آرتميس الخنزير الكاليدوني ليخرب أرض الملك أونيبوس Oeneus ؛ لأنه أهان الربة عندما لم يقيم لها القرابين المناسبة ، وأرسل الملك ابنه « ملياجر Meleager » ليقتل الخنزير الذي كان يسحق القمح ، ويهاجم قطعان الماشية ، ويجري الناس أمامه هنا وهناك . واجتمع ملياجر مع مجموعة من الأبطال أرادوا المجد والشهرة بالقضاء على هذا الوحش . وانطلق المقاتلون حتى بلغوا الغابة التي يسكنها الخنزير البري ، وما أن رأهم حتى اندفع بين أعدائه كما يندفع برق العاصفة بين السحب ، فانهالت عليه الأسلحة والسهام كالقذائف ، والربة تحمي الخنزير وتبعد عنه السهام والرماح ، وأخيراً تمكن « ملياجر » من قتل هذا الوحش بعد أن جرحته « أثلاتا » الصيادة الماهرة ، وقد نالت جلد الخنزير مكافأة لها على مهارتها وجمالها . لكنها أثارت غيرة الآخرين ،

فنشبت معركة بينهم قتل فيها « ملياجر »  
بعض هؤلاء الأبطال . وكانت أمه أثلثيا  
Althaea قد ذهبت إلى المعبد لتشكر  
الآلهة على انتصار ابنها ، لكنها ملأت

المدينة بعبولها وبكائها عندما شاهدت جثمان  
شقيقها محمولين إلى دارهما . غير أنها ما  
كادت تعلم أن ملياجر هو القاتل حتى  
نسيت أحزانها وتملكتها رغبة الانتقام .  
وكانت الشقيقات الثلاثة ربات الأقدار  
Fates قد وضعن كتلة من الخشب في  
المدفأة بدار أثلثيا وهي ترقد في فراشها بعد  
أن وضعت مولودها ، وبينما كن يغزلن  
خيوط القدر قلن : « ليبقين هذا الطفل ما  
بقيت هذه الكتلة الخشبية » فأسرعت الأم  
واختطفت كتلة الخشب من النار وأطفأتها  
بالماء وخبأتها ، وعاش الطفل « ملياجر »  
في أمان بفضل حفظ هذه الكتلة الخشبية .  
وقد أسرعت « أثلثيا » بعد مصرع شقيقها ،  
فأخرجت كتلة الخشب من مخبئها ،  
وحاولت أربع مرات أن تلقى بها في النار ،  
وأخيراً طغت عاطفة الأخوة على الأمومة  
وألقت بكتلة الخشب في النار ، وفي الحال  
أحس ملياجر بالنيران تشتعل في أحشائه ،  
وحين أخذت ألسنة اللهب تضعف أخذت  
أنفاس البطل تضيع في الهواء إلى أن سقط  
جثة هامدة .

روى الأسطورة أرفيد في « مسخ

الكائنات » ( الكتاب الثاني ) ، ووليم  
موريس في الجنة الأرضية ، وكتب عنها  
« سوينبرن » دراما بعنوان « أثلاثا في  
كاليدون » .

### كاليسو : Calypso

ابنة أطلس ويليون في الأساطير اليونانية  
( أو أقيانوس وتيس ) وشقيق هياس Hyas .  
رحبت بأوليس في جزيرتها وأصبحت محظيته  
، وأنجبت منه طفلين : نوزينوس ( أو  
البحار الماكر ) ونوزيثوس ( أو خادم إلهة  
البحر ) . ولقد بقي « أوليس » في صحبة  
كاليسو سبع سنوات ، وفي النهاية تلقت  
أمراً من « زيوس » بأن تتركه ينصرف .  
ولقد حمل « هرميس » رسالة كبير الآلهة  
إلى كاليسو فوجدتها في كهفها ، ولقد  
أطاعت أمر زيوس على مضض . وزودت  
أوليس بالمؤن ، كما أعدت له زورقاً وتركته  
يوصل رحلته .

### كاماهاتو : Camahueto

وحش بحري يحطم الزوارق الكبيرة في  
أساطير الهنود في تشيلي .

### كامازوتس : Camazotz

إله على هيئة خفاش في الأساطير

المايانية فى جواتيمالا ، وهم يصورونه وفى يده سكين لذبح الحية ، وفى اليد الأخرى الضحية نفسها .

### الجمال : Camel

أصبح الجمال فى العصور الوسطى المسيحية رمزاً للاعتدال وضبط النفس ، وذلك بسبب قدرته على السير فى الصحراء مسافات طويلة بدون ماء . كما أصبح رمزاً لتحمل الأعباء الثقيلة حتى قالوا : « كما أن المسيح يتحمل خطايا العالم فإن الجمال يتحمل الأعباء المادية » . وترى الأناجيل أن يوحنا المعمدان « كان يلبس وبر الإبل ، ومنطقة من جلد على حقوه » ( مرقس الإصحاح الأول : ٦ ) .

وكان الجمال يظهر فى الأعمال الفنية فى العصور الوسطى المسيحية فى لوحات يوسف وأخوته ، وفى خروج اليهود من مصر .

لكن هناك أيضاً من ينتقص من الجمال ، فأرسطو يقول إن الجمال يقضى يوماً كاملاً تقريباً فى الاتصال الجنسي (تاريخ الحيوان ٥٤٠) . وسفر اللاويين يقول عن الجمال « لأنه يجتر ، لكنه لا يشق ظلفاً فهو نجس لكم .. » ( الإصحاح الحادى عشر : ٤ ) .

### كاميلا : Camilla

ملكة عذراء فى الأساطير الرومانية ، ابنة ميتابوس Metabus ملك الفولسكيين Volsci وزوجته كاسميلا Casmilla .

تربت على الصيد فى الغابات ، وتغذت على لبن الفرس . وعندما شبت وهبها أبوها خدمة الإلهة ديانا ، وعندما أصبحت ملكة سارت على رأس جيش تصاحبها ثلاث شابات فى مثل منها وشجاعتها ؛ لمساعدة تورنوس ضد آينياس Aeneas ، حيث أبادت عدداً كبيراً من الطرواديين ، غير أن أرونس Aruns قتلها برمح فى كمين أعده لها .

### كاميلوس : Camillus

فى العبادة الرومانية : اسم لاتينى يطلق على الأطفال - بنين وبنات - الذين يقومون على خدمة الكهنة والكاهنات أثناء تأدية الطقوس والشعائر الدينية . ويشترط أن يكون هؤلاء الأطفال فى سن أدنى من مرحلة البلوغ ، ومن أبوين على قيد الحياة .

### حقول مارس

### Campus Maritus

سهل يقع فى شمال روما مخصص لإله الحرب مارس ، ويقيم الشباب الرومان ألعابهم الرياضية فيه .



## كامولوس : Camulos

إله الحرب فى أساطير السلت ، يعبد خصوصاً فى إنجلترا ، ويحمل سيفاً لا يقهر. ويرى بعض الباحثين أنه الأصل فى شخصية الملك كول التى تغنيها المزيات للأطنال .

## كناسى : Canace

فى الأساطير اليونانية ابنة آيولوس Aeolus وإيناريتى Enarete ، ارتكبت جريمة زنا المحارم مع شقيقها « ماركايوس . Marcareus » وأنجبت منه طفلاً ، ثم قتلت نفسها بناء على أوامر والدها ، كما انتحر شقيقها أيضاً . وتروى عنها أساطير كثيرة منها : أنها أم « هوبليوس -Hople- us » ونيربوس Nireus ، و « أيوببوس » ، و « الويس » ، وتريبواس من الإله بوزيدن . وهى إحدى البطلات التى يذكرها أوفيد فى ديوانه « البطلات Heroides » ( ١١ ) .

## كاندالى : Candali

إلهة بشعة المنظر فى بودية التبت :

## عيد تطهير العذراء

## Candlemas Day

عيد يحتفل به المسيحيون يوم ٢ فبراير، ويسمى عيد تطهير مريم العذراء ، كما يسمى أيضاً عيد التجلى . وكانت الشموع التى تستخدمها الكنيسة فى العصور الوسطى ترمز فى هذا اليوم إلى يسوع المسيح بوصفه «نور العالم » . ومازال هذا العيد يحتفل فى

## برج السرطان : Cancer

أحد البروج الاثنى عشر فى دائرة البروج وهو كوكبة شمالية تقع فى البرج الرابع بين برج الجوزاء وبرج الأسد . اقتبس اسمه لمدار السرطان على الأرض ، حيث تكون الشمس عمودية عندما تصبح فى ذلك

الكنائس الرومانية والإنجليكانية . وربما كان الاحتفال بالشموع مأخوذ في الأصل من عادة رومانية وثنية هي حمل المشاعل مضاءة على شرف الإلهة Juno زوجة كبير الآلهة جويتير .

### كانتز ( المغنية )

#### Canens

حورية في الأساطير الرومانية ، ابنة الإله جانوس Jonus وفيينيليا Venilia أصابها الهزال وتحلل جسدها من الألم ، عندما اختفى زوجها بيكوس Picus . وكان بيكوس شاباً وسيماً ، في حين كانت «كانتز» تسحر الأشجار والصخور بصوتها الرخيم ، وغنائها الشجي ، كما تجذب الطيور وتوقف الأنهار في مجراها . وذات يوم كان الفتى يطارد خنزيراً برياً ، وأوغل الفتى في المطاردة حتى وصل إلى برارى الساحرة كيركى ، وما أن رآته حتى اشتهدت مضاجعته ، لكن الفتى رفض ، فغضبت الساحرة غضباً شديداً ومسخته طائراً من طيور الغابة هو : الطائر النقار ، وانطلقت زوجته «كانتز» تبحث عنه في كل مكان سبعة أيام وسبع ليال وهى تسعى دون نوم أو طعام ، تهيم بين الوديان والتلال والغابات إلى أن أصابها الهزال ، وتحلل جسدها مع

الألم حتى ذاب نخاع عظامها ، وتهافت شيئاً فشيئاً مختلطة بالهواء الذى علقت به ، وأطلقت حوريات الماء على الموقع الذى هلك فيه اسم : هذه الحورية كانتز . روى أوفيد هذه الأسطورة في كتابة « مسخ الكائنات » الكتاب الرابع عشر.

### كابانيوس ( سائق المركبة )

#### Capaneus

واحد من السبعة ضد طيبة ، في الأساطير اليونانية ، وهم الأبطال السبعة الأرجونسيين ( من مدينة أرجوس Argos في جنوب اليونان ) الذين حاصروا مدينة طيبة لصالح بولينيس Polynieas ابن الملك أوديب ، عندما رفض شقيقه إيتويكيليس Eteocles أن يتنازل له عن عرش طيبة بعد أن حكم عاماً حسب الاتفاق بينهما - فلجأ بولينيس إلى مدينة أرجوس ، وكان كابانيوس من بين القادة السبعة الذين قاموا بمساعدة بولينيس ومحاصرة طيبة ، وكان هذا القائد يفاخر بأنه لا أحد ولا زيوس نفسه ، يستطيع أن يمنعه من دخول طيبة ، مما أثار غضب كبير الآلهة فضربه بصاعقة قتلته في الحال. وتقول بعض الروايات إن إسكليبيوس إله الطب بعثه حياً من جديد ، وتقول روايات أخرى أنه هو الذى اخترع سلم تسلق أسوار المدن .

## كافور : Caphaurus

راعى غنم لىبى ، فى الأساطير اليونانية ، ابن أمفيتيميس وتريتونيس ، وشقيق نزمون . قتل كانثوس Canthus وأريبوتيس من الأرجونت ، لمحاولتهما سرقة أغنامه ، وقتله البحارة الأرجونت الآخرون .

## كابيتول : Capitol

قمة تل الكابيتولين فى روما حيث يوجد معبد جوبيتر كبير الآلهة ، بدأ تاركونيس Tarquins بناءه ، لكنه لم ينته إلا فى العام الأول من الجمهورية ( حوالى عام ٥٠٩ ق. م ) . غير أن المعبد احترق بكامله عام ٨٣ ق. م وأنشئ المعبد من جديد بعد مائة سنة ، وأعاد بناءه الإمبراطور فسبازيان ( ٩ - ٧٩ ) إلى أن دمره المسيحيون فى العصور الوسطى .

## الجدي : Capricorn

كوكبة برجية فى نصف الكرة السماوية الجنوبي ، وهى تقع بين برج الرامى و برج الدلو أو الساقى ، نجومها باهتة ضئيلة السطوع أو اللمعان ، وتدخل الشمس هذا البرج فى ٢٢ ديسمبر . وتقول الأسطورة اليونانية إن إيجبان Aegpan ابن كبير الآلهة زيوس وإيكس Aexs ( وهى

باليونانية الماعزة ) ساعد الإله هرميس فى استرداد أوتار كبير الآلهة زيوس التى قطعها طيفون Tyhon الشرير ، وسرقها ثم أخفاها فى مكان سرى عند الوحش دلفين Del-phyne ، كما أن إيجبان علم آلهة اليونان أن يتكروا فى هيئة حيوانات ، حتى يهربوا من شرور « طيفون » . وهناك كثرة من النصوص اليونانية توحد بين إيجبان وبين الإله بان Pan الإله الماعز . وقد كافأه زيوس وجعله كوكبة برجية فى نصف الكرة السماوية الجنوبي حيث أصبح برج الجدى . وهناك رواية أخرى تقول إن الجدى ( الماعزة ) هى أمالثيا Amalthea التى أطعمت زيوس من لبنها عندما كان رضيعاً .

## كابيس : Capys

فى الأساطير اليونانية ابن أساراكوس Assaracus وهيرومينم Hieromneme ، وهو كذلك اسم لبطل طروادى حذر قومه من إدخال الحصان الخشبى داخل المدينة ، وأشار عليهم بإلقائه فى البحر ، غير أن نصحته ضاعت أدراج الرياح ، ولم يستمع إليها أحد . وعندما سقطت طروادة هرب كابيس مع آينياس Aeneas ، وشيد معه مدينة كابوا Cepua فى إيطاليا بعد حرب طروادة .

## كراكثاكوس

### Caractacus

ملك فى الحكايات الإنجليزية ، فى القرن الأول ، حارب الرومان تسع سنوات ، لكن خاتنه ملكة البريجانتيين فأسره الرومان ، وإن كان الإمبراطور « كلوديوس » أنقذ حياته لإعجابه بشجاعته .

### كارديا : Cardea

إلهة عذراء فى الأساطير الرومانية ، تقوم بحراسة عتبة البيوت والأبواب الدوارة ، وتدفع أذى الأرواح الشريرة ، ولا سيما الروح الشرير ستريجو Strigoe الذى يقال إنه يمتص دماء الأطفال ليلاً .

### كارمى : Carmy

حورية ، فى الأساطير اليونانية ، ابنة يوبولس Eubulus ، وأم برتومارتيس Brito-martis من زيوس كبير الآلهة . كما أنها إحدى رفيقات الآلهة العذراء آرتيميس .

### كارمنتا : Carmenta

حورية أركادية أنجبت إيفاندر Evander للإله هرميس ، وأمرت ابنها بالبحث عن مكان جديد فى إيطاليا ، واستقر الفتى على تل البلاتين الذى أصبح روما فيما بعد ، كما أعطته أمه أحرف الهجاء الرومانية التى

استعارتها من اليونانية وشذبتها لتلائم اللسان الرومانى . يوحّدون بينها وبين الربة اليونانية Themis ، وينسبون إليها القدرة على التنبؤ ، ويربط الرومان بين اسمها وبين الأغنية Car-men ، وهو لفظ كثيراً ما رده العرافون ، وهى أيضاً حامية لنساء وإلهة ميلا ، والطفل . كان لها هيكل بالقرب من إحدى بوابات روما وكاهن يرعى طقوسها .

### كارنا : Carna

إلهة القلوب ، وأعضاء الجسد الأخرى فى الأساطير الرومانية ، يقع هيكلها على تل كايل فى روما . يحتفل بها فى الأول من يونيو حيث يأكل المتعبدون لها الفول ولحم الخنزير .

### كاربو : Carpo

إلهة الخريف فى الأساطير اليونانية ، ابنة زيوس وتيمس ، وواحدة من الهوارى Horae وهن إلهات الفصول .

### كاريا : Carya

فتاة أحبها الإله ديونسيوس فى الميثولوجيا اليونانية ، تحولت بعد موتها إلى شجرة جوز ، كما سميت إحدى مدن لاكونيا Laconia باسمها .



## كاسندرا

### Cassandra

متنبئة فى الميثولوجيا اليونانية ، ابنة الملك «بريام» ملك طروادة والملكة هيكوبا ، وشقيقة هكتور وباريس ، وتسمى أحياناً ألكسندرا .

وتقول إحدى الروايات القديمة إن كاسندرا وشقيقتها التوأم هيلين أخذتهما سنة من النوم ، وهم أطفال فى معبد الإله أبوللو ، بينما كان والداهما يؤديان الشعائر الدينية ، وأخذت أفعى مقدسة من أفاعى المعبد تلعق أذنيهما وهما نائمتين ، وصرخت هيكوبا أمهما عندما شاهدت هذا المنظر فهربت الأفعى ، لكن لما كانت هذه الأفعى مقدسة عند الإله أبوللو فقد منح الطفلتين نعمة التنبؤ من الإله .

وهناك روايات مختلفة تتحدث عن وقوع أبوللو فى غرام كاسندرا ، وأنه وعدها بأن يمنحها القدرة على التنبؤ إذا استجابت لحبه ، ووافقت كاسندرا كما تقول هذه الرواية ، وكانت أجمل فتيات الملك بريام على الإطلاق ، لكن عندما حان الوقت لترد للإله حبه رفضته ، وغضب أبوللو الذى لم يستطيع أن يسترد هديته مرة أخرى ، لكنه لعن كاسندرا ، وحكم عليها أن تكون نبؤاتها صحيحة لكن لا يصدقها أحد .

ومن هنا فقد حذرت كاسندرا الطرواديين من الحصان الخشبى ، لكن قوبل تحذيرها بالتجاهل والصمت . وعندما استولى اليونانيون على مدينة طروادة كانت كاسندرا من نصيب أجاممنون ، ولقد حذرته من أن زوجته سوف تقتله لكن نبوءتها - مثل باقى النبوءات التى قالتها - تجاهلها القائد ولم يصدقها أحد ، وفى النهاية تقوم كلوتمنسترا ( زوجة أجاممنون ) وعشيقتها بقتل كاسندرا وأجاممنون وأبنائهما .

تظهر كاسندرا فى إلياذة هوميروس (الكتاب السادس) والأوديسة (الكتاب الرابع) كما يذكرها فرجيل فى الإنيادة ، وأوفيد فى مسخ الكائنات .

## كاسيوبيا

### Cassiopea

ابنة كيفيوس ملك أثيوبيا ، فى الميثولوجيا اليونانية ، وأم أندروميذا وأثيمينوس من زيوس . لقد فاخرت كاسيوبيا أنها وبناتها أجمل من الناريذات ، ولقد أغضب هذا التفاخر إله البحر بوزيدون فأرسل وحشاً ليخرب البلاد . وقالت النبوءة إنه لتخفيف غضب بوزيدون ، فإن على أندروميذا أن تجلس فوق صخرة على شاطئ البحر فى انتظار الوحش وهى مكبلة بالقيود ، لكن البطل بيرسيوس يحررها ، وتوافق الفتاة

على أن تتزوج منه ، إلا أن أمها ترفض أن تزوجها من هذا أنبطل ، فيحيلها بيرسيوس إلى صخرة ، وإمعانا في الانتقام يحيلها برزيدون إلى كوكبة من ١٣ نجماً تسطع خمس منها على شكل كرسى ؛ ولهذا أخذت اسم كرسى كاسيوبيا ، روى أسطورتها أوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب الرابع ) .

### كاستاليا : Castalia

ابنة إله النهر أخيلس في الأساطير اليونانية ، طاردها الإله أبوللو ، ثم أحالها إلى ينبوع في جبل بارتاسس في دلفي الذي أصبح مقدساً عند أبوللو وربات الفنون ، ثم أصبح اسمها لقباً لربات الفنون لارتباطهن بالنبع المقدس .

### كاستور وبولكس

### Castor & Pollux

شقيقان توأم ، في الأساطير اليونانية من أبناء زيوس ، عندما ضاجع أمهما ليدا Leda وهما شقيقا هلن وكلوتمنسترا ، وكثيراً ما يطلق عليهما اسم الديسكوري Dioscuri ( أبناء زيوس ) . كانت ليدا زوجة تينداريوس ملك لاكديمونيا . وذات ليلة اشتهاها زيوس كبير الآلهة وأراد أن يجامعها ، فتكر في هيئة بجعة وضاجعها ،

وفي الليلة نفسها ضاجعها زوجها البشري الملك فأنجبت توأماً هما كاستور وبولكس ، الأول بشري ؛ لأنه ابن الزوج البشري ، والآخر خالد لأنه ابن زيوس . وتقول أسطورة أخرى إنهما توأمان هما : بولكس وهلن من زيوس ، وكاستور وكلوتمنسترا من زوجها . وأسطورة ثالثة تقول إن كل توأم ولد من بيضة وضعتها ليدا بعد أن ضاجعها زيوس متكر في هيئة بجعة .

وعلى هذا النحو تروى أسطورة كاستور وبولكس بطرق مختلفة ، فهو ميروس يذهب إلى أنهما ابنا ليدا وتينداريوس ، وأنهما ماتا فيما بين اغتصاب هلن وحرب طروادة ، ودفنا في لاكديمونيا ، ولكن رغم موتهما فإن زيوس كبير الآلهة أمر بأن يعيشا إلى الحياة مرة أخرى ، وهكذا ظهر الاعتقاد بموتهما ثم بعثهما على فترات دورية ، ففي اليوم الذي يكون فيه كاستور على الأرض يكون فيه بولكس في العالم الآخر ، وفي اليوم التالي يتبادلان الأماكن .

وفي رواية متأخرة أنهما حررا شقيقتهما هلن بعد أن خطفها سيوس ، كما كان لهما دور بارز مع البحارة الأرجونت (بحارة السفينة أرجوس) في البحث عن الفروة الذهبية ، وفي رواية أخرى أن كاستور مات في قتال مع إيداس Idas وابن عمه أفاريوس Aphareus ،

وكنّت المعركة بسبب قطع من البقر استولى عليه كاستور وبوكس ، وهناك أسطورة أخرى تقول إن المعركة كانت بسبب اغتصابه مع شقيقه لفتاتين من أبناء عم أخيه لهما ، كانتا مخطوبتين لابنين من أبناء عمهما أفاريوس ، وعندما مات كاستور تضرع بولكس وهو ابن زيوس الخالد أن يموت هو الآخر ليكون بجوار شقيقه ، لكن زيوس وعد بولكس أن يقضى يوماً بين الآلهة ويوماً آخر في العالم السفلى مع شقيقه كاستور .

#### كاسولاون ( ملك الحرب )

##### Caswellawn

إله الحرب في أساطير السلت ، كان يعبد في بريطانيا ، وهو ابن بلي Beli ، وهو مشهور بردائه الذى يحجبه عن الأنظار ويجعله غير مرئى . ولقد كانت له السيطرة عندما غزا يوليوس قيصر بريطانيا أول مرة .

##### القط : Cat

حيوان أليف يرد في كثير من الحكايات والأساطير ، ويرتبط بإلهة أنثى وبالسحرة ، وكان المصريون القدماء يحرمون إيذاء القط ، فإذا مات كان على الأسرة التى فقدته أن تقص حواجبها علامة على الحزن،

وتحنطها مومياء ، وتقام لها إجراءات الدفن التى يصحبها البكاء ، وتوضع معه فى المقبرة أدواته المفضلة ، والأواني التى تناول فيها طعامه ، وكان هذا الاحتفال هو القاعدة وليس الاستثناء . ولقد نقل الجنود الرومان كثير من القطط إلى أوروبا على الرغم من كراهية يوليوس قيصر للحيوانات ، وإن كانت هذه الكراهية لم تؤثر قط فى معتقدات الناس فى مصر .

ولقد اتخذت الإلهة المصرية القديمة باست ( بسطة ) مع القط ، وكذلك الإلهات اليونانية : ديمتر ، وأرتميس .

وقد تكاثر عدد القطط فى أوروبا فى العصور الوسطى المسيحية ، عندما عاد بها الصليبيون مع ما سلبوه من الأرض المقدسة. وفى القرن الخامس عشر كان هناك إحياء لعبادة الإلهة الاسكندنافية فريا Freya التى يجبر عربتها قطط سوداء ، ولقد بذلت الكنيسة المسيحية جهوداً لقمع السحرة الذين اتخذت القطط معهم فقتل عدد كبير من النساء مع قططهن ، ودفنت على أنها شياطين فى ثلاثاء المرافع السابق لأربعاء الرماد عند المسيحيين ، فى حين كان اليهود القدماء يكرهون القطط.

##### كاتكويل : Catequil

إله الرعد والبرق فى أساطير شعب إنكا

Inca ( شعب بيرو الهندي الأحمر الذي أنشأ حضارة راقية نسبياً قبل الغزو الأسباني ) وقد رافق لإنتي Inti إله الشمس ، وماما كويلا : القمر . يصورونه وهو يحمل صولجان السلطة ومقلع ، ويضحى بالأطفال كقرايين لهذا الإله .

### كاترين السكندرية ( القديسة )

#### Catherine of Alaxandria

قديسة في القرن الثالث الميلادي ، راعية الاهوتين والارسين والطلاب . يتضرع إليها للشفاء من أمراض اللسان . يحتفل بعيدها في ٢٥ نوفمبر .

ولقد ظهرت قصة القديسة كاترين السكندرية في كتاب « الحكاية الذهبية » ، وهو عبارة عن تجميع لحياة القديسين ، كتب في القرن الثالث عشر ، وكانت كاترين ابنة كوتيس تقرأ كثيراً حتى عدت من الحكماء السبع في عصرها ، وعندما مات والدها أصبحت ملكة . ورغم ذلك واصلت القراءة والاطلاع ، ورفضت الزواج حتى يسعى إلى الزواج منها أمير جمع كل الفضائل .

عندئذٍ ظهرت رؤيا لناسك عجوز قرب صحراء الإسكندرية حيث ظهرت له مريم العذراء وطلبت منه أن يذهب إلى كاترين

ويخبرها أن مخلص العالم سوف يأتي إليها يخطبها ويكون العريس الذي ترجوه ، وفي نفس الليلة ظهر المسيح للملكة كاترين وألبسها خاتم الزواج في إصبعها .

وبينما كانت كاترين مشغولة في حياتها الروحية اعتلى العرش ماكستوس إمبراطور روما ( ٣٠٦ - ٣١٢ ) وبدأ في اضطهاد المسيحيين وأعدم كاترين نفسها خارج مدينة روما ، إلا أن الملائكة جاءت وحملت جثتها إلى قمة جبل سيناء .

وفي العصور الوسطى المسيحية كانت القديسة كاترين موضوعاً لا ينضب للأعمال الفنية ، التي تصورها على أنها فتاة شابة جميلة ، في إحدى يديها سعف النخل ، وفي اليد الأخرى كتاب أوسيف .

### القطة العذراء

#### The Cat- Maiden

حكاية من حكايات « إيسوب » ، وقد رويت بطرق شتى في آداب العالم ، وملخصها أن قطة جميلة وقعت في غرام شاب ، وكان من الطبيعي ألا يعيرها الشاب أى انتباه فظلت القطة تبكي وتتوسل للإلهة أفروديت ( فينوس ) إلهة الحب والجمال أن تساعد ، وأشفقت عليها الإلهة ، فأحالتها إلى فتاة جميلة .



وما أن وقعت عينا الشاب على هذه العذراء الجميلة حتى وقع في حبها ، وما هي إلا أيام قلائل حتى كان يصطحبها إلى منزله عروساً له .

وبعد ذلك بوقت قصير ، وكان العروسان يجلسان في غرفتهما ، أرادت الإلهة أفروديت أن تعرف ما إذا كان تغيير شكل القطعة أدى إلى تغيير طبيعتها أيضاً ، فأرسلت فأراً يسير أمام العروس الجميل ، وإذا بالفتاة تردت تماماً إلى طبيعتها السابقة ، وتقفز من مقعدها ، وتجري خلف الفأر تريد أن تلتهمه بينما وقف زوجها يراقبها مذهولاً. فتبينت الإلهة بوضوح أن الفتاة كشفت بذلك عن طبيعتها فأعادتها إلى حالتها الأولى مرة أخرى : قطعة . (ترجمناها في كتابنا « حكايات إيسوب » بعنوان مسخ الكائنات ، وكانت الحكاية رقم ٩٦ ) .

وقد كانت هناك قصة مماثلة في مجموعة الحكايات الهندية العظيمة المسماة بنج تترا Panchantantra والتي ترجمت إلى اللغة العربية باسم « كليلة ودمنة » .

والقصة تحكى عن ناسك من رجال الدين البراهمة الذى أنقذ فأرة وأحالها إلى فتاة ، وأراد أن يزوجه من زوج بالغ القوة فذهب إلى الشمس ، ثم السحاب ، ثم الريح ، فالجبل الذى قال له : « أنا أدلك على من هو أقوى منى : الجرذ الذى ينقبى

فلا أستطيع له حيلة ، ولا امتنع منه . فقال الناسك للجرذ : هل تتزوج هذه الفتاة ؟ فقال الجرذ : كيف أتزوجه وجحرى ضيق ؟ » فأعادها الناسك إلى سيرتها الأولى فأرة حتى تستطيع أن تتزوجه ( طالع القصة فى كتاب « كليلة ودمنة » ترجمة عبد الله بن المقفع وتحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام - دار المعارف بمصر ص ١٦٧ - ١٦٨ ) .

### كاتريوس : Catreus

ابن الملك مينوس ملك كرين وباسيفاي ، فى الأساطير اليونانية ، وشقيق أكاليس ، وأندروجويس ، وأريان ، ودوكاليون.. إلخ ، وأب لثلاث فتيات هن إيروبى ( والدة أجاممنون وبنولارس ) وكليمونى ، وأيموسين ، كان لكاتريوس ابن واحد هو ألثيمينيس Althaemanes الذى تنبأت النبوءة بأنه سيقتل والده ، وبعد ذلك بوقت طويل ذهب كاتريوس إلى جزيرة رودس لزيارة ابنه فقتله الابن خطأ .

### قطيع الشمس

### Cattle of the Sun

قطيع ، فى الميثولوجيا اليونانية ، كان يعيش فى جزيرة ترناكيا ، وكان مقدساً عند الإله أبوللو . ولقد حذر أوليس ( أوديسيوس )

رجالهم من ذبح شيء من هذا القطيع المقدس لكنهم لم يلتزموا بنصيحته ، فأغرق أبوللو سفينتهم وغرقوا جميعاً باستثناء أوديسيوس .  
روى هو ميروس القصة فى الأوديسة والكتاب الثانى عشر ) .

### جبال القوقاز

#### Caucasus

سلسلة جبال تمتد من البحر الأسود إلى بحر قزوين قيّد فيها كبير الآلهة زيوس برومثيروس عقاباً له على سرقة النار ، وإعطائها للجنس البشرى ، وأرسل له نسرأ ضخماً يلتهم كبده طوال النهار ، ثم يشفى فى الليل فيعود إلى التهامه فى اليوم التالى ، وهكذا دواليك ، ويقول فرجيل فى « الإنيادة » الكتاب الرابع إن جبل القوقاز احترق عندما اقتربت عربة فيتون Phaeton ابن إله الشمس من الأرض أكثر من اللازم .

### كونوس وبيليس

#### Caunus & Biblis

فى الأساطير اليونانية - الرومانية - أخ وأخت أبناء ميليتس Miletus وكيانى Cyanee ، وقعت بيليس فى غرام شقيقها الشاب الوسيم ، وكتبت له رسالة تعبر له فيها عن رغبتها العارمة فى مضاجعته ،

فخاف الفتى وارتعد ، وفر إلى كاريا Caria هروباً من زنا المحارم ، وأسس كونوس مدينة باسمه فى كاريا بأسيا الصغرى بالقرب من البحر ، وأما بيليس فقد تتبعته ، لكن أضناها السير وراء أخيها فسقطت محطمة على الأرض ، وغرقت فى دموعها ، وأخيراً تحولت إلى ينبوع ، روى أوفيد قصتها فى مسخ الكائنات ، الكتاب السابع .

### كيكروس ( وجه له ذيل )

#### Cecrops

بطل شعبى فى الأساطير اليونانية ، ابن الإلهة « جيا Gaea » وزوج أرجولوس ، نصفه الأعلى إنسان ، ونصفه الأسفل ثعبان . وتروى بعض الأساطير أن أول ملك على أثينا تسمى باسم هذا البطل الشعبى ، ونى معابد ، وألغى القربان البشرى ، وأدخل فن الكتابة .

وتقول الأسطورة إنه عندما تعارك الإله بوزيدون مع الإلهة أثينا على امتلاك البلاد ، فإن بوزيدون ضرب الأكروبوليس ( قلعة أثينا ) برمحه ذى الثلاث شعب فأنفجرت الماء ، ( فى رواية أخرى ظهر منها حصان ) غير أن أثينا زرعت أول شجرة زيتون . أما كيكريس الذى كان عليه أن يحكم بين الاثنين فقد مال ناحية الإلهة أثينا ؛ لأنه رأى أن شجرة الزيتون رمز السلام فى حين

حيوانات البر .. إلخ ( الإصحاح الحادى والثلاثون : ( ٣ - ٩ ) .

### سيوسى : Ceiuci

ساحرة من أكلة لحوم البشر فى أساطير هنود طوبى Tupi فى البرازيل . وتروى بعض الأساطير عن اصطيادها للشباب لتأكلهم ، ففى يوم ذهبت لاصطياد السمك ورأت ظل شاب يقف على صخرة قرب الماء فألقت صنارتها فى الماء ولحمت الشاب يضحك ، فنظرت إلى أعلى وقالت له اهبط ، لكنه رفض ، فأرسلت إليه مجموعة من النمل تقرض قدميه مما اضطره إلى إلقاء نفسه فى الماء ، عندئذ التقطته الساحرة وأخذته معها إلى البيت لتأكله ، وبينما هى تعد العدة وتجلب الحطب ، حضرت ابنتها إلى المنزل ورأت الشاب الذى راح يتوسل إليها أن تخبئه ، وعندما عادت الساحرة كان الاثنان قد هربا وألقيا أثناء الهروب بسعف النخل فى الطريق الذى تحول إلى حيوانات توقفت الساحرة لتأكلها ، وفى النهاية يصل الشاب إلى كوخ امرأة عجوز يكتشف أنها أمه ، وفى هذه اللحظة يصبح هو نفسه رجلاً عجوزاً .

### كلينو : Celaeno

إحدى بنات أطلس السبع اللاتى حولن

أن الحصان يرمز إلى الحرب ، وجعل من ابنته أرلى كاهنة للإلهة أثينا وبني لها هيكلًا على قمة الأكروبوليس . ويتضرع لها الناس أيام القحط . وتتوسط معبدها شجرة الزيتون التى غرستها .

وربما كان اسم كيكرويس هو الاسم الأصلى لأثينا ، فالكمة تطلق على منطقة أثينا ، ويسمى الأثينيون بالكيكرويين .

### كيداليون : Cedalion

فى الميثولوجيا اليونانية ، رجل أرسله هيفاستوس إله النار والحدادة ليحمل أوربيون Orion الضريح من ليمنوس Lemnos إلى الشمس ، حيث يعيد الإله أبوللو إلى أوربيون بصره .

### نخشب الأرز : Cedar

شجرة هشة ترمز فى أساطير العالم إلى الإخلاص والوفاء ، وأحياناً إلى القوة والرجولة وربما الأبوة ، ويعبرون - فى أساطير الشرق القديم - عن الملك البطل بشجرة الأرز التى تقع عند الآشوريين تحت حماية الإله إيا Ea . وفى سفر حزقيال تمجيد لهذه الشجرة ولعظمتها : « هو ذا أعلى الأرز فى لبنان جميل الأغصان ، قامته طويلة ، وكان زرعه بين الغيوم ، وعششت فى أغصانه كل طيور السماء ، وتحت فروعه ولدت كل

وفقاً للأسطورة اليونانية إلى مجموعة نجوم. وهي أم ليكوس Lycus وخيبر يوسك من الإله بوزيدون . وهي في بعض الأساطير أم دلفوس Delphus من الإله أبوللو .

### قنطور : Centaur

مخلوق في الأساطير اليونانية نصف جسده الأعلى على هيئة إنسان ، والأسفل على هيئة حصان يعيش أساساً في تساليا في الغابات وعلى قمم الجبال ، وهو من نسل إكسيون Ixion ونيڤلي Nephele ، أو هم مخلوقات من سلالة قنطور ابن الإله أبوللو . وهي مخلوقات تمثل الحياة البرية ، والشهوات البهيمية وعرف عنها الاشتياق ، والكلف المفرط بالنبذ ، باستثناء خيرلون Cherlion أشهر وأحكم وأعلم قنطور ، ولهذا كان مؤدباً لكثير من أبطال الإغريق .

ومن أشهر الأساطير حول القنطور صراعهم مع قوم لايث Lapiths ، الذي دعا ملكهم بيرثوس القناطر إلى وليمة عرسه كما يروى هوميروس في الإلياذة - وقد حاولت جماعة من القناطر اغتصاب نساء اللايث، وفي المعركة التي نشبت بينهما سحق القناطر سحقاً عظيماً ، ولكنها تمكنت من قتل كنيوس الذي عرف عنه أنه لا يصاب في مقتل ، وعندما زار هرقل

القنطور فولوس Pholus تقابل مع قبيلة القناطر كلها عندما اجتذبتها رائحة النبيذ ، فهاجمت هرقل بالحجارة والصخور ، ولكنه ردها بالقذائف الخشبية المشتعلة ، وبالسهم المسمومة فقفزت إلى رأس ماليا Cope Malea .

ذكرها فرجيل في الإنيade ( الكتاب السادس ) ، وأوفيد في مسخ الكائنات (الكتاب الثاني عشر) .

### سيريدوين : Ceridwen

إلهة الخصب في ديانة السلت ، وزوجة تجيد Tegid ، وأم كيرروي أجمل فتاة في العالم، و « أفاجدو » أقبح فتى . كانت تملك قدراً مسحوراً يسمى آمين Amen يحتوى على شراب مسحور مصنوع من ستة أنواع من النباتات ، عندما يشرب منه الإنسان يصبح لديه العلم والعرفان والإلهام . وكانت الإلهة تستخدم هذا القدر كتعويض عن قبح ابنها غير أن القدر سرق منها ، وطاردت السارق فانقلب إلى أرنب برى، فتحولت إلى نوع من كلاب الصيد ، فتحول هو إلى سمكة فانقلبت إلى ثعلبة ماء ، فتحول إلى طائر وتحولت إلى صقر ، فتحول إلى حبة قمح ، فتحولت إلى دجاجة، وفي النهاية تمكنت من أكله .



## سيرنونس

### Cernunnos

إله الحيوانات فى أساطير السلت .  
يصورونه بقرنين ، يجلس القرفصاء ، يحيط  
به مجموعة من الحيوانات . وهو يرتبط  
بالخصب والازدهار والرخاء ، ويربط الكتاب  
القدماء من الرومان بينه وبين الإله عطارد ،  
عندهم ( ميركرى ) إله التجارة مرشد  
الأرواح إلى عالم الموتى . ولكنه فى العصور  
الوسطى المسيحية أصبح يرمز إلى ما هو ضد  
المسيح .

## سير : Cessair

إلهة قبلية ، فى ميثولوجيا السلت -  
للشعب الذى ترأس الشعوب السلتيّة فى  
أيرلنده . كان ينظر إليها فى العصور الوسطى  
على أنها ابنة نوح فى سفر التكوين ، وأول  
إنسان وطأت قدمه أرض أيرلنده .

## شاك : Chac

إله المطر والرعد فى الأساطير المايانية.  
ولهذا الإله أربعة جوانب : واحد للشرق ،  
وآخر للغرب ، وثالث للشمال ، ورابع  
للجنوب ، ولكل منها لون خاص . ويتكرر  
ظهور شاك فى الفن المايانى أكثر من أى إله  
آخر ، وهم يصورونه بأنف طويل ، ونابين  
يرزان من فمه .

## شاكالميكّا

### Chachalmeca

أعلى مرتبة للكاهن الذى يقوم بتقديم  
القرابين فى ديانة الأزتكين ، وهم شعب  
هندي استقر فى المكسيك - ولا يسمح  
للكهنة فى هذه الديانة بالزواج .

## شاجان - شوكوتى

### Chagan - Shukuty

الإله الخالق فى أساطير سيبيريا ، خلق  
الأرض بمساعدة إله خالق آخر ، وقد هبط  
الاثنان يوماً من السماء ، فشاهدوا ضفدعاً  
يفوص فى الماء ، فجلس الإلهان فوق ظهره  
فغاص فى الماء وغاب عن الأنظار ، وبقيت  
الأرض وحدها فوق سطح الماء ، وعندما  
أخذت الإلهين سنة من النوم ، صمم  
الشیطان على إغراقهما ، لكنه حاول  
وفشلت محاولاته فتركهما وهرب .

## شاندرا ( القمر )

### Chandra

إله القمر فى الديانة الهندوسية ، مصدر  
الخصوبة ، وهو كثيراً ما يتحد مع الشراب  
السحري للإلهة المسمى أمريتّا Amrita أو  
سوما Soma .

## شاخ تشيو

### Chang Chiu

فى الأساطير الصينية حكيم تارى  
رتدى غلالة رقيقة من الملابس حتى فى  
لشتاء القارس ، وذات يوم كان مدعواً إلى  
لاط الملك لإظهار قواه السحرية ، فمزق  
بداءه إلى قطع صغيرة وأحالها إلى فراشات .

## شاخ هسين ( شاخ الخالد )

### Chang - Hsien

بطل تم تأليه فى الأساطير الصينية،  
هو راعى تهذيب الطفل وتربيته . كثيراً ما  
صورونه على هيئة رجل عجوز يمسك فى  
يده القوس والسهم الذى يطلقه على  
الشعوى اليمانية .

## شاخ كيو - لاو

### Chang Kuo- Lao

واحد من الخالدين الثمانية فى  
لأساطير الصينية ، وهو ساحر قادر على  
لتخفى ، وهو يركب بغلاً سحرياً يستطيع  
عندما لا يستخدمه أن يطبقه ويضعه فى  
حافظته . وعندما يحتاج إليه يصب الماء  
على الحافظة فيظهر البغل فى الحال  
وهو يسمى فى الأساطير اليابانية شوكارو  
Chokarc .

## شانا Channa

سائق عربة بوذا فى الديانة البوذية الذى  
صاحبه عندما أراد أن يتعرف على العالم ،  
لكن لا يروى عنه أنه تحول إلى البوذية .

## أغنية الموتى

### Chanson de gete

إنها ملحمة فرنسية تروى ما قام به  
الابطال من جليل الأعمال ، من أمثال:  
شارلمان ، ورولان ، ودى بورو ، وأشهر أغنية  
ظهرت فى القرن الحادى عشر باسم «أنشودة  
رولان» .

## خارون Charon

ملاك الموت - فى الأساطير اليونانية -  
أو هو المعدارى على نهر ستيكس الذى  
يقف على حدود العالم السفلى ، وعلى  
شاطئه يقف الموتى فى انتظار المعدارى ليعبر  
بهم النهر ، وكان اليونانيون القدماء يضعون  
فى فم الشخص المتوفى ، أو فى جفونه ،  
عملة يدفعها إلى خارون ليعبر به النهر .

## شاسكا : Chasca

كوكب الزهرة فى أساطير إنكا Inca .  
وهو يعبد على أنه تابع للشمس ( إنتى  
Inti ) الذى يرافقها فى شروقها وغروبها .  
ويظن أحياناً - خطأ - أنه إلهة .

## شاي : Chay

حجر أساطير المايانا يصنعون منه أدوات التقطيع والزينة ، ويعبدونه على أنه إله .

## كموش : Chemosh

إله موآب ، في ديانات الشرق الأوسط ، عدو يهوه إله اليهود كما يروى العهد القديم. ولا نعرف شيئاً محدداً عن عبادة كموش ، رغم أن الملك سليمان قد ضلته زوجاته الأجنبية ، شيد معبداً لإله كموش على قمة تل مرتفع قبالة أورشليم كما جاء في سفر الملوك الأول : « حينئذ بنى سليمان مرتفعة لكموش رجس الموثيين على الجبل الذى تجاه أورشليم » ( الإصحاح الحادى عشر: ٧ ) ، وهذا المعبد دمره يوشيا فى إصلاحاته الدينية ( الملوك الثانى ٢٣ : ١٣ ) وفى الفردوس المفقود الملتون ( الكتاب الأول ) يروى أن كموش كان مالكا ثم سقط ، ولهذا أحصاه الشاعر ضمن قائمة الشياطين . ويذكر القديس جيروم Jerome St فى شروحه على الكتاب المقدس أن كموش كان - مثل بعل - من الآلهة الموثيين الذين عبدتهم الإسرائيليون فيما عبدوا من آلهة وإلهات أجنبية .

## شنج سان كننج

## Cheng San- Knng

بطل شعبى فى الأساطير الصينية ، ظلوا يمجّدونه إلى حد التآليه ، أصبح راعياً لصيادى السمك وتروى الأسطورة أنه شقيق « هو آرى كننج » ، « وكننج شى » ، وكانوا جميعاً يصطادون السمك ذات يوم ، وإذا بصخرة صفراء تنبثق من الماء وكانت من الذهب ، فاندفعوا نحوها محاولين إخراجها من الماء ، لكنها كانت ثقيلة للغاية فلم يستطيعوا تحريكها ، فصلوا لبوذا ووعدوه بتشيد معبد له فى مقابل الصخرة الذهبية ، وقبلت صلاتهم وبدأت الصخرة تلين وتصبح خفيفة بالتدريج ، فأخرجوها من الماء ، وذهبوا بها إلى البيت ، وبالمقابل بنوا معبداً لبوذا .

## سن نان

## Ch'en Nan

حكيم فى الأساطير الصينية ، لديه القدرة على إسقاط المطر ، وتقول الأسطورة إنه عاش ١,٣٥٠ سنة ، كان يعيش فى معظمها على لحم الكلاب .

وذات يوم كان يمر بقرية فوجد أهلها يصلون من أجل سقوط المطر ، فأخرج من الطين تيناً وجعل السماء تمطر . وكثيراً ما

صورونه في الفن الصيني والياباني وهو  
مضرع إلى تنين ، أو وهو يعبر النهر على  
نبعة .

### شنوك : Chenuke

روح شرير في أساطير هنود أونا Ona ،  
هزم الصياد البطل كوانيب Kwanyip .

### بوذية الصدق : Chen Ye

#### Buddhis

بوذية الكلمة الصادقة في الصين ،  
وهي نفسها بوذية شنجون في اليابان ، وهي  
محاولة للوصول إلى الحكمة الخالدة لبوذا  
التي لم يعبر عنها في كلماته ، ولم تكن  
معلنة للناس .

### شى بوويه جامباى

#### Che Puteh Janbai

رجل فقير في أساطير شعب الملايو  
Malayan ، رأى في المنام أن عليه أن يذبح  
زوجته إن أراد أن تتحقق رغبته في أن يكون  
غنياً ، وكان الرجل من الفقير بحيث لم  
يكن باستطاعته أن يكسو زوجته بالملابس  
المناسبة ، ولا أن يقتنى ملابس خاصة ،  
فكان إذا أراد أحدهما أن يخرج إلى الشارع  
ارتدى الثياب الموجودة وبقي الثاني بالمنزل  
عارياً تماماً ، ثم كانت الرؤيا أنه لو قتل

زوجته لأصبح غنياً ، فروى الزوج هذا الحلم  
لزوجته ، وطلب منها أن تستعد لتموت ، مع  
أن الزوجة كانت مخلصه ووفية طبقاً للتقاليد  
الشرقية ! وطلبت منه الزوجة أن يسمح لها  
بالذهاب لتغتسل في النهر ، وأن تسمح  
جسدها بعصير الليمون الحامض . وعلى  
ضفة النهر قطعت المرأة الليمون بالسكين ،  
وفي الوقت نفسه قامت بتقطيع جسدها ،  
وبدأت الدماء تسيل منها على الصخور ثم  
إلى النهر ، ومع كل قطرة دم تسقط في  
النهر تظهر في الحال جرة كبيرة تطفو فوق  
سطح الماء ، وتسير مع التيار ، وعندما تقترب  
منها الجرة تشدها بالسكين ، وتجذبها إلى  
ضفة النهر ، وبعد أن اجتمعت لها الجرار ،  
فتحتها فوجدتها مليئة بالذهب ، فأخذتها  
المرأة الجميلة وعادت بها إلى زوجها في  
البيت الذي سر سروراً عظيماً ، وقال لنفسه  
الآن أستطيع أن احتفظ بالذهب وبالزوجة  
أيضاً .

وعاشا معاً في سعادة سنوات عديدة  
وأنجبا ابنة جميلة رغب جميع الأمراء  
وشيوخ القبائل في الزواج منها ، وعندما  
شعر الزوجان بطمع الناس خبأ الذهب  
واختفيا . ولم يرهما أحد منذ ذلك الوقت ،  
كما لم يعثر أحد على كنزهما .



شيرون ( القديس )

Cheron, St.

أسطورة فى القرن الثالث الميلادى تروى عن أسقف مدينة شارتر فى شمال فرنسا . كان فى طريقه ذات يوم لزيارة معلمه القديس دنيس Denis, St. فى باريس ، عندما خرجت عليه مجموعة من قطاع الطرق الذين سرقوه وقطعوا رأسه ، لكنه مال على الأرض ، والتقط رأسه وحملها فى راحته وواصل رحلته من شارتر إلى باريس ، ولقد رسم الفنانون حكاية هذا القديس على نوافذ كاتدرائية شارتر .

الكرز : Cherry

شجرة فاكهة ترمز فى أساطير العالم إلى جنسية الأنثى وتتحد ثمرة الكرز عند الصينيين مع جمال الأنثى وقوتها . ويرمز الكرز عند اليابانيين إلى الرخاء والثروة . والحلم بشجرة الكرز فى الأدب الشعبى الإنجليزى يعنى ذهاب الحظ السئ . وفى ألمانيا لا يستحب أكل الكرز مع الأمراء ؛ لأن الحاكم قد يقلع عينك بالنواة ، فلا أحد يعلم بثورات غضبه .

كروبيم ( الوسيط - الشفيع )

Cherubim

نظام من الموجودات ، أو الملائكة ، فى

التراث اليهودى المسيحى مشتق من مخلوقات تشبه الجرفين Griffin ( حيوان خرافى نصفه نسر ونصفه أسد ) فى أساطير الشرق الأوسط . أما الفنانون فى أوروبا الغربية فيرسمونه عادة بوجه ربان يشبه الأطفال وأجنحة صغيرة .

أما الكروبيم فى العهد القديم فهم أرواح فى خدمة يهوه إله اليهود ، لكنهم ليسوا ملائكة بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ؛ لأنهم لا يقومون بتسليم أية رسائل من يهوه ، ولكنهم فى سفر التكوين يقومون بحراسة شجرة الحياة « .. فطرد الإنسان ، وأقام شرقى جنة عدن الكروبيم ولهيب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة » تكوين ٣ : ٢٤ . كما أنهم يحرسون تابوت العهد « ويكون الكروبان باسطين أجنحتهما إلى فوق مظللين على الغطاء ، وتجعل الغطاء على التابوت من فوق » ( خروج ٢٥ : ١٨ - ٢٠ ) ويخدمون كمطية ليهوه « ركب على كروب ، وطار ورثى على « أجنحة الريح » صموئيل الثانى ( ١١ : ٢٢ ) .

وفى التراث الشعبى اليهودى تحول الكروبيم إلى رجال ويسمى الطلعة . أما فى المسيحية فى عصر الباروك فقد صوروهم على هيئة أطفال غضى الوجوه ظهرت فى لوحات روبنز Rubens ، ومفرد الكروبيم Cherubim كروب Cherub .

شيا - لان

Chia - Lan

في البوذية الصينية : اسم جنس من  
الآلهة الحارسة التي تحمى الأديرة .

شيكاكوم

Chibcachum

إله يرعى أعمال التجار في أساطير  
الهنود في كولمبيا بأمريكا الجنوبية . غضب  
مرة على البشر فأرسل عليهم طوفاناً غمر  
الأرض ؛ فتضرعوا إلى فوشيك Pochica  
كبير الآلهة لينقذهم ، فظهر على هيئة قوس  
قزح ، ولما كان هو نفسه الشمس فقد جفف  
مياه الفيضان ، وضرب الأرض بصولجانه  
فانشقت هوة عظيمة ارتدت إليها الماء .

خميرا : Chimaera

مخلوقة خرافية في الأساطير اليونانية  
تنفث النار . لها رأس أسد ، وجسد عنزة ،  
وذيل ثعبان . ويذكر هزيود أن خميرا هي ابنة  
تيفون . ذكرها هوميروس في الإلياذة  
(الكتاب السادس ) وفرجيل في الإنيادة  
(الكتاب السادس ) ووصف زيارتها للعالم  
السفلى . كما وصفها أوفيد في مسخ  
الكائنات ( الكتاب التاسع ) أما ملتون في  
الفردوس المفقود فهو يضع خميرا في  
الجحيم ( الكتاب الثاني ) وتروى الأساطير  
اليونانية أن البطل بلروفون Bellerophon  
قضى على « خميرا » عندما امتطى صهوة  
حصانه المجنح بجاسوس Pegasus ، ورشق  
هذا الوحش بسهامه .

خمينى ججوا

Chiminigagua

الإله الخالق في أساطير الهنود في  
كولمبيا في أمريكا الجنوبية . يضع النور  
بداخله . عندما اندفع بقوة بدأ الخلق في  
الظهور . خلق في البداية الطيور السوداء  
العملاقة التي تغطي الجبال ، وتجلب معها  
الضوء . الغريب أنهم لا يهتمون بعبادته قدر  
اهتمامهم بعبادة الشمس Zuhe والقمر chia  
لأنهما أجمل منه ؛ ومن ثم فهما جديران  
أكثر منه بالعبادة .

شيه شنج تسو

Chih Ching - Tzu

روح النار في الأساطير الصينية . يضع  
لنفسه ملابس من الأوراق الحمراء ، وهو  
واحد من الأرواح الخمسة التي تشكل  
القوى الطبيعية .

شيه نو : Chi Ku - No

سبع شابات مؤلهات في الأساطير  
الصينية يضرع إليهن في سنوات القحط  
والفيضانات والكوارث الطبيعية الأخرى .

## شن : Chin

إلهة القمر فى أساطير هنود بوجوتا فى أمريكا الجنوبية وهى تمثل قوة الهدم الاثوية ، ففى أسطورة انها هى التى أغرقت الأرض بالطوفان فى لحظة غضب ، ولكى يسترضيها الرجال فإن عليهم ارتداء ملابس النساء ، وأن يقوموا بواجبات النساء وأعمالهن ، على أمل أن لا نعاقبهم الإله لأنهم رجال !

## كبيربا : Chipiripa

إله المطر فى أساطير الهنود فى بنما .

## شينج نى - ( الأرض الطاهرة )

## Ching Tu

مدرسة الأرض الطاهرة البوذية فى الصين ، تؤمن بعقيدة بوذا أميتبها صاحب النور اللامتناهى - تأسست فى الصين فى القرن الرابع ، ثم انتقلت إلى اليابان فى القرن الثانى عشر .

## شيو تيان لاي كنج

## Chiu - Tien Lei Kung

إله الرعد فى الأساطير الصينية . يضرع إليه للشفاء من الأمراض .

## شون شون : Chonchon

فى أساطير الهنود فى تشيلى ، جثة يعتقد أنها تطير من القبر لتمص ماء البشر . لها رأس آدمى وأذان كبيرة تستخدمها كأجنحة فى الطيران للبحث عن الفريسة .

## شن كوانج

## Chin - Kuan

أول حاكم لجهنم فى الأساطير الصينية ، وأول من حكم العالم السفلى .

## الكريسماس

## Christmas

الاحتفال بمولد المسيح ( Christ's Mass ) فى ٢٥ ديسمبر . ولقد اختير هذا

## شنفات : Chinivat

فى الأساطير الفارسية : جسر تعبر عليه أرواح الموتى وهى فى طريقها إما إلى السماء أو الجحيم ، وطبقاً لنصرص زرادشت فإن

اليوم للاحتفال بميلاد المسيح عام ٤٤٠ ميلادية للتطابق مع الانقلاب الشمسي الشتوي والاحتفال الوثني بإله الشمس . أما يوم الميلاد الفعلي للسيد المسيح فهو مجهول، ولم تكن الكنيسة الأولى تعبر الأمر أى التفات . ولقد كتب القديس ليون St. Leo فى القرن الخامس يصف أهمية الاحتفال بميلاد المسيح بقوله : « عندما نحتفل بمولد مخلصنا فإننا نحتفل بأصلنا الحقيقى ؛ فمولد المسيح فى الزمان هو مصدر المسيحيين جميعاً » . ولقد ظهرت كثرة من الحكايات فى العصور الوسطى حول ميلاد المسيح لم تذكرها الأناجيل ، لكنها أصبحت جزءاً من التراث الدينى ، منها أنه عندما ولد المسيح ركعت الحيوانات فى الحظائر ، والغزلان فى الحقول ، وسجدت تحية وإجلالاً . واستيقظ النحل من سباته، وأنشد أغنية فى تمجيد الطفل ، لكن الأغنية لم يكن من الممكن أن يسمعها إلا أولئك الذين اختارهم المسيح فقط ، وغنت الطيور طوال الليل . وفى مسرحية كُتبت فى العصور الوسطى يدور الحوار التالى بين الحيوانات التى فضلت أن تتحدث باللغة اللاتينية :-

الغراب : لقد ولد المسيح

الثور : أين ؟

الخروف : فى بيت لحم .

الحمار : هيا بنا نذهب إلى هناك !

وتقول بعض الأساطير التى شاعت فى العصور الوسطى إنك لو كنت سعيد الحظ وتوفيت ليلة الكريسماس فسوف تدخل الجنة فى الحال ، أما الأطفال الذين يولدون فى الكريسماس فهم مباركون ، بل قد يوهبون القدرة على رؤية الأرواح والسيطرة عليها . فى حين تقول أساطير أخرى إن الطفل الذى يولد فى الكريسماس فهو ملعون لأنه ولد يوم مولد يسوع .

وكانت هناك أسطورة تتردد كثيراً طوال العصور الوسطى عن ملاك الكريسماس ؛ ففى كل عام تختار مريم العذراء عدداً من الملائكة وترسلهم من السماء إلى مناطق متفرقة من العالم ، ويقوم كل ملاك بإيقاظ طفل صغير من نومه ، ويحمله إلى السماء يغنى أغنية مرحة أو ترنيمه ليسوع الطفل، وعندما يعود الأطفال مرة أخرى إلى الأرض لن يصدق قصتهم كل الناس ، لكن المباركين من الله هم وحدهم الذين يعرفون قصة اختيار الاطفال . وابتداء من القرن الخامس كانت تكتب الأناشيد والتراتيل التى تمجد الكريسماس منها :

« فى بيت لحم ولد الطفل المقدس ..

فى مزود ملء بالقش والتين

وفى شتاء قارس.

أواه ! إن قلبى يمتلىء حبوراً مولد

يسوع . »



## آلهة الأرض

### Chthonian Gods

في الأساطير اليونانية : هم الآلهة الذين يحكمون العالم السفلى أو يرتبطون بهاديس Hades ، ومنهم : هاديس ، وبلوتو ، وپرسفوني ، وديمتر ، وپونسپوس ، وهيكاتي ، وهرميس .

## شوانج تسو

### Chuang Tzu

فيلسوف تارو صيني ( ٢٩٥ - ٣٩٩ ) كانت مؤلفاته تتضمن الحكم والأمثال ، والحكايات ، والروايات الأخلاقية .

المقدمة الأساسية التي يبدأ منها هذا الفيلسوف هي أن التاو Tao هو الطريق الشامل لكل شيء عن طريقه ينفذ الإنسان إلى الكون بأسره ، ويصبح المرء حراً تماماً عندما يتحد مع التاو . ليس ثمة صواب وخطأ لأن كل مفهوم منهما ينبع من وجهة نظر معينة . فمثلاً الحياة غير مرغوبة والموت شر ، فقط من وجهة نظر الأحياء ، ولكن كيف يمكن للمرء أن يعرف أن العكس ليس هو الصحيح ؟!

## تشوينج : ChuJung

في الأساطير الصينية : اسم للإمبراطور

الصيني تشيه تي Chih Ti ( الإمبراطور الأحمر ) الذي ألهه الناس بوصفه إله النار الذي علّم البشر كيف يستخدمونها ، كما أنه روح البحر الجنوبي ، كما أنه مكلف للمحافظة على أوضاع البشر في الترتيب الصحيح . ويصورونه أحياناً في الآثار الفنية ، وهو يركب ظهر نمر ، أو على هيئة حيوان بوجه بشري بثلاثة أعين ، وتقع العين الزائدة في جبهته ، ويحيط به خدمه ، ورموز للنار : ثعبان ملتهب ، وعجلة نارية ، بالإضافة إلى قلم ، ومجموعة ورق يكتب فيها قائمة بالأماكن التي سيشعل فيها النيران . ويتضرع إليه الناس لإشعال النار ولمنعها في آن واحد .

## تشوكوليانج

### Chu - Ko Liang

حكاية صينية ظهرت في القرن الثالث عن انسان ألهه الناس لحكمته أثناء حياته . ولقد استدعاه الإمبراطور ليكون قائداً . وكان طوله ثمانية أقدام . في ذلك الوقت كانت القرابين البشرية تقدم إلى الآلهة ، لكنه وضع حداً لهذه الممارسات . وعندما رأى أجله قد اقترب أشعل ٤٩ شمعة وتركها تحترق سبعة أيام فوق كومة من الأرز .

## الخالدون السبعة

### Chu - LinChi - Hsien

سبعة من الحكماء الخالدين ، فى  
الأسطورة الصينية ، شربوا وراحوا يتناقشون  
فى أكمة من شجر المامبو - أو فى مكان  
يسمى بهذا الاسم - حوالى عام ٢٧٥ ق.م  
وقد عرفوا بتحديثهم لتعاليم كنفوشيوس .

### شندا : Chunda

فى الحكايات البوذية - حداد دعا بوذا  
إلى منزله ، وقدم له وجبة طعام ، وكانت  
هى الوجبة الأخيرة التى تناولها بوذا فى  
حياته .

### شن تى : Chun Ti

إلهة الفجر فى الأساطير الصينية ، وهى  
الحامية من الحرب . يصورونها فى الفن  
الصينى بشمانية أذرع ، اثنان منها يمسكان  
بالشمس والقمر .

### شورنجا : Churinga

فى الأساطير الأسترالية مجموعة أشياء  
مقدسة من الخشب أو الحجارة ، تسكن  
فيها أرواح السلف .

## مخض المحيط

### Churning of The Ocea

مصطلح يستخدم ، فى الأساطير  
الهندوسية ، لوصف المعارك الكونية بين  
الشياطين والآلهة على ماء الحياة Amrita ،  
الذى كثيراً ما يتحد مع السوما Soma ،  
الشراب المقدس .

قدم « ديرفاس » الحكيم الهندوسى -  
وهو فى الوقت ذاته تجسيد للإله شيفا -  
إكليلاً من الزهور للإله إندرا Indra ، لكن  
الأخير تجاهله ؛ لهذا السبب لعن الحكيم  
الهندي « إندرا » قائلاً : « فلتهدم سيادته  
على الممالك الثلاث التى يسيطر عليها » .  
وبسبب هذه اللعنة أصبح إندرا وبقيه الآلهة  
ضعافاً واهنين فى طريقهم إلى الذبول ،  
فانتهزت الشياطين الفرصة ، واستخدموا  
قواهم لإنهاء سيادة الآلهة ، والسيطرة على  
الممالك الثلاث .

وفرت بعض الآلهة فى يأس ، إلى  
براهما تطلب منه حمايتها ، فنصحهم  
بالسعى لطلب العون من الإله فشنو Vish-  
nu ، فأجابهم فشنو : « سوف استعيد لكم  
قوتكم ، لكن عليكم أن تنفذوا الأوامر ،  
وألقى فى بحر اللبن بعض الأعشاب  
السحرية ، ثم استخدم جبل مندرا كعصا  
التمخيض ، والتعبان « شيشا Shesha »

معه الشجرة مما سبب اندلاع الحرب بينهما  
التي خسرها إندرا ، ثم عادت الشجرة مرة  
أخرى إلى إندرا بعد موت كرشنا .

### شيافانا Chyavana

حكيم فى الأساطير الهندوسية ، أسترده  
شبابه بواسطة الآلهة التوأم أسوين Aswins  
ليكون مقبولا لدى زوجته والعذارى من  
النساء ، وفى مقابل ذلك طلب الحكيم من  
الإله إندرا أن يسمح للتوأم أن يشرب من  
رحيق الحياة « السوما » لكنه رفض ،  
ودارت معركة بينهما ، وفى النهاية وافق  
إندرا على أن يشرب التوأم من الشراب  
المقدس .

### سيجوفز : Cigouaves

شيطان فى الديانة الودونية -Voodoo  
ism ، وهى الديانة الزنجية المنتشرة بين زنوج  
هايتى . يطوف هذا الشيطان ليلاً بالبيوت  
ويخصى الرجال ، ولهذا فإن على الرجال  
حتى يتجنبوا هذه العملية أن يقدموا له  
قرايين من الأعضاء الجنسية للحيوانات .

### سندريللا : Cinderella

اسم شعبى محبوب منتشر فى ربوع  
العالم ، ولعل أقدم صورة معروفة لهذه

بدلاً من الحب ( فى الهند تستخدم عصا  
خضخضة اللبن بحبل طويل يلتف حولها )  
ومخض المحيط ليحصل على شراب الحياة ،  
وأنا أكّد لكم أنهم لن يحصلوا على شيء  
منه . واستمع الآلهة إلى حديث فشنو ،  
ودخلوا فى تحالف مع الشياطين لكى  
يحصلوا على شراب الحياة . وانتزعت الآلهة  
ذيل الثعبان ، بينما كان الشياطين يجذبون  
رأسه ، وفى نفس الوقت اتخذ فشنو هيئة  
كرشنا الضفدعة ، وأصبح محوراً يدور حوله  
الجبل .

كان فشنو حاضراً بين الآلهة لكن  
بطريقة غير مرئية . فى حين أخذ الشياطين  
يجذبون رأس الثعبان إلى الأمام وإلى الخلف ،  
وهم جلوس فوق قمة الجبل ، غير أن سم  
الثعبان بدأ يلفح وجوه الشياطين ، فى الوقت  
الذى قام فيه الإله فشنو بحماية الآلهة بأن  
أرسل إليهم سحابة ممطرة تقيهم سم الأفعى  
شما .

وكان أول ما خرج من الماء البقرة  
سورابى Surabhi ، ثم تلتها إلهة النبيذ  
فارونى Varuni بعينين مستديرتين ، ثم  
ظهرت فجأة الشجرة المسحورة بارجاتى Par-  
ijati فعطرت الأرض بأزهارها . ثم احتفظ  
إندرا بهذه الشجرة معه فى السماء ، وقد  
تباهت بها واحدة من زوجاته وهى ساخى  
Sachi ، وعندما زار كرشنا الإله أندرا أخذ

الحكاية ترجع إلى القرن التاسع الميلادي في الصين ، وأفضل صورة معروفة في التراث الغربي ترجع إلى شارل بيرو Charles Per- rault ( ١٦٢٨ - ١٧٠٣ ) الأديب الفرنسي الذي اشتهر بحكاياته للأطفال المعروفة باسم حكايات الأوزة الأم عام ١٦٩٧ ، وهو يروي في حكايته أن سندريللا كانت فتاة جميلة تعيش مع زوجة أب قاسية ، وأخوات ( شريرات وغيورات ) من زوجة الأب التي أجبرتها على أن تقوم بجميع أعباء المنزل ، ولم تكن سندريللا تشكو قط ، بل إنها كانت تساعد أخواتها القبيحات في ارتداء ملابسهن والذهاب إلى الحفلات ، وتبقى هي في المنزل . وذات مساء بعد أن خرجن إلى حفل راقص وبقيت وحيدة شعرت بحزن شديد لحظها العائر ، فظهرت لها جنية عجوز ووعدها أن تذهب بدورها إلى هذا الحفل الراقص ، وقامت في الحال بعصاها السحرية بتحويل ملابس سندريللا البالية إلى ثياب جميلة للحفل ، كما أعدت لها عربة بجياد بيضاء ، كما أحالت صندل سندريللا القبيح إلى حذاء جميل ، كما أحالت مجموعة من القوارض إلى خدم يحملون ثوبها ، ثم قدمت لها التحذير التالي : عندما تدق الساعة الثانية عشرة فسوف تعود العربة أدراجها ، وتعود ثيابها رثة كما كانت .

وفي الحفل الراقص أذهلت سندريللا جميع الحاضرين ، بمن فيهم الأمير نفسه ، بجمالها وسحرها ، وكان الأمير على وشك أن يطلب منها أن ترقص معه عندما بدأت الساعة تدق ، وخشيت سندريللا أن تعود إلى حقيقتها ، فولت هاربة إلى العربة ، لكنها فقدت فردة حذائها وهي تندفع مسرعة إلى الخارج ، وأمسك الأمير بفردة الحذاء وراح يبحث عنها ، ثم أعلن أنه سيتزوج الفتاة التي فقدت فردة حذائها ، وأخذ الأمير يحاول ويجرب قدم كل فتاة في المملكة حتى أخوات سندريللا الشريرات دون جدوى ، وفي النهاية يجرب قدم سندريللا فكان مناسباً تماماً للحذاء ، فيتزوجها الأمير وتغفر هي للجميع : أخواتها وزوجة أبيها . وإذا كانت قصة « بيرو » هي الأكثر شيوعاً ، فإن القصة رويت أكثر من خمسمائة مرة في أوروبا وبطرق متنوعة . كما كتب « روسي » أوربا باسمها .

### سيترباتي : Citirpati

هيكلان عظيمان في بوذية « الماهايانا » أحدهما لرجل والثاني لامرأة ، يصوران بأذرع وأرجل ملتفة ، وهما يرقصان فوق جشتين . وتقول الأسطورة البوذية إنهما كانا ناسكين استغرقا في التأمل ولم يلحظا أن أحد اللصوص اقترب منهما وقطع رقبتيهما؛



لهذا السبب أصبحت عدوين للصوم ،  
وكثيراً ما يحملان عصا في نهايتها  
جميعاً .

### سيوتيتو : Ciuateteo

أرواح النساء اللاتي توفين وهن يلدن  
في أساطير الأزتكين Azetes ( شعب من  
الهنود الحمر استقر في المكسيك ) وهذه  
الأرواح تترك الجنة التي تعيش فيها في  
الغرب ، وتأتي إلى البلاد لتجلب الأمراض  
للأطفال ، ولهذا فإن الآباء لا يسمحون  
بتواجد الأطفال في الأماكن التي يُعتقد أن  
هذه الأرواح تهبط فيها . وحتى يسترضى  
السكان الأرواح الشريرة فإنهم يقومون ببناء  
المعابد عند مفترق الطرق ، ويقدمون الخبز  
قرايين ، وأحياناً يصنعونها على شكل  
فراشات .

### كلوتي : Clotie

اسم الشيطان في أساطير اسكتلدة ، قد  
جرت العادة أن تترك قطعة من الأرض غير  
محروثة ، أو لا يمكن حرثها ، هدية لكلوتي  
العجوز .

### كوتليكيو

### Coatlicu

الإلهة الأم في أساطير الشعب الأزتكى  
بالمكسيك ، تظهر في أساطيرهم في أشكال  
متعددة متخذة هيئة خيرة أحياناً ، وشيطانية  
أحياناً أخرى .

### كوكا - ماما

### Coca - Mama

إلهة نبات الكوكا الذي يُستخرج منه  
الكوكايين في أساطير الهنود في أمريكا  
الجنوبية ( بيرو ) ، وهي إلهة صغيرة تشرف  
على محصول الكوكا .

### الديك : Cock

طائر ذكر يرمز صياحه في أساطير العالم  
لشروق الشمس ، وفي الميثولوجيا اليونانية أن  
الكتريون صديق الإله مارس الأثير ، وعشيق  
أفروديت كان عليه أن ينبه الإله بغروب  
وشروق الشمس ، لكنه أخذته سنة من  
النوم ، فاكشف إله الشمس علاقتهما  
الآثمة ، فعاقب مارس صديقه بأن مسخه  
ديكاً ظل منذ ذلك اليوم يحاول أن يصحح  
خطأه ، فيعلن بصياحه قرب شروق الشمس  
( راجع المصطلح ) ، وربما كان هذا هو  
السبب في أن اليونانيين كانوا يوحّدون بين  
هذا الطائر وبين الإله أبوللو إله الشمس ،

لكنهم يربطون بينه وبين الإلهة ديومتر De-meter ، وبين ابتها برسفونى أيضاً بوصفها رمزاً للخصوبة ، ويستخدم الديك كقربان يقدم لكثرة من الآلهة فعند شعب الأزتيك بالمكسيك كثيراً ما يستبدل الديك بالقربان البشرى . وكان الرومان يقدمو قرباناً للإله مارس إله الحرب ، لكنه كان يقدم كذلك مع الشعبان ، قرباناً للإله أسكليبيوس Asclpius إله الطب والشفاء ، وكذلك كان يفعل اليونان . وآخر عبارة نطقها سقراط قبل وفاته : « إننى يا أقريطون مدين بديك لأسكليبيوس ، فهل أنت ذاكر أن ترد هذا الدين ؟ » ( فيدون ١١٨ - أ ) ويبدو أنهم كانوا يعتقدون أن للديك بعض الخواص العلاجية .

أما فى التراث المسيحى فقد ارتبط الديك بإنكار القديس بطرس للمسيح . كما روت الأناجيل : « إنك قبل أن يصيح الديك تكون قد أنكرتنى ثلاث مرات » ( متى ٢٦ : ٧٥ ) . وكذلك يرمز الديك إلى قيامة المسيح وتربعه على قمة الكنائس .

#### متون التوابيت

#### Coffin Texts

أرراد دينية كانت تُكتب فى الدولة الوسطى ، فى مصر القديمة ، على الجدران

الداخلية لكثير من التوابيت ، وهى مأخوذة من الرقى والتماثيل التى كانت تستخدم فى الدولة القديمة لضمان دخول الملك المتوفى إلى العالم الآخر ، وقد أثبت فى البداية على تقسيم هذه الأوراد إلى ثلاث مجموعات كبيرة ، وذلك بالنسبة لعهد كل منها وأسلوب كتابتها ، وهى متون الأهرام التى ظهرت فى مقابر ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة ، ومتون التوابيت وكتاب الموتى .

وتقوم متون التوابيت بصفة عامة ، وهى التى تكتب على جدران التوابيت على أساس متون الأهرام ، ثم تعدلت صورتها إلى حد ما فى الدولة الحديثة وأصبحت تعرف باسم « كتاب الموتى » .

#### كوسيديوس : Cocidius

إلهة الصيد فى أساطير السلت فى شمال بريطانيا .

#### كوسيجو : Cocijo

إله المطر فى أساطير الزابوتيك فى المكسيك .

#### كو خمتل : Co - Chimetl

إله التجارة والتجار عند شعب الأزتيك ( الهنود الحمر فى المكسيك ) .

## كول ( الأسود ) : Col

إله المطر في أساطير النوير ، وهي عناصر زنجية تنتشر بين بحر الغزال ونهر السوبات بجمهورية السودان - وهو يجلب المطر والصواعق ، وكثيراً ما تُقتل أرواح البشر بما يرسله من برق .

## كوليل كاب : Colel Cab

إلهة الأرض في أساطير المايانا (بالمكسيك) .

## كولوب : Colop

إله السماء في ديانة المايانا ، وتقول الأسطورة إنه يعيش في وسط السماء ، لكنه في الليل الذي يحمل نفس الاسم ، يعيش في العالم السفلي مع الموتى .

## كونفوشيوس

## Confucius

الصيغة اللاتينية للاسم الصيني كوڠ فونزو K'ung Fu Tzu الذي يعنى الأستاذ كوڠ ، وهو الفيلسوف الصيني المعروف ( ٥٥١ - ٤٧٩ ق.م ) كان والده ضابطاً في دولة « لو لا » ومات ولم يكن كونفوشيوس قد تجاوز الثالثة ، فقامت والدته على تربيته ، وعندما بلغ التاسعة عشر تزوج

والحق بوظيفة أمين مخازن غلال بالدولة وأنجب ابناً ، ثم شغل وظيفة ملاحظ أراضي الدولة . اهتم اهتماماً عميقاً بتاريخ الصين ، وألم بمعرفة واسعة عن التراث القديم ، ثم عمل معلماً يث هذه المعرفة في أتباعه . وفي عام ٥٠١ قبل الميلاد عين وكان نجاحه ساحقاً كما تقول السجلات التاريخية حتى أن أول المجاورة خشيت من نفوذ « لو » بفضل إدارة كونفوشيوس الحكيمة ، فأرسلت إلى حاكم الدولة مجموعة من أجمل الراقصات فافتتن بها ، وأهمل شئون مملكته ، وأصيب كونفوشيوس بقنوط بالغ ، فاستقال من وظيفته ، وجمع حوله مريديه ، وطلق منذ عام ٤٧٩ قبل الميلاد يجوب أرجاء دولة الصين الإقطاعية ، وقد تعرض في رحلته هذه لكثير من الأخطار والمشاق . وأخيراً استقر به المطاف في مسقط رأسه بعد تجوال استمر ثلاثة عشر عاماً . فمكث هناك ثلاثة أعوام يلقي الدروس على مريديه . ومات عام ٤٧٩ قبل الميلاد ودفن بمقاطعة « تشوفو » ، ولا يزال قبره يزار حتى الآن ، وقد ذهب أتباعه إلى أنه وصل إلى مرتبة « الروح » عام ١٩٥ ق.م عندما قدم إمبراطور الصين على قبره قرباناً حيوانياً ثم عبده الصينيون وشيدت كثرة من المعابد في عاصمة كل مقاطعة في الصين . وحتى عام ١٩١٤ استمرت عبادة كونفوشيوس

بقيادة يوان شهي Yuan Shihi أول رئيس  
لجمهورية الصين .

وتلك مفارقة عجيبة ؛ لأن موقف  
كونفوشيوس نفسه من الآلهة والأرواح غير  
مؤكد ، فهو باستمرار يشير إلى السماء كما  
لو كانت مراقب أخلاقي ، كما أنه لم  
يهتم إلا قليلاً بعالم الأرواح ، وعالم ما فوق  
الطبيعة ، ولم يتحدث المعلم عن مشيئة  
السماء أو عن معجزات الطبيعة أو اضطرابها  
( المختارات ٧ : ٢٠ ) .

### الكونفوشية

### Confucianism

النظام الأخلاقي المبني على تعاليم  
كونفوشيوس التي أكدت المحبة واللياقة  
والفضيلة والطاعة النبوية ، والولاء العائلي ،  
ونادت بالعدالة والسلام العالمي ، وهي تعتبر  
ديناً ، وفلسفة ، ونهجاً للحياة في آن واحد  
ظلت ألفى عام أو يزيد مصدر هداية ومعرفة  
للشعب الصيني ، وأساس البنية الاجتماعية  
والتربوية والإدارية التي ميزته عبر العصور .  
والواقع أن الكونفوشية تركت أثرها العميق  
في ثقافة التاويين والبوذيين والمسيحيين  
الصينيين . تعرضت عام ١٩٧٤ لحملة  
قاسية شنتها عليها الثورة الثقافية الصينية  
والكونفوشية تؤخذ من خمسة مجلدات

كتبها كونفوشيوس أو أعدها للنشر ، تعرف  
باسم « كتب القانون الخمسة »

١ - سجل المراسم : كان يعتقد أن  
هذه القواعد القديمة من آداب اللياقة من  
الأسس الدقيقة التي لا بد منها لتكوين  
الأخلاق ونضجها ، واستقرار النظام  
الاجتماعي والسلام .

٢ - كتاب التغيرات : كان يرى أن  
هذا الكتاب هو أفضل ما أهدته الصين إلى  
ذلك الميدان الغامض ميدان الميتافيزيقا ، أو ما  
وراء الطبيعة .

٣ - كتاب لاناشي : يشرح فيه كنه  
الحياة البشرية ، ومبادئ الأخلاق الفاضلة .

٤ - حوليات الربيع والخريف : وقد  
سجل فيه تسجيلاً موجزاً خالياً من التنسيق  
عن أهم ما وقع من الأحداث في مملكة  
«لوه» موطنه الأصلي .

٥ - كتاب التاريخ : وهو خامس  
أعماله الأدبية وأعظمها نفعا ؛ إنه أراد أن  
يوحى إلى تلاميذه أشرف العواطف ، وأنبأ  
الصفات ، وأهم وأرقى ما وجده في حكم  
الملوك الأولين من الحوادث والقصص التي  
تسمو بالأخلاق ، وتشرف الطباع .

هذه هي الكتب التي تستخدم كوثائق  
أو كتب مقدسة ، ونشأ منها مذهب  
أخلاقي واجتماعي تحول إلى ما يشبه الديانة  
فيما بعد . كما جمعت تعاليم كونفوشيوس



نفسه فى كتاب بعنوان المختارات Lun- Yu  
وهى تشمل عشرين فصلاً ، يتألف كل  
فصل من الجمل أو الفقرات من أقوال  
المعلم التى سجلها تلاميذه ، ومن المرجح أن  
يكون تاريخ بعض أجزاء المختارات سابقاً على  
وجود كونفوشيوس ، لكن هذه المشكلة  
لأنهم سوى المختصين ، كما هى الحال مع  
الكتب الدينية المقدسة بصفة عامة .

٩ - لا تتألم لأن الناس يجهلونك ،  
وإنما تألم عندما تجهل أنت الناس .  
١٠ - أصحاب الفكر السليم يشغلون  
أنفسهم بالتوصل إلى جذور الأشياء ، فإذا ما  
نجحوا فى ذلك وضع لهم السبيل الصحيح .

### الكونفوشية الجديدة

### Neo-Confucianism

إحياء عقلانى للفلسفة الكونفوشية فى  
عهد أسرة سونج Sung ، خلال القرن  
الحادى عشر الميلادى ، حيث ازدهرت  
الدراسات الكونفوشية بصفة خاصة ، كما  
عقد العزم على إصلاح ذى طابع قومى  
خاص . وقد شرع فلاسفتها من أمثال ..  
شار يونج « و » شو كون - آى ،  
والأخوين « تشنج » فى استخراج كل منظم  
من الكونفوشية تحت ضغط تحدى البوذية  
والتاوية . ثم اكتمل هذا الفكر النظرى فى  
صورة نهائية على يد شخصية تشو هسى ..  
Chu-itsi ( ١٣٠ - ١٢٠٠ ) وهى  
شخصية أعظم الفلاسفة الصينيين أثرا طوال  
ألف عام ، حيث سادت الكونفوشية  
الجديدة التى طورها وسيطرت على الحياة  
العقلية فى الصين ، ثم امتد أثرها إلى كوريا  
واليابان . ويمكن تلخيص هذه الفلسفة  
الجيدة على النحو التالى :

### ومن هذه المختارات :

- ١ - إذا تعلم الإنسان ومارس ما تعلمه ،  
نشأ لشعور بالرضى .
- ٢ - حاسب نفسك كل يوم فى ثلاث  
نقاط : هل قصرت فى أن تكون حى  
الضمير ؟ هل قصرت فى أن تكون مخلصاً  
مع الأصدقاء ؟ وهل عملت بما تعلمت ؟
- ٣ - اجعل الولاء والإخلاص أرفع  
منزلة .
- ٤ - إذا ارتكبت خطيئة فلا تخشى  
تصحيح نفسك .
- ٥ - إذا ترسم الابن خطى والده ثلاث  
سنوات فهو ابن مطيع وبار .
- ٦ - من الطرق المثلى فى ممارسة اللياقة  
أن تكون طبيعياً .
- ٧ - الإنسان رفيع المنزل من لا يتخم  
نفسه إذا أكل .
- ٨ - فقير لكنه سعيد ، غنى إلا أنه  
مجامل .

« يوجد فى أى عقل بشرى ملكة للمعرفة ، كما يوجد فى أى شئ مبرر وجوده . يرجع نقص معرفتنا إلى عدم كفاية بحثنا عن علة كل شئ . ولا بد للطالب أن يذهب إلى جميع الأشياء الموجودة تحت قبة السماء ، بادئاً من المبادئ المعروفة ، وساعياً للوصول إلى أسمى المبادئ . وبعد ذلك الجهد الكافى يأتى اليوم الذى يصبح فيه كل شئ واضحاً ومفهوماً .

« كونيرايا » الذى مازال يتخفى فى هبئة شحاذ ، فكرهت طفلها وفرت إلى النهر لتتخلص منه ، عندئذ طرح الإله الملابس الرثة ، وارتنى ثياباً ذهبية فاخرة ، وجرى وراءها وهو يصيح : « أى كوفيلاكى الجميلة انظرى خلفك لتعرفى كم أنا وسيم وأنيق » . لكن الفتاة استمرت تجرى ثم قفزت فى النهر . وعندما وصل الإله إلى شاطئ النهر وجد أن الفتاة وابنها قد تحولوا إلى حجر .

#### كونوينا : Conwenna

فى الأساطير البريكانية زوجة الملك « دنوالو » أو ( ملك يرتدى تاجاً من الذهب ) وهى تظهر فى قصيدة وليم بليك عن « أورشليم » .

#### كوفتوا : Cophetua

فى الأساطير البريطانية ملك أسطورى من أفريقيا وقع فى حب فتاة شحاذة وتزوجها . كانت موضوعاً لكثير من الشعراء والأدباء من أمثال شكسبير وتنسون وغيرهما .

#### جسد المسيح

#### Corpus Christ

عيد فى العصور الوسطى المسيحية كان

#### كونداتيس : Condatis

إله النهر فى أساطير السلت . توجد له بعض النقوش فى منطقة درام Durham ببريطانيا .

#### كونيرايا : Coniraya

إله خالق فى أساطير الهنود فى الساحل الغربى من بيرو ، وهو إله تام الحكمة ؛ لأنه يعرف أفكار الناس والآلهة فى آن واحد.. ويظهر أحياناً وهو يرتدى ملابس شحاذ عجزز، وقع فى حب العذراء كوفيلاكى Covillaca عندما رآها جالسة تحت شجرة وهى تنزل ، فأسقط الإله ثمرة فاكهة ناضجة تحمل بذوره بالقرب من الفتاة فاكلتها وأصبحت حاملاً . وصممت الفتاة أن تعرف من هو والد طفلها واستشارت الآلهة ، وأخيراً عرفت أنه ينتمى إلى

يحتفل فيه بالتناول أو الإفخارستا - Eucharist ، أو العشاء الأخير عندما جلس السيد المسيح مع تلاميذه وتناول « خبزاً وشكر وكسر ، وأعطاهم قائلاً هذا هو جسدي الذي يبذل عنكم ... إلخ » ( إنجيل لوقا ٢٢ : ١٩ - ٢٠ ) .

وكانت القديسة جوليانا في القرن الثالث عشر في بلجيكا - أول من دعا إلى هذا الاحتفال عندما قالت إنها رأت رؤى متعددة ظهر فيها القمر مكتملاً فيما عدا بقعة سوداء ، وأن المسيح أخبرها أن سبب هذه البقعة السوداء أنه لا يوجد عيد ، ولا احتفال يقام على شرف « الإفخارستا » . وساعدها كبير الأساقفة في إقامة هذا الاحتفال ، كما وضع القديس « توما الأكويني » ترنيمة تُشد أثناء الاحتفال . وهناك كتلتان بريطانيتان ، حتى الآن ، واحدة في جامعة كيمبردج ، والأخرى في جامعة أكسفورد ، تتسميان باسم هذا العيد « جسد المسيح » .

### كورس : Corus

إله الريح في الأساطير الرومانية . وهو المسؤول بصفة خاصة عن الرياح الشمالية الغربية .

### كوريدون : Corydon

اسم شائع لراعى الغنم الأركادى في الأساطير الرومانية ، وقد ذكر فرجيل في المجموعة الثانية من أشعاره المسماة « الأشعار المختارة Eclogae » قصة حب « كوريون » لعشيقة الذكر ألكسيس Alexis . كما كتب الأديب الفرنسى أندريه جيد ( ١٨٦٩ - ١٩٥١ ) A. Gide « محادثة كوريدون » استخدم فيها اسم راعى الغنم في دفاعه عن الجنسية المثالية .

### كوفتينا : Coventine

إلهة حارسة في أساطير السلت ، رومانية الأصل ، ظهرت في بريطانيا زمن الاحتلال الرومانى ، وهى ترتبط بحوريات الماء ، ويصورونها وهى تصب الماء من آنية .

### البقرة : Cow

رمز للأم العظيمة وللخلق في أساطير العالم . وكانت البقرة مقدسة عند الإلهة حتحور في مصر القديمة ، وكذلك عند الإلهة إيزيس . وفى بعض الأساطير القديمة لعقت البقرة مسلح الأرض ، وخلقت الإنسان الأول .

ولا تزال البقرة مقدسة في الديانة الهندوسية في الهند .

## حماية البقرة

### Cow - Protection

على الرغم من أن الثور يضحي به الديانة الهندوسية ، ويقدم لحمه قرابين في فقرة القيدا - فإن ذبح البقرة التي تدر اللبن كان محرماً . وهناك نصوص في الريح قيد . تشير إلى ذلك .

### الكركى : Crane

طائر طويل العنق ، طويل الساقين . وهو رسول الآله في الأساطير الصينية ، واليابانية ، واليونانية ، وفي العصور الوسطى المسيحية أصبح الكركى يرمز إلى الشهامة والشجاعة ، والولاء ، والأعمال الطيبة .

### كراتوس : Cratos

إله القوة في الأساطير اليونانية ، أحد أبناء الإلهة ستيكس ، وشقيق بيا Bia يكتب أيضا Krotos .

### إحراق جثث الموتى

### Cremation

إحراق جثث الموتى في الهندوسية في مقابل التحنيط عند المصريين القدماء ، والدفن عند البابليين ، وعرض جثث الموتى فوق « أبراج الصمت » ، لتلتهمها الطيور الجارحة في الزراشية ؛ حتى تتجنب تلوث الأرض بالدفن أو تلويث الهواء بالإحراق .

### القيوط : Cooyote

ذئب صغير في أمريكا الشمالية يظهر كثيراً في حكايات الهنود ، وهم يصورونه على أنه مخادع ، ففي إحدى الأساطير يستطيع القيوط أن يمنع الإله الخالق من أن يحيل بعض الدمى الخشبية إلى حيوانات ، فتركها الإله الخالق في غضب ، فأخذها القيوط وزرعها ، فأنبثت الهنود الأول . وفي أسطورة أخرى يكون أحياناً ضحية على نحو ما حدث عندما قتل الحيوان القارض Por-cupine عائلة القيوط بأسرها ، لأنها خدعته في نصيبه من لحم البقر . ظهر القيوط بعد ذلك في الأدب الشعبي الأمريكي على أنه يلعب شخصية المخادع .

### السرطان : Crab

يظهر السرطان في الأساطير اليونانية وهو يعترض هرقل في معركته مع الوحش ذى الرؤوس التسعة « الهيدرا .. Hydra » .



## القديس كرسبين

### Crispains st

راعى صناعة الأحذية يحتفل بعيدة فى ٢٥ أكتوبر . وفى الحكاية المسيحية أن القديس كرسبين وأخوته ذهبوا مع القديس دنيس ST. Denis من روما ليعظروا الفرنسيين فى باريس ، وكانوا يأكلون عيشهم من صناعة الأحذية ، وتقول بعض الأساطير إن الملائكة كانت تمدهم بالجلود لصناعة الأحذية للفقراء . غير أن هيجل يرى أن هذا القديس كان يسرق الجلد من الأشراف والنبلاء ليصنع أحذية للفقراء، ويعتقد أنه رغم أن الغاية نبيلة فإن العمل ذاته لا يزال سرقة ، وبالتالي فهو مرفوض . أمر الإمبراطور مكسميليان Maximilion بإعدامه عام ٢٨٧ ، ويقال إنه لم يكن يقوم بهذا العمل وحده ، وإنما كان يساعده أشقاؤه ، ولهذا يطلق عليهم اسم « الأخوة كرسبين » .

## التمساح

### Crocodile

حيوان من الزواحف المائية الاستوائية يظهر بمظهر خير وشيطاني فى آن واحد فى أساطير العالم ، إذ يتحد التمساح مع الآلهة « سيبك » ، « وست » ، و « حورس » فى الأساطير

المصرية ، وكان الكهنة المصريون يحتفظون بتمساح أليف مقدس فى بحيرة صناعية ، ويطعمونه اللحوم والحلوى وشراب النبيذ ، فيقوم بعض الكهنة بفتح فمه بينما يضع آخرون الطعام والشراب فيه وتنتهى الوجبة بمزيج من اللبن والعسل ، وفى العصور الوسطى كان المجرمون فى بعض الأقطار الذين ارتكبوا جرائم يعاقبون بأن يلقي بهم فى بحيرة التماسيح ، فإذا التهمته دل ذلك على ارتكابه الجريمة ، وإن اعرضت عنه كان ذلك دليلاً على أنه برىء ، ولهذا تعتقد بعض القبائل فى غرب إفريقيا أن التماسيح هى تجسيد لضحايا الجريمة ، وفى الأساطير الهندوسية فإن التماسيح تجسيد للضحايا من رجال الدين البراهمة ، وفى الأدب الشعبى فى أوروبا تعرف التماسيح بدموعها التى تذرفها على ضحاياها ، ويسوق شكسبير فى مسرحية عطيل هذا الاعتقاد ( ٤ : ٢ ) ، ويشير الشاعر الإنجليزي روبرت هريك R. Herick إلى التمساح على أنه بغير لسان ، والحب الحقيقى مثل التمساح لا لسان له .

لفظة « التمساح » مصرية الأصل  
فهى « إمساح » والتاء للتأنيث .

## كرونس : Crons

إله الزمان فى أساطير اليونان ابن أورانوس ( السماء ) وجيا ( الأرض )

خصى والده بناءً على نصيحة أمه بمنجل ، تستطيع ذلك ؟ هكذا يتساءل المؤرخ .

### الوقواق : Cuckoo

طائر بنى اللون ضارب إلى الرمادى عادة ، طويل الذيل وبأجنحة مدببة وتشير الأساطير اليونانية والهندوسية إلى الوقواق لشهوته الجنسية ، فإله السماء « زيوس » عند اليونان ، وإله السماء إندرا فى الهندوسية تحولاً إلى طائر من طيور الوقواق ليكتسباً ميزة فى عيون بعض الفتيات. وكان الروان يسمون الزناة بالوقواق.

### كوم هو : Cum Hau

إله الموت فى ديانة المايانا فى المكسيك. وهو واحد من أسماء كثيرة للموت عندهم.

### كن : Cun

إله الرعد فى أساطير هنود الأنديز ، وهو يعيش فى أعالي هذه الجبال فوق قمم الجليد : وجسده ليس فيه عظام ، ولا عضلات ، ولا أعضاء ، رغم أن فى استطاعته أن ينثنى مثل الريح وهو نزق ، سريع الغضب ، لكنه لا يهتم بشئون البشر .

### كوندا : Cunda

إلهة فى بوذية التبر شرق البنغال ، وهى كثيراً ما تكون راعية للآداب ، وهى

ففضل بذلك السماء عن الأرض ، وتزوج أخته ريا فأنجبت له هستيا ، وديمتر ، وبوزيدون ، وهيرا وهاديس ، فابتلعهم كرونس خوفاً من أن يفعلوا معه مثلما فعل هو مع والده أورانتوس ( وفى هذا رمز إلى أن الزمان يتلع لحظاته ) فيما عدا زيوس الذى أخفته أمه « ريا » فى جزيرة كريت ، ووضعت بدلاً منه حجراً فى لفائف ابتلعها كرونس عندما ظن أنه ابنه الأخير الذى أصبح فيما بعد كبيراً للآلهة بعد أن عزل أبيه وأجبره أن يتقياً أخوته .

### الغراب : Crow

طائر أسود كثيراً ما يرتبط بالشيطان فى رموز التراث المسيحى ، وفى التراث الشعبى الإنجليزى ، ويقال إن الغراب يزور جهنم فى منتصف الصيف من كل عام ، ويدفع راتباً للشيطان مجموعة من ريشه . ويبدو أن السبب غياب الطائر فى فصل الصيف ، ولما كان الناس يجهلون هجرة الطيور فقد صدقوا هذه الأسطورة ، وإن كان بلوتارخ المؤرخ اليونانى يستخدم الغراب فى إحدى مقالاته كرمز للعفة يقول : إنه مخلص لزوجته فهو لا يتزوج مرة أخرى إذا فقد رفيقته إلا بعد تسعة أجيال من البشر ، فهل كانت بنلوب التى نقضت غزلها ( زوجة أوديسيوس )

واحدة من اثني عشر دهرانيز Dharanis  
( مجمع الآلهة فى البوذية ) .

كيرتيوس ، ماركوس  
Curtius & Marcus

بطل قومى فى الحكايات الرومانية فى  
القرن الرابع ، قتل نفسه ليسد هوة واسعة  
كانت قد نحتت فامتطى البطل صهوة  
جواده وألقى بنفسه فى الهوة .

كونينا : Cunya

إلهة المهد عند الرومان ، وهى  
مخصصة لهذا المهد لينام الطفل .

كيبويد : Cupid

إله الحب فى أساطير الرومان يقابله  
إيروس Eros عند اليونان . ويصورونه فى  
الآثار الفنية فى صورة غلام مجنح يحمل  
قوساً ونشاباً ، وهو يبدو فى الأساطير القديمة  
فتى عابثاً يسدد سهام الحب إلى صدر  
الشباب والعذارى . وكيبويد هو ابن الإلهة  
أفروديت (فينوس عند الرومان ) أنجبته من  
إله الحرب مارس .

مبيل : Cybele

إلهة الأرض أو الإلهة الأم ( وأحياناً أم  
الآلهة ) عرفت بهذا الاسم عند اليونان  
والرومان وآسيا الصغرى ، حتى القرن  
الخامس قبل الميلاد ، ثم عرفت بأسماء  
أخرى كثيرة منها عناة ، عشتار ، إيزيس ..  
إلخ .

كيوشا : Cuycha

فى أساطير أنكا إله قوس قزح الذى  
يرافق الشمس إنتى Inti ، والقمر ماما  
كويللا Mama Quilla .

كيرتانا : Curtana

سيف الرحمة فى إنجلترا ، كان يوضع  
أمام الملوك الإنجليز فى حفلة تتويجهم .  
وتقول أسطورة العصور الوسطى إن هذا  
السيف كان ينتمى إلى القديس إدوارد  
الجاهر بإيمانه وليس لهذا السيف حد ، ومن  
ثم كان مجرد رمز للرحمة .

مهيريث : Cyhiraeth

فى أساطير السلت إلهة مجارى المياه .  
وهى تسكن الغابات ، وتنبئ بالموت .

D





دا : Da

الإله الشعبان فى الأساطير الإفريقية ،  
وهو يرمز إلى الحياة والحركة .

دايبا : Dabaiba

إلهة فى أساطير الهند حول قناة بنما  
المنطقة التى تصل قارة أمريكا الجنوبية  
والشمالية ، وهى إلهة المطر ، وأم الإله  
الخالق .

وتعبدُ الإلهة دايبا بجوار النهر الذى  
يحمل نفس الاسم . وتقدم لها القرابين  
البشرية ؛ حتى لا ترسل إليهم القحط مرة  
أخرى ، وكاد القحط فى إحدى المرات  
السابقة أن يودى بحياة السكان جميعاً .  
وتقول الأسطورة إن ابنها هو أبيرا Abira  
الإله الخالق .

داداك : Dadak

إله حارس فى بوذية التبت . يرتبط  
بمؤسس البوذية فى التبت ، وهو البطل  
Padmasambhava .

دادهيانش

Dadhyanch

حكيم فى الأساطير الهندوسية . علّمه  
الإله إندرا بعض العلوم ، لكنه حرم عليه أن  
ينقل معارفه إلى أى شخص ، وإلا عوقب ،

غير أن هذا الحكيم أعطى بعض معلوماته إلى  
الأسوين Aswins الإلهين التوأم ، وعندما  
علم إندرا بذلك حكم بقطع رأسه ، لكن  
الأسوين أزالا رأس الحكيم ووضعها مكانها  
رأس حصان وعندما قطع الإله إندرا رأس  
هذا الحكيم فإنه فى الواقع قطع رأس  
الحصان ، ثم أعاد الأسوين بعد ذلك رأس  
الرجل إلى مكانه !! .

ديدالا ( الصورة الخشبية )

Daedala

فى العبادات اليونانية القديمة - احتفال  
كان يقام على شرف الإلهة هيرا Hera  
عندما تركت زيوس واختبأت ، وأعلن كبير  
الآلهة عن عزمه على الزواج من امرأة  
أخرى ، فقدمت له عروس خشبية ترتدى  
ملابس الزفاف ، ثم ظهرت « هيرا » مرة  
أخرى ، وحطمت العروس المزعومة ، لكنها  
اكتشفت أنها تمثال من الخشب . ويقام  
الاحتفال فى ذكرى هذه المناسبة ، ويتألف  
جانب من شعائر هذا الاحتفال من تقديم  
كبش لكبير الآلهة زيوس ، وبقرة للإلهة  
هيرا .

ديداليون : Daedalion

شاب فى الأساطير اليونانية ، ابن  
فوسفوروس Phosphorus ، وشقيق

سيكس . وكان إنساناً قاسى القلب محباً للحرب ، يسرع إلى العنف . ولدت لدايداليون ابنة أسماها « خيوني » كانت فريدة في جمالها مما جعل العشاق يتزاحمون حولها منذ كانت في الرابعة عشرة من عمرها ، وذات يوم رآها مصادفة كل من أبوللو وهرميس ، فوقعا في غرامها معاً لحظة أن رآها ، وبينما أرجأ أبوللو الظفر بها حتى يجن الليل ، أسرع هرميس ولمس وجه الفتاة بعصاه التي تصيب من تمسه بالنعاس ، فراحت الفتاة في سبات عميق ، واستسلمت بين ذراعى الإله القويتين وهكذا ضاجعها هرميس أولاً ، ثم جاء أبوللو متخفياً في زى امرأة عجوز أثناء الليل واستمتع بالفتاة ، ولما انقضت مدة الحمل وضعت خيوني توأماً أحدهما من الإله هرميس وهو الطفل الماكر « أوتوليكوس » ، والثاني من أبوللو وهو « فيلامون » ، ذلك الطفل الذى ذاعت شهرته لإجاده الغناء، وبراعته فى العزف على القيثارة .

غير أن الفتاة دفعها الغرور يوماً إلى الزهو بجمالها وازدراء جمال ديانا ، فغضبت الربة وأمسكت بقوسها وسددت سهماً إلى هذا اللسان فشقته ، ولم يعد يستجيب للفتاة صوتها ولا كلماتها . وحزن والدها ديداليون لفقد ابنته ، فاندفع إلى قمة جبل بارناسوس Parnassus ليلقى بنفسه من فوق الصخر

الشاهق ، فأسرع إليه أبوللو الذى امتلاً شفقة عليه ، وأحاله إلى صقر يحلق فى السماء بجناحين نبتا له فى لحظات .

### ديداليوس : Daedalus

فنان ماهر ، وصانع ، ومخترع فى الأساطير اليونانية . واسمه يعنى « الحاذق » أو « الماهر » ، وعلى اسمه سُمى اليونان جميع الصناعات التى تحتاج إلى مهارة « ديدالا » ، واسم أيوبالاموس Eupalamus أى « ذى اليد الماهرة » .

ولد فى أثينا ، لكنه اضطر إلى مغادرة المدينة ؛ لأنه قتل ابن أخيه برديكس Per-dix لتفوقه عليه فى المهارة ، ونزح إلى جزيرة كريت حيث صنع النموذج الخشبي للبقرة باسيفاي Pasiphae زوجة الملك التى اشتهت مضاجعة الثور ؛ وأرادت أن تتخفى فيها فينخدع الثور . كما بنى اللبرنث Lab-yrinth أو قصر التيه للمنتور Minotaur ، وغزل خيوط أريان ، فلما رأى الملك مينوس مساعدته لزوجته سجنه هو وابنه إيكاروس Icarus ، ولكن ديدالوس صنع لنفسه ولولده جناحين صناعيين من الشمع وطار بهما ، ونجا من السجن وعبر إلى صقلية ، أما ولده إيكاروس فاستهواه الطيران ، فاقترب من الشمس فذاب جناحه فهوى على

الأرض وغرق في مياه بحر إيجيه ، وفي صقلية بسط ملك الجزيرة كاكالوس -Cac alus حمايته على ديدالوس ، وجاء مينوس متعقباً أثره للانتقام منه ، ولكنه اختنق في حمام بخار بناء له ديدالوس ، وأعانتته بنات الملك على استدراج مينوس إلى هذا الحمام . روى أوفيد قصته في مسخ الكائنات ( الكتاب الثامن ) ويقال إن سقراط كان يروى أنه من نسل ديدالوس ، كما ذكره كثير من الشعراء الإنجليز من أمثال شكسبير ، وكيثس وشللي .. إلخ .

### داجدا : Dagda

في أساطير السلت ( الأيرلندية تحديدًا ) إله الخصوبة . زوج الإلهة برجيت Brigit أنجبت له فتاة بنفس الاسم ، وكان هذا الإله يمتلك مرجلاً سحرياً لا يجف قادراً على إطعام الأرض كلها . ويسمى أحياناً إله المعرفة العظيمة ؛ لأنه يمتلك الحكمة كلها . أرغمه ابنه على التنازل عن العرش . يصورونه وهو يمسك بيده شوكة ترمز إلى أنه يزود الناس بالطعام .

### داجون : Dagon

إله النباتات عند الكنعانيين في أساطير الشرق الأوسط . عبده الفلسطينيون ، ويروى العهد القديم ثلاثة أحداث تمت فيها المواجهة بين داجون وإله اليهود يهوه . تخبرنا الأولى كيف هدم شمشون معبد « داجون » وقبض على العمودين المتوسطين اللذين كان البيت قائماً عليهما ، واحد يمينه والآخر يساره ، وانحنى بقوة فسقط البيت على الأقطاب « ( قضاة ١٦ : ٢٩ - ٣٠ ) . وتروى الحادثة الثانية كيف بكر الأشدوديون في الغد ، وإذا بداجون ساقط على وجهه إلى الأرض أمام تابوت الرب . فأخذوا داجون وأقاموه في مكانه ( صموئيل الأول ٥ : ٣ ) . والثالثة أخذ الفلسطينيون تابوت الله وأتوا به من حبر المعونة إلى

### ديمون : Daemon

روح ، أو كائن إلهي في الأساطير اليونانية ، جانب منه إنسان وجانب إله ، كان الرومان يطلقون عليه اسم « جنى » . والديمونات في هذه الأساطير أرواح هادية لبعض الناس يحددها « زيوس » كبير الآلهة، وكلمة Daemon هي الأصل في الكلمة الإنجليزية Demon ( شيطان - عفريت ) .

### دينا : Daena

ملاك في الأساطير الفارسية تشخيص لناموس زرادشت . يكتب أحياناً دن Din ودينو Dino .



أشدود وأخذ الفلسطينيون تابوت الله وأدخلوه إلى بيت داجون وأقاموه بقربه ( صموئيل الأول ٥ : ١ - ٢ ) .

والواقع أن عبادة داجون انتشرت في المنطقة ، وإن أصبح مركز عبادته الرئيسي في بلاد الرافدين ، ويعتقد أن عبادته هناك تأسست على يد مجموعة من القبائل الكنعانية السامية . قرينة داجون هي شالا ذات الأصل الحورى ، وزوجة إله الطقس الأكادى ، وتذكر بعض الوثائق أن داجون هو والد إله الطقس ، وهو فى سوريا إله الجوب ، كما ورد فى أحد النصوص .

دايكوكو

Daikoku

فى أساطير بوذية الشنتو فى اليابان ، إله الثروة . يصورونه على أنه رجل قصير بدين يقف ، أو يجلس ، على رزمتين من الأرز ، وفى يده اليمنى مطرقة خشبية ، وحقيبة معلقة فى كتفه الأيسر . وهذه المطرقة فى يد الإله قادرة على أن تجلب الحظ والثروة بطريقة واحدة ، وهو واحد من سبعة آلهة للثروة والحظ الطيب .

داى موكيرن

Dai Mokuren

واحد من تلامذة بوذا فى الأساطير اليابانية . عندما رأى روح أمه جائعة مع الأرواح الجائعة فى جهنم أرسل لها بعض الطعام ، لكن الأم عندما رفعت الطعام إلى شفيتها تحول إلى جمرات من نار ، وألسنة من لهب ، وعندما سأل ابنها بوذا عن تفسير لذلك قال له المعلم : لقد رفضت أمك إيمان حياتها أن تطعم الناسك المتجول . السبيل الوحيد لحمايتها من الجوع الدائم أن تطعم فى اليوم العاشر من الشهر السابع جميع الناسك العظام فى البلاد . ونجح « داى موكيرن » فى القيام بهذا العمل رغم صعوبته ، وعندما رأى أمه قد تحررت من الجوع أخذ يرقص طرباً . ويقال إن هذه

دجر ( النهار ) : Dagr

النهار فى الأساطير الاسكندنافية . والنهار هو ابن الليل Nott والفجر ، أو انبلاج النهار Delling .

دايو تسو ( بوذا العظيم )

Daibutsu

اسم يطلق ، فى الآثار الفنية البوذية فى اليابان ، على عدة تماثيل برونزية كبيرة لبوذا أشهرها أميدا بوذا موجود فى « كاماكورا » ، وقد صنع عام ١٢٥٢ ، ووضع فى المعبد . ولقد دُمِّرَ هذا المعبد مرتين ، ولم يتم إعادة بنائه فى المرة الثانية .

القصة هي أصل عملية الرقص في الاحتفال بالموتى الذى يعقد عادة في منتصف شهر يوليو ، ومنتصف شهر أغسطس .

### زهرة الربيع : Daisy

زهرة برية صغيرة تحمل أزهاراً باللونين الأبيض والأصفر . ولقد تشكلت زهرة الربيع في الأساطير الرومانية عندما هربت الحورية « بليدز » بعد أن اغتصبها « فيرتمونوس » إله البساتين ، بأن تحولت إلى زهرة الربيع . وفي الحكايات المسيحية أن القديسة ماري ماجدولين عندما حزنّت على حياتها الخاطئة كانت دموعها تنهمر على الأرض مكونة زهرة الربيع . وفي الأدب الشعبى الأوروبى أن زهرة الربيع تستخدم لعلاج القرحة ، والجنون ، وجروح الصدر .

### ديتياس : Daityas

في الأساطير الهندوسية مجموعة من الشياطين العمالقة ، من نسل الإلهة ديتى Diti والإله داسيابا Dasyapa .

### داچوجى : Dajoji

في أساطير الهند في أمريكا الشمالية ، نمر : إله الريح الغربية ، زمجرته تجعل الشمس نفسها تختفى من وجهه .

### داكما : Dakma

« أبراج الصمت » : طريقة للتخلص من جثث الموتى ، بوضعها فوق الأبراج لتلتهمها الطيور الجارحة في الديانة الزرادشتية . والزرادشتيون ينظرون إلى الجثة على أنها نجاسة لا يجوز دفنها في التراب ، حتى لا تلوّث الأرض ، ولا إحراقها بالنار حتى لا يلوّث الهواء .

### داكينيز : Dakinis

ثمانية من مساعدات الإلهة في بودية التبت ، وهن : « لاسيا » ذات البشرة البيضاء وهي تمسك بالمرآة ، و « مالا » تمسك بالزهرة وهي ذات بشرة صفراء ، و « جيت » ذات اللون الأحمر وهي تمسك بالقيشارة ، و « جار - ما » ذات البشرة الخضراء للرقص ، و « بوشبا » ذات اللون الأبيض تمسك بزهرة ، و « دهبوا » ذات اللون الأصفر تحمل المبخرة ، و « دبا » ذات اللون الأحمر تمسك بالمصباح ، و « جانا » ذات اللون الأخضر تمسك بقارورة العطر .

### داكشا : Daksha

أحد أبناء الإله براهما في الديانة الهندوسية ، أو الإله برجباتى الإله الخالق عند الهندوس . وقد انبثق من إبهام أبيه الأيمن . ولقد فشلت أرلى محاولات داكشا

دامهودبافا

### Dambhodbhava

ملك فى الملحمة الهندوسية  
«المهابهاراتا» ، عوقب على غروره وكبريائه  
وتباهيه بقدراته الخاصة ، ولقد حذره كهنته  
بأنه لا يضاهى حكيمين هما : «نارا  
Nara ونارايانا Narayanna» ، وهما  
ناسكان يعيشان على قمة الجبل . ولما كان  
الغرور قد ملأه فقد سار الملك على رأس  
جيشه إلى الجبل وتحدى الناسكين . لقد  
حاول «نارا» أن يثنيه ، لكن الملك أصر  
على النزال ، فأخذ الناسك ملء قبضته من  
القش ونثره فى الهواء - وكانت تلك  
أسلحته - فنفذت فى أعين وآذان ، وأنوف  
جيش الملك ، الذى ركع ، بعد هزيمته ،  
عند قدمى «نارا» يطلب منه العفو والسلام

دام كينا ( سيدة الأرض )

### Damkina

إلهة الأرض فى الديانة البابلية  
والأشورية القديمة ، تزوجت من إيا Ea إله  
المياه العذبة .

دامون وبثيا

### Damon & Pythias

حبيبان من الذكور فى القرن الرابع قبل  
الميلاد ، فى أسطورة يونانية يقال إنهما من

لتعمير العالم بالسكان ، فقد أنجبت له  
زوجته أسكنى Asikni آلاف الأبناء لكنهم  
لم يعقبوا نسلًا ، ثم أنجبت له آلافًا آخرين  
من الأبناء ، لكنهم أيضاً لم يكن لهم نسل  
وقد بلغوا خمسة آلاف طفل . ثم وُلد له ما  
يقرب من ستين طفلة تزوجن وأنجبن  
أطفالاً.

ويصورون داكشا فى آثار الفن الهندى  
برأس كبش ، وتقول الأسطورة إنه أهان الإله  
شيفا ذات يوم ، فأحاله هذا الإله فى نوبة  
غضب إلى رأس كبش علامة دائمة على  
غبائه .

الدلاى لاما

( لاما المحيط الأعظم )

### Dalai Lama

الزعيم الروحى للبوذية فى التبت . ينظر  
إليه على أنه تجسيد للسيد المنتظر ، أو بوذا  
القادم صاحب الرحمة اللامتناهية .  
ويسمونه فى التبت «صاحب العظمة» ،  
ويقع بانشن لاما ، أى لاما المشقف فى  
المرتبة الثانية بعد الدلاى لاما . وينظرون إليه  
على أنه تجسيد لـ «أميتبها» ، أو بوذا  
صاحب النور اللامتناهى .

الفلاسفة الفيثاغوريين . تأمر بشيا ضد طاغية سيراقوصة ، لكن أمره اكتشف ، وحكم عليه بالإعدام ، ولكن سمح له أن يعود إلى وطنه أولاً ، ليرتب أموره هناك . وعندئذ تقدم « دامون » ليحل محله كرهينة لحين عودته ، بل لتنفيذ حكم الإعدام فيه إذا لزم الأمر ، وتأثر يونسوس الطاغية غاية التأثير بهذا العرض فعفا عن الرجلين .

### الدانيون : Dananas

اسم أطلق في الأساطير اليونانية على رعايا الملك دانوس Danaus ملك أرجوس ، ثم أطلقت التسمية بعد ذلك على كل اليونانيين . ولم يستخدم هوميروس أبداً في كتاباته كلمة اليونان ، بل كان يسمى اليونانيين الآخيين ، والدانيين . وأحياناً يستخدم « أرفيد » و « فرجيل » الكلمة نفسها على اليونانيين .

### داناى : Danae

أم البطل « بيرسوس » في الأساطير اليونانية ، وهى ابنة الملك أكريسوس ملك أرجوس ، وشقيقة « إيفارتى » ، وقد سرت نبوءة تقول إن ابنة الملك « داناى » سوف تنجب ابناً يقتله ، فحبسها والدها فى برج من البرنز غير أن « زيوس » كبير الآلهة هام بهذه الفتاة الجميلة ، أراد أن يضاجعها ،

فوصل إليها عن طريق دش من الذهب ، « بول » أرسله إليها من السماء ، فحملت وأنجبت « بيرسوس » ، غير أن والدها الملك رفض أن يصدق أن والد الطفل هو زيوس فوضع « داناى » وابنها فى صندوق وألقى بهما فى البحر ، غير أن الصندوق عام بسلام إلى الجزيرة حيث عثر عليه صياد سمك أخذ يرعى الطفل حتى بلغ الرشد ، أما داناى فقد أحبها ملك الجزيرة لكنها لم تبادله الحب . ولقد أراد الملك أن يبعد الابن ليخلو له الجو، فأرسله ليجلب رأس الوحش الخرافى مدوسا Medusa آملاً أن يقتل هناك ، واختبأت داناى حتى يعود ابنها بطلب الملك ، وعندما عاد بيرسوس بالرأس المطلوب عرضها على الملك وحاشيته وهم ينعمون بالطعام فى وليمة ملكية ، فتحولوا جميعاً إلى حجارة ، فأخذ أمه وعاد بها إلى أرجوس . ذكر الأسطورة هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الرابع عشر ) وأوفيد فى مسخ الكائنات (الكتاب العاشر ) وفرجيل فى الإنيادة (الكتاب السابع ) .

### دانا يدائى : Danaidae

خمسون فتاة من بنات الملك دانوس Danaus ملك أرجوس فى الأساطير اليونانية ، تزوجن من خمسين فتى من أبناء شقيقه إيجبتوس Aegyptus ، وقامت ٤٩



منهن ليلة الزفاف بقتل أزواجهن ، فَحُكِمَ عليهن في هاديس Hades ( الجحيم - العالم السفلي ) أن يجلبن المياه بغربال .  
شائعاً في ألمانيا في القرن الرابع عشر ، ثم انتشر في الأقطار الأوروبية الأخرى .

#### داته : Danh

أرواح الموتى في الديانة الودونية في هايتي . تجلب المال والحظ السعيد . ويرمزون لها بحية ملتفة .

#### دانيال : Daniel

واحد من الأنبياء الأربعة الرئيسيين في العهد القديم ، من أهل القرن السادس قبل الميلاد ، والثلاثة الآخرون هم أشعيا وإرميا ، وحزقيال . ويوجد باسمه سفر خاص في العهد القديم من الكتابات المقدسة اليهودية . وكان هذا النبي أسيراً ، وقد روى هذا السفر قصة حياته في بابل حيث كان اليهود يعيشون في المنفى في عصر الملك « نبوخذ نصر » ومن ذلك أنه أول أحلاماً رآها الملك نبوخذ نصر الثاني ، وأن الله أنقذه من برائن أسود كان قد عوقب بالقذف به إلى عرينها . كما يروى السفر نجاته ورفاقه من أتون النار .

#### دانو : Danu

في أساطير السلت ، إلهة أم ، تتحد أحياناً مع الإلهة آنو Anu ( أو آنا Ana ) عند الأيرلنديين . ودانو هي ابنة الملك داجدا Dagda ، وكثيراً ما تعرف في أساطير السلت باسم الإلهة دون . Don .

#### دنقاس : Danavas

مجموعة من الشياطين العماقة الذين قاتلوا الآلهة . وهم من نسل الإلهة دانو Danu والإلهة كاسيابا Kasyapa .

#### دانبالا : Danabala

الإله الشعبان في الديانة الودونية في هايتي ، ويرمزون إليه بشعبان يتكور على شكل قوس في طريق الشمس أثناء عبوره للسماء ، وأحياناً تشكل زوجته معه نصف القوس ، وكثيراً ما يتحد في ديانة هايتي مع الإيمان بالقديس باتريك في الحكايات المسيحية ؛ لأن هذا القديس يظهر في الآثار الفنية المسيحية وتحت قدمه أفعى .

#### رقصة الموت

#### Dance of Death

في الآثار الفنية للعصور الوسطى لوحات وقطع فنية من الخشب يرسم عليها الموت وهو يبحث عن ضحاياه في جميع مناحي الحياة : من الفلاح في الحقل إلى البابا في الكنيسة . ولقد أصبح هذا الموضوع

## دافنى : Daphne

حورية ، فى الميثولوجيا اليونانية ، ابنة  
إله النهر بنىوس Peneus ( أو لادون Lad- on ) كانت مكرسة لمرافقة الإلهة العذراء  
أرتميس Artemis ، ولهذا رفضت الرجال  
جميعاً . وقد وقع الإله أبوللو فى غرامها  
(راجع ما سبق ) وطاردها ، وتضرعت إلى  
الآلهة لمساعدتها ، فأحالها أبوها إلى شجرة  
غار فأخذ أبوللو يحتضن الأغصان ، ويغرق  
الشجرة بقبلاته ثم باركها قائلاً : « سوف  
تتغنى قيثارتى بمدحك ، ولسوف أجعل من  
أغصانك تيجاناً لهامات المحاربين فى مواكب  
النصر » روى قصتها أوفيد فى « مسخ  
الكائنات » ( الكتاب الأول ) وأشار إليها  
« تشوسر ، وميلتون » ورسمها كثير من  
الفنانين فى لوحاتهم .

## دافنىس ( الغار )

### Daphnis

ابن الإله هرميس من حورية صقلية فى  
الأساطير اليونانية . مخترع الشعر الريفى أو  
القصيدة الرعوية . تعرض للموت وأنقذه  
الرعاة ، علمه الإله « بان Pan » العزف على  
القيثارة والغناء . وقع دافنىس فى غرام بيليا  
Piplea ( حورية تعددت أسماؤها ) فدخل  
فى مسابقة لكى يظفر بيدها ، وكاد أن  
يخسر عندما قتل هرقل خصمه . وتقول

الأسطورة إن دافنىس وعد بيليا ألا يحب امرأة  
غيرها ، لكنه حنث بوعده فضربتة ربات  
الفنون Muses بالعمى . ومات بعد أن  
رفض أن يتناول الطعام عندما ماتت كلابه  
الخمسة . ليست له علاقة بأسطورة دافنىس  
وخلو .

## دافنىس وخلو

### Daphnis & Chloe

راعى غنم شاب فى الأساطير اليونانية  
والرومانية ، أما « خلو » فهى راعية غنم  
أيضاً ، كانا يعيشان فى جزيرة لسبوس Les-  
bos ، وأسطورتهما عبارة عن حكاية رعوية  
عن الحب الناضج ، وأصبحت موضوعاً  
محبباً ألهم الفنانين فى القرنين السابع عشر  
والثامن عشر فى فرنسا وإنجلترا .

ودافنىس أيضاً اسم لراعى غنم فى جبل  
أدا أحالته حورية غيورة إلى حجر . روى  
قصته أوفيد فى « مسخ الكائنات »  
( الكتاب الرابع ) .

## دارانا : Darana

صانع المطر فى أساطير استراليا ،  
يتسبب فى سقوط المطر بالغناء .  
وذات يوم استغرق دارانا فى الغناء  
فسقط المطر مدراراً حتى غرقت الأرض فى  
الطوفان ، فألقى بعصاه فى الماء فانحسر .

منها « بورياس Boreas » الذى أحال نفسه إلى حصان - اثني عشر جواداً مطهماً لا تقهر .

### داود : David

الملك الثانى لبنى إسرائيل فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) . أصغر أبناء يس البيت لحمى . كان داود شاباً وسيماً اختاره يهوه إله اليهود ليحل محل الملك شاول الذى يأس منه رب الجنود ، وكان النبى صموئيل قد ذهب إلى بيت داود ومسح جسده بالزيت وسط إخوته مبشراً بتعيينه ملكاً .

وفى البداية ظفر داود بمكانه لدى «شاول» ، ثم قتل جُلِّيَّاتَ العملاق بأن ضربه بحجر ورماه بالمقلاع ( صموئيل الأول ١٧ : ٤٩ - ٥٠ ) وذبح رأس العملاق وأحضرها إلى شاول ، وتزوج واحدة من بناته هى ميكال Michal ، وهى التى أخفت داود عندما أراد والدها شاول أن يقتله.. إلخ . روى قصته الكتاب المقدس فى سفر صموئيل الأول والثانى .

### داود ، القديس : David, St.

فى الحكايات المسيحية فى القرن السادس ، راعى منطقة ويلز . يحتفل بعيدة فى أول مارس .

ونتيجة لسقوط الأمطار ازدهرت الأزهار فى الصحراء فالتقطها دارانا ، ووضعها فى سلال، ثم علقها على الشجر ، وبعد أن انتهى من عمله قام برحلة ، لكن شابين أفسدا السلال بأن راحا يقذفانها بسهامهما الخشبية فتحطمت وتناثرت فى الهواء ، وغطى الغبار وجه الأرض حتى حجب الشمس ، وعندما رأت أرواح « المورامورا » ما حدث هبطت من السماء ، وقتلت الشابين ، غير أن دارانا أعاد الشابين إلى الحياة ليقتلها مرة أخرى ، وأحالهما إلى حجرين على شكل قلب . لا تزال الحجارة على شكل القلب تستخدم فى احتفالات المطر ، ويعتقد أهل استراليا أن هذه الحجارة إذا ما تحطمت فسوف ينمر الغبار وجه الأرض .

### داردانوس

### Dardanus

فى الأساطير اليونانية الجد الأول للطرواديين ، وابن زيوس من ألكترا . تزوج من خريس ، وبعد وفاتها تزوج من باتيا Ba-teia ، وهو مؤسس مدينة داردانيا Dardania التى أصبحت طروادة فيما بعد . يذكره فرجيل فى الإنياذة ( الكتاب الخامس ) ، وهوميروس فى الإلياذة ( الكتاب العشرون ) ، وأفراس داردانوس هى الأفراس التى أنسل

## ديونسي : Dayunsi

في أساطير الهندو بأمريكا الشمالية خنفساء الماء الصغيرة التي ساعدت في تشكيل الأرض . لقد كانت الأرض جزيرة عظيمة طافية فوق سطح ماء البحر ، معلقة من أركانها الأصلية الأربعة بحبل يهبط من قبة السماء الزرقاء التي كانت صخرة صلبة ، لما لم يكن ثمة شيء سوى الماء كانت الحيوانات تعيش ، فيما وراء القوس في منطقة جالونلاتي Galunlati وكانت المساحة ضيقة جداً ، والزحام شديداً إلى حد الاختناق ، ولهذا راحت الحيوانات تعجب وتتساءل عما يوجد تحت الماء ، وأخيراً قررت الخنفساء أن تتقدم لترى ماذا يمكن أن تحصل عليه من معلومات ، واندفعت في كل اتجاه فوق سطح الماء ، لكنها لم تجد مكاناً ثابتاً يمكن أن تستريح فيه ، ففاصت إلى الأعماق وأحضرت بغض الطين اللازب ، الذي بدأ ينمو وينتشر في كل جانب حتى أصبح جزيرة: هي الآن ما نسميه بالأرض ، وهي التي ثبتت بعد ذلك في السماء بحبال أربعة.

## دازهبوج ( الإله العاطلي )

### Dazhbog

في أساطير الشعوب السلافية في شرق أوروبا : إله الشمس ، ابن الإله سفاروج Svarog إله السماء ، وشقيق إله النار .

## وتقول الأسطورة إن « سفاروج » تعب

من حكم الكون ، فتنازل عنه لابنيه : إله الشمس ، وإله النار . وكان إله الشمس يعيش في الشرق بأرض الصيف الأزلية في قصر ذهبي يخرج منه كل نهار في عربة تجرها جياد بيضاء تنفث لهباً . وتقول بعض الأساطير إن الجياد ثلاثة ، ويقول بعضها الآخر إن عددها اثني عشر جواداً . أما العربة فهي من الذهب المرصع بالماس ، وللجياد البيضاء عرف ذهبي.

ويعتقد أهل الصرب أن إله الشمس ملك شاب يعيش مع فتاتين جميلتين واحدة منهما هي أورورا الفجر ، والثانية هي أورورا المساء . وهما شقيقتان تصحبانهما نجمتان: نجمة الصباح ، ونجمة المساء . ويقول الروس عن أصلهم إنهم أحفاد « دازهبوج » إله الشمس.

## دبورة : Deborah

امرأة نبية وقاضية في بني إسرائيل على نحو ما يذكر الكتاب المقدس في العهد القديم (سفر القضاة ٤ : ٤ ) زوجة «لفيدوث Laphidoth» وكانت تجلس تحت نخلة في جبل إفرام ، وكان بنو إسرائيل يصعدون إليها للقضاء . دعت «باراق» لتزال الملك يابين Jabin وتنبأت له بالنصر . أعدت ترنيمة النصر المذكورة في



سفر القضاة (الإصحاح الخامس) . وهي من تقدم الكتابات في الكتاب المقدس .

ديشيس موس

Decius Mus

في الحكايات الرومانية في القرن الرابع قبل الميلاد : قائد روماني ضحى بنفسه لكي ينقذ جيشه ، رأى في المنام أنه لكي يكسب المعركة فإن على واحد من قواد جيشه أن يقتل نفسه ، ومن ثم فقد قرر أن يكون هو هذا القائد لكي ينقذ الجيش ، فذهب إلى المعركة وحده حيث قُتل . ذكره المؤرخ اليوناني « ليفي Livy » في « تاريخ روما » ( الكتاب الثامن ) ، ورسم له الفنان روبنز عدة لوحات .

ديرت : Deert

إله القمر في أساطير استراليا . عاقب الحيوانات بالموت . وديرت وحده هو القادر على أن يموت ويحيا من جديد .

ديانيرا : Deianira

الزوجة الثانية لهرقل في الأساطير اليونانية . ابنة الإله ديونسيوس من « أثينا » . قتلت زوجها هرقل بطريق الخطأ عندما أرسلت له ثياباً مسمومة ليستخدمها في تأدية الشعائر الدينية ، وقد قيل لها إنها ثياب

الحب ! وما أن لبسها حتى أحس أن جلده يحترق ، وأراد نزعها ولكنها لصقت بجسده ، واشتد الاشتعال ، فأخذ يمزقها بالقوة فكانت تتمزق مع شرائح من لحمه ، وبينما كان هرقل يحترق قصف رعد عظيم ، ورفع هرقل إلى السماء على سحابة ، وهكذا وجد مكانه بين الآلهة الخالدين . ذكر الأسطورة أوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب السابع ) ، وقصة ناسك « لتشوسر » ، و « حكايات كاتربري » كلها تشير إلى هذه الأسطورة .

ديداميا : Deidamida

١ - محظية أخيل ، في الأساطير اليونانية ، التقى بها عندما أخفاه والده ، أو أخفته أمه في جزيرة سكيروس Scyros . وديداميا بنت ليكوميد ملك الجزيرة .

٢ - هناك ديداميا أخرى ابنة « بلرفون » و « فيلونو » ، وشقيقة « هيبولخس » ، وأم « دنيا » ، « ويلانتيا » ، « وبالاس » .  
٣ - وشخصية ثالثة تحمل نفس الاسم هي ابنة أميتور ، وكليبول ، وشقيقة كراتور ، وفوينكس .

دينو ( المرعبة )

Deino

في الأساطير اليونانية : ابنة فوركس ، وكيتر . وهي واحدة من الجرجونة Gor-

gon ، وهن ثلاث أخوات مكسوات الرؤوس بالأفاعى بدلاً من الشعر . كان كل من ينظر إليهن يتحول إلى حجر . والأخريات : إنيو Enyo ( المولعة بالحرب ) ، وبفريديو Pephredo ( سريعة الغضب ) ، ولكل واحدة منهن عين واحدة ورسن واحد .

ديدر ( الخوف )

Deirdre

بطلة قومية عظيمة في أساطير السلت وتروى الأسطورة أن « فلم Felim » ملك يومستر دعا الملك كونور إلى وليمة ، وأثناء الحفل وصل رسول يحمل نبأ ولادة ابنة لـ « فلم » عندئذ أعلن « كاثباء » كاهن الملك أن هذه الطفلة ستكون من أجمل النساء في « إيرين Erin » ، وسوف تتزوج ملكاً ، لكن بسببها سوف يحيق الموت والدمار بأمير « يومستر » .

ولقد فكر الملك « كونور » أن يبطل هذه النبوءة بأن يرسل الفتاة - وقد كان سماها « ديدير » - مع مربيتها إلى مكان منعزل في الغابة . لكن هناك عندما تصل إلى مرحلة الزواج يزورها ملك ويطلب منها الزواج .

دليلة : Delilah

امرأة فلسطينية في الكتاب المقدس (العهد القديم) أغوت شمشون ليكشف

لها عن سر قوته التي تكمن في شعره « فكشف لها كل قلبه » ، وقال لها : إن حلقت تفارقني قوتي وأضعف وأصير كأحد الناس « (قضاة ١٦ : ١٧) فأنامت على ركبتيها ودعت رجلاً قص شعره ليأسره الفلسطينيون . وتظهر دليلة في كثير من الآثار الفنية مثل لوحة رامبرانت الشهيرة « شمشون ودليلة » وتكتب أحياناً Dalila .

ديلوس : Delos

جزيرة صغيرة في الأساطير اليونانية حيث ولد الإله أبوللو ، والإلهة أرتميس على جبل كينثوس Cynthos الذي رفعه « بوزيدون » من البحر ، وجعله مدجاً لأمه الربة ليتو Leto عندما هربت من غضب « هيرا » زوجة زيوس الغيور . وكان الإله أبوللو يسمى أحياناً ديلوسى ، والإلهة أرتميس دليا Delia إشارة إلى مكان مولدهما . وكان ملك ديلوس هو أنيوس Anius .

دلفى ( نسبة إلى دلفوس )

Delphi

مدينة يونانية في الأساطير اليونانية، سميت كذلك نسبة إلى دلفوس Delphus ابن الإله أبوللو ( وهى الآن كاسترى.. Kastri ) وتقع في سفح جبل بارناسوس . واشتهرت دلفى بوجود كاهنة أبوللو

وبالنبوءات . وكان اليونانيون القدماء يعتقدون أنها مركز الأرض .

وعلى معبد الإله أبوللو فى دلفى نقشت العبارة الشهيرة « اعرف نفسك » التى أصبحت شعار فلسفة سقراط ، وتدعو إلى أن يفهم الإنسان نفسه . رغم أن العبارة كانت تعنى اعرف أنت أنى أنا الإله أبوللو خالد ، وأنت أنت موجود فان ، ولا بد أن تموت . وفى الأسطورة أن أول مغامرة قام بها أبوللو كانت قَتْلِهِ للشعبان بيثون - By-thon ، وهوتنين رهيب كان يحرس دلفى ، كما جاء فى « أغنية إلى أبوللو » المنسوبة إلى هوميروس ، وشيد لنفسه معبداً فى هذا المكان ، وكثيراً ما يختلط اسم دلفى مع ديلوس الجزيرة التى ولد فيها أبوللو فى الشعر الإنجليزى ، وكذلك فعل الشاعر ملتون . وكان ذلك خطأ شائعاً بين كتاب العصور الوسطى ، ثم انتقل إلى غيرهم .

### دم شوج : Dem Chog

إله حارس فى بوذية التبت . هو المشرف على السعادة ، يعرف أيضاً باسم سامفارا Samvara .

### ديمتر : Demetr

الإلهة الأم العظيمة ، فى الأساطير اليونانية ، واحدة من الأسيرة الإلهية فى جبال الأولب الاثنى عشر ، وهى ابنة

« كرونوس » و « ريا » وأم بلوتوس ، وپرسفونى من شقيقها زيوس . وديمتر هى ربة الحنطة أو الحبوب والغلال فى اليونان القديمة ، وهى تقابل سيريس أو كريس Ceres فى الديانة الرومانية القديمة ، ويبدو أنها كانت فى العصور الخالية تناظر ربة مشابهة لها هى « كورية » العذراء ، فكانتا تعبدان معاً فى أغلب الأحيان ، ثم حلت ديمتر محل كورية ، وأصبحت الأخيرة فى الأساطير بنتاً لديمتر ؛ نظراً لأنها تصغرها سناً . ويبدو أنها كانت تمثل الروح المودعة فى القمح والحبوب تجيىء بمجيئها ؛ وتختفى باختفائها . ومن هنا كانت صلتها بالعالم السفلى تحت التربة حيث تدفن البذور .

وتقول الأسطورة إن الإله هاديس Hades إله العالم السفلى اختطف پرسفونى ابنة ديمتر ، وهبط بها إلى دولته تحت الأرض . تركت ديمتر الأولب وراحت تبحث عن ابنتها دون جدوى ، حتى بلغت اليوسس فى مشارف أثينا متخفية فى زى امرأة عجوز ، وهناك استغلتها « متانيرا » زوجة الملك « كليوس » لتكون مربية لولدهما ، فكانت تضع الغلام فى النار كل ليلة لتحرق الجانب البشرى فيه ؛ وبذلك يصبح خالداً . غير أن الملكة كشفت أمرها ومنعتها من ذلك قبل أن يصيب ابنها الخلود، فكشفت ديمتر لأهل اليوسس عن

المدينة ) بعد انتهاء الحرب أحب ابنة الملك بريام ، وأثناء عودته زار تراقيا ، ووقع في حب فيليس Phylis ابنة ملكها ، غير أن الفتاة شنقت نفسها عندما وعدها بأن يعود إليها من أثينا ثم حنث بوعه . كتب مأساتها « أوفيد » في ديوانه الثانى « البطولات Heroides » الذى سجل فيه عدداً من الرسائل على لسان نساء شاعت مآسى غرامهن فى الأساطير .

( الكتاب الثانى ) كذلك تشوستر فى « حكاية النساء الطيبات » .

### دنج : Deng

إله السماء فى الأساطير الإفريقية عند شعب دنكا ( العناصر الزنجية التى تعيش فى حوض بحر الغزال ، وعلى الضفة الشرقية للنيل الأبيض بجمهورية السودان ) وهو الجد الأول لأهالى دنكا ، ويعتقدون أن السماء كانت فى البداية منخفضة جداً ، حتى أنه كان يجب على الإنسان أن يكون حريصاً إلى أقصى حد وهو يعزق الأرض بفأسه حتى لا يضرب السماء . وذات يوم راحت المرأة الجشعة أبوك Abuk تسحق الحبوب وتدقها ، فسحقت كمية أكبر من الحد المخصص مستخدمة مدقاً طويلاً ، فغضب « دنج » لهذا العمل ولعن الجنس

حقيقتها . ولما عرفوا أنها الربة ديمتر أقاموا لها معبداً هناك . وفى أثناء غيابها اقشعرت الأرض وأصابها القحط ، فأراد زيوس كبير الآلهة - رحمة بالناس - أن يرد ديمتر إلى جبل الأولب ؛ فأرسل « هرميس » إلى العالم الآخر ليحضر برفسوفنى . غير أن الفتاة كانت قد أكلت أربع حبات من ثمار حب الرمان ( فاكهة العالم الآخر ) مما جعلها تنام نصف العام فى العالم السفلى ، وتصحو نصفه الآخر فوق سطح الأرض . وعادت ديمتر إلى جبل الأولب ، وتركت أسرار اليوسس المقدسة مع الملك كليوس ، وهى الطقوس المشهورة حول عودة برفسوفنى . وتقول الأسطورة : إن « ديمتر » أرسلت « تربتوليوس » ابن الملك فى جولة حول العالم ؛ ليعلم الناس فن الزراعة . ذكر ذلك أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الخامس ) .

### دمفون ( صوت الشعب )

### Demophon

واحد من ملوك ملوس Melos فى الأسطورة اليونانية ابن ثيسوس وفيدرا . كان أحد اليونانيين الذين اختبأوا فى الحصان الخشبى الذى دخل مدينة طروادة ، كما ساعد فى سرقة البلاد يوم Palladium ( تمثال الإلهة أثينا الذى كان يحمى



البشرى قائلاً : فليعمل البشر عملاً شاقاً  
لتثبت لهم الأرض ثماراً ، ثم لابد لهم فى  
النهاية من الموت .

وليس الرعد والبرق والمطر والميلاد سوى  
تجليات لحضور الإله دنج ، وإذا ضرب البرق  
إنساناً ومات ، فلا ينبغى لأحد أن يحزن ،  
لأن ذلك يعنى أن « دنج » قد اختاره إلى  
جواره .

دينجيو دايشى

Dengyo Daishi

اسمه الحقيق سيكو ( ٦٧٦ - ٨٢٢ )  
راهب بوذى أسس مدرسة تنداىى البوذية فى  
اليابان .

ديو هاكو : Deohako

فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية  
شقيقات ثلاث هن أرواح القمح ، والفول ،  
والقرع ، ويعشن جميعاً فوق تل . وذات يوم  
ذهبت « أوناته Onatah » روح القمح  
للبحث عن الرطوبة ، غير أن الروح الشرير  
هاجمها وأخذها إلى العالم السفلى ، وأرسل  
ريحاً لتدمير الأخنتين الأخريين ، وفى النهاية  
ينقذ إله الشمس « أوناته » ، ويعلمها أن  
تبقى فى الحقل تنتظر المطر ولا تبرحه أبداً .

الدرويش والملك

Dervish & The King

حكاية خرافية فارسية للشاعر المتصرف  
الفارسى سعدى الشيرازى ( ١٢١٣ -  
١٢٩٢ ) رواها فى كتابه كلستان « The  
Culistan » أى « حديقة الورد » عام  
١٢٥ ( الفصل الأول - القصة رقم ٢٨ ) .  
كان « الدرويش » المتوحد يعيش فى  
طرف ناء من الصحراء ، وذات يوم مر عليه  
الملك ، لكن الدرويش لم ينتبه قط لمروره  
به ، فغضب الملك وقال لرئيس وزرائه ما هذه  
الكومة البالية التى تشبه الحيوان ؟ فأسرع  
رئيس الوزراء إلى الدرويش ليقول : « لقد  
مر بك جلالة الملك ، فكيف لم تشعر به ،  
ولم لا تقدم له التحية والإجلال ؟ فأجاب  
الدرويش : اخبر الملك أن ينتظر التحية  
والإجلال من رجل يغنى منه نفعاً أو فائدة .  
قد وجد الملوك لحماية الرعايا ، لكن لم  
توجد الرعية لتطيع الملوك » .

ديوكاليون وبيرا

Deucalion & Pyrra

بطل وبطلة فى الأساطير اليونانية .  
عندما غمر الطوفان الأرض لم يبق من  
الرجال سوى ديوكاليون ابن برومثيروس  
وهزيون ، ولم يبق من النساء سوى واحدة  
هى « بييرا » زوجته ، فعمراً الأرض مرة

أخرى ، وأحالا الحجارة إلى بشر . روى  
الأسطورة أرفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب  
الأول ) والشاعر ملتون فى « الفردوس  
المفقود » ( الكتاب الثانى ) .

### ديفا : Deva

مصطلح فى الديانتين الهندوسية  
والبوذية يعنى الجد الإلهى ، وهو مشتق من  
كلمة سنسكريتية هى Div ، بمعنى يشع  
( راجع الديفاز فيما بعد ) .

### ديفاداسى ( جوارى )

### Devadasi

عبيد من الإناث للآلهة فى الديانة  
الهندوسية : راقصات ومحظيات مخصصات  
للاحتفال ببعض الآلهة . يقمن بالرقص أمام  
تمثال الإله ، وهو يحمل فى الحفل ،  
ويقمن بتطهير أرض المعبد بروث البقر والماء ،  
وينظر إليهن على أنهن متزوجات من الإله .

### ديفاك : Devak

إله أو روح حارس فى الديانة  
الهندوسية ، وربما كان حيواناً أو شجرة أو  
أداة لصناعة معينة ، ومن يوجد لديه هذا  
الديفاك Devak لا يجوز له أن يتزوج .  
وربما كان « الديفاك » طوطم العشيرة فى  
عصر قديم .

### ديفالا : Devala

تشخيص للموسيقى بوصفها أنثى فى  
الأساطير الهندوسية . وبعض الحكماء الذين  
يكتبون الترانيم يستخدمون هذه الكلمة  
للدلالة على « الريح - فيدا » وهى مجموعة  
قديمة من الترانيم توجه إلى الآلهة .

### ديفارشن : Devarshis

حكماء أو رجال مقدسون بلغوا مرتبة  
الكمال على الأرض فى الديانة الهندوسية ،  
وأصبحوا أشباه آلهة ، ويعيشون فى المناطق  
التي تعيش فيها الآلهة .

### الديفاز : Devas

آلهة الفيدا . وتصنف حسب ظواهر  
الطبيعة المختلفة : فهناك إله للسماء ، وإله  
للهواء ، وإله للأرض ( وهم فارونا ، وإندرا ،  
وسوما Soma ) وبعد أن تطورت الهندوسية ،  
وظهرت البوذية والهجينية ، أصبحت هذه  
الآلهة توابع لوجود سام واحد لا  
يسمى « ديفا بل السيد » .

### الشرير = الشيطان

### Devil

مأخوذة من Evil أى الشر و Do أى  
يفعل ، فهى حرفياً من يفعل الشر . وهى  
تجسيد لقوة الشر فى العالم ، أو الشيطان ، أو

الروح الشرير ، والشيطان الأكبر هو « إبليس » والكلمة العربية مأخوذة من « الإباس » أى فقدان الرجاء وضياح الأمل ؛ ولهذا يضرب المثل بأمل إبليس فى الجنة الذى يعنى الأمل الضائع تماماً .

وهو فى الديانة المصرية القديمة الإله « ست » إله الظلام فى عقيدة الشعب المصرى ، وهو أيضاً الإله « أئيب » الذى كانوا يرسمونه فى صورة حية ملتوية تحمل فى كل طية من جسمها مدية ماضية ، وتكمن للشمس بعد المغيب ، فلا يزال إله الشمس « رع » فى حرب معها إلى أن يهزمها ويعود إلى الشروق .

وفى الهندوسية نجد العفاريت الخبيثة أو العابثة التى يسمونها « راكشا » ، وينسبون إليها أعمالاً كأعمال الشياطين فى الديانات الأخرى .

وثالث الألوهية فى الهندوسية يتألف من « براهما » الخالق ، و« فشنو » الحافظ ، و« شيفا » المدمر ، وقرينة هذا الإله الأنثوية هى « شاكى Shakti » ، ومن أسمائها أيضاً « كالى Kali » وهى الإلهة القبيحة التى يعسرف عبادة باسم « الخناقين » ؛ لأنهم يقتلون الضحايا البشرية بغير إراقة للدماء . وهم يصورونها على هيئة امرأة عابسة تحيط خصرها بنطاق من الجماجم والسكاكين وتحمى كل من يطيعها ويتقرب إليها بتلك القرابين .

وشخصية الشيطان فى البوذية هو « مارا » الذى وسوس « لبوذا » وهو تحت شجرة « البو » يتعبد ويسعى إلى الاستنارة ، فجاءه « مارا » وألح فى وسواسه ليشغله عن النسك ، ويصرفه عن مسلك الحكمة والزهد ، غير أن « بوذا » انتصر عليه فى النهاية .

وفى الديانة البابلية نجد أن ربة الأرض « تيمامة أو تيمات Timat » تخرج من جوفها الحيات أو الحيتان لتوطيد سلطاتها . وفى الديانة الزرادشتية كان أهرمان إله الشر أو الروح الخبيث .

وفى اليهودية كان الشيطان هو الذى أغوى حواء بالأكل من الشجرة المحرمة ، وذلك فى صورة الحية . وهم يربطون بذلك بين نفث السم ، ونفث الشر . كما أن الشيطان يتجسد فى صورة الواشى الموغر للصدور فى قصة أيوب ، فهو يدمر أسرته وممتلكاته ، لكن بإذن من الرب ، وعندما يصرخ أيوب مطالباً بالعدالة فإنه لا يدين الشيطان ، بل نراه يعاتب الإله ( سفر أيوب ٩ : ٢١ - ٢٤ ) وكلما تطورت اليهودية واحتكت بالديانات الوثنية ظهر للشيطان صفات لم تكن معروفة من قبل .

أما تسمية رئيس الشياطين « بلعزوب » أو « بلعزبول » فهو على سبيل السخرية والتهمك ، معنى بعل زوبوب رب الذباب ، فحوله العبريون إلى « بعل زبول » أى : رب

الزبالة سخريةً منه وتحقيراً لأمره ، لأنهم كانوا ينكرون عبادة البعل ويدعون إلى عبادة « يهوه » .

وكثيراً ما ينظر إلى الشيطان فى اليهودية على أنه ملاك ساقط حاول التمرد على الله ، كما عمل على إغواء الإنسان ودفعه إلى معصية خالقه .

أما فى العهد الجديد فقد أصبح يُنظر إلى الشيطان على أنه الشرير ( متى ١٢ : ٢٤ - ٢٨ ) وهو لا يسيطر على الجسد فقط ، وإنما يمتلك قوة للسيطرة على الطبيعة الروحية أيضاً . ولهذا فهو يسمى فى إنجيل يوحنا ، رئيس العالم ( ١٦ : ١١ ) كما يسمى أيضاً إله هذا الدهر « كورنثوس الثانية ٤ : ٤ » .

والشيطان الذى وصفه جوته فى رواية « فارست » وهو مفستوفليس Mephistopheles يعبر عن عيوب الذهن الذى يستخف بالمثل العليا ، وهى كلمة يونانية مركبة معناها كراهية النور ، فهى ترجع إلى ثلاثة مقاطع « مى » بمعنى « لا » و « فوس » بمعنى نور ، و « فيلوس » بمعنى يحب ، فهى تعنى : من لا يحب النور . وقد كان مفستوفليس فى العصور الوسطى شيطان السحر والمعرفة السوداء ، وكان رجال الدين يتخذونه مثلاً لعلماء الملاحدة الذين غرقتهم المعرفة الدنيوية ، فانصرفوا إليها

وشغلوا بها عن معارف الدين .

### ديفى : Devi

الإلهة العظيمة فى الديانة الهندوسية ، وينظر إليها فى بعض الأحيان على أنها زوجة شيفا ، وهى ذات طبيعة رقيقة وشرسة فى آن واحد .

وتعد « ديفى » واحدة من أقدم الآلهة التى عبدها الهندوس ، إذ ترد عبادتها إلى عصور ما قبل التاريخ ، ثم انضمت إلى مجمع الآلهة الهندوسى وتزوجها الإله شيفا ، ثم أصبحت هى الإلهة شاكتى Shakti ، وهى تقوم بأدوار كثيرة فى الديانة الهندوسية .

١ - تقوم بدور ساتى Sati أو المرأة الطيبة ابنة دكشا Daksha التى تزوجت الإله شيفا كما ذكرنا ، رغم معارضة والدها لهذا الزواج ، ولكى تبرهن على حبها للإله شيفا أحرقت نفسها بأن ألقت بنفسها فى فوهة بركان جبال الهملايا فى شمال البنجاب . وأصبح هذا المكان اليوم قبلة الحجاج ، وتقول الأسطورة إن « شيفا » احتضن جسد زوجته بشوق ، ولم يفصلهما سوى الإله فشنو ، عندما قطع جسد ديفى ، ولقد بقى من جسدها خمسون قطعة تبعثرت فى بقاع كثيرة ، أصبحت أماكن لعبادة اليونى Yoni ( الرحم ) العضو .



أدت الكفارة اكتسبت قوة كبيرة ، وسيطرت على العوالم الثلاثة ، وخلعت الإله « إندرا » من العرش ، وجعلت الآلهة الأخرى تهرع إلى الإله براهما تطلب العون .

وكان الآلهة فى واحد من اجتماعاتهم قد وحدوا قوتهم وأنشطتهم ، وأبدعوا امرأة هى أخطر من كل الآلهة والشياطين ، وكانت ديرجا فى روايات مختلفة هى زوجة (شيفا) ولقد شرعت ديرجا بعد ذلك فى تدمير الجاموسة الشيطانة ، فى البداية أرسلت كالاراتى Kalarati ( الليل المظلم ) وهى أنثى سحر جمالها العوالم الثلاثة ، بل إن ماهيشا نفسها انسحرت بجمال كالاراتى وسارت وراءها ، وهى بالطبع صورة من ديرجا لكنها اكتسبت صورة النار عسيرة المنال ، وعندما رآها الشيطان أمامه المتخفى فى صورة بقرة التهب بقوة سحرها ، وتحول إلى جبل ميرو Meru وأرسل لها جيشاً جراراً ، لكنه تحول إلى رماد بفضل نيرانها .

غير أن « ماهيشا » أرسل جيشاً مؤلفاً من ٣٠,٠٠٠ عملاق جعلوا كالاراتى تهرع إلى ديرجا الإلهة التى تستطيع أن توجد فى مكانين مختلفين فى وقت واحد ، وبدأت جحافل الجيش تطلق سهاماً رفيعة جداً مثل قطرات المطر على شكل عاصفة على ديرجا التى كانت تجلس على قمة جبل فيندهيا . وفى المقابل أرسلت لهم ديرجا أسلحة تدمر

الأشوى ، مع لينجا Linga ( قضيب ) شيفا .

٢ - بارفاتى Parvati ( فتاة الجبل ) كانت « ديفى » هى الرفيق الدائم والزوجة المحبوبة للإله شيفا ، وكثيراً ما تنخرط معه فى عمليات جنسية وفى إحدى المرات عاب شيفا على بارفاتى لون جسدها الداكن ، فحزنت لذلك حزناً شديداً حتى أنها تركته وذهبت لتعيش وحدها فى الغابة ، حيث عانت من بساطة الحياة وقسوتها ، فقرر الإله « براهما » أن يمنحها ما تشاء جزاء معاناتها، فطلبت « بافاتى » أن يغير لون بشرتها إلى اللون الذهبى ، فتحقق مطلبها وأصبحت تدعى منذ ذلك الحين جورى Gauri ، أى اللامعة أو صاحبة اللون الأصفر . وأصبح ينظر إليها على أنها إلهة المحاصيل أو عروس الحنطة ، أو أوما Uma ( أى الأم ) ، وأحياناً « الأم الذهبية » وهى تجسيد للنور والجمال .

٣ - جاجنماتا Jaganmata الإلهة بوصفها الأم العظيمة ، وتعبر عن عبادة مبكرة لها .

٤ - ديرجا Durga ( عسيرة المنال ) إحدى التجليات الشعبية للإلهة ، وقد أطلق عليها هذا اللقب بعد قتالها العنيف مع الجاموسة الشيطانة المسماة ماهيشا Mahi-sha غير أن هذه الجاموسة الشيطانة بعد أن

الكثير مما تسليح به العمالقة ، وصوبَ ماهيشا نفسه سهماً خطيراً إلى قلب ديرجا لكنها استطاعت أن تفلت منه ، واستمرت المعركة بعض الوقت حتى استطاعت ديرجا أن تنفذ رمحها الثلاثي في صدر ماهيشا فأخذ يدور حول نفسه هنا وهناك . ويظهر بصورته الأصلية العملاق ذي الألف ذراع الذي يحمل سلاحاً في كل منها ، حتى اقترب من ديرجا التي أمسكت بأذرعها وطوحت في الهواء ثم ألقت به على الأرض ولما وجدت أنه لم يقتل بعد غرزت سهماً في صدره ، فبدأ الدم يتدفق من فمه ، ثم مات .

وكثيراً ما يصورون ديرجا في الفن الهندي امرأة بلون ذهبي لها عشرة أذرع ، تحمل حربة باستمرار في واحدة منها مغرزة في صدر ماهيشا ، وتمسك في اليد الأخرى بذيل ثعبان ، وفي يد ثالثة شعر ماهيشا ، بينما تجلس الحية في صدره . أما الأيدي الأخرى فهي مليئة بالأسلحة ، بينما يجشو أمام قدمها اليمنى : أسد ، ونمر ، وفهد .

ولم يكن قتال ديرجا مع ماهيشا سوى واحدة من المعارك الكثيرة التي خاضتها الآلهة ضد الشياطين والمردة ، وكثيراً ما تحمل لقب « الشيطان » بسبب لقاءها معهم ومنازلتها لهم .

٥ - وتعرف ديفي أيضاً على أنها كالي Kali ( المرأة السوداء ) ولقد أرسلت ديفي إلى الأرض لتدمر جحافل الشياطين ، لكنها أثناء هياجها وثورتها قتلت الكثير من الرجال والنساء ، وارتعدت الآلهة وخشيت من استمرارها في ممارسة القتل ، فهي إن لم تتوقف فسوف تنقرض الحياة على الأرض . وأخيراً ألقي زوجها الإله شيفا بنفسه فوق الجثث الميتة ، وعندما تحققت كالي أنها تدوس جسد زوجها ثابَّت إلى رشدها ، وخجلت من نفسها ، وكعلامة على هذا الخجل قطعت لسانها ، ولهذا فإن الفن الهندي كثيراً ما يصور كالي بهذا المنظر .

وفي رواية أخرى أنها قاتلت شيطاناً ضخماً كان يسترد حياته وعافيته من جديد كلما مست قطرة من دماءه الأرض ، لهذا السبب قطعت كالي لسانها لكي تلتصق به كل قطرة دم قبل أن تسقط على الأرض . والصفات الأخرى لكالي أن لها أسناناً كالأنياب ، وشعراً معدنياً وعيوناً حمراء . وتحمل في ذراعيها رموز الموت : شركاً لكي توقع فيه الضحية ، وخطافاً لتجره به . بينما تمسك في أيديها الأخرى برموز الحياة : كتاب الصلاة ، ومسبحة للصلاة . كما تضع كالي أيضاً حول رقبتها عقداً من الجماجم ، ويحيط بها مجموعة من الثعابين ، وهي تبرز سيطرتها على الذكور ، كما تقول بعض الروايات .

ولقد استمدت « كالى » اسمها من Kalighat أى سُلَم كالى ، أو خطوتها حيث يهبط عبادها إلى نهر الكنج المقدس ، وكانوا فى العصور الغابرة يُقدمون لها القرابين من الضحايا البشرية ، وكلمة السفاح الإنجليزية Thug أصلها هندی ، وهى تعنى من يسرق ويختنق ضحاياه قبل أن يقدمهم قرابين للآلهة .

دهان فانتارى  
( الحركة فى منحنى )

### Dhanvantari

طبيب الآلهة فى الأساطير الهندوسية . ولد من مخيض المحيط ، عندما نشب الصراع بين الآلهة والشياطين من أجل الحصول على ماء الحياة أمريتا Amrita .

### دهارما : Dharma

مصطلح فى الديانتين الهندوسية والبوذية يترجم على أنحاء مختلفة ، فهو أحياناً القانون ( أو إله القانون ) ، أو الحق أو الصدق ، أو الدين ، والعقيدة ، والاستقامة ، وكثيراً ما يعنى فى الديانة البوذية عقيدة بوذا على نحو ما توجد فى الكتابات المقدسة أى « الحقيقة الكلية » ، بل قد يطلق هذا المصطلح على البوذية نفسها .

والمصطلح يعنى فى الديانة الجينية « الفضيلة الأخلاقية » ، والجوهر الأزلوى الذى يحرك العالم فى آن واحد .

دهارما بالا ( حامى دهارما )

### Dharmapala

الثمانية المرعبون الذين يدافعون عن الدهارما فى بوذية المهايانا ، هم الذين أشعلوا

### دهماكاكا

### Dhmmacakka

فى الديانة البوذية عجلة « هرما - Dhar-ma » إله القانون ( أحد أبناء براهما ) بدأت فى الدوران عندما ألقى بوذا أولى مواعظه فى حديقة الغزلان قرب بناريس Be-nares .

### دهماپادا

### Dhammapada

كتاب بوذى مقدس يحتوى على ٢٦ قسماً تتألف من ٤٢٣ قولاً منسوبة إلى بوذا ، وهى من نوع الحكم القصيرة ، وكل حكمة منها ممثلة فى حكاية أو حادثة أسطورية . هناك نسخة فى الصين من هذا الكتاب ترجمت من السنسكريتية .

ديابلس

Diabliesse

شيطانة أنثى فى الديانة الودونية فى  
هايتى ، وهى تسيطر على الشهوات الجنسية  
عند النساء ، ويرمز لها بالفرج .

ديانا : Diana

إلهة إيطالية قديمة ، وهى إلهة الصيد  
والقنص فى الأساطير الرومانية . كانت تعبد  
فى وسط إيطاليا ، وهى نفسها الإلهة  
«أرتميس Artemis » و « سلينا Selene »  
عند اليونان ، وكانت ديانا الإيطالية حارسة  
للأراضى التى تقوم فيها علاقات السلام ،  
وهى تتأخر فى أيكتهها المقدسة اتفاقيات  
المدن اللاتينية ، وانتقلت عبادتها إلى روما  
عندما أصبحت مركزاً للمعاهدات .

ولقد كانت ديانا أيضاً الإلهة الراعية  
للنساء ، وحافضة لميلاد الأطفال . وكثيراً ما  
ترتبط « ديانا » بالإله « أبوللو » إلا فى  
العصور الوسطى المسيحية فقد ارتبط اسم  
ديانا بالساحرات .

ديان سخت

Diancecht

إله الطب والشفاء فى أساطير السلت ،  
وكان يجلس أثناء المعارك على ضفاف

الحرب ضد الشياطين وأعداء البوذية : منهم  
إله الحرب ، وحامى الخيل ، يصورونه وهو  
يمسك بالسيف ، وأحياناً يمسك بالراية.  
وأيضاً الإلهة الأنثى « لها مو » والإله  
الهندوسى « ياما Yama » إله الموتى الذى  
ظهر بين البوذيين أيضاً . ومنهم « كيفرا  
Kuvara » إله الثروة وحارس الشمال ، وقد  
استعاروه من الأساطير الهندوسية ، و « ماها  
كلا » الإله الأسود العظيم ، ويصورونه  
ممسكاً بالحرية الثلاثية . تقول بعض الروايات  
إنه مأخوذ من الإله اليونانى بوزيدون .. إلخ  
إلخ.

دهيانى - بوذا

Dhyai - Budhas

بوذا الذى ينبثق من التأمل والتفكير،  
وهو ليس واحداً بل خمسة فى بوذية  
المهايانا ، وهم يخرجون من آدى - بوذا Adi  
Budha - ، أى بوذا الأول .

دياب : Diab

شيطان ذكر فى الديانة الودونية فى  
هايتى ، يسيطر على الشهوات الجنسية عند  
الرجال ، ويرمز إليه بالقضيب .



جدول يحوى خصائص سحرية للشفاء ،  
 فيفسل الجروح القاتلة ، ومن هنا ارتبط  
 اسمه بآبار الدواء . وقد ظهر فى أساطير  
 العصر الوسطى على أنه الساحر أو العراف .

ديدو

( الجوال - الهائم )

Dido

ملكة قرطاجنة فى الأساطير الرومانية  
 وعشيقة البطل الطروادى « أينياس »  
 Aeneas ، وابنه موتو ملك صور،  
 وشقيقة « أنا Anna » . قُتل زوجها  
 بواسطة شقيقه بجماليون ، فهربت « ديدو »  
 إلى شمال أفريقيا حيث سمح لها أن تشتري  
 قطعة من الأرض بمقدار ما يمكن لجلد  
 الثور أن يغطيها ، لكن هذا الجلد قطع إلى  
 أجزاء صغيرة وتناثرت على أرض واسعة  
 اشترتها ديدو ، وأقامت عليها مدينة قرطاجنة،  
 وعندما توقف أينياس هناك وقع فى غرامها،  
 وعندما ذكر عطارده أينياس برسائلته فى البحث  
 عن مدينة جديدة يقيم فيها الطرواديون هجر  
 ديدو، فأصابها يأس شديد وألقت بنفسها فى  
 محرقة . وتقول أسطورة أخرى أن شقيقتها  
 أنا انتحرت بسبب حبها لـ أينياس ، ويروى  
 فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب السادس ) أن  
 البطل زار العالم السفلى ورأى ديدو ، وناداه

لكنها أدارت له ظهرها ولم ترد عليه . وتظهر  
 ديدو أيضاً فى كتاب أوفيد البطلات رقم ٧.  
 كما يقول عنها دانتى فى الكوميديا الإلهية  
 إنها المرأة التى ماتت من أجل الحب ،  
 ويشير شكسبير إلى موت ديدو فى تاجر  
 البندقية .

دلمون : Dilmun

فى أساطير الشرق القديم ( الحضارة  
 السومرية ) هى الجنة ، وهى أرض الأحياء  
 الطاهرة المشرفة على الخليج العربى ، وتصف  
 الأسطورة أرض دلمون بقولها ، أرض دلمون  
 مكان طاهر ، أرض دلمون مكان نظيف ،  
 أرض دلمون هى الجنة . وتقول أسطورة  
 أخرى : « إنه فى عصور موعلة فى القدم  
 احتاجت أرض دلمون إلى المياه العذبة التى  
 كان يزودها بها الإله إنكى Enki إله الماء،  
 فطلب إنكى من أوتو Uto إله الشمس أن  
 يفرق البلاد بالمياه العذبة التى يأخذها من  
 الأرض ، ففعل ، وعندئذ تحولت دلمون إلى  
 حديقة مقدسة » . وتظهر دلمون فى ملحمة  
 جلجامش بوصفها بيت أوتنابشتيم - Utna  
 pishtim وزوجته اللذين مُنحَا الخلود بعد  
 الطوفان العظيم . ويعتقد بعض الباحثين أن  
 دلمون كانت تقع على الخليج العربى .

دلويكا ( ديانا )

Dilwica

إلهة صربية للصيد ، يصورونها فتاة شابة تمتطي صهوة جواد سريع ، وتصاحبها خيل مطهمة ، وهي تعدو في الغابة مع حاشيتها وكثيراً ما تسمى دلويكا باسم ديفانا Devana عند أبناء تشيكوسلوفاكيا ، وفي ذلك إشارة إلى أن أسطورتها يمكن أن تكون مأخوذة من الإلهة الرومانية ديانا .

دمبولانز : Dimbulans

مخلوقات قوية وضخمة في أساطير استراليا . تتقرب من النساء بطريقة ودودة ولطيفة ثم تغتصبهن ، ثم تترك ضحاياها بعد ذلك تعود إلى منازلهن .

دينه : Dinah

في الكتاب المقدس العهد القديم (سفر التكوين ٣٤ : ١ - ٣١ ) هي ابنة يعقوب من ليثة Leah . رآها شكيم ابن حمور الحوي فأخذها وضاجعها وأذلها ، لكنه أحبها ، فذهب مع والده يطلب الزواج منها وتظاهر أبناء يعقوب بالموافقة ، وطلبوا منهم ختان الذكور كما هي عادة اليهود حتى يوافقوا على هذا الزواج ، وفي اليوم الثالث إذ كانوا متوجعين من أثر الختان هاجمهم أبناء يعقوب فقتلهم ، وأخذوا غنمهم

وبقرهم وحميرهم وكل ما في المدينة والحقل ، وسلبوا ونهبوا كل ثروتهم وكل أطفالهم ونساءهم وكل ما في البيت ( تك ٣٤ : ٢٥ - ٢٩ ) .

ديوميد

Diomedes

ملك أرجوس Argos في الأساطير اليونانية ، صاحب أخيل في حصار طروادة ، وهو محبوب عند الإلهة أثينا التي كانت تنقذه باستمرار ، ولا سيما بعد أن جرح من الإله آريس ، والإلهة أفروديت اللذين ساندوا الطرواديين . كان ديوميد من بين الذين دخلوا مدينة طروادة في الحصان الخشبي ، وهو يظهر في إلياذة هوميروس ( في الكتاب الثاني ، والخامس ، والسادس .. إلخ ) وعند فرجيل في الإنيادة ( الكتاب الأول ) ، وعند أوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب الرابع عشر ) ، وعند دانتى في الكوميديا الإلهية جنباً إلى جنب مع أوليس ( أوديسيوس ) .

ديونيسيوس : Dionysus

إله الخمر عند اليونان . وقد اقترن أيضاً بالخصوبة ، وبوحى الشعراء ، وهو أحد الآلهة الاثني عشر في مجمع الآلهة ( آلهة الأولمب ) . وهو ابن كبير الآلهة زيوس

وسميلا Semele ربة الخصب في عالم النبات . ويبدو أن عبادة ديونسيوس جاءت أولاً من تراقيا ومقدونيا حيث كانت النساء شديداً التعلق باحتفالاته المعقدة ، وقد انتشرت أساطير كثيرة حوله في كل بلاد اليونان ؛ بسبب سلطانه على عقول النساء وما يشعرون به من وجد ونشوة ، منها : أسطورة بنات ميناس Minyas اللواتي هجرن دورهن وأعمالهن وهمن في الجبال وهن يرقصن رقصات هستيرية يدرن فيها حول أنفسهن كرقص الزار ، وهن يلوحن بعصى الرعاة وبالمشاعل ، ثم يمسكن بحيوان ، وأحياناً بطفل وهن في حالة الانجذاب هذه ويمزقنه إربا ، ويلتهمن الشرائع الدامية التهاماً ، وتسمى هذه الوجبة المقدسة أوموفاجيا Omophagy ، وبهذا يحل الإله في أجسادهن وتنتقل إليهن قوته ، وكان يُعتقد أن ديونسيوس يتجلى أحياناً في صورة الحيوان فيلقب تارة بالثور ، ويوصف تارة أخرى بأنه صاحب قرون الثيران ، وكان يرتدى هو وخادmatesه جلود الطباء أو الغزلان ، ولقد كان لبس القناع من خصائص عبادة ديونسيوس ومميزاتها .

كانت عبادة ديونسيوس من أهم العبادات في اليونان ، ثم في روما بعد ذلك. وفي إحدى الأساطير أن الملك بنثيوس Pen-

theus حاول منع هذه العبادة لما في الاحتفالات من قتل للحيوانات والبشر ، إلا أن الإله ديونسيوس مزقه أشلاء بيد والدته نفسها ، وفي أسطورة أخرى أنه عندما منع الملك لوكروجوس ملك تراقيا عبادة الإله ديونسيوس ، ضربه الإله بمس من الجنون ، وجعله يقتل ابنه بطريق الخطأ عندما ظنه شجرة كروم تحتاج إلى التشذيب بالمنجل .

ويرتبط ديونسيوس ارتباطاً وثيقاً بالإلهة ديمتر Demeter . ويحتفل بأعياده في فصل الشتاء ( اعتقادهم أن الإله يعاني ) ، وفي الربيع ( حيث يُعتقد أن الإله قام من رقدة تشبه الموت ) كما يرتبط بالإله أبوللو في مدينة دلفي .

ويرى بعض الباحثين أن الدراما اليونانية نبتت من احتفالات الربيع ، فقد كانت تقام على شرف ديونسيوس العظيم راعي الدراما ، ومرتبطة بالإله أبوللو وربات الفنون. وكانت الكوميديا والتراجيديا تمثل على مسرح ديونسيوس في أثينا ؛ ولهذا فإن أفلاطون يقول على لسان سقراط في محادثة إيون Ion إن الشعراء الكبار ، سواء شعراء الملاحم أو الشعر الغنائي ، يكتبون قصائدهم بإلهام من الإله ديونسيوس .

ويظهر ديونسيوس في الفن اليوناني على هيئة رجل قوى وسيم يضع على رأسه

وحوالى ثلاثة آلاف سنة قبل أن يوجد من يستحق أن يستمع إلى رسالته ، وعندما ولد حدثت معجزة ، فقد أضاء فجأة عدد هائل من المصابيح ، وتلأل نورها ، ومن هذه المعجزة استمد اسمه .

### ديرونا : Dirona

في أساطير السلت : الإلهة الأم التى ربط الكتاب الرومان بينها وبين زوجة الإله عطارد .

### ديسماس : Dismas

أسطورة ظهرت فى العصور الوسطى المسيحية ، ويطلق الاسم عادة على اللص التائب . وهو على كل حال لم يذكر فى الأنجيل ( إنجيل لوقا ٢٣ : ٤١ ) وإن كان اللص التائب يسمى فى العادة جسماس Gesmas .

### ديتى : Diti

أم الديتاس Dityas فى الأساطير الهندوسية ، وهم جنس من الشياطين العمالقة ، وكذلك الماروت Maruts ، وهم آلهة الريح .

تزوجت ديتى من الحكيم كاسيابا Kasyapa وعن طريقه أصبحت أمًا للديتاس

تاجاً من أوراق اللبلاب ، وممسكاً فى إحدى يديه بعنقود من العنب ، وفى اليد الأخرى كأساً من الخمر ، وكثيراً ما يحيط به النمر ، والفهد ، وبعض الحيوانات المفترسة الأخرى . وأتباع ديونسيوس من النساء يُسمون بالمانيد Maenads والباخيات ، وكلمة ديونسيوس تستخدم الآن - عموماً - للتعبير عن الدوافع الجنسية واللاعقلانية فى الرجل فى معارضة دوافع أبولو العقلية ، وقد استخدمها الفيلسوف الألماني نيتشه - Nietzsche ( ١٨٤٤ - ١٩٠٠ ) بهذا المعنى فى مناقشته لليونان ، ويظهر ديونسيوس فى أنشودة إلى ديونسيوس لهوميروس التى تروى أسطورة البحارة ، وفى أوفيد مسخ الكائنات ( الكتاب الثالث ) ، ومسرحية عذارى باخوس ليوريديس التى تروى مقتل الملك بتيوس . وفى الفردوس المفقود لملتون . كما كتبت عنه قصائد كثيرة فى الشعر الإنجليزى الأمريكى الحديث .

### بوذا صاحب النور

### Dipankara Buddha

فى الديانة البوذية هو بوذا الذى يجلب النور ، وهم يصورونه جالساً مباركاً بلا خوف ، يحيط به : الطهارة ، والحب . وقد عاش ١٠٠,٠٠٠ سنة على الأرض ،



Dityas ، ولقد عارض الإله إندرا Indra

الشياطين ، وألقى بهم فى أعماق المحيط ، وعندما عرفت ديتى أنها فقدت أولادها حزنت لذلك حزناً شديداً ، وسألت زوجها أن ينجب ابناً يطيح بعرش إندرا ، وقد أجيبت إلى طلبها بشرط واحد قاله لها زوجها ، وهو: أن تحملى الجنين فى بطنك مائة سنة. ولقد قابعت ديتى هذه النصيحة ٩٩ سنة، وفى السنة الأخيرة ذهبت إلى فراشها دون أن تغسل قدميها ، وقد كان ذلك من الشرائع الضرورية ، عندئذ قذف إندرا بصاعقة فى رحم ديتى قطعت الطفل إلى سبعة أطفال قبل أن يولد ، وبدأ الأطفال فى البكاء ، فقال إندرا : « ماروديه Ma-Robih » أى لا بكاء ، لكن كان الأمر بلا جدوى فقطع إندرا كل طفل من الأطفال السبعة إلى سبعة أطفال أخرى ، وهكذا أنتج ٤٩ ماروت Maruts ( أى آلهة العاصفة ) . وهناك تفسير آخر لنشأة « الماروت » يقول إن أصل الماروت هو أن الإله شيفا بناء على طلب زوجته بارفاتى Parvati صنع أطفالاً من ٤٩ قطعة من اللحم ، ويقال فى هذه الرواية إن اسمهم هو أبناء رودرا Ru-dras ؛ ذلك لأن كلمة رودرا اسم آخر للإله شيفا .

ديفالى : Divali

احتفال هندوسى يستمر خمسة أيام فى شهرى أكتوبر ونوفمبر . وديفالى - فى الأصل - هو عيد الخصوبة ، وكان الفلاحون حتى نهاية القرن الماضى يذهبون إلى إعداد كومة من السماد ، ثم يعبدونها بعد أن يضعوا عليها الزهور والفاكهة ، ولقد أصبح ذلك كله الآن ذكرى لأيام الغباء على نحو ما يتندر الخدم على أسيادهم ، بينما الناس يقذفون بعضهم البعض بالماء والمسحوق الملون ، والروث .

ديفز : Dives

اسم فى حكايات العصور الوسطى المسيحية يطلق على الرجل الغنى الذى تركه المسيح بغير اسم فى المثل الذى ضربه عن «الغنى» وعن «لعازر» المسكين الذى طرح عند بابه مضرجاً بالقروح ( لوقا ١٦ : ١٩ - ٢٠ ) وديفز كلمة لاتينية تعنى الغنى، وهى تظهر فى بعض ترجمات الكتاب المقدس .

الرجال المتوحشون

Divji Moz

فى الأساطير السلافية رجال متوحشون يسكنون الغابة ، يمتلكون قوة لا حصر لها

الطقوس ، والعادات ، والشعائر المختلفة، وكانت الأختان تطيلان الأعضاء الجنسية في البداية ، غير أن شقيقهما قطع الزيادة. والأسطورة تفسر لم سيطر الرجال على الطقوس المقدسة ، في الوقت الذي كانت فيه من اختصاص النساء وحدهن .

### دوك ألفار

( الأقزام السوداء )

### Dockalfar

في الأساطير الاسكندنافية جنيات ، أو أقزام سوداء ، تعيش في العالم السفلي ، وهي بطبيعتها يمكن أن تنقلب إلى كائنات شريرة، لكن كثيراً ما يمكن تهدئتها وتلطيفها .

### علماء الكنيسة

### Doctors Of The Church

لقب كان يطلق في العصور الوسطى المسيحية على مجموعة من الأساتذة الحجة في اللاهوت ، لمؤلفاتهم المتميزة التي تعتبر أساساً للاهوت المسيحي ، والأساتذة الكبار في الكنيسة المسيحية الغربية هم : القديس جيروم St. Jerome ( ٣٤٠ - ٤٢٠ ) ، والقديس أمبروز St. Ambrose ( ٣٤٠ - ٣٩٧ ) ، والقديس أوغسطين St. Augustine ( ٣٥٤ - ٤٣٠ ) ، والقديس جريجورى ( ٥٩٠ - ٦٠٤ ) أسقف وبابا روما .

ويخشاهم الفلاحون بصفة عامة وإن كان الرجال المتوحشون يقدمون النصيحة لكيفية الحياة في الغابة ، ويقدم لهم الفلاحون الطعام في مقابل ذلك . أما إذا كان المتوحشون في حالة مزاجية سيئة ، فإنهم قد يجعلون الفلاحين يضلون الطريق في الغابة ، وفي أحيان أخرى يداعبونهم حتى الموت .

### دجان بن : Djanbun

موجود بشرى في الأساطير الاسترالية تحول إلى « منقار البطة » ( حيوان ثديي استرالي يشبه البط ) وقد كان في الأصل رجل يسافر عبر الجبال ، وكانت معه عصا من نار ، أراد أن يشعلها ، فراح ينفخ فيها ويزداد نفخه بقوة حتى مط فمه ، فتحول إلى منقار البطة . ومنذ ذلك اليوم أصبح هناك تحذير للمواطنين بعدم النفخ الشديد حتى لا يتحولوا إلى منقار البطة كما حدث لدجان بن .

### دجان وول

### Djanwul

الموجودات البشرية الأولى في الأساطير الاسترالية ، وهم أختان وشقيقهما ومرافقتهما، ساحوا في أركان الأرض ، كان الأختان يحملان باستمرار من شقيقهما ، فعمروا الأرض بالنسل ، وكانا يعلمان الناس

## الكلب : Dog

حيوان أليف يرد في جميع أساطير العالم ، ودياناته . يرمز إلى القوى الخيرة والشريرة في آن واحد ؛ ففي الديانة البوذية تنزل الكلاب في جهنم العقاب بالآثمين ، ولإله الموت الهندوسي ياما Yama كلبان يرسلهما للبحث عن الأرواح الهائمة الضالة وإحضارها ، ويضحى الأزيكيون بالكلب الأحمر لمساعدة روح الملك الميت في عبور الجدول « البرزخ » ، والإعلان عن وصوله إلى العالم الآخر .

كما أن الكلب ذُكر في الكتاب المقدس أربعين مرة ، ويلخص سفر التثنية موقف العبرانيين من الكلب بقوله : « لا تدخل أجرة زانية ولا ثمن كلب إلى بيت الرب إلهك عند نذرك ما ؛ لأنهما كليهما رجس لدى الرب إلهك ( تثنية ٢٣ : ١٨ ) .

ويستخدم لفظ الكلب للإشارة إلى الجنسية المثالية بين الذكور المكرسة لآلهة الوثنية التي كانت تشارك في هذه الطقوس الجنسية ، وفي سفر طوبيا ( وهو من الأسفار المحذوفة في العهد القديم من الطبعة البروتستانتية ) نجد ذكراً إيجابياً للكلب « وسافر طوبيا والكلب يتبعه .. إلخ » ( طوبيا ١: ٦ ) وهو يعكس موقفاً مختلفاً تجاه الكلب .

والأربعة الكبار في الكنيسة الشرقية هم :  
القديس يوحنا فم الذهب - John Chrysos  
tom ( ٣٤٥ - ٤٠٧ ) ، القديس بازيل  
الملقب بالعظيم St.Basil ( ٣٣٠ - ٣٧٩ )  
والقديس أثناسيوس St. Athanasius  
( ٢٩٣ - ٣٧٣ ) ، والقديس جريجوري  
الناصري St. Gregory أسقف أرمينيا .  
( ٢٥٢ - ٣٣٢ ) .

## دودونا : Dodona

موقع عرافة زيوس في الأساطير اليونانية ، وهو الموقع الذي بناه دوкалиون بعد الطرفان ، وهو يقع في الشمال الغربي لليونان . وكانت هناك كاهنة تدعى ييجون أي الحمامة هي التي تفسر وتعبّر عن إرادة كبير الآلهة زيوس . وكانت هناك شجرة بلوط ضخمة ( الشجرة المقدسة عن زيوس ) يسكن فيها الحمام الحقيقي ، ويكشف الإله عن نفسه ويعبر عما يريد بالأصوات التي يحدثها حفيف الأوراق وخرير المياه في الغدير المجاور ، وكما يقول هوميروس فإن كهنة المعبد كان يطلق عليهم اسم Selloi ( انظر الإلياذة : الكتاب السادس عشر ) وفي الأيام المتأخرة كانت النبوءات تؤخذ من رنين الأجراس ، أو قرع الطست .

ويساعد الكلب فى كثير من الروايات القديمة والجديدة فى حل ألغاز الجريمة. ويروى الكاتب اليونانى بلوتارك أن أحد الملوك مر ذات يوم بطريق مهجور فرأى كلباً يجثو بجوار جثة سيده المقتول ، فأعجب به وأخذه إلى القصر الملكى وراح يعتنى به. وذات يوم سحب الكلب الملك وهو يستعرض قواته ، وعند واحد من الجنود أخذ الكلب ينبح بشدة وهجم على الجندى يريد أن يمزقه ، ثم اتضح فيما بعد أن هذا الجندى هو الذى قتل صاحب الكلب .

وكان الجاحظ أبلغ وأبرع من دافع عن الكلب فى التراث العربى فى كتابه الشهير « الحيوان » المجلد الثانى ، حيث يتحدث عن « كرم الكلاب » و « صبر الكلاب » و « دفاع عن الكلاب » - يقول عن إكرام الكلاب : هذا الكرم فى الكلاب عام ، والكلب يحرس ربه ، ويحمى حريمه ، شاهداً وغائباً ، وذاكراً وغافلاً ، ونائماً ويقظان ، ولا يقصر فى ذلك وإن جفوه ، ولا يخذلهم وإن خذلوه ( المجلد الثانى ص ١٧٣ ) ثم يروى الكثير من القصص عن « وفاء الكلب » .

### الكلب وظله

#### Dog & his Shadow

من حكايات إيسوب\* ( انظر ترجمتنا لكتاب « حكايات إيسوب »

الحكاية رقم ١١٨ - الناشر مكتبة مدبولى ) . كان الكلب يعبر النهر فوق قنطرة صغيرة ، وفى فمه قطعة من اللحم ورأى صورته المتعكسة على صفحة الماء ، فظن أنها كلب آخر يمسك بقطعة أكبر من اللحم ، فترك القطعة تسقط من فمه وقفز ليخطف القطعة الأخرى ، ولما لم تكن هناك قطعة أخرى ، فقد أضاع تلك التى كانت معه حيث جرفها التيار . وتروى القصة كنموذج للجشع الذى يضيع كل شئ .

وفى التراث الهندى رواية أخرى أكثر تفصيلاً تحمل نفس المغزى تروى عن زوجة خائنة هربت مع عشيقها ، وعندما وصلا إلى ضفة جدول ماء اقترح عليها العشيق أن تنزع ملابسها ليحملها إلى الضفة الأخرى من النهر ، وقد فعلت ، لكنه عندما حمل الملابس إلى الضفة الأخرى لم يعد قط ، وترك المرأة عارية ، ورأى الإله إندرا ورطة الزوجة الخائنة ، فأراد أن يلقيها درساً فتخفى فى هيئة « ابن آوى » وحمل فى فمه قطعة من اللحم ، وذهب إلى ضفة النهر ، غير أن نسرأ طائراً لمح قطعة اللحم فى فم ابن آوى فانقض عليها وخطفها وعارود تخليقه ، فراحت المرأة تسخر من الإله ( ابن آوى ) الذى لم يستطع المحافظة على ما فى فمه من لحم ، فقال لها : ومع ذلك فما زالت حكمتى عظيمة ، وأعظم بكثير ممن يجلس عارياً على ضفة النهر ، لا زوج ، ولا



عشيق، ولا ملابس ، فقد أضاع كل شيء. ومن ثم كان ضياع قطعة اللحم في الحكاية الهندية خطة متعمدة من الإله إندرا لكي يلقن الزوجة الخائنة درساً .

دمنو

( الهاوية - البحر العتيق )

Domnu

إلهة الفومورز Fomors آلهة الشر في ديانة السلت ، هزمهم أتباع الإلهة دانو Danu وحلوا محلهم .

روح المنزل : Domovoi

في الأساطير السلافية ، كثيراً ما تسمى روح المنزل بالجد أو سيد البيت . وتقول إحدى الأساطير إنه عندما خلق السموات والأرض تمردت عليه بعض الأرواح ، فطردها من السماء ، فذهب بعضها إلى الغابات ، وبعضها الآخر إلى المياه وبعضها الثالث إلى أسطح المنازل أو فنائها الخلفى ، غير أن الأرواح التى سكنت سطح المنزل أو الفناء أصبحت أرواحاً خيرة بسبب معاشرتها للموجودات البشرية ، أما الأرواح الأخرى فقد ظلت شريرة كما هى ، ويعتقد بعض المواطنين الروس أن المرء عندما يحضره الوفاة فى المنزل ، فإن أرواح المنزل تبكى وتصرخ وتنوح . وهى كأفراد الأسرة تجلس بجوار المدفأة . أما الأرواح الأثني فتعيش فى الدور التحتاني من المبنى .

الدولفين : Dolphin

حيوان ثديي شبيه بالحوث لكنه أصغر منه ، وهو يقتات بالأسماك فى المقام الأول ومعروف بذكائه ومرحه وصداقته للإنسان فى معظم أساطير العالم ، وتروى إحدى الأساطير اليونانية أن « أريون Arion » الشاعر اليوناني فى القرن السادس قبل الميلاد قد سافر للاشتراك فى إحدى المسابقات ، ونال الكثير من الجوائز الذهبية ، والمكافآت المالية ، لكنه فى عودته إلى وطنه تأمر عليه لصوص السفينة لسرقته ، فألقوه فى البحر، خير أن « الدولفين » أنقذه وأعادته سالماً إلى بلاده ، فحاكم الملك اللصوص وأعدمهم . وفى قصة مماثلة تروى أسطورة ثانية أن تليماخوس ابن أوليس ( أوديسيوس ) بطل الأوديسة ، أنقذه الدولفين أو مجموعة منها بعد أن كاد يغرق - واعترافاً بالجميل فقد نحت أوديسيوس اسم الدولفين على خاتم، كما زين درعه بصورة للدولفين . وكان الإمبراطور الرومانى تيتوس Titus يضع صورة الدولفين على مرساة السفينة لتدل على السرعة والثقل فى آن واحد . ولقد نحت كثير من الرسامين والنحاتين

### دون : Don

الإلهة الأم في أساطير السلت .  
توصف بأنها هي التي أنجبت مجمع الآلهة،  
وتناظر الإلهة الأيرلندية دانو Danu .  
من الرغبات التي لا تقف عند حد ، وأخيراً  
وهب أجنحة وطار بها في السماء ، لكنه  
سقط ومات .

### دوريس ( الجميلة )

#### Doris

إلهة البحر في الأساطير اليونانية ، ابنة  
أو قيانوس ، وتيتس ، وأخت إديا ، وألكترا ،  
وكلميني ، وميتس ، ويليوني ، وبروتس  
وستيك ، وأوربا ، وكليتيا .. إلخ ، وهي  
زوجة إله البحر نريس Nereus ، وهي أم  
لخمسبن ابنة يسمون بالناريدات Nerids ،  
وهي في بعض الأساطير أم « أمفترت »  
وجالاتيا ، وثيتس Thetis .

### دوسوجين : Dosojin

الإله الجد الأول للأرض وللطريق في  
ديانة الشنتو اليابانية ، وهو إله القضيب ،  
وحامي الطرق والمسافرين ، ويضرع الناس  
إليه لوفرة المحاصيل الزراعية والنسل البشري .

### دوبان : Douban

الطبيب الذي قتل الملك يونان You-  
nan في قصة الطبيب دوبان في ألف ليلة  
وليلة ( الليالي : الرابعة والخامسة ،  
والسادسة ) وهو الطبيب الخاص الذي كان  
يعالج الملك الفارسي يونان من مرض الجذام ،

### دونار : Donar

إله العاصفة في الأساطير الجرمانية ،  
وهو إله الرعد . ويرمز له إما بفأس أو مطرقة.  
وتسمية يوم الخميس Donnerstag في  
الألمانية الحديثة يناظر Thursday في  
الإنجليزية ، فساد يوم ثور Thor ( إله  
العواصف في الديانة الإسكندنافية ) .

### دونجو : Dongo

إله العاصفة في ديانة وادي النيجر بغرب  
أفريقيا ، وهو الذي يبعث بالصاعقة التي  
تنفذ كراس الفأس .

### دون : Donn

إله العالم السفلي في ديانة السلت  
(أيرلنده) ، وتقول الأسطورة إنه يعيش في  
جزيرة جنوب غرب منستر Munster ، وهو  
المسؤول عن عبور الموتى إلى العالم الآخر .

### دودانج : Doodang

في الأساطير الشعبية الأمريكية :  
مخلوق خرافي أراد أن يسبح وأن يطير وغيرها

غير أن الملك شك في نية الطبيب ، وأنه يريد أن يقتله نتيجة لوشاية أحد الوزراء، وعندما أصدر الملك أمره بإعدامه ، طلب الطبيب إمهاله بعض الوقت حتى يرتب أموره وكتبه التي كانت قيمة ، ووافق الملك، وفي اليوم التالي بينما كان الأمراء والوزراء ورجال الدولة مجتمعين في البلاط الملكي دخل عليهم الطبيب وهو يحمل كتاباً عتيقاً وقدرأ صغيراً مملوءاً بالبارود ، وقال الطبيب للملك إنه عندما يعدم وتفصل رأسه عن بدنه فسوف تتحدث الرأس إلى الملك ، لو أنه وضعها فوق البارود كي توقف الدماء. وعندئذ فإن على الملك أن يفتح الكتاب ويقرأ حيثما تشير إليه الرأس فأخذ الملك الكتاب وأعطى الإشارة إلى السيف ليقطع رقبته. ففصل رأس الطبيب ووضعها في طبق فوق البارود ، فتوقف تدفق الدم في الحال ثم انفتحت عيون الرأس وقالت : « أيها الملك افتح الكتاب » .

### اليمامة : Dove

طائر صغير يشبه الحمامة . يرمز إلى السلام ( الدنيوى ) أو إلى الروح القدس (دينياً) ولقد كان يضحى للآلهة عشتار في حضارات الشرق القديم ، وكذلك للإلهة أفروديت في حضارة اليونان باليمام في معبديهما . وترى الأسطورة اليونانية أصل اليمام الذى يجر عربة أفروديت فتقول : إن افروديت كانت تتسابق مع ابنتها إيروس Eros ( إله الحب ) فى قطف الزهور ليفوز من يجمع من الزهور أكثر من غيره ، وكاد إيروس أن يفوز لولا أن تطوعت حوريتان لمساعدة الإلهة أفروديت ، وهنا أصاب إيروس بضيق شديد ، فأحالهما إلى يمامتين جعلتهما أفروديت تجران عربتها مكافأة لهما.

وتقول أسطورة فى العصور الوسطى إن يمامة هبطت من السماء على عصا القديس يوسف ، وكان فى ذلك إشارة إلى أنه سوف يتزوج مريم ، وفى أسطورة أخرى أن والدا العذراء مريم - وهما : يواقيم ، وحنة - حلما باليمامة قبل مولدها ، وجاء فى إنجيل مرقس أن « السموات قد انشقت » والروح مثل يمامة نازلة عليه ، عندما اعتمد من

ففتح يونان الكتاب ، لكنه وجد أوراقه ملتصقة بعضها ببعض ، فوضع إصبعه فى فمه ليبلله من لعابه لكى تلين أوراق الكتاب وتفتح صفحاته ، وأخذ يكرر ذلك لتنتفتح الصفحات واحدة وراء الأخرى ، لكنه أخذ يصيح لا شئ هنا يمكن أن أراه ، فقالت الرأس : افتح المزيد من الصفحات ، فبلل الملك إصبعه وواصل فتح الصفحات من جديد . ولما كانت الصفحات مسمومة فقد

يوحنا فى مياه نهر الأردن ( مرقس ١ : ٩ -  
١١ ) ولهذا نرى اليمامة فى الآثار الفنية  
المسيحية ترمز إلى الروح المقدس .

### التنين : Dragon

حيوان خرافى يظهر فى أساطير العالم  
إما بصورة خيِّرة أو شريرة ، وفى معظم  
الأساطير الأوربية يظهر التنين على أنه وحش  
شرير ، والتنين فى الرموز المسيحية هو  
الشیطان ، وهو الشرير ، فقد جاء فى سفر  
رؤيا يوحنا اللاهوتى ما يأتى : « فقبض على  
التنين الحية القديمة الذى هو إبليس  
والشیطان وقبَّده ألف سنة ، وطرحه فى  
الهابة وأغلق عليه ، وختم عليه ، لكى لا  
يُضِلَّ الأم فى ما بعد ، حتى تتم الألف سنة  
( الإصحاح العشرون : ٢ - ٣ ) هذا  
الشرير المسيحى مستمد من التنين فى العهد  
القديم ، الذى هو مستمد بدوره من تعامة  
أو تيمان Tiaet تنين البحر أو الأثنى  
المتوحشة فى الأساطير البابلية ، وأشهر من  
واجه التنين فى الأساطير المسيحية هو  
القديس جورج .

فى الأساطير الاسكندنافية يظهر التنين  
على هيئة عملاق ضخم غير صورته إلى  
هيئة التنين ، لكى يحرس الذهب الذى  
سرقه .

ويظهر التنين فى الأساطير الشرقية على  
أنه حيوان خير ، وفى الصين يشيرون إلى

عرش الإمبراطور على أنه عرش التنين ، وإلى  
وجهه على أنه وجه التنين ، وعندما يموت  
الإمبراطور يقال إنه صعد إلى السماء  
كالتنين ، حتى أن وقع أقدامه بين السحاب  
تسقط المطر . والإمبراطور الصينى لوغ وانج  
هو الملك التنين عند الصينيين ، وهو صانع  
المطر . ويرسم التنين فى الآثار الفنية الصينية  
فى طبق ، ويقال إن هذا الطبق يرمز إلى  
قرص الشمس الذى يحاول التنين أن يبتلعه .  
وهو بوصفه مخلوقاً مائياً يريد أن يطفىء  
حرارة النهار . ويرى بعض الباحثين أن التنين  
هنا يرمز إلى القمر ، والتنين فى الفلك  
الصينى واحد من كوكبة السماء الأربع .

### دروبادى

### Draupadi

فى الملحمة الهندوسية الشهيرة  
« المهابهاراتا » زوجة مشتركة لخمسة أشقاء  
من أمراء « باندو Pandu » كانت بارعة  
الجمال ذات بشرة داكنة كما لو كانت  
هابطة من مدينة الآلهة ، وهى الآن ابنة  
الملك ، وكانت فى وجودها السابق ابنة أحد  
الحكماء . قدمت كقارة كبيرة ، وندمت  
ندماً شديداً لكى تعثر على زوج فاستجاب  
لها الإله شيفا قائلاً سوف يكون لك خمسة  
أزواج ، بقاء المرات الخمس التى قلتى فيها  
« هب لى زوجاً » ولقد طلب منها والدها  
أن تختار لها زوجاً ممن تقدم لها من



الخطاب ، فاختارت « أرجونا » لمهارته فى الرماية .

وعندما عاد أرجونا مع أشقائه الأربعة إلى البيت أخبروا والدتهم كونتى Kunti أنهم حصلوا على مكسب كبير ، فقالت الأم : عليكم أن تشاركوا فيه جميعاً فينال كل واحد منكم نصيبه من هذه الغنيمة ، ولم يكن من الممكن الاعتراض على أمر الأم ، وهكذا أصبحت دوربادى زوجة لخمس أخوة ، ورتبوا حياتهم على أن تبقى فى منزل كل واحد منهم لمدة يومين ، ولا يجوز لبقية الإخوة أن يدخلوا هذا البيت مادامت فيه ، وعلى الرغم من أن الإخوة جميعاً كانوا يتقاسمونها ، فإنها كانت تحب أرجونا ، لهذا شعرت بالغيرة عندما تزوج من « سو - بادرا » .

### زمن الأحلام : Dreamtime

الماضى البعيد الأول الذى كانت فيه الأرواح والآلهة والأسلاف يمشون على الأرض .

دريثلم ، القديس

Drithelm, St

راهب ، فى الحكايات المسيحية ، يحتفل بعيده فى أول سبتمبر ، وتقول الأسطورة إنه أصيب بمرض عضال ، وتوفى

عام ٦٩٣ . غير أنه نهض من موته قبل دفنه وأخبر زوجته وأبنائه أنه زار الجحيم ، المطهر، والسماء ، ثم ترك زوجته وذهب ليعيش عيشة الرهبان ، روى القديس بد St. Bed حكايته فى كتابه « تاريخ الشعب الإنجليزى » .

درونا ( الدلو )

Drona

كاهن ، فى الملحمة الهندوسية الشهيرة « المهابهاراتا » . وضعه والده فى دلو فاستمد اسمه منه ، تعلم فن الرماية، عندما نشبت الحرب العظمى للكورفاس Kauravas ، ثم أصبح فى النهاية القائد الأعلى ، وعندما تلقى نبأ مقتل ابنه غضب غضباً شديداً حتى أنه راح فى ذهول عميق؛ فاستطاع الأعداء قطع رقبته وهو شارد فى حزنه .

درج أسكان

Drugaskan

١ - قطاع من الجحيم فى الأساطير الفارسية ملئ بالظلام والشر ، وهو يقع فى أعماق الوجود المظلم ؛ لأنه أدنى قطاع فى جهنم .

٢ - درج أسكان أيضاً ابن إله الشر أهرمان فى الأساطير الفارسية .

## درويد ( شجرة ) Druids

كاهن عند قدماء الإنجليز والفرنسيين  
في « الديانة الدرويدية » إحدى ديانات  
السلت القديمة التي كانت تمارس طقوسها  
وشعائرها في إنجلترا وفرنسا .

ولقد وصف يوليوس قيصر وظيفة هذا  
الكاهن في كتابه « حروب الغال » (الكتاب  
السادس) . حيث ذهب إلى أن في مجتمع  
الغال طبقتين رئيسيتين هما : المحاربون ( أو  
الفرسان ) والكهنة ( الدرويد ) الذين  
يقومون بطقوس العبادة ، وينظمون تقديم  
القرابين العامة والخاصة ، ويجلس إليهم عدد  
من الشباب ليتعلموا منهم ، وهم يجلبونهم  
إجلالاً كبيراً . وهؤلاء الكهنة هم القضاة  
الذين يفصلون ، تقريباً ، في جميع  
المنازعات ، سواء العامة أو الخاصة ،  
وحالات الجريمة ، والمنازعات حول الميراث  
وحدود الأرض ، وهم يفصلون في الأمر  
ويقرررون الثواب والعقاب .

لديهم عدد كبير من الآلهة ، غير أن  
ديس باتر Dis Pater أو الإله الأب هو  
أعلاها ، ومنه انحدر أهل الغال ، ويرعى  
الكهنة طقوس احتفاليين عظيمين كل عام :  
فهناك بلتاين Beltaine إله النار الذي يقام  
احتفال كبير له في بداية شهر مايو ، وهناك  
سامهين Sahin ( نار السلام ) وهو  
الاحتفال الثاني الذي يقام في بداية شهر  
نوفمبر .

## درايدز : Dryads

حوريات شجر البلوط في الأساطير  
اليونانية . يعشن في هذا الشجر ، ويمتن  
عندما تموت هذه الأشجار ، ولقد ذكرها  
الشاعر « بوب » في مقالات أخلاقية  
(الكتاب الرابع) ، والشاعر « كيتس » في  
« أنشودة إلى البلب » .

### دريوبي

#### ( شجرة البلوط )

## Dryope

اسم مجموعة مختلفة من النساء في  
الأساطير اليونانية . وطبقاً لما جاء في  
«أنشودة هوميرية للإله بان» ( المنسوبة إلى  
هوميروس وهي ليست له ) أن إحدى هذه  
الحوريات كانت أم الإله بان Pan أنجبته من  
الإله هرميس Hermes .

ويرى أوفيد في مسخ الكائنات أن  
دريوبي كانت وحيدة أمها ، وكانت أشهر  
نساء أويخاليا جمالاً ، وكان الإله أبوللو  
الذي يسود دلفي وديلوس قد اغتصبها  
وافترض بكارتها عنوة قبل أن يتزوج بها  
أندريمون الذي كان يخال أنه سعيد كل  
السعادة بهذا الزواج ( الكتاب التاسع  
ص ٢٠٦ ) .

وهناك تريوبي أخرى هي أم تاركونيس  
ذكرها فرجيل في الإنيادة ( الكتاب العاشر )  
ودريوبي اسم امرأة من لمnos

تشبه في هيئتها الإلهة أفروديت ، يقال إنها أغرت النساء في الجزيرة على قتل جميع الرجال .  
هناك شخص هو سيد نفسه أو الحاكم الخاص لحياته ، فإن هذا الشخص يسمى دسجاجا .

### دزاهدولدز

#### Dashadoldza

إله الأرض والماء عند قبائل الهنود في المكسيك « منطقة الأريزونا في الولايات المتحدة » وهناك عدد كبير من الآلهة يعرف تحت هذا الاسم ، ويشخص الكاهن الإله بتلوين جانب من جسده باللون الأحمر، والجانب الآخر باللون الأسود ، ويضع على وجهه قناعاً من اللون الأصفر .

### دسجاجا

#### Dsajaga

في أساطير سيبريا : الروح الذي يتحكم في مصير الفرد ، وترتبط هذه الروح ارتباطاً وثيقاً بإله السماء تنجري Tengri الذي يراقب بدوره مصير الإنسان بصفة عامة، ويولد الحكام من خلال هذه الروح ، ومن خلال « السماء الزرقاء الأزلية » ، وليس الحكام فقط ، بل الفلاحون أيضاً . وفي القوانين التي سنّها الحكام المغول ترد عبارة « بفضل دسجاجا السماء الأزلية » بدلاً من « بنعمة من الله » التي كثيراً ما نجدّها في الوثائق الغربية . ومن ثم فإذا كان

### دوات

#### ( عالم الموتى )

#### Duat

العالم الآخر ، أو العالم السفلي في الأساطير المصرية القديمة : وهو عالم الموتى الذي لا يدخله الأحياء ، وعلى نحو ما تغيب الشمس ، ذهب الظن إلى أن الموتى يهبطون في الغرب ، ويعيشون في عالم مظلم، لا يتألق فيه نور إلا إذا مضت من فوقهم الشمس في رحلتها بالليل ، وقد شاع هذا التصور بين المصريين في وقت مبكر ، وأدى إلى تسمية عالم الموتى باسم (الغرب) وتسمية الموتى بأهل الغرب ، وقد صُوّر أحد آلهة الموتى القديمة حاكماً على الغرب ، وهو أول أهل الغرب .

وكانت دوات في الأصل المكان الذي يمر به إله الشمس « رع » كل ليلة بعد جولته على الأرض ، أو بعد رحلته إلى ذلك المكان الذي يظهر منه في الصباح التالي. وعلى الرغم من أن هذا المكان يسمى عادة بالعالم السفلي ، فإن دوات لا تقع تحت الأرض، بل هي بالأحرى بعيدة عنها في ذلك الجزء من السماء الذي يقيم فيه

الآلهة ، فهي مملكة الإله العظيم أوزير  
حيث يحكم جميع آلهة الموتى الآخرين ،  
بل والموتى أنفسهم ، وتنفصل دوات عن  
العالم بسلسلة من الجبال العظيمة تحيط بها  
مشكلة الوادى العظيم ، وتفصل الجبال من  
ناحية دوات عن الأرض كما تفصل الوادى  
من ناحية أخرى عن السماء ، ويجرى فى  
دوات نهر - وهو الوجه المقابل لنهر النيل  
فى مصر ، وللنيل السماوى فى السماء -  
على ضفتى هذا النهر تعيش مجموعة هائلة  
من الوحوش والشياطين تتربص بأى مخلوق  
يحاول أن يقتحم هذا الوادى ، وفضلاً عن  
ذلك فإن دوات تنقسم ١٢ قسماً أو مقاطعة  
تقابل كل واحدة منها ساعة من ساعات  
الليل .

وتذهب بعض النصوص المصرية  
القديمة إلى أن دوات عبارة عن وادى ضيق  
طويل مع بعض المنحدرات الرملية ، يشطره  
النهر شطرين متساويين ، هذا النهر هو الذى  
تبحر منه سفينة الشمس ، ولكل قسم من  
أقسام هذا الوادى الاثنى عشر أرواحه  
الحارسة ، أو مجموعة من الشياطين التى  
تحمسه وتشرف على مرور الموتى الجديرين  
بالحياة مع أوزير العظيم . ولقد استخدم  
موتسارت هذا التصور نفسه فى « أوبرا الناي  
السحرى » ، حيث نجد البطل تامينو Ta-  
mino يمر بمجموعة من الوسائل الخاصة  
التي وصفها الكاهن الأكبر ساراسترو Sa-

### دودوجيرا Dudugera

الشمس فى أساطير ميلانيزيا ( فى  
الجزء الجنوبي الغربى من المحيط الهادى ،  
شمال شرق استراليا ) طبقاً لأسطورة أخذتها  
من « غينيا الجديدة » تقول الأسطورة : إن  
امراً كانت تلعب مع سمكة ، لكن  
السمكة حكّت ساق المرأة فتورمت  
وانتفخت ، وعندما هبط هذا الانتفاخ خرج  
منه الطفل ، دودوجيرا ، ولم يكن هذا  
الطفل - حتى بعد نموه - يلعب قط مع  
أقرانه ، وذات يوم حضر جده (سمكة  
كبيرة) وأخذه معه . وقبل رحيله طلب من  
أمه وأقاربه الاختباء وراء صخرة كبيرة ؛ لأنه  
سوف يتسلق شجرة ليصعد إلى السماء  
ليصبح الشمس . ففعلوا كما طلب وعندما  
أصبح دودوجيرا شمساً أحرق بأشعته الحارة  
كل الحياة النباتية والحيوانية على الأرض ،  
إلى أن ألقت أمه فى وجهه بعضاً من عصير  
الليمون ، منذ ذلك اليوم ظهرت السحب  
وخففت حرارة الشمس عن الأرض .

### دومة ( الصمت )

#### Dumah

١ - ملاك الموت فى التراث اليهودى .  
وتروى إحدى القصص اليهودية بعنوان « يوم



جمعة قصير ، عن زوج مات مع زوجته يوم الجمعة فراحا يفكران ما الذى سيحدث لوجبة السبت التى سبق إعدادها ؟ ثم تحققاً أن عليهما انتظار ملاك الموت دومة بعصاه النارية للتهبة ، ليعرفاه بأنفسهما ، وفى سكونهما سمعاً رفرفة أجنحة ، وغناء هادىء يقودهما إلى الفردوس .

٢ - ويروى الكتاب المقدس فى العهد الجديد أن دومة هو ابن إسماعيل ابن إبراهيم الذى ولدته هاجر المصرية ( تكوين ٢٥ : ١٤ ) .

٣ - ودومة هو أيضاً اسم حارس البرابات الأربع عشرة التى تمر منها الإلهة عشتار فى رحلتها إلى العالم السفلى فى الأساطير البابلية . ويكتب أيضاً Douma .

### البقرة الآكنة

### Dun Cow

فى الأساطير البريطانية بقرة خيالية ذبحها سير « جى ورويك » ، وكان يرعى هذه البقرة الداكنة عملاق فى مزرعته ، وهى بقرة عجيبة ، لأن لبنها لا ينضب أبداً . وذات يوم أرادت امرأة عجوز بعد أن ملأت دلواً من لبن هذه البقرة ، أن تملأ المنخل أيضاً ، غير أن هذا العمل أدى بالبقرة إلى الهياج الشديد ، فقطعت قيدها وهامت فى الأرض الواسعة حتى وصلت إلى أراضى سيرجى ورويك فقتلها .

دنز سكوت ، يوحنا

### Duns Scotus, Joannes

دنز سكوت ( ١٢٦٦ - ١٣٠٨ )

فيلسوف ولاهوتى فرنسكانى ألهب حماس الناس فى العصر الوسيط ، ولد فى اسكتلنده فى إنجلترا ، ومات فى كولونيا فى فرنسا وهو فى الثانية والأربعين من عمره .

نال شهرة عظيمة بعد أن ترك إنجلترا وسافر إلى فرنسا ، ولا سيما بعد المساجلة العامة والعباسفة التى عقدت بينه وبين لاهوتى باريسى ، حيث أيد دعوى « الحبل بلا دنس » وكانت فى حينها دعوى جريئة للغاية ، وأن مريم العذراء ولدت بدون الخطيئة الأصلية . ولقد وقف ضد القديس توما الأكوينى الذى كان يعارض هذه النظرية .

دنزتان ، القديس

### Dunstan, St

فى الأساطير المسيحية أن القديس « دنزتان » ( ٩٠٩ - ٩٨٨ ) أسقف كانتربرى . هو راعى الحرفيين : الحدادين ، وصانعى الزجاج ، وصانعى الذهب ، والموسيقي والأضواء . يحتفل بعيده فى ٩ مايو .

## دورانكى : Duranki

تعنى حرفياً :

الرابطة التى تربط بين السماء والأرض.  
وهى اسم قديم لنيبور Nippur المدينة  
السومرية المقدسة عند الإله إنليل Enlil.  
وتقول الأسطورة : إن الإله إنليل شق القشرة  
الأرضية بمعوله فى مدينة نيبور ، فتمكن  
الإنسان الأول بذلك من الظهور إلى سطح  
الأرض .

دير يودهانا

( عسير أن يقهر )

## Dur- Yodhana

قائد للكورفاس Kauravas ضد  
أعدائهم الباندافاس Pandavas فى الملحمة  
الهندوسية « المهابهاراتا » . وهو الذى قاتل  
بهيما Bhima أحد أمراء باندو الخمسة .

## دوشان : Dushan

بطل قومى أسطورى فى الصرب هزم  
بلغاريا ، ومقدونيا ، وألبانيا . وأصبح بطلاً  
شعبياً هاماً يتردد اسمه فى الأغاني الشعبية  
الصربية.

ديوس ويرثفى

## Dyaus & Prithivi

فى الأساطير الهندوسية المبكرة ، إله  
السماء وإلهة الأرض . وكان ديوس ( وهو

دوستين ، حنة

## Dustin, Hannah

امراًة تُعد بطلة قومية فى إنجلترا الجديدة

أسرها الهنود مع ابنها عام ١٦٩٧ ،  
واستطاعت أن تهرب من الأسر ، هى وابنتها ،  
بعد أن قتلت عشرة أشخاص - ويقال عشرين  
شخصاً - من الهنود .

## دفالين : Dvalin

قزم فى أساطير النرويج . أعطى بقية  
الأقزام حروفاً سحرية تجعلهم مهرة فى  
الحرف ، وفى المكر والخداع ، كما أن  
درفالين، مع بقية الأقزام كانوا يملكون  
العقد السحرى الذى كانت الإلهة فريا Fer-  
ya تريده ؛ ولهذا وافقت أن تنام ليلة واحدة  
مع كل قزم لكى تحصل على العقد . وفى  
بعض الروايات أن هذا القزم هو والد نورنز  
الذى يوزع المصير .

## دوثان : Dwyvan

أول الموجودات البشرية فى أساطير  
السلت ، بنى مع زوجته فلوكاً يشبه فلوك  
نوح ، بعد أن غمر الطوفان الأرض ، وهو  
طوفان تسبب فيه الوحش الخفيف أدانك  
Addance .

قريب الشبه بكبير الآلهة زيوس عند اليونان)  
يسمى بالإله القوى ، كما تسمى برتقى  
بالأنثى البطلة ، وهما يعدّان في كثير من  
الروايات والدا جميع الموجودات في الكون،  
لا البشر فحسب ، بل والآلهة أيضاً . ومن  
نسلهما جاء إله العاصفة « إندرا » وأوشا  
« Usha » الفجر ، وأجنى « Agni » إله  
النار .

### ديوك : Dybbuk

في التراث اليهودي : الروح التي  
تفصل عن جسد الميت وتهيم هنا وهناك  
دون أن تجد الراحة والسكينة بسبب ما  
ارتكبه من خطايا وآثام .

### ديلان : Dylan

إله البحر في أساطير السلت ، ذبحه  
عمه ؛ ولهذا تنوح عليه الأمواج بصوت  
مرتفع ، ومكان دفنه حيث تزمجر الأمواج  
بغضب وتضرب الشاطئ بعنف .

### دزيادي : Dziady

أرواح السلف في الأساطير السلافية ،  
ويحتفل الروس بهذه الأرواح أربع مرات في  
السنة - سواء داخل البيت أو خارجه -  
يرتبط احتفال الخريف بالحصاد ، واحتفال  
الربيع « بعيد الفصح » .

### دزيوزوني

### Dziwozony

نساء متوحشات في الأساطير البولندية  
يحملن قلوباً باردة تماماً ، وهن طوال القامة  
نحيلات ، بشعور مرسلّة ، يطرحن صدورهن  
على أكتافهن حتى يستطعن الجرى ، فإذا  
صادفن شخصاً ناضجاً في الغابة يداعبنه  
حتى يموت ، وهن يشبهن نساء الأمازون  
Amazons في الأساطير اليونانية .

### دزوفيتس

### Dzoavits

وحش شرير في أساطير الهنود في  
أمريكا الشمالية . ذات يوم استولى هذا  
الوحش على اثنين من فراخ اليمام الذي  
استطاع بمساعدة النسر أن يستعيد صغاره .  
غير أن الوحش لم يستسلم ، وراح  
يطاردهما ، لكن بادجر Badger تدخل  
وحفر جحرين عميقين ، وخبأ صغار اليمام  
في حفرة منهما ، وعندما سأله الوحش عن  
مكان اليمام ، أخبره أنهما بالحفرة الأخرى  
الفارغة ، فهبط فيها يبحث عنهما ،  
وعندئذ أسرع بادجر وقذف في الحفرة  
صخوراً ساخنة ، ثم جاء بحجر كبير وسدّ  
الحفرة تماماً .

FE





## - E -

### إيا : Ea

قديمه على الخليج العربى ، أما زوجته فهى  
الإلهة دمكينا Damkina وابنة الإله مردوخ  
Marduk ، وكان يرمز له فى الآثار الفنية  
برأس حمل أو ماعز مع جسم سمكة ،  
والنحاس هو المعدن المفضل عنده ، ويعرف  
إيا أيضاً باسم إنكى سيد العالم ، وهو ثالث  
عضو فى مجمع الآلهة السومرى إلى جانب  
آنو ( آن ) وبعل ( إنليل ) إله الأعماق  
والحكمة .

إله المياه العذبة فى ديانات الشرق القديم  
( السومرية والأكادية ) وهو أيضاً إله  
الأرض ، وإله الحكمة . وراعى الفنون وأحد  
الآلهة الذين خلقوا الجنس البشرى ،  
ويسمى أيضاً إنكى Enki .  
وفى ملحمة التكوين البابلية الإينوما  
إليش Enuma Elish يمجّد إيا لقيامه  
بالخلق :-

« من خلق الموجودات سوى « إيا » ؟

إيا هو الذى يعرف كل شىء .

وفى نصوص أخرى متأخرة يظهر « إيا »  
على أنه هو الذى ساعد الجنس البشرى ، إذ  
يظهر الإله على هيئة حيوان مزود بالعقل ،  
وله جسم يشبه جسم السمكة ، وله تحت  
رأس السمكة رأس أخرى وأقدام تشبه أقدام  
الإنسان ملحقه بذيل السمكة . كان هذا  
الحيوان الغريب يتحدث مثل البشر ، ويعلم  
الناس جميع أنواع الفنون ، كما شرح لهم  
مبادئ المعرفة الهندسية ، كما أن إيا علم  
الناس أيضاً كيف يحرثون الأرض ،  
ويجمعون الثمار ، كما أرشدهم إلى جميع  
أنواع السلوك الرقيق المهدب ، وجعلهم  
بشراً !

ركانت مدينة إريدو Eridu هى المقر  
الرئيسى لعبادة الإله إيا ، وهى مدينة سومرية

### إيا : Ea

زوجة إله الشمس فى الديانة السومرية  
( وهى غير الإله السابق ) .

### إياكوس : Eacus

إله الطقس عند قدماء الرومان ، ثم اتخذ  
مع الإله الرومانى المحلى جوبتر .

### النسر : Eagle

طائر ضخم مشهور بقوته وحدة بصره ،  
كثيراً ما يرتبط بآلهة السماء . وكان النسر  
فى الميثولوجيا اليونانية مقدس عند كبير  
الآلهة زيوس الذى كثيراً ما يتشكل فى هيئة  
النسر ليقوم بمغامراته الجنسية ، عندما وقع  
زيوس فى غرام الصبى الطروادى « جانميد »  
يرمز أيضاً إلى إله السماء « جوبتر » عند

الرومان ، واتخذ النسر رمزاً في شارات استراليا وبروسيا ، وإن كان بنيامين فرانكلين قد رفضه رمزاً للولايات المتحدة واستبدل به الديك الرومى .

وكان النسر رمزاً لإله الأزيثيك وللإله أودين فى الديانة الإسكندنافية ، وكثيراً ما يرمز النسر فى الديانة المسيحية إلى السيد المسيح ، كما أن القديس « يوحنا الإنجيلى » كثيراً ما يصور على هيئة نسر ، أو يصاحبه النسر لأن إنجيله كان يعد عند آباء الكنيسة أكثر الأناجيل الأربعة إلهاماً وروحية .

أما الفيلسوف الألمانى نيتشه F. Nietzsche ( ١٨٤٤ - ١٩٠٠ ) فى القرن التاسع عشر فقد اختار النسر فى كتابه « هكذا تكلم زرادشت » ليكون الطائر الذى يصاحب الحكيم المتوحد . أما الرفيق الآخر من الحيوانات فهو الأفعى : فهما فى نظره أعظم الحيوانات كبرياءً وعنفاً ، وهما يظهران فى علم المكسيك .

### نسر وثعلبة

### Eagle & Afox

أصبح نسر وثعلبة صديقين ، قررا الحياة متجاررين على أمل أن يزيد تعارفهما من شدة تماسك صداقتهما ، وذات يوم طار النسر إلى قمة شجرة مرتفعة غاية الارتفاع حيث وضع عليها البيض ، فى حين

وضعت الثعلبة أول مولود لها فى جحر تحت الأرض . فى اليوم التالى ذهبت الثعلبة تبحث عن طعامها فى الوقت الذى شعر فيه النسر بالجوع ، فراح ينبش الأرض بمخالبه إلى أن عثر على الثعالب الصغيرة والتهمها وعندما عادت الثعلبة الأم ، وشاهدت ما حدث لم يحزنها أن فقدت صغارها بقدر ما حزن فى نفسها أنها لا تعرف كيف تعاقب النسر ، وكيف للثعلبة المرتبطة بالأرض أن تطارد نسراً فى الهواء ؟ كل ما استطاعت أن تفعله هو أن تجلس بعيداً وتلعن العدو الخائن كما تفعل المخلوقات الضعيفة دائماً ، لكن حدث أن عوقب النسر لأنه خان قدسية الصداقة ، ذلك أن مجموعة من الناس كانوا يوماً يضحون بما عر فى الحقل ، فاندفع النسر كالسهم وبحركة مفاجئة انقض على جزء من الذبيحة وطار به إلى عشه ، وفى تلك اللحظة هبت رياح قوية أطاحت بقطع الأعشاب الجافة التى صنع منها النسر عشه وكانت النتيجة أن أفراخه التى لم ييزغ ريشها بعد تساقطت على الأرض ، فجرت الثعلبة إليها والتهمتها فرخاً فرخاً على مرأى من النسر .

المغزى الأخلاقى هو : « من ينكث بعهد الصداقة ، حتى ولو كان الصديق الآخر ضعيفاً لا يمكنك معاقبته ، فلن يفلت من انتقام السماء ! » .

## ١ - الوم ( حاملة الأطفال )

### E-Alom

إلهة الخلق الأولى في الديانة المايانية  
( في المكسيك ) زوجة الإله إكواهلوم ،  
وهي مذكورة في كتابهم المقدس المسمى  
بوبول فو Popol Vuh .

### إلهة الأرض

### Earth Goddess

انتشرت عبادة الآلهة الأنثى في مناطق  
واسعة من العالم القديم والشرق الأدنى ؛  
لأنها تمثل قوة الخصوبة في الطبيعة ، وفي  
ذلك إسقاط للنموذج الأنثوي الأصلي  
عليها، وتعددت أسماؤها : فهي عند اليونان  
جيا وجي ، وريا ، وديمتر ، وفي الشرق  
اللات، وسبيل ، ثم أصبحت عند اليونان في  
آرجوس Argos وهيرا Hera ( أي السيدة )  
التي حلت محل ديوني Dione زوجة  
لزيوس، وكان اسمها في دلفي xe أو  
الأرض ، كانت لها عراقة قديمة . وفي  
ألوسيس كان اسمها أيضاً الأم ديمتر De-  
meter ( ويقال إن مقطع متر Meter في  
اسمها مشتق من ماطر Mater بمعنى الأم ،  
وفي تفسيرات القدماء أن دي هي صيغة من  
جي الأرض، وبذلك يكون معناها أمنا  
الأرض أو الأرض الأم .

## الفردوس الأرضي

### Earthly Paradise

في أساطير العصور الوسطى في أوروبا ،  
أرض أو جزيرة حيث كل ما فيها جميل  
ومريح ، وحيث لا يعرف موت ولا دمار ولا  
فناء ، وعادة ما يقع هذا الفردوس الأرضي  
بعيداً في الشرق .

ويخبرنا الشاعر الإنجليزي وليم موريس  
( ١٨٣٤ - ١٨٩٦ ) W. Morris في  
قصيدته الطويلة الفردوس الأرضي ( ١٨٦٨  
- ١٨٧٠ ) كيف غادرت جماعة من  
المغامرين ميناء إسكندنافيا ، في الحقبة التي  
اجتاح فيها الطاعون البلاد ، وذهبوا يبحثون  
عن الفردوس الأرضي ، وبعد مغامرات  
عديدة استطاع من تبقى منهم على قيد  
الحياة أن يصل إلى هذا الفردوس .

### عيد الفصح : Easter

في الديانة المسيحية عيد يحتفل فيه  
بقيامته السيد المسيح من الموت .  
ولقد شرح القديس بد St. Bede  
المسجل ( ٦٧٣ - ٧٣٥ ) الأصل في  
كلمة Easter الإنجليزية كيف أنها مأخوذة  
من الإلهة الأنجلو سكسونية إيستر Eostre  
التي ارتبطت بالميلاد الجديد ، ويعارض بعض  
الباحثين المحدثين ما يقوله القديس « بد »  
ويعتقدون أنها إلهة وثنية قديمة .



## إيبسو : Ebisu

في ديانة الشنتو - اليابانية والأساطير البوذية في اليابان - إله الطعام اليومي الذي ولد مشوهاً فلم يكن له ساقان ، كما أنه كان أصم ، لكنه إله المعاملات النظيفة الشريفة ، ويصورونه في الآثار الفنية بلحية ، ويضع على رأسه قبعتين مدينتين ، ممسكاً - وهو يتنسم - في يده بصنارة السمك ، وهو إله الحظ والثروة ، وأحد الآلهة السبعة المحبوبين في الديانة الشنتوية Shintoism ، وكثيراً ما يرتبط بالآله دايكوكو Daikoku .

## إكيدنا : Echidna

وحش خرافي في الأساطير اليونانية نصفه امرأة ، ونصفه أفعى ، وقد أنجبت من الوحش الخرافي طيفون Typhon عدداً من الأبناء منهم : أورثوس Orthus ، والكلب كيربروس Cerberus ، والأفعى الضخمة هيدرا Hydra ذات الرؤوس التسعة المسماة بأفعى ليزنا ، والتي قتلها هيرقل في مغامرته الثانية ، وهي أيضاً أم الوحش الخرافي كيميرا Chimera ، وفي إحدى الروايات أنها أم سفنكس Sphinx ( أبى الهول ) من ابنها أورثوس . ويذكر هيرودوت في كتابه عن التاريخ ( الكتاب الثالث ) أن هيرقل أنجب منها ثلاثة أبناء يذكرها هزبود

في أنساب الآلهة ( الأبيات ٢٩٥ ما بعدها ) كما يذكرها أوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب التاسع ) .

## إيكو ( الصدى )

### Echo

حورية جبل هليكون Helicon ، في الأساطير اليونانية ، ابنة الإلهة جيا Gaea . كانت فتاة ناضرة عذبة اللسان تعرف من قصص الحياة وأنباء الدنيا ما لم يتيسر بعضه للآلهة ، أنفسهم أرسلها كبير الآلهة زيوس إلى زوجته هيرا لتشغلها عن غرامياته مع إيو حبيبته الجديدة ، فراحت إيكو تقص عليها الكثير من قصصها العجيبة ونكات البارة ، غير أن هيرا اكتشفت الحيلة ، فحكمت على الفتاة بالبكم « فلا تنطقين إلا بآخر كلمة ، وتسمعين اللفظة الأخيرة فحسب يا إيكو . فرددت الفتاة المسكينة إيكو » .

أحبت إيكو الفتى الجميل نرسيس لكنه لم يبادلها الحب ؛ لأنه كان يحب صورته على صفحة الماء ، وتأملت إيكو ألماً شديداً عندما ذبل ومات . ذكرها أوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثالث ) ، وشكسبير في « روميو وجوليت » .

## إديكه : Edeke

إله الأمراض والكوارث عند القبائل

الإفريقية فى غانا ، وهو عذر الإله الخالق أباب Apap . ويظهر الإله إديكه فى عصر انجاعة والقحط ، وظهور الأمراض والأوبئة .. إلخ .

#### إديث ( القديسة )

##### Edith

فى الحكايات المسيحية ، ابنة الملك إدجار Edgar ملك إنجلترا . يحتفل بعيدها فى ١٦ سبتمبر ، كانت أمها راهبة أخذها الملك لتكون محظيته ، ولكنها تمكنت من الهرب والعودة إلى الدير ، هناك وضعت الطفلة « إديث » وبقيت الطفلة مع أمها فى الدير .. كانت باستمرار ترتدى ملابس زاهية جميلة ، غير أن القديسين الذين يزورون الدير كانوا يلومون أمها على هذه الملابس ، فكانت تجيب : « ربما تحمل العروس نفساً صافية تحت هذه الملابس » .

##### إدوسا : Edusa

إله للأطفال فى الأساطير الرومانية ، وهو مسئول عن الغذاء المناسب للأطفال .

##### إفيه : Efe

فى الأساطير الإفريقية عند جماعة الأقزام Pygmies فى زائير - أول إنسان خلقه الله ، وبعد أن خلق الإله هذا الإنسان

الأول طلب منه أن يعود إلى السماء حتى يستطيع أن يصطاد له فصعد « إفيه » إلى السماء وظل يخدم فيها الإله بأمانة وإخلاص لكنه بعد فترة شعر بالملل فطلب العودة إلى الأرض مرة أخرى ، فأجيب إلى طلبه ، وفرحت الأقزام جميعاً بمقدمه وجاءت لتهنئته بسلامة العودة ، لكن لطول غيبته لم يستطع أحد التعرف عليه حتى ولا شقيقه ، وعندما سأله الأقزام : ألا يزال الإله حياً فى السماء؟ أجاب : لقد تركته حياً ، ولقد أحضرت لكم معى ثلاث حِراب كنت أصطاد بها للإله فى السماء .

##### إجيريا : Egeria

حورية إيطالية ، فى الأساطير الرومانية ، غازلها نوما بومبليوس الملك الثانى لروما ، ثم تزوجها وأصبحت تقدم له النصيحة ، كما أنها أوصت بكثير من التشريعات الرومانية ، وعندما مات زوجها الملك نوما تركت المدينة إلى الغابة وعاشت هناك تذرف الدمع على حبيبها الغالى . ولقد بقيت هناك مستلقية عند سفح الجبل تنسكب دموعها منهمة حتى أقبلت عليها الإلهة ديانا Diana التى تأثرت بوفاء الحورية التمسعة لزوجها فأحالت جسدها إلى نافورة رطبة ، وجعلت من أطرافها جداول ماء لا تنضب . روى قصتها أوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب

الخامس عشر ) وفرجيل فى الإنيادة (الكتاب السابع ) .

### إجيل : Egil

١ - فلاح فى الأساطير الألمانية زاره الإله ثور Thor عدة مرات ، وكثيراً ما ترك الإله قطيعه من الماعز وعربته عند هذا الفلاح طوال الليل ، وذات مرة رأى ثور أن عائلة إيجيل ليس لديها طعام ، فطلب منها الإله أن تذبح الماعز بشرط أن تضع عظم كل عذرة فى فرونها بعد الانتهاء ، غير أن الإله الشرير لوكى Loki أقنع ابن الفلاح أن يكسر واحدة من هذه العظام وأن يأكل ما فيها من نخاع ، وعندما عاد الإله ثور وأخذ قطيعه بعد أن أعاده إلى الحياة مرة أخرى - لاحظ أن هناك ساقاً ناقصة لواحدة من الماعز فغضب الإله ، وحتى يسترضيه إيجيل أهدها ابنه وابنته .

٢ - إيجيل أيضاً يطلق على بطل تزوج مع شقيقه من ثلاث فتيات بعد أن سرقوا ثلاث بجعات تسبح فى الماء ، وكانت الفتيات تتخفى فى هيئة البجع ، لكن بعد تسع سنوات من الزواج عادت النساء مرة أخرى إلى الهيئة الأصلية : هيئة البجع .

### إهيكاتل : Ehecatl

إله الريح فى ميثولوجيا الأزتيك Aztec

وهو مظهر للإله « كويتز الكوت » . وذات يوم اكتشف هذا الإله أن الإنسان لا يحتاج فقط إلى ثمار الأرض ، بل أيضاً إلى الحب الجنى ، فراح يبحث عن عذراء لهذا الإنسان الأول فوجدها فى العالم السفلى ، وأقنعها بالصعود معه إلى العالم العلوى حيث مارسا الجنس ، وما أن لمسا الأرض حتى ظهرت شجرة جميلة بفرعين عظيمين .

### إيدوثيا : Eidothea

(١) - ابنة « برومتيوس Proetus ملك أرجوس » فى الأساطير اليونانية أعاد إليها وعيها ميلامبوس Melampus العراف الشهير وطبيب أرجوس Argos ( الأوديسة الكتاب الحادى عشر ) .

(٢) - ابنة بروتيوس Proetus ملك مصر ، وهى التى أخبرت مينولاوس Mene-laus كيف يعود سالماً إلى إسبرطة (الأوديسة الكتاب الرابع ) ويوربيدس مسرحية هيلن .  
(٣) - حورية ساعدت فى تعليم زيوس وهو طفل .

### إيديا : Eidyia

ابنة أوقيانوس وتيتس - فى الأساطير اليونانية - وزوجة آيتس Aeetes ملك كولخييس ، وأم أبسيرتس وميديا .

إيكثى مير

Eikthymir

فى الأساطير الإسكندنافية : إيل ياكل  
من أفرع الشجرة الكونية ، وبينما هو ياكل  
من هذه الشجرة العظيمة سقطت قطرات ماء  
من قرنيه صنعت الأنهار التى ظلت تجرى  
منذ ذلك اليوم .

إيليثيا : Eileithya

إلهة ميلاد الأطفال وآلام الأم فى  
الأساطير اليونانية ، وهى نفسها Lucina فى  
الأساطير الرومانية .

إيرينى : Eirene

إلهة السلام والثروة فى الميثولوجيا  
اليونانية ابنة زيوس وThemis ،  
وتسمى فى الأساطير الرومانى باكس Pax .  
ويصورونها فى الآثار الفنية اليونانية على  
هيئة امرأة شابة والطفل بلوتس Plutus إله  
الثروة بين ذراعيها ، وأحياناً ممسكة بغصن  
الزيتون ، أو عصا هرميس ، أو تضع على  
رأسها سنابل القمح .

إيجى أوجبى : Eji Ogbe

إله حارس عند قبائل نيجيريا فى شرق  
إفريقيا ، ويسمونه الملك فى مجمع الآلهة ،

وهو يذكر كثيراً فى الأساطير التى تتحدث  
عن الحمامة رمز الرخاء .

إكا أباسى

Eka Abassi

إلهة فى الأساطير الإفريقية ( فى  
أساطير إيبوس جنوب نيجيريا ) زوجة الإله  
أبومو Obumo إله الرعد ، فى بعض  
الروايات أنها أم هذا الإله ، ومع الاعتقاد  
بأنها أم هذا الإله يعتقدون أيضاً أنها مخلوقة  
مقدسة ، كما يعتقدون أيضاً أنها حملت فى  
هذا الإله - وهو أول مولود لها - دون أن  
يكون لها علاقة بزواج ما .

إكاداسارودرا

Ekadasarudra

اسم جمع لمجموعة من الإلهة  
الهندوسية هو أحد عشر شكلاً من أشكال  
الإله رودرا Rudra . يصورون كل واحد  
منهم بستة عشر ذراعاً .

إكاجاتا : Ekajata

إلهة الحظ الطيب فى الديانة البوذية  
وهى تقدم للناس السعادة وتزيل العقبات من  
طريقهم .



## إكانترا : Ekanetra

إله ثانوى فى الملاحم الهندوسية وهو واحد من مجموعة أرباب المعرفة يعتبر أحياناً أحد أوجه الإله شيفا Siva ثم اتحد فى النهاية مع الإله إكارودرا Ekarudra لكن بعين واحدة .

## إكارودرا : Ekarudra

إله ثانوى فى الملاحم الهندوسية وهو أيضاً واحد من مجموعة أرباب المعرفة ، يعتبر أحياناً ، كالإله السابق ، أحد أوجه الإله شيفا ، ثم اتحد فى النهاية مع الإله إكانترا ، لكن بعينين طبيعيتين .

## إك بلام ( النمر الأسود )

### Ek Balam

إله فى أساطير قدماء الهنود فى ولاية يوكاتان Yucatan ( فى الجزء الجنوبى الشرقى من المكسيك ) وربما يعبد هذا الإله بوصفه نمرأ أسوداً .

## إك شوه : Ek Chauah

إله الحرب فى الديانة المايانية ، هو نفسه إله الكاكاو ، وإله التجار . ويصورونه فى الآثار الفنية ممسكاً بالرمح فى يمينه ، أو مشتبكاً فى معركة مع إله حرب آخر .

## إيل : El

كلمة سامية ( عبرية على الأرجح ) تدل على الإله فى أساطير الشرق القديم ، وكثيراً ما تستخدم للدلالة على قوى تملو على الطبيعة ، وكانت إيل El بين الكنعانيين والفينيقيين تعنى ملك الآلهة فهو خالق الخلق ، وهو أحكم الحكماء ، وكثيراً ما تدل لفظة إيل والوهيم Elohim فى العهد القديم من الكتاب المقدس على يهوه إله اليهود : « وابتاع قطعة الحقل التى نصب فيها خيمته وأقام هناك مذبحاً ، ودعا إيل إله إسرائيل » تك ٣٣ : ١٩ - ٢٠ « وأيضاً » فأتى يعقوب إلى لوز التى فى أرض كنعان وهى بيت إيل ، وبنى هناك مذبحاً ، ودعا المكان إيل أو بيت إيل » ٧:٣٥ ونفس الشئ فى سفر القضاة إصحاح ٩ : ٦٤ وكذلك سفر التكوين ٣٥ : ١ - ٢ وأيضاً ١٦ - ١٧ .. إلخ ، ومن هنا كان تغيير اسم يعقوب إلى إسرائيل له دلالة خاصة نتيجة للحادثة الشهيرة فى سفر التكوين ٣٢ : ٢٢ - ٣٠ ،

## إله الجبل : Elagabal

إله حارس فى معتقدات الشرق القديم ( سوريا ) والنسر هو الحيوان المقدس عنه .

إل - آل

El - al

إله وبطل فى أساطير الهنود فى أمريكا الجنوبية .

كان والد إل - آل سيثاً أراد أن ينتزع ابنه من رحم أمه ليأكله ، غير أن أحد الحيوانات القارضة أنقذ الطفل وحمله إلى كهف لا يستطيع نوسجت Nosjethe والد الطفل أن يدخله ، ثم قام هذا الحيوان القارض بتعليم إل - آل أسرار النبات ودروب الجبال المختلفة ، عندئذ اخترع إل - آل القوس والسهم وتعلم بها كيف يصطاد الحيوانات البرية ثم عاد إلى بيته وهو لا يحمل ضغناً أو كراهية لوالده ، لهذا فقد راح يعلمه ما عرفه من أسرار حتى وهو لا يزال يدبر المؤامرة لقتل ابنه فقد تبعه فى جبال الأنديز وهم بقتله لولا ظهور غابة كثيفة حالت بينهما ، وهكذا تم إنقاذ إل - آل فهبط البطل إلى السهل الذى امتلأ بالسكان من الرجال والنساء وكان من بين هؤلاء السكان عملاق اسمه جوشى - إى Goshy - e ، شغوفاً بأكل الأطفال ، ولقد قاتله إل آل بقوة غير أن سهامه طاشت فى الهواء ، فتحول إلى ذبابة خيل ونفذ إلى معدة العملاق الجبار ، فأخذت فيها جرحاً غائراً وقاتلاً وهو يلسعه لسعات مستمرة . وبعد العديد من الأعمال البطولية أراد إل -

آل أن يستقر ويتزوج ابنة إله الشمس ، لكنها رفضته ، فغادر الأرض فوق جناحى بجعة حيث وجد الراحة الأزلية فى جزيرة خضراء انبثقت بين أمواج البحر ، فى نفس المكان الذى سقطت فيه سهامه الطائشة وهو يقاتل العملاق .

إلارا : Elaraa

عشيقة زيوس ، فى الأساطير اليونانية ، أنجب منها العملاق الضخم « تيتوس Tit-yus » تقول رواية أخرى إنه ابن « جيا Gaea » إلهة الأرض ، وتقول رواية ثالثة إن « زيوس » خشى حقده زوجته هيرا ، فخبا إلارا تحت الأرض ، وكانت حاملاً فى تيتوس ، لكنها ماتت قبل أن تلد الطفل ، فحملته عنها جيا وولدت بعد ذلك . أما هذا الابن العملاق الضخم فقد لاقى حتفه عندما سب عرض الربة ليتو Leto إحدى عشيقات زيوس مدفوعاً من هيرا .

إيل دورادو

El Dorado

مدينة خيالية فى أساطير القبائل فى جنوب ووسط أمريكا . وتروى الأسطورة أن أحد الملوك - وكان كاهناً أيضاً - دهن جسمه بالزيت والذهب ، وذهب ليستحم فى النهر ، وهو بذلك راح يقدم الذهب

لأرواح النهر . وعندما وصل الغزاة الأسبان إلى العالم الجديد أخبرهم الهنود بمدينة الملك الذهبية البعيدة التى بناها بتقديمه الذهب لأرواح النهر ، كانوا يأملون بذلك أن يرحل عنهم الأسبان الذين يبحثون عن الذهب فى شىء من الجشع .

إيله أب ( الأب )

El'eb

الإله الأول عند الكنعانيين وهو والد إيل ؛ ولهذا فهو الإله الأب فى كثير من النصوص الكنعانية .

٣ - زوجة تاوماس Thaumaz أم إريس Iris والهاربيز Herpies ( بنات الإله بوزيدون فى رواية أخرى ) .

٤ - شقيقة كادموس Cadmus .

٥ - واحدة من رفيقات هلن Helen.

٦ - أصبحت عقدة إلكترا فى علم النفس تعنى العلاقة المرضية بين المرأة والرجل نتيجة لتعلق البنت بوالدها حيث تكون بداخلها ميل شعورى لحب أبيها وكراهية أمها ، ومن ثم صراعات لا تستطيع حلها أو التغلب عليها وهى تقال فى مقابل عقدة أوديب .

إلكترىون : Electryon

ابن البطل برسيوس وأندروميدا فى الميثولوجيا اليونانية ، وشقيق إلكيوس الذى تزوج من ابنته أناكسو Anaxo ، وهو والد الكمينيا أم هرقل .  
إلكترىون قتله أمفترىون بطريق الخطأ .  
أما الكمينيا فقد أنجبت هرقل من زيوس .

إيل إيل : El El

قائد جيوش الشياطين فى أساطير هنود البولشو الذين يعيشون فى السهول المترامية فى أمريكا الجنوبية ، وهى جيوش عقدت العزم على تدمير الجنس البشرى .

إلكترا : Electra

١ - ابنة القائد أجاممنون وكلوتمنسترا، وشقيقة أورست وإيفيجينيا زوجة بلديز ، وأم مدون وسترفيوس ، حرضت شقيقها وارست وألحت عليه للانتقام ممن قتلوا والدهما . أجاممنون بأن يقتل أمه وعشيقها أيجستوس . وكتب عنها الشاعر سوفكليس مسرحية إلكترا ، وكذلك يوربيدس مسرحية أورست .  
٢ - ابنة أطلس بليون Plione هى واحدة من البليدز ( بنات أطلس السبع اللائى ولدن فوق جبل كلينا فى أركاديا ) وكانت فى بعض الروايات عشيقة زيوس ، وهى أم داردانوس Dardanus الذى أسس البيت الملكى فى طروادة .

## الفيل : Elephant

حيوان ثديى من فصيلة الخرطوميات  
يعتبر أكبر الحيوانات البرية الحية يكثر فى  
الهند وإفريقيا . والفيل فى الأساطير  
الهندوسية هو تجلى للإله جانيشا Ganesha  
صديق الإنسان الذى يجلب الحظ الطيب  
لمن يعبد ، ومن ثم فلا يقوم الهندوس  
برحلة أو مغامرة أو بمشروع كبير إلا  
ويسبقها تقديم الصلوات للإله الفيل ؛ حتى  
يبارك العمل المزمع القيام به ، ويعتقد فى  
التراث الشعبى الهندوسى أن الفيل الأبيض  
يجذب السحب البيضاء وبالتالي يسبب  
هطول المطر ، ولو أن حاكماً قتل فيلاً أبيض  
لأنهم شعبه بالخيانة . وهناك حكاية فى  
التراث الشعبى البوذى وردت فى الجاتكا Ja-  
taka - مجموعة الحكايات عن الميلاد  
السابق والحياة السابقة لبوذا - تقول إن بوذا  
المستقبل أرسل فيل والده الأبيض ليجلب  
المطر للبلاد الجاورة التى تعانى من القحط  
والجاعة ، وكيف أن ميلاد بوذا يرتبط بالفيل  
الأبيض ، فقد رأت أمه فى المنام فيلاً أبيض  
يدخل جسدها ، وعندما روت حلمها  
للعرافين قالوا لها إنها ستلد ابناً بالغ الأهمية  
لأنه : إما أن يحكم العالم أو يخلصه ، وكان  
هذا الابن هو بوذا .

يرمز الفيل فى التراث الشعبى الصينى  
إلى الفطنة والحكمة فضلاً عن القوة .

وفى المعتقدات الرومانية القديمة كان  
يعتقد أن الفيل حيوان متدين يعبد الشمس  
والنجوم . أما فى العصور الوسطى المسيحية ،  
فكان يعتقد أن الفيل لا يستطيع أن يثنى  
ركبتيه ، وأنه لهذا السبب يستند إلى شجرة  
لينام ، فإذا ما انكسرت الشجرة سقط الفيل  
ولا يستطيع أن ينهض أبداً . وفى التراث  
الشعبى الحديث يرسم الأطفال الفيل على  
أنه حيوان لطيف محبوب .

## إليتوس : Eletus

- ١ - ابن أكراس Acras ملك  
أركاديا .
- ٢ - واحد من خطاب بنولوبى زوجة  
أويسوس ( أوليس ) .
- ٣ - أحد حلفاء بريام Priam ملك  
طروادة .
- ٤ - والد بوليفموس Polyphemos  
رئيس السيكلوب ( العملاق الضخم ذو  
العين الواحدة ) .
- ٥ - أحد بحارة السفينة أرجوس  
(الأرجونت ) .

## أسرار إليوسيس

### Eleusian Mysteries

طقوس مقدسة فى اليونان القديمة  
ابتدعها الكاهن يومولبس Eumolpus على



شرف الإلهة ديمتر وابنتها برسفوني ، وكانت تقام في مدينة إليوسيس التي تقع على بعد أربعة عشر ميلاً غرب أثينا ، وتقام هذه الطقوس عادة في شهرى فبراير وسبتمبر من كل عام ، وتتألف من التطهر والصوم وإقامة المسرحيات التي تروى حكاية الإلهة وابنتها . أما التفاصيل الدقيقة لهذه الطقوس فهي مجهولة ، وكان الغرض من هذه الطقوس تأكيد الخلود والميلاد من جديد ، ولما كانت هذه الطقوس تتعارض مع الديانة المسيحية فقد منعها إمبراطور ثوسيوس Theodosius في نهاية القرن الرابع .

### إليم : Elim

اسم جمع لمجموعة من الآلهة في التراث اليهودى الذى يميز بين مجموعة دنيا من الآلهة ، ومجموعة عليا عظيمة منها him Elo .

### إلفثريث : Elfthryth

ملكة ، فى الحكايات الإنجليزية فى العصور الوسطى ، اشتهرت بجمالها الصارخ الذى تحدثت عنه روايات الناس .

فأرسل الملك « إدجار Edgar »

صديقه « إيثلولد » للتحقق من الروايات التى تتحدث عن جمال هذه المرأة ، غير أن الصديق عندما رأى هذا الجمال العارم وقع

### إلكونيرسا : Elkunirsa

الإله الخالق عند الكنعانيين والحثيين وهو مأخوذ ومحور من الإله الكنعانى « إيل » .

### إليوسيس : Eleusis

إليوسيس هى المدينة الهامة الثالثة بعد أثينا وبرة فى منطقة أتيكا ، وهى تقع على

في غرامها في الحال ، وعاد يقول للملك أنها ليست على هذا القدر من الجمال الذى يشاع عنها ، وإنما هي امرأة غنية تصلح زوجة لرجل عاды مثلى ، وهكذا تزوجها صديق الملك ووافق الملك على هذا الزواج على أن يسمى أول مولود لهما باسم الملك إدجار ، وأن يكون هو الأب الروحى له

وذات يوم طلب الملك من صديقه أن يزوره فى القصر بصحبة زوجته ليتعرف عليها لأول مرة ، وأسقط فى يد الصديق الذى راح يعترف لزوجته بالقصة كاملة ويرجوها ألا تتزين وأن تذهب إلى الملك فى أقبح صورة ممكنة ، غير أن الزوجة غضبت مما فعله زوجها مع الملك أشد الغضب ، ولهذا تزينت وظهرت فى أبهى صورة لها ، وعندما ظهرت أمام الملك فى جمالها الخلاب غضب على صديقه وأمر بقتله ، وتزوجها هو ، ومن ثم أصبحت ملكة .

ولقد روى هيرودت المؤرخ اليونانى قصة مماثلة فى رواياته التاريخية ، وكان الملك فى رواية المؤرخ اليونانى هو الملك الفارسى «قمبيز» وأما المرأة فهى بركساسبيس Prexaspes .

التمائيل اليونانية فى البارثنون Parthenon ( معبد الإلهة أثينا ) فى مدينة أثينا ، وهى تصور البطل الأثينى ثيسيوس Theseus ، والقنطورس ( جماعة من الوحوش البرية لها رءوس الإنسان وأجساد الخيل ) واللابيث Lapiths ( قوم حاول القنطورس اغتصاب نسايتهم فاشتبكوا معهم فى معركة رهيبة سحقت فيها القناطير سحقاً عظيماً ) وربات القدر الثلاثة . وإيريس Iris الربة العذراء والتى تمثل قوس قزح الذى يربط السماء بالأرض ، لهذا كانت رسول الآلهة . ويصورها الفن اليونانى بأجنحة وتحمل صولجاناً . وهناك بعض الآلهة الأخرى .

أما كلمة إلجين Elgin فهى اسم لأسرة إنجليزية تصادف أن كان الأزل السابع فى أسرة إلجين توماس إلجين ( ٦٦٧١ - ١٤٨١ ) دبلوماسياً فى أثينا ، وهو الذى اكتشف هذه التماثيل ونقلها من بين الأطلال إلى معبد الإلهة أثينا المسمى بالأكربوليس Acropolis ، كما نقل بعضها إلى المتحف البريطانى ( ١٨٣٠ - ١٨١٢ ) وهى من أعمال المثال اليونانى الشهير فدياس Phidias ( ٤٩٠ - ٤١٥ ق. م ) أو من أعمال مدرسته وتلاميذه بصفة عامة .

### تماثيل إلجين الرخامية

### Elgin Marbles

اسم شعبى أطلق على مجموعة من

### إليدور : Elidure

ملك فى الأساطير البريطانية جلس على

العرش ثلاث مرات ، فقد وصل إلى العرش في المرة الأولى عندما ظن أن شقيقه آرتيجال Artegal قد توفى ، ثم تنازل عن العرش عندما عاد شقيقه إلى البلاد . وبعد ذلك بعشر سنوات توفى آرتيجال فعلاً ، فنودي « باليدور » ملكاً وعاد إلى العرش ، ثم خلعه شقيقان أصغر منه سناً بعد اعتلائه العرش بوقتٍ قصير ، لكنهما توفيا معاً في وقتٍ واحد ، فعاد إل يدور ملكاً من جديد للمرة الثالثة . ويظهر هذا الملك في كثير من الكتابات التي كتبت عن تاريخ إنجلترا . كما ذكره الشاعر ملتون في كتابه تاريخ إنجلترا، والشاعر وليم وردزورث في قصيته « آرتيجال وإل يدور » .

إيليا ( إلياس )

Elijah ( Elias)

نبي من أنبياء بني إسرائيل في القرن التاسع قبل الميلاد ، ذكره الكتاب المقدس (العهد القديم) صعد إلى السماء في عربة من نار . كان يؤكد وحدانية الله تأكيداً شديداً ، بعد أن انتشرت بين اليهود - في عصره - عبادة الإله الفنيقي « بعل » لكن دعوته هذه كانت صرخة في راد . وفي القرآن الكريم إشارة إلى ذلك « إن إلياس لمن المرسلين ؛ إذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين . الله ربكم

ورب آبائكم الأولين . فكذبوه فإنهم لمحضرون » ( الصافات ١٢٣ - ١٢٧ ) .

وقد روى سفر الملوك الأول (الإصحاح السابع عشر) جانباً من قصة النبي . إيليا أما قصة صعوده إلى السماء فقد جاءت في سفر الملوك الثاني ( الإصحاح الثاني ) «وفيما هما يسيران ويتكلمان ، إذا مركبة من نار وخيل من نار فصلت بينهما ، فصعد إيليا في العاصفة إلى السماء ... إلخ ( ١١ - ١٢ ) .

إليس : Elis

مدينة ومنطقة في البلبونيز ، أصبحت المدينة شهيرة أيام ديموستين Demos-tenes ، رغم أنها لم تكن موجودة في زمن هوميروس ، وكانت مدينة أوليمبيا Olym-pia - في الشمال الغربي - وهي التي تُقام فيها المباريات الأوليمبية تقع في منطقة إليس ، كما كانت المنطقة تشتهر بجيادها المعروفة بسرعتها ، والتي كانت تشترك في المباريات الأوليمبية .

وهناك كثرة من الأسماء الأسطورية التي ترتبط بمنطقة إليس ، من بينهم ، هرقل ، وأوجياس Augeas ، وأنديمون ، وأيوس وأوكسيلوس Oxylos .

إليشع ( الرب هو الخلاص )

Elisha

تلميذ النبي إيليا وتابعه في القرن التاسع قبل الميلاد . من بين معجزاته تطهير مياه الينابيع في « أريحا » ، وقال رجال المدينة لإليشع هو ذا موقع المدينة حسن ، كما يرى سيدى ، وأما المياه فردية والأرض مجذبة . فقال أثونى بصحن جديد ، وضعوا فيه ملحاً ، فأتوه به ، فخرج إلى نبع الماء وطرح فيه الملح وقال هكذا قال الرب قد أبرأت هذه المياه لا يكون فيها أيضاً موت ولا جذب » ( الملوك الثاني الإصحاح الثاني : ١٩ - ٢١ ) .

ومن معجزاته أيضاً أنه ضاعف كمية الزيت لامرأة أرملة صرخت إلى إليشع قائلة إن عبدك زوجي قد مات ( الملوك الثاني : الإصحاح الرابع ١ - ٧ ) ومن معجزاته أيضاً أنه أعاد الحياة لابن امرأة لجأت إليه (ملوك ٢ : ٤ من ٨ - ٣٧ ) كما زاد عدد أرغفة الخبز ( الملوك الثاني ٤ : ٤٢ - ٤٤ ) .

إليسا : Elissa

ابنة بليوس Belus ملك مدينة صور . قتل شقيقها زوجها خفية بسبب أمواله ، فهاجرت إلى إفريقيا ، وهناك أسست مدينة قرطاجة وأصبحت ملكة عليها ، وعندما

وصل إنياس إلى قرطاجة في طريقه إلى إيطاليا ، بعد حرب طروادة وقع في غرامها . لكنه عندما تركها ، ورحل إلى إيطاليا لعنت الطرواديين جميعاً ، ثم طعنت نفسها بسيفها وهي نفسها ديدو Dido .

ذكرها فرجيل في الإنيادة ( الكتاب الرابع ) وفي البطلات Heroides (الكتاب السابع ) ومارلو Marlow « ديدو ملكة قرطاجة » تسدن « إلى فرجيل » .

إليفاجار

( النهر الذى خربة واهل المطر )

Elivagar

نهر فى أساطير الدانمارك ملئ بالسم الزعاف الذى تجمد على ضفتى نهر جيننج جاسب Ginnungagasp ، من أعماق هاريتة ولد العملاق يميز Ymir .

القديسة إليزابيث البرتغالية

Elizabeth of Portugal

قديسة ( ١٢٧١ - ١٣٣٦ ) فى الحكايات المسيحية ، وراعية لصانعى السلام ، يحتفل بعيدها فى ٨ يوليو .

تزوجت زواجاً غير سعيد من الملك دنيس Denis ملك البرتغال ، وبسبب ما كانت فيه من تعاسة فقد كرس وقتها لمفاوضات الصلح والتوفيق بين الخصوم



والأعداء فى مجتمعها ، وبعد وفاة زوجها  
اعتزلت فى دير وأصبحت راهبة فقيرة . روى  
شيللر Schiller فى قصيدته فريدولين Frid-  
olin كيف أنقذت إليزابث أحد الخدم الذى  
كاد زوجها أن يقتله ، وكان اسمها فى  
الأسبانية القديسة إزابل دى باز Isabel de  
Paz .

### القديسة إليزابث

( اليصابات )

Elizabeth, St.

فى العهد الجديد أم يوحنا المعمدان ،  
ووالدة زكريا ، وبنت عممة مريم العذراء  
(إنجيل لوقا ١ : ١١ - ١٣ ) يحتفل  
بعيدها فى ٥ نوفمبر . ورغم أنها كانت  
امراة عجور فقد أنجبت يوحنا ( أو يحيى )  
وعندما علمت مريم أنها حامل من الروح  
القدس ذهبت لزيارة اليصابات ( إليزابث )  
التي رحبت بها وصرخت بصوت عظيم ،  
وقالت : « مباركة أنت فى النساء ، مباركة  
هى ثمرة بطنك . فمن أين لى هذا أن تأتى  
أم ربى إلى .. » ( لوقا ١ : ٤٣ ) وهذا  
المشهد يسمى عيد زيارة العذراء ويحتفل به  
٢ يوليو . وكثيراً ما يصور فى لوحات الفن  
المسيحى .

الأمان ( سيدة الحدود )

Ellaman

إلهة العبور فى الديانة الهندوسية  
(تاميل) فى جنوب الهند ، وهى إلهة  
مخصصة لحراسة القرى والحدود والحقول .

إليل : Elhel

إله خائق عبد الحثيين ، ويدور أنه  
مشتق من الإله البابلى إليل Ellil .

إليل : Ellil

إله خالق فى بلاد ما بين النهرين -  
الديانة البابلية والأكدية - وهو نفسه الإله  
إنليل Enlil .

إلورا : Ellora

موقع فى مہراشٲرا Maharashtra فى  
الهند ارتبط بأعمال كثير من الآلهة  
والأبطال ، كما ارتبط بدماء القرايين  
القديمة ؛ ولهذا شيد كثير من الهنود ،  
والجنيين ، والبوذيين معابد لهم فى هذا  
المكان .

إلوى : Eloai

الوجود الأول الأصى فى الغنوصية  
المسيحية المبدأ الثانى من Androgynous  
المولود من Yaldabaoth الأب الأول الذى

حكم السموات السبع عندما كن فى حالة  
عماء فى الميثولوجيا القنوصية .

### إلوهيم : Elohim

اسم جمع للآلهة . وجد فى العهد  
القديم Vetus وهو يميز النظام الأعلى  
للآلهة العظام من الآلهة الدنيا Elim ، وهو  
ينطبق على إله إسرائيل يهوه .

### القديس إلوى النينوى

( ٥٨٨ - ٦٥٩ )

### Eloy of Noyon, St.

قديس عاش فى أواخر القرن السادس  
الميلادى . كان يرعى الحرفيين : الحدادين ،  
وعمال البناء .. إلخ يحتفل بعيده أول  
ديسمبر . وترى الأسطورة أنه كان فى  
الأصل حداداً ، لكنه استطاع أن يصنع  
لأحد ملوك فرنسا عرشاً من الذهب الخالص  
والأحجار الكريمة . وبعد أن انتهى من  
صنعه وجد أن هناك بقايا كثيرة من المواد  
التي استخدمها ، فصنع عرشاً ثانياً ، مما  
جعل الملك يعجب به إعجاباً شديداً  
لإخلاصه وأمانته ، فضمه إلى حاشيته  
وخلصائه .

### إلبنور : Elpenor

أحد رفاق أوديسيوس فى رحلة العودة

إلى الوطن بعد حرب طروادة ، أحالته  
السحرة كيركى بجرعة من شرابها السحرى  
إلى خنزير ، ثم استرد هيئته البشرية بعد  
ذلك . أوديسة هوميروس ( الكتاب العاشر ) .

### الجنيات الصغيرة : Elves

مجموعة من الجنيات الصغيرة فى  
الأساطير الاسكندنافية ، وهى مترادف الأقزام  
فى الأساطير الإنجليزية .

### إليزيوم : Elysium

فى الأساطير اليونانية والرومانية دار  
الموتى المباركين . ويرى فى الأساطير  
اليونانية المبكرة أنه يقع فى جزر المباركين  
فى جزء بعيد من الأرض . أما فى الأساطير  
اليونانية والرومانية المتأخرة ، فقد كانت تقع  
فى سهل إليوزس ، وكانت هذه الدار  
تستخدم أحياناً كاسم للعالم الآخر . ويرى  
فرجيل الإنيادة أنه التقى بوالده المتوفى فى  
حقول إليوزس ، كما أنه اسم استخدمه  
شكسبير فى مسرحية ميدان من فيرونا  
( الفصل الثانى مشهد رقم ٧ ) وهنرى  
السادس : القسم الثالث ( ٢٠١ ) والشاعر  
شيلر فى قصيدة إليوزيوم وكذلك فى  
أنشودة إلى نابلس .

### Emeli Hin : إميلي هن

إله إفريقي خالق في ديانة قبائل السودان الأوسط ، والكلمة تعني في الأصل «سيدة» .

### Enarete : إناريتي

زوجة أيلوس Aelous ، أم أبنائه الستة ، وبناته الست .

### Enbilulu : إنبيلولر

إله النهر في الديانة السومرية والبابلية والآكادية ، وفي أساطير الخلق تقع على عاتقه مسئولية خلق النهرين المقدسين - دجلة والفرات - اللذين خلقهما الإله إنكي وهو أيضاً إله القنوات ، والرى . ولقد أصبح ابناً للإله «أيا» في الديانة البابلية .

### Em, mqu : إمى - مكوت

روح يبعث الحياة في ديانة قبائل سيبريا.

### Emes : إميز

إله لنمو النباتات في الديانة السومرية. وهو إله خلقه إنليل رئيس مجمع الآلهة السومري ، ليقوم بمسئولية الغابات والحقول وقطعان الأغنام على الأرض ، وقد اتحد مع الوفرة والخصوبة ، والنماء ، كما ارتبط بالمحراث .

### Enceladus : إنكلادوس

عملاق في الأساطير اليونانية والرومانية ابن تيتان Titan ( أحد الجبابرة ) وجيا Gea ( الأرض ) . هرب إنكلادوس من فليجرا Phlegra إلى صقلية . غير أن زيوس كان يتابعون وقذفه بصاعقة من صواعقه ليدمره ، وعندما انقلب إنكلادوس حدث زلزال في الأرض ، وعندما أطلق العملاق لسانه النارى احتاج جبل إتنا Aetna . ولقد روى فرجيل الأسطورة في الإنيادا ( الكتاب الثالث ) . وتروى أساطير كثيرة عن موت هذا العملاق ، فهناك أسطورة تقول إن هرقل هو الذى قتله ، وأسطورة أخرى تقول إن الإلهة أثينا هي التى قتله بأن قلبت جبل أثينا فوق جسده .

### Emma - Ten : إمّا تن

إله في أساطير بوذية اليابان ، مستمد من إله الموت الهندوسى ياما Yama . ويصورونه أحياناً ، في صورة شاب بثلاثة عيون يمسك في يده اليمنى بصولجان النهاية الذى ينتهى برأس صغير «لبودافستا» وهو أحد الآلهة والإلهات البوذية اليابانية الاثنى عشر المستمدة من الأساطير الهندوسية .

## الحصان السحري

### Enchanted Horse

حكاية من حكايات ألف ليلة وليلة  
(الليالي ٣٥٧ - ٣٨١) ابتكر مخترع  
فارسي حصاناً ميكانيكياً لصابور Sabour  
ملك فارس ، ولقد كافأه الملك بأن زوجه  
ابنته ، غير أن المخترع كان رجلاً عجوزاً  
ولهذا لم تكن الفتاة تريد الزواج منه ،  
فطلبت من شقيقها أن يساعدها ، فذهب  
الأمير الشاب إلى العجوز المخترع وسأله عما  
إذا كان الحصان الميكانيكي يستطيع أن  
يخلق في السماء ، وأدرك المخترع ما يمكنه  
الأمير من كراهية له ، لكنه علم الأمير  
كيف يركب الحصان ، وكيف يجعله يطير  
وإن كان لم يعلمه كيف يجعل الحصان  
يهبط إلى الأرض من جديد .

وصعد الأمير الشاب إلى عنان الساء ثم  
أدرك أنه لا يعرف كيف يجعل الحصان  
يهبط مرة أخرى إلى الأرض ، فراح يفكر  
داعياً الله أن يوفقه في تفكيره ، حتى  
اكتشف في النهاية الرتد الذي يجعل  
الحصان يهبط ، فنزل بحصانه في مدينة  
حيث كانت تعيش أميرة جميلة ، وبعد  
محاولات متعددة أفلح في الزواج منها وعاد  
إلى بلاده ، عندئذ حطم والده الملك ذلك  
الحصان السحري العجيب .

## إنديز : Endeis

ابنة خيرون Chiron ، وزوجة أياكوس  
Aeacus ، وأم تليمون Telamon وبيلويس  
Peleus .

## إندو - موريتو

### Endo Morito

بطل ومقاتل في الأساطير اليابانية في  
القرن الاثني عشر ، قتل المرأة التي يحبها  
وأصبح في النهاية ناسكاً .  
كان إندو - موريتو في الأصل ربان  
سفينة يعيش في Koyoto عندما وقع في  
غرام كيسا Kesa زوجة واحد من  
الساموراي . غير أن كيسا صدت مغازلاته  
ولم تستجب له ، فأقسم أندو مورينو ليقتلن  
أسرتها جميعاً ما لم تسمح له بقتل زوجها  
وتوافق أن تكون زوجة له ، فضربت موعداً  
لاستقباله في بيتها أثناء الليل في الموعد  
المحدد وقطع رأس الشخص الذي كان ينام  
في الغرفة ، لكنه اكتشف أن هذا الشخص  
لم يكن سوى كيسا نفسها أما زوجها فقد  
كان يقوم برحلته فارتدت هي ملابسه  
وضحت بنفسها لكي تنقذ شرفها . وتملك  
إندو حزن عظيم ، فخلق شعر رأسه ، وتحول  
إلى ناسك ، وسمى نفسه مونجاكو -Monga  
ku ، واعتزل في منطقة أوكي Oki وظل  
عارياً تماماً إحدى وعشرين يوماً ، ممسكاً  
بمسيحته وهو يصلي تحت شلال ماء .



ويعصور إندو موريتو عادة ، فى الفن  
اليابانى وهو يقوم بأعمال التوبة والندم .

### إندويليكوس

### Endouellicus

إله رومانى قديم للنبوءات والعلاج ،  
كان معروفاً فى الديانة البرتغالية ، ويبدو أن  
الختنير كان قربانه المفضل .

### أنبيوس : Enipeus

نهر فى جنوب اليونان وقعت تيرو  
Tyro ابنة سالونيوس Salmone فى  
غرامه ، فاتخذ الإله بوزيدون هيئة النهر حتى  
يتمكن من مضاجعتها ، فأنجبت له ولدين  
الأول هو نيلبيوس Neleus والثانى هو  
بيلياس Pelias .

### اندورساجا

### Endursaga

إله رسل فى الديانة السومرية كان يرأس  
مجمع الآلهة السومرى فى أوقات النزاع .  
وأيضاً إيسوم Isum فى الديانة الأكادية .

### إنكى : Enki

إله العالم السفلى ، وثالث قادة مجمع  
الآلهة فى الديانة السومرية ، وهو يعرف أيضاً  
باسم إيا Ea إله الأعماق . فقد حكم المياه  
فى البداية وهى تعزى إليه . كان محبوباً من  
البشر ومن رفاقه الآلهة فى آن واحد ، ولما  
كان يعلم جميع الأسرار فقد علم الإنسان  
الأول جميع الفنون اللازمة للحياة وللتقدم ،  
كما كان يطلع البشر على خطط الآلهة  
ومن هنا فقد أفسى للإنسان سر الطوفان ،  
كما علم الناس الطقوس والتعاويد . وقد

### إنديميون : Endymion

شاب وسيم فى الأساطير اليونانية ابن  
أكتيليوس Acthlius أوزيوس وكاليس Ca-  
lyce ، وكان إنديميون ملكاً على إليس  
Elis ، وتروى بعض الأساطير أن كبير الآلهة  
زيوس خيبره بين الموت والنوم الأبدى ،  
فأختار الملك النوم ، وأحبته إلهة القمر سينا  
Selene ( أو أرميس ) التى رآته عارياً ،  
فضاجعته وأنجبت منه خمسين بنتاً ، وحتى  
يحافظ الشاب على جماله جعلته الإلهة ينام  
نوماً دائماً . وفى مسرحية شكسبير « تاجر  
البندقية » نجد بورشيا Portia تفسر الليلة

كان الناس يلجأون إليه يستوضحون به بعض الأسرار الملتفة عليهم ، ولهذا أصبح فيما بعد راعي السحرة والحرفيين . وكانت مدينة إيريدو Eridu على الخليج العربي هي المركز الرئيسي لعبادته .

### إنكي دو : Enkidu

شخصية هامة في ملحمة جلجاميش البابلية . كان في البداية عدواً للملك وخصماً عنيفاً حتى أنه دخل مع جلجاميش في صراع عنيف كان يقهقره ، ثم تحولاً إلى صديقين رقيقين ، ولقد حزن عليه جلجاميش حزناً كبيراً عندما قُتل .

شكلته الإلهة أورو Aruru إلهة الخلق من طين لازب على هيئة الإله أنو Anu إله السماء ، والإله اننورتا إله الحرب . كان إنكي دو في البداية رجلاً متوحشاً أو «طبيعياً» إذا قورن بجلجامش ، ولهذا أصبح في الديانة البابلية الإله الذي يرعى الحيوانات .

### إنليل ( إله العاصفة )

#### Enlil

في أساطير الشرق القديم ( السومرية والأكدية ) إله الخلق ، والـ ٣ العاصفة وإله الأرض والهواء ؛ ولهذا يسمى أبو الآلهة ، وملك السموات والأرض ، كما يسمى أيضاً ملك البلاد كلها ، والإله الراعي لمدينة

نيبور ، وسيد العالم السفلي . وكثيراً ما يسمى إنليل بعل ( أى السيد ) في أساطير أخرى من أساطير الشرق القديم . وترى واحدة من الأساطير الكثيرة عنوانها « إنليل وخلق المعول » أنه فصل أنسر Ansar (السموات العليا) ، وكيسار Kisar (الأرض) حيث جعل الأرض من نصيبه ، ثم خلق البذر للأرض ، ثم اكتشف المعول وعلم الإنسان كيف يستخدمه ، وفي أساطير شتى نجد أن إنليل هو المسئول عن خلق الأشجار والحبوب كما أنه هو الذى حدد فصول السنة .

وهناك أسطورة أخرى تروى كيف عرقب إنليل ونفى إلى العالم السفلي بسبب اغتصابه فتاة . وقد كان إنليل يعيش - قبل خلق الإنسان - في مدينة نيبور مع الإلهة ننليل Ninlil وأمها نتبارسجينو Nunbar-shegunu وذات يوم أخبرت الأم ابتها أن تستحم في النهر فربما رأتها عين إنليل الثاقبة فيتزوجها .

وحدث بالفعل أن رأى إنليل الفتاة وهي تستحم وأعجب بها وأراد مضاجعتها لكنها قالت له :

فرجى أصفر جداً من أن يعرف المضاجعة ..

وشفتاى أصفر جداً من أن تعرفا التقبيل ..

لكن إنليل لم يصنع لتوسلات الفتاة  
واغتصبها فغضبت الآلهة غضباً شديداً ونفته  
إلى العالم السفلى ، لكن نينليل كانت قد  
حملت منه ، لهذا تبعته إلى العالم السفلى  
حيث وضعت حملها : وكان الإله من  
Sin إله القمر .

### إنمسارا : Enmesarra

إنه القانون في ديانة بلاد ما بين  
النهرين ( الديانة البابلية ، والسومرية ،  
والأكادية ) وتروى النصوص أنه هو الذى  
كان يشرف على مجموعة القوى الإلهية  
المسماة « me's » أو جملة الوظائف  
المرتبطة بالطقوس والعادات والأعراف .

### إنّا ( وأيضاً هِنّا )

### Enna ( Henna )

مدينة في صقلية ذات سهل بديع ،  
كان برسوتى تجتمع فيه الزهور عندما  
اختطفها هاديس Hades ( أو بلوتو ) إله  
العالم السفلى .

وتدور حول الآلهة التسعة العظيمة أساطير  
هليوبوليس Heliopolis إحدى ضواحي  
القاهرة الآن وهى تتألف من آتوم Atum  
الإله الوحيد الخالق ، ونسله شو ( الهواء )  
وتفنت ( الماء ) وابنتهما جيب ( الأرض ) ،  
ونوت ( السماء ) وإيزيس ، وأوزوريس ،  
وست ، ونفتيس . وبمرور الزمن ظهرت  
عبادات جديدة دارت حول تاسوعاتهم ،  
ومن ثم اختلف العدد ، فالتسعة فى طيبة  
تتألف من خمسة عشر إلهاً . أما التسعة فى  
المدينة المقدسة Hermopolis ( وهى مدينة  
شمون ، واسمها يعنى الثمانية ) فتتألف  
من ثمانية . وأصبحت هذه من الشهرة  
حتى سميت جماعة الثمانية Ojdad  
هرموبوليس ( الآلهة الثمانية لهذا الموقع )  
وهم : نون نونيت وقد ارتبطت بالعماء ،  
وحوح وحوحيت وقد ارتبطت باللانهاية ،  
وكوك وكوكيت وقد ارتبطت بالظلام ،  
وأمون وأمونت وقد ارتبطت بالاختفاء .  
وتصور الآلهة الأربعة الذكور برأس ضفدع  
أما الأربعة الإناث فبرأس حية .

### أخنوخ : Enoch

فى الكتاب المقدس ( العهد القديم )  
والد متوشالّح الذى عاش عمراً مديداً ،  
فكانت كل أيام أخنوخ ثلاث مئة وخمسة  
ومستين سنة - وسار أخنوخ مع الله ، ولم  
يوجد لأن الله أخذه .. إلخ ( تك : ٢٣ : ٥ )

### الإنبياد ( التسعة )

### Ennead

مجمع الآلهة فى مصر القديمة ، وهم  
تسعة آلهة فى الأساطير المصرية القديمة ترمز  
خصائصها للقوى الأولى الأصلية للكون .

المسماة Graeae ، وهن بنات كيتو Ceto وفوركيس Phorcys ، والأخترتان هما : دينو Dino وبقريدو Pephredo .

#### إنزو : Enzo

إله فى الأساطير البابلية والأكادية ومعناه الفساد ، الظاهر أنه تحريف للإله سيون Suen الصورة القديمة من إله القمر سن Sin .

#### إيوس : Eos

إلهة السماء وربة الفجر ابنة هيبيريون Hesperion وثيا Thea ، وشقيقة هليوس ( الشمس ) وسلينا ( القمر ) زوجة إيولوس Aeolos ابن الإله بوزيدون . أنجبت ستة أطفال يمثلون أنواع الرياح المختلفة . اعتبرها هزيود فى أنساب الآلهة زوجة استرايوس ، وفى رواية أخرى كانت أم ممنون Memnon الذى ذبح فى طروادة . وكانت دموعها هى ندى الصباح . وهى أيضاً أورورا Aurora ربة الفجر .

#### إيافوس : Epaphus

ابن زيوس من إيو Io بعد أن حولها إلى بقرة صغيرة ( عجلة ) حتى يتجنب شكوك زوجته هيرا . وتروى الأسطورة أن إيافوس هو الذى أسس مدينة ممفيس -Mem-

ريفهم ذلك عادة على أنه لم يمت لكنه رفع إلى السماء مثل النبي إيلشع Elijah ( إلياس ) أما فى العهد الجديد فى رسالة يهوذا فإننا نجد : « وتنبأ عن هؤلاء أيضاً أخنوخ السابع من آدم » ( ١٤ ) . ومعنى ذلك أنه الابن السابع لآدم . وتروى أساطير اليهود فى العصر الوسيط أن أوبيل Aupiel أطول الملائكة كان هو المكلف بقيادة أخنوخ إلى السماء .

#### إنتيلوس : Entellus

بطل شهير فى لعبة البوكس ، فاز فى مباراته مع أنخسيس Anchises . ذكره فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب الخامس ) .

#### إنياليس وإنيو

#### Enyallis & Enyo

إله وإلهة صغيرة للحرب ، فى الأساطير اليونانية ، من رفاق الإله أريس إله الحرب اليونانى . وتقول بعض الأساطير إنهما شقيقا أريس ، ويقال نفس الشئ مع الإلهة بللونا Bellona إلهة الحرب عند الرومان .

#### إنيو : Enyo

١ - إلهة الحرب اليونانية وهى بللونا عند الرومان .  
٢ - واحدة من الساحرات الثلاث



phis ( منف ) على شرف زوجته ابنة النيل  
وهو والد ليبيا Libya التي أصبحت أمًا  
لـ إيجيبوتوس Aegyptus ودانارس Da-  
naus من الإله بوزيدون . وتروى بعض  
الأساطير أن توأم ليبيا هما أجينور Agenor  
وبليوس Belus .

### إبيروس : Epeirus

منطقة في شمال اليونان ، تقع فيها  
مدينة دودونا Dodona حيث كانت تقيم  
عزافة كبير الآلهة زيوس . وهي تكتب أيضاً  
Epirus .

### إبيوس : Epeus

١ - مبتكر ومصمم ومنشئ الحصان  
الخشبي الشهير في حرب طروادة . الإنيادة  
(الكتاب الثاني) .  
٢ - ابن أنديميون .

### إفسوس : Ephesus

مدينة في آسيا الصغرى مقر المعبد  
الشهير للإلهة آرتيميس ، وإحدى عجائب  
الدنيا السبع طوله ٤٢٥ قدماً ، وعرضه  
٢٠٠ قدم ، وارتفاعه ٦٠ قدماً ، شيد  
سقفه على ١٢٧ عموداً .

### إفيالتس

( ذلك الذى يقفز عالياً )

### Ephialtes

عملاق من عمالقة الأساطير اليونانية  
ابن بوزيدون ( أو أليوس Aloes وإيفميديا  
Iphimedeia ) أو ابن أراني ( السماء )  
وجيا ( الأرض ) وهو الأخ التوأم لأوتس  
Otus عندما اندلعت الحرب بين التيتان Ti-  
tans (الجبابرة) والآلهة ، كان إفيالتس  
في التاسعة من عمره ، وكان يكبر بقدر  
تسع بوصات كل شهر ، وتروى بعض  
الأساطير أن أبوللو قتله ، وتروى أساطير  
أخرى أن هرقل هو الذى قتله بأن أطلق عليه  
سهماً في كل عين من عينيه .

### إبيكاستى : Epicaste

هى نفسها جوكستا زوجة لايرس  
Laius ملك طيبة ووالدة أوديب بعد أن قتل  
زوجها الملك ، تزوجت ابنها دون أن تعلم ،  
وأنجبت منه أربعة أطفال ولدين وبنيتين ، أما  
الولدان فهما إيتوكليس وبولينسيس ،  
والبنتان: أنتجونا واسمينا . وعندما علمت أن  
زوجها هو ابنها قتلت نفسها . الأوديسة  
(الكتاب الحادى عشر) وسوفكليس «أوديب  
ملكاً» .

إبيدورس

Epidaurus

مدينة فى البلبونيز شمال أرجوليس Argolis حيث يوجد المعبد الشهير للإله إسكليبيوس Asclepius إله الطب . وفى عام ١٩٠٠ اكتشف اليونانيون مسرحاً كاملاً يسع ١٤ ألف متفرج .

إبيونى : Epione

زوجة إسكولابيوس Aesculapius ،  
وأم لاسى لولدين اشتهرا فى الطب ماخون Machoon وبود اليريرس Podalirius ،  
وأم هيجيا Higeia إلهة الصحة .

إبيجونى : Epigoni

أبناء السبعة ضد طيبة ، وكانوا قد  
حاصروا طيبة ونهبوها بعد عشر سنوات من  
الحرب الأولى .

إبيروس : Epirus

بلاد فى شمال اليونان كانت تقيم فيها  
عرافة زيوس الشهيرة فى مدينة دوردونا Do-  
dona .

إبيمثيوس

( العَجول - المتهور )

Epimetheus

إله خالق صغير فى الأساطير اليونانية  
والرومانية ، وهو واحد من أبناء أربعة  
لإيابتوس Iapetos وأحد التيتان . وهو  
شقيق الإله برومثيوس وقد ساعد فى خلق  
البشر ، اكتسب سمعة سيئة لارتباطه بالمرأة  
الأولى باندورا Pandoral التى جلبت الشرور  
إلى العالم .

إيونا

( المهرة العظيمة - إلهة الخيل )

Eipona

إلهة سلتية فى الأساطير الرومانية ، ابنة  
رجل ضائع إحدى إناث الخيل ، ولذلك  
أصبحت حامية للبقر ، والثيران ، والخيل .  
كانت إيونا تعبد فى بلاد الغال الرومانية ،  
ومن أسبانيا حتى البلقان ، من شمال

إبمنيدس

Epimenides

بطل شعبى فى الأساطير اليونانية راعى

بريطانيا حتى إيطاليا . وكانوا يصورونها فى  
الآثار الفنية وهى تركب حصاناً ، أو تمتطى  
إناث الخيل .

### إركتيوم

#### Erechtheum

معبد من الرخام الأبيض فوق  
الأكروبول ، مخصص لعبادة الإلهة أثينا .  
وهو يحتوى على ضريح الآلهة ، وقبر  
إركتيوس Erectheus وبوزيدون ، ونصب  
تذكارى ، وفى فناء المعبد تقف شجرة  
الزيتون المقدسة عند الإلهة أثينا . وقد شيد  
المعبد فى القرن الرابع قبل الميلاد فى عهد  
بركليس .

### إركتيوس

#### Erechtheus

ابن بانديون Pandion الملك السادس  
لأثينا ، ووالد سكربز Cecrops . كان بوترس  
Butes توأمة . وشقيقته الشهيرتان هما :  
فيلوميلا Philomela وبركنى Procne .  
وتروى بعض الأساطير أنه كان أول من  
أدخل أسرار إليوس .

### إردا : ( الأرض )

#### Erda

إلهة الأرض فى الأساطير الجرمانية  
وهى معروفة فى الأساطير الدنماركية باسم

### ١ - كواهلوم ( منجب الأطفال )

#### E- Quaholom

إله الخلق الأول فى الديانة المايانية ،  
وزوج الإلهة إ- ألوم ، ووالد جوكومتز .

### إراتو

#### ( سريعة الغضب - الانفعالية )

#### Erato

إحدى ربات الفنون التسعة ، وهى ربة  
الحب ، والشعر الشهوانى ، والغنائى ،  
وأغنيات الزواج .

ابنة زيوس ونموزين Nemo syne  
ويرمز لها بالقيثارة . ومن الجدير بالذكر أننا  
نرى هوميروس وهو يضرع إلى ربات الفنون  
فى بداية « الإلياذة » و « الأوديسة » .

### إريبوس : Erebus

١ - ابن العماء Chaos والظلام الذى  
تزوج من مكس Myx ( الليل ) وهو والد  
همرا Hemera ( النهار ) والأثير Aether  
( النور ) . وهناك أسطورة أخرى تقول إنه  
شقيق مكس والأثير الإنياذة (الكتاب الرابع) .  
٢ - مكان فى العالم السفلى لابد أن

إريشكيغال

Ereshkigal

إلهة العالم السفلى فى الأساطير البابلية والآشورية ، زوجة إله الحرب نرجال ، واسمها يعنى فى اللغة السورية سيدة الأرض الكبيرة . ومن ألقابها إلهة العالم السفلى والأرض الكبيرة . غير أن قصة زواجها من إله الحرب ترويها أسطورة طويلة تقول : « ذات يوم أقام الآلهة وليمة ، وأرسلوا رسالة لإريشكيغال تقول : « إنه كما أنهم لا يستطيعون الهبوط إليها فى مملكتها : عالم الموتى ، فإنها لا تستطيع أن تصعد إليهم فى مقرهم ، ومن ثم فسوف يكون من الأفضل أن تبث برسول ليحضر لها الطعام ، وعندما حضر للرسول إليهم وقفت الآلهة جميعاً ماعدا نرجال Nergal الذى لم يد للرسول الاحترام اللائق .

وعندما عاد الرسول إلى إريشكيغال أخبرها بما حدث ، طلبت الآلهة عندئذ أن يرسلوا لها المهمل الذى قصر فى أداء الواجب ، لكى تقتله . واجتمع مجمع الآلهة وناقش الأمر ، ثم قرر إرسال المذنب إلى الآلهة المنتقمة وعندما وصل نرجال إلى العالم السفلى جذب إريشكيغال من شعرها وأنزلها من عرشها .

فصرخت الإلهة لا تقتلنى يا أخى ، دعنى أتحدث إليك ، سوف تكون زوجى ، وأكون أنا زوجتك ، سوف أجعلك تحكم

جورد Jord ، وحين ظهر عند الموسيقار ريتشارد فجنر فى خاتم النيبولجين حيث تطلب الإلهة من فوتان Wotan ( أو أودين Odin ) أن يسلم الخاتم محذرة : سلمه يافتان تخلص منه !

واهرب من هذا الخاتم المرعب الملعون ! ياله من خاتم بغيض ! وكارثة مطبقة !

ولسوف يوردك الهلاك ! غير أن الإله لم يستمع لنصيحة إردا وتحذيرها ، فجلب بذلك الخراب والدمار إلى الآلهة والجنس البشرى جميعاً . وفى العصر الوسطى كان المسيحيون يحملون المحراث واحد من رموزها ، فى أيام الرفع Shrove-tide (الأيام الثلاثة السابقة لأربعاء الرماد . فى الأعياد المسيحية ) لمباركة الأرض ، مما يعنى أن الآلهة كانت لا تزال تعبد . تسمى أيضاً هيرثا Hertha وإيرثا Aertha .

إره - لاج ( السيد )

Erh Lang

إله حارس فى الديانة الصينية - ارتبط اسمه بالكلب السماوى ، وقد شيدوا له ضريحاً فى مدينة بكين . وتروى الأسطورة أنه استطاع ، مع كلبه إنقاذ المدينة من الطوفان وهم يرمزون إليه أحياناً بالقوس والرمح ، وقد يحل الفأر محل الكلب .



الأرض بأسرها وسوف أضع ألواح الحكمة  
بين يديك ، سوف تكون أنت السيد ،  
وأكون أنا السيدة فقبل نرجال الإلهة ومسح  
دموعها وهو يقول : ما طلبته فى الماضى ،  
سوف يكون الآن ملكك ، وتزوج الاثنان .

إريخثونيوس

Erichthonius

١ - بطل شعبى فى الأساطير اليونانية ،  
الملك الرابع المشوه لأثينا ، كانت أرجله ذيل  
أفعى وهو ابن إله الحدادة الأعرج هفاستيروس  
الذى سقطت حيواناته المنوية على الأرض  
وهو يحاول اغتصاب الإلهة أثينا ، وبعد ذلك  
وضعت أثينا إريخثونيوس فى سلة ومعه أفعى ،  
وسلمت السلة لبنات سيركوبز Cercops  
قائلة لهن لا تنظرن إلى داخل السلة ، غير  
أن إحدى الأخوات وهى أجلورس Agluros  
فتحت السلة فعاقبتها الإلهة أثينا بأن ضربتها  
بمس من الجنون ( وفى رواية أخرى قتلتها )  
حكم إريخثونيوس خمسين عاماً وابتكر  
عربات الحرب ، ولقد أعطته أثينا نقطتان من  
دماء ثغورغونة ، واحدة مسممة والأخرى  
شافية . روى الأسطورة أوفيد فى مسخ  
الكائنات ( الكتاب الثانى ) كما روى  
القصة أبوللودوس .

٢ - ابن دارداوس Dardanus الذى

حكم طروادة .

إريدانوس

Eridanus

الاسم الحديث نهر البو Po نهر مقط  
فيه فايثون Phaethon بعربته ، وبجوار هذا  
النهر حزنن الهلياذز Heliades بنات أبوللو  
على شقيقهن وتحولن إلى شجر الحور.  
الإنيادة الكتاب السادس .

إريجونى

( طفلة النزاع )

Erigone

١ - ابنة إيكاروس فى الأساطير اليونانية  
اغتصبها الإله ديدنسيوس إله الخمر عندما  
تحول إلى عنقود عنب . عندما قتل والدها  
شنقت إريجونى نفسها وتحولت فى السماء  
إلى برج العذراء Virgo ، روى أوفيد  
الأسطورة فى كتابه مسخ الكائنات ( الكتاب  
السادس ) .

٢ - إريجونى ايجستوس Aegisthus

وكلوتمنسترا وشقيقه إيتيس كانت لها  
علاقات جنسية بأورست ، وأنجبت منه  
بنتلوس Penthilus ( وهناك رواية أخرى  
تقول إنه تيسامينوس Tisamenus ) .  
قتلت نفسها عندما برئ أورست من قتل  
أمها كلوتمنسترا .

### إرينيز : Erinyes

أرواح ثلاثة منتقمة ، تسمى عادة بالجنيات الثلاث وهن : إلكتر Alecto (القلقة) ، ميجيرا Megaera (الغيرة) ، تيسفون Tisiphone (المنتقمة) . ذكرهما يوربيدس فى اليومنيدات ، وسوفكليس فى أوديب فى كولونا ، وشكسبير فى ريتشارد الثالث ، وملتون فى الفردوس المفقود ... إلخ .

أبناء أريس الأربعة . وهى التى دحرجت على الأرض تفاحة الشقاق الشهيرة فى حفل زواج بليوس وتيتس ، وكتبت عليها إلى الأجل فحدثت الشقاق بين الإلهات الثلاث : أفروديت ، وأثينا ، وهيرا اللائى تصارعن على اللقب ، واحتكمن إلى باريس الذى أعطاهما إلى أفروديت مما أدى بطريق غير مباشر إلى حرب طروادة ( الإنيادة الكتاب الثامن ) وأنساب الآلهة لهزيود .. إلخ .

### إريزيخثون

#### Erisichthon

شخص دنس ، فى الأساطير اليونانية ابن تريوباس وهسيلا ، وشقيق إيفيميديا Iphimedeia وميسيني ، وفورباس ، ووالد مسترا Mestra التى كان فى استطاعتها أن تتشكل فى هيئة أى حيوان ، وهى موهبة منحها لها عشيقها الإله بوزيدون . كان والدها يجعلها تتشكل فى هيئة حيوان معين ويبيعها ، ثم تعود مرة أخرى إلى هيئة حيوان آخر . وحدث أن ضرب إريزيخثون بالبلطة شجرة البلوط المقدسة التى تعيش فيها حورية من حوريات الإلهة ديمتر Demeter فغضبت الإلهة غضباً شديداً ، وحكمت عليه بأن يأكل ساقه . روى الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثامن ) .

### إريوبس : Eriopis

١ - ابنة ميديا .

٢ - زوجة أريليس Oileus أو لوكرين ( الإلياذة الكتاب الثالث ) .

### إريفيل : Eriphyle

زوجة أمفياروس Amphiaraus أحد السبعة ضد طيبة . كان قبولها للرشاوى هو الذى أدى إلى مقتل زوجها ، كما انتهى بها إلى أن قتلها ابنها الإنيادة (الكتاب السادس) الأوديسة ( الكتاب الحادى عشر) .

### إريس : Eris

إلهة الشقاق والنزاع فى الأساطير اليونانية ، وهى نفسها Discordia ابنة زيوس من هيرا ، وتوأم أريس إله الحرب ، وشقيقة الخوف والرعب ، والهلع ، والرعدة ،

## إريو : Eriu

إلهة الخصوبة في ديانة السلت (أيرلنده) وتزوجت ، رمزياً من أحد الآلهة الفاليين . وهي أيضاً إلهة مقاتلة قادرة على تغيير هيئتها من فتاة إلى ساحرة عجوز ، وإلى طائفة ، وإلى حيوان . وهي راعية المقر الملكي وكلمتا إيرى Eire وإرين Erin تحريف لاسمها .

## إرليك

( الإنسان )

## Erlík

الشیطان في أساطير سيبيريا . ويعرف الشيطان أيضاً باسم شولمان Shulman وتروى أساطير شتى حول أصل إرليك فقد كان في الأصل إنساناً ساعد الإله الخالق أولجن Ulgen في خلق الأرض . وتروى أسطورة أخرى أنه كان في الأصل طيناً على هيئة بشرية فنفخ فيه الإله أولجن نسمة حياة فطفوا فوق المحيط . غير أن الأسطورتين تتفقان في أن أرليك سوف يدمر في نهاية العالم .

وفي الأساطير التي رواها تورجو Tor-got نجد إرليك يسمى شولمان Shulman وهو يروى في إحدى هذه الأساطير أن شولمان خلق ثلاثة شمس لكي يحرق الأرض الذي أعاد إله الخلق بורقان - باكش خلقها من جديد ، ثم اتخذ هذا الإله صورة

البطل أركى مرجن ودمر اثنين من الشمس الزائدة . ويسمى إرليك أحياناً « إرليك - خان » أي الإنسان العظيم ، ويقال إن ذلك يعنى أنه كان سيد الموتى ، وأنه يرسل أتباعه من الأرواح الشريرة للقبض على أرواح المذنبين .

## إرل - كنج

## Erl - king

أسطورة جرمانية تروى عن ملك العفاريت أو الأقزام ، وكانوا يعتقدون أنه غول شرير حاقد من الغابة السوداء في ألمانيا يقوم بغواية الأطفال ويقودهم إلى الموت . وهو يظهر في بعض كتابات الأديب الألماني جوته ، فقد كتب قصيدة قصيرة عنوانها Der Erl - König التي ترجمها سير ولترسكوت إلى الإنجليزية بعنوان إرل - كنج أو إرل الملك وحولها شوبال إلى موسيقى ، القصيدة تصف والد كان يمتطي جواداً مع طفله ، وكان إرل كنج ينتظرهما في الطريق ويطلب من الطفل أن يصحبه ، وحاول الأب أن ينقذ ابنه لكن إرل - كنج انتصر ومات الطفل بين ذراعي والده .

## إركليك : Erkilek

إله الصيد في ديانة الإسكيمو ، له جسد إنسان ورأس كلب ، وأنفه يحمل في

جعبته السهام ، وعلى كتفه القوس ، وهو رامى سهام ماهر .

### إرمين : Ermine

ابن عرس يرتدى معطف الشتاء الأبيض ، كثيراً ما يستخدم كرمز للعفة والطهارة في حكايات العصر الوسيط وعصر النهضة ، وكانوا يعتقدون أنه لو أحاط به الوحل فإنه يفضل الأسر على البقاء في القاذورات إذ يحاول معطفه الأبيض أن يفلت من الوحل . وكانوا في الفن المسيحي يصنعون أحياناً عباءة القديسة مريم المجدلية من فراء ابن عرس إشارة إلى أن الفانية السابقة قد أصلحت طريقها وعادت إلى الجادة . كما كان يستخدم فراؤه لتبطن بها الملابس الملكية في العصور الوسطى وعصر النهضة . وفي بعض الأعمال الفنية في العصور الوسطى كانت إلهة الحكمة الرومانية منيرفا تصور مع ابن عرس رمزاً للفضيلة .

### إيروس

( الحب الشهواني )

### Eros

إله الحب في الأساطير اليونانية ابن أفروديت إلهة الجمال وأريس إله الحرب ، وأحياناً ابن أفروديت وهفاستوس ، أو ابن

كازوس ( السماء ) ، وجيا ( الأرض ) وشقيق أنتيروس ، وديموس ، وإنيو ، وهارمينا ، وبالور ، وفوبس ، تزوج من بيسيكي Psyche ووالد البهجة والسرور . ويسمى في الأساطير الرومانية كيوبد Cu-pid . كانت تقام الاحتفالات على شرفه تجرى فيها الألعاب والمباريات كل خمس سنوات . وارتبطت بإروس شقيقه أنتيروس إله الحب المتبادل ، وبيثوس Peithos إلهة الإغراء ، وهيمروس Heimeros إله الرغبة ، وبوثوس Pothos إله الشوق وربات الفنون وربات الحسن والرشاقة . ويصوره في الآثار الفنية على هيئة طفل صغير ذي أجنحة . رغم أنه يصور على هيئة شاب يافع في التمثال الشهير المقام في ميدان بيكاديللي بلندن . ويظهر إيروس في الإنيادة لفرجيل (الكتاب الأول ) وأوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب الأول ) وعند أبوليوس في الحمار الذهبي ، وعند الشاعر كيتس في «إنديمون» وأنشودة إلى بيسيكي ، وروبرت برديج في «إيروس وبيسيكي» .

### إرا : Erra

إله الحرب في ديانة بلاد ما بين النهرين ( الديانة البابلية ، الأكادية ) كُتبت عنه ملحمة تحمل اسمه في الألف الأول قبل الميلاد ، وهو إله الغارات ، والشغب والاضطرابات ، ويرتبط وثيقاً بإله نرجال



Nergal . وكان يعبد في العصور البابلية  
على أنه إله الطاعون .

الخنزير الإريمانثي

### Erymanthian Boar

١ - الخنزير الذي أسره هرقل في  
مغامرته الرابعة . كان يعيش في جبل  
إريمانثوس Erymanthus في أركاديا .  
٢ - إريمانثوس اسم أيضاً لابن الإله  
أبوللو Apollo أصابته الإلهة أفروديت  
بالعمى ؛ لأنه تجرأ وشاهد الإلهة وهي  
تستحم ، ولكي ينتقم منها الإله أبوللو فقد  
تشكل في هيئة خنزير برى وقتل أدونيس  
حبیب أفروديت .

### Erythesis : إريثيس

واحدة من الهسبريدات ( بنات أطلس )  
اللائى يحرسن التفاحات الذهبية في حديقة  
الهسبريد .

### Eryx : إريكس

١ - ابن بوتيز Butes الإلهة أفروديت  
طبقاً لرواية فرجيل ، أو ابن أفروديت من  
بوزيدون طبقاً لما يرويه أبوللو دورس . أخ غير  
شقيق لدنياس ، ولعب بوكس يقتل كل  
من نازله ، إلا أن هرقل هزمه وقتله . دفن  
فوق الجبل الذي يحمل اسمه في صقلية .  
٢ - جبل في صقلية دفن فيه  
أنخيسس .

### Erua : إروا

إلهة الميلاد في ديانة بلاد ما بين  
النهرين ( الديانة البابلية - الأكادية ) زوجة  
مردخ ، يحتفل بزواجهما سنوياً في مدينة  
بابل مع بداية السنة الجديدة . تكتب أحياناً  
Zarpanitu أو Sarpanitum .

### Erulus : إرولوس

ملك إيطاليا في الأساطير الرومانية ابن  
الإلهة فرونيا Feronia إلهة البساتين  
والغابات . كانت له ثلاثة أذرع وعاش ثلاث  
حيوات لأنه قُتل ثلاث مرات في يوم واحد ؛  
قتله إيفاندر Evander . روى فرجيل مصيره  
في الإنيادة ( الكتاب الثامن ) .

### Erycina : إريسينا

اسم روماني يطلق على إلهة الجمال  
أفروديت .

### Eruncha : إرونخا

شياطين في الأساطير الأسترالية ، كان  
في قدرتهم تحويل البشر إلى رجال طب .  
وهناك رواية أخرى تقول إن الإرونخا كانوا  
يلتزمون رجال الطب .

## إرزولى : Erzulie

الإلهة الأم فى الديانة الودودية زوجة الإله أجوى . وهى تمثل الغيرة والانتقام والخصام ، لكنها تمثل الحب ، والصون الدائم ، والصحة ، والجمال ، والإرادة الخيرة، والثروة .

## عيسو : Esau

الابن الأكبر والتوأم ليعقوب فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) « باع عيسو بكوريته ( أى أسبقيته فى الميلاد ) شقيقه يعقوب مقابل قليل من الحساء » ( تكوين ٢٥ : ٢٤ - ٣٤ ) كان عيسو الجد الأول للآدميين « Edomites » .

## إس : Es

إله خالق فى أساطير سيبيريا ، يصورونه فى هيئة رجل عجوز بلحية طويلة سوداء ، وقد شكل الموجودات البشرية الأولى من الطين ، فمن قذفه منه يمينه كان رجلاً، ومن قذفه بيده اليسرى كانت امرأة .

## إسمن ( أشمون )

### Esmun

إله الشمس فى أساطير الشرق القديم (السورية والفينيقية ) له قوة وحيوية وقدره على شفاء المرضى ، كانت المدينة التى يرعاها وهى مركز عبادته « قرطاج » . أحبته

## عيشو : Eshu

مخادع فى الأساطير الإفريقية ، وهو رفيق قديم للآلهة فى نيجيريا ، كان يعمل كوسيط بين أولدرن إله السماء وبين الناس . كان عيشو يعرف جميع اللغات وينهبط

الإلهة أسترونو Astrono وبعد أن أرشكت أن تنال منه قطع أعضائه الجنسية بفأس. حول بعد ذلك إلى إله للحرارة الجنسية ثم اتحد إسمين مع الإلهة عشتار ليكونا إلهاً واحداً ذكراً - وأنثى هو إسمين - عشتار .

### إسكيولين

### Esquiline

أحد تلال روما السبعة ، وقد كان يحكم على المجرمين بالموت وينفذ فيهم الحكم فوق هذا التل ، ثم تأتي طيور البرية لتلتهم جثثهم ، وكان لفرجيل وهوراس وبروبريس بيت في هذا التل ، ثم شيدت فوق كنيسة «سنت ماريا» كنيسة سان بترو

### إسوس ( السيد ) : Essus

إله الحرب في أساطير السلت - في القارة الأوربية - وقد عرّفه الكتاب الرومان القدامى باسم لوكان Lucan ، ووحدا بينه وبين الإله مارس أو عطارد . كانت تقدم له القرابين البشرية معلقة في الأشجار ، وربما كان في الأصل إلهاً للشجر .

### إستير

( صيغة من عشتار إلهة الحب

### الجنسي ) Esther

بطلة يهودية في الكتاب المقدس (المهد

القديم ) واسمها العبري هاداسا - Hadas sah ( نبات عطري ) اختيرت إستير لتحل محل الملكة وشتي Vashti زوجة الملك أحشويروش بعد أن أهانت الملكة الملك عندما رفضت أمره بأن تظهر بحليها وزينتها أمام الشعب والرؤساء ليروا جمالها ، لأنها كانت حسنة المظهر ، فأبت الملكة وشتي أن تأتي حسب أمر الملك ( سفر إستير ) ١ : ١٠ - ١٢ ) ولم تخبر إستير الملك بأنها يهودية ولقد ساعدت إستير بناء على نصيحة عمها موردخاي Mordecai في تدمير هامان الذي أراد ذبح اليهود . يحتفل اليهود حتى اليوم بهذا الخلاص في عيد يسمى عيد بيوريم Purim .

وسفر إستير في الكتاب المقدس لم يذكر الله مرة واحدة ، وكان مارتن لوتر يكره هذا السفر ويقول عنه : « سيكون من الخير لو حذف من الكتاب المقدس » .

### إسترلديز : Estrildis

ابنة ملك ألانيا - في الأساطير البريطانية - وعشيقة الملك همبر Humber ملك بريطانيا ، وعندما غرق همبر في النهر الذي يحمل اسمه ، وقع لوكرين Locrine في غرام إسترلديز ، وكاد أن يتزوج منها لولا أنه كان بالفعل قد خطب فتاة أخرى ، ومع ذلك فقد حملت منه وأنجبت فتاة تدعى صابرينا Sabrina .

إستسانثلى

( المرأة التى تتغير )

Estsanatheli

أم الأرض فى أساطير الهند فى أمريكا الشمالية التى تجدد شباب الفصول وتجلب المطر ، وتسيطر على كل النسل والإنتاج والتوالد على الأرض . ساعدت فى خلق نور العالم باستخدام قشرتها البيضاء ، والكركستال السحري : وهى تسمى عادة بالمرأة المتغيرة .

إسو: Esu

إله فى ديانة نيجريا فى غرب إفريقيا . وهو إله العبود يقف على بوابات بيت الآلهة ممسكاً بمجموعة من المفاتيح . وهو معروف بخداعه .

إتانا ( القوى )

Etana

الملك الثانى عشر من الملوك السومريين بعد الطرفان البابلى . وهو يوصف بالراعى الذى صعد إلى السماء . وتروى الأسطورة أنه كان عقيماً وأن إله الشمس ( شمش ) نصحه بأن يتوقف خلال بحثه عن نبتة الإخصاب عند حفرة كانت الحية قد سجنت فيها نسرأ ويطلب منه الإله أن يحرر النسر ، وعرفانا بالجميل يقوم النسر بحمل إتانا الذى أعتقه من الأسر على ظهره ،

وينطلق به تجاه السماء إلى المكان الذى توجد فيه النبتة المقصودة . وعندما تغيب الأرض عن ناظره يتملك « إتانا » الشعور بالخوف والقلق فيقرر الكف عن البحث والعودة إلى الأرض ، إلا أن النسر وإتانا يسقطان على الأرض .

ولقد وجدت أسطورة إتانا شذرات متفرقات جمعها العلماء وربطوا بينها ، وتروى شذرة من هذه الشذرات أن أتانا كان يصلى لإله الشمس ( شماس ) ليهبه ابناً من زوجته ، أو أن يكشف له عن مكان نبتة الحياة التى تساعد فى الإنجاب فأطلعه الإله على مكان النسر الأسير .

وهناك رواية أخرى للأسطورة تقول إن إتانا قام برحلة على ظهر النسر إلى السموات العلا وأنه ظل يطير ويرتفع فى عنان السماء حتى جاوز مقر الآلهة : آنو وبعل ، وإيا ، حتى وصل فى النهاية إلى مقر الآلهة عشتار ، غير أن التعب نال منه فسقط ، ومعه النسر ، إلى الأرض .

وتظهر شخصية إتانا أيضاً فى ملحمة جلجامش البابلية حيث تروى الملحمة أنه أسس إحدى الممالك .

إتيكليس وبولينسيس

Eteocles and Polynices

ابنا الملك أوديب من جوكستا فى الأساطير اليونانية ، وشقيقا أتيجون وإسمين



المطمهمة التي تنفت لهباً ، فأشعل الحرائق  
في الأرض والسما ، فقتله كبير الآلهة  
زيوس بإحدى صواعقه .

إثنى ( جذوة نار )

Ethne

فتاة ابنة الإله الملك بالور Balor في  
أساطير السلت . أخبرته النبوءة أن ابنته  
سوف تلد طفلاً يقتله ومن هنا فقد سجن  
الملك ابنته إثنى في برج منعزل في جزيرة  
تورى Tory وفي خدمتها اثنتى عشرة امرأة  
من المشرفات Matrons وحرّم عليهن  
إخبارها بأن هناك رجالاً على ظهر الأرض ،  
وفي فترة مبكرة كان الملك بالور قد سرق  
بقرة سحرية من كيان Kian الذى منحت  
له الفرصة ليتقم من الملك فتكر فى زى  
امرأة ودخل البرج وضاجع الفتاة ، فأنجبت  
له ثلاثة أطفال ولما علم الملك أمر باغراقهم  
فى النهر ، إلا أن واحداً منهم تم إنقاذه  
بالصدفة ، وقام فى النهاية بقتل الملك  
تحقيقاً للنبوءة .

وفى روايات أخرى كثيرة تسمى الفتاة:

إثلين Ethlin وإثنا Ethna وإيثنى Eithne ..

الخ .

إتنا : Etna

جبل بركانى فى الأساطير والتاريخ

لأهان كل منهما والدهما الضرير أوديب  
ن قدماً له كأساً كانت ذات يوم تخص  
يس Laius ( والد أوديب ) وقطعة لحم لا  
بقى بملك ، فلمن أوديب الابنين معاً ،  
عد أن غادر أوديب مدينة طيبة كان على  
ابنين أن يحكما بالتناوب فيحكم كل  
هما لمدة عام . غير أن إيتكليس رفض أن  
لازل لأخيه عن العرش عندما حان موعد  
حكمه ، بل نفاذ خارج البلاد ، غير أن  
ينسيس جهز جيشاً للعودة إلى طيبة ،  
على الشقيقان فى نفس المعركة . سجل  
هبة أسخيلوس فى « السبعة ضد طيبة »  
يريدس فى « النساء الفينقيات » .

أثيوبيا : Ethiopia

كانت عند القدماء بلاد تقع جنوب  
رئان بالقرب من النهر العظيم أقيانوس زارها  
له باخوس . وكانوا يعتقدون أن الأديب  
رتانى صاحب الحكايات المشهورة إيسوب  
جاء منها ، وأنه استمد اسمه منها .

الأثيوبيون

Ethiopians

سكان أثيوبيا وقد انقلبوا سوداً فى اليوم  
ى حاول فيه فيتون Phaethon ابن إله  
شمس أبوللو - وكان أحمق - ألا يقود  
كبة أبيه لكنه عجز عن قيادة الخيل

نانى والرومانى ، فى الساحل الشرقى  
 قلبية حيث كان يقع دكان الإله  
 استوس إله الحدادة والنار ، وهو أيضاً  
 ان الذى احتجز فيه كبير الآلهة زيوس  
 مالقة وسجنهم . ويقال : إن هذا الجبل  
 مى باسم إيتنا Aetna ابنة أورانوس وأم  
 كانين Palici من هيفاستوس .  
 تنشق وتبتلع واحداً من خنازيره ، ثم رأى  
 عربة تهبط فى الفجوة بخيولها السوداء  
 وتبتلعها الأرض أيضاً ، ثم رأى شخصاً غريباً  
 يحمل فتاة بين ذراعيه : أما الفتاة فهى  
 برسفى ، أما الشخص الغريب فهو الإله  
 هاديس إله العالم السفلى ( أو بلوتو ) وكان  
 قد خطف الفتاة وهى تجمع الزهور وهبط  
 بها إلى العالم الآخر .

### إتزل : Etzel

اسم يطلق فى الأساطير الجرمانية على  
 Atila من هن Hun . وفى ملحمة  
 ولنجن ، يتزوج إتزل من كريمهيد أرملة  
 جفريد .

### يوبويا : Euboea

- ١ - أكبر الجزر اليونانية فى بحر أيجيه  
 بعد جزيرة كريت ، وكانت المدينة  
 بيسة فيها هى مدينة خولكيس Cholcis .
- ٢ - مربية الإلهة هيرا Hera زوجة  
 بير الآلهة زيوس فى أساطير اليونان .
- ٣ - عشيقة الإله هرميس .
- ٤ - ابنة تسيبوس Thespius ملك  
 ثيسيا Thespia الشهير الذى تمنى أن  
 جب بناته الخمسون أطفالاً من هرقل .

### يوبوليوس : Eubuleus

راعى خنازير فى إليوسر شاهد الأرض

### يودورا ( الكريمة )

#### Eudora

فى الأساطير اليونانية واحدة من  
 الناريات Nereids أو البنات الخمسين  
 اللائى أنجبهن نربوس Nereus ودوريس  
 Doris ، وهن رفيقات للإله بوزيدن .  
 ذكرهن هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب  
 الثانى عشر ) وهزود فى أنساب الآلهة ،  
 وأوفيد فى « مسخ الكائنات » .

### يودورس : Eudorus

ابن إله هرميس من بوليميليا Poly-  
 mela ، صديق حميم لأخيل فى حرب  
 طروادة وقائد الميرميدنز Myridos الذين  
 كانوا نملاً ثم تحولوا إلى جنود ، صاحبوا  
 أخيل فى حرب طروادة . الإلياذة - الكتاب  
 الثانى .

## أوهيميروس

### Euhemerus

كاتب يوناني عاش في القرن الرابع قبل الميلاد ألف كتاب التاريخ المقدس الذي يدور حول الميثولوجيا اليونانية . ولقد ذهب في هذا الكتاب إلى أن الآلهة كانوا في الأصل أبطالاً من البشر ، ثم جاءت الأساطير ورفعتهم إلى مصاف الآلهة فشوهت بذلك أحداث التاريخ .

### Eumaeus : يومايوس

راعى خنازير مخلص في الأوديسة تعرف على سيده بعد غيابه عشرون عاماً ، وساعده في قتل خطاب بنلوبى ( الأوديسة - الكتاب الثالث عشر - والثامن عشر - والحادى والعشرون ) .

### Eumedes : يوميدز

١ - طروادى ابن دولون Dolon صاحب إنياس إلى إيطاليا ، قتله تورنوس Turnus ملك روتولى Rutuli عندما وصل إيطاليا الإنيادة ( الكتاب الثانى عشر ) .

٢ - والد دولون Dolon قتله ديمودز Diomedes في حرب طروادة .

إلكستيس Alecestis ذهب إلى حرب طروادة مع أسطول من الخيل فى الجيش اليونانى ( الإنيادة الكتاب الثانى ، والكتاب الثالث والعشرون ) .

٢ - اسم لرجل تحولت ابنته إلى طائر ( مسخ الكائنات - الكتاب السابع ) .  
٣ - تابع لإنياس أخبره أن امرأة طروادية أشعلت النار فى السفن ( الإنيادة الكتاب الخامس ) .

٤ - أحد كهنة « باخوس » ، كتب تاريخ كورنثة وبعض الكتب الأخرى عن « باخوس » و « ميديا » و « التيتان » و « هاديس » وقد فقدت كلها .

### يومنيدز : Eumenides .

اسم آخر للجنيات الثلاث : ألكتو Alecto ، ميجيرا Megaera ، تسييفونى tisiphone ، وهن بنات أخيرون ونيكس . وتقول الأسطورة إن أسماءهن تختلف فى السماء عنها على الأرض أو فى الجحيم ، ومن أسمائهن الأخرى : دايرى Dirae وفوريباى Furiae والإيرينيات Erinyes إلخ.

### اليومينات

### Eumenides, the

اسم مسرحية لأسخيلوس .

### Eumelus : يوميلوس

١ - ابن أدميتس Admetus من

## إيومولبس : Eumolpus

مؤسس أسرار إليوسيس كما ترى بعض الأساطير اليونانية ، ولقد ظلت كهانة أسرار إليوسيس طبقاً لهذه الأساطير فى أسرته ١٢٠٠ سنة .

## يونوميا : Eunomia

. إلهة النظام ، والقانون ، والتشريع ، فى الأساطير اليونانية وهى واحدة من أبناء زيوس من تيمس Themis واحدة من الهوارى Horae الثلاث ( الساعات الفصول .. إلخ ) والأخرتان هما ديكى Dike إلهة العدالة وإيرينى Eirene إلهة السلام . وبما أنهن ربات الفصول فهن يقمن النظام فى الطبيعة والمجتمع . هوميروس ( الإلياذة الكتاب الخامس ) وهزود أنساب الآلهة .

## يويثز : Eupithes

أمير من أثيكيا ، والد أنتينوس Antinous أحد خطاب بنولوبى (الأوديسة - الكتاب السادس عشر ) .

## يفروسين

( الفرح والبهجة )

## Euphrosyne

واحدة من ثلاث : ربات الحسن والرشاقة فى الأساطير اليونانية ، والأخرتان هما : أجليا Aglaia ( الساطعة أو المشرقة ) وتاليا Thalia ( دماء الحياة ) ، وهن جميعاً بنات زيوس من يورينوم Eurynom .

## يوربيدس

( ٤٨٠ - ٤٠٦ ق.م )

## Euripides

واحد من أعظم ثلاثة شعراء للتراجيديات عند اليونان ، كتب تسعين مسرحية تقوم كلها على الأساطير اليونانية ، ولم يبق منها سوى تسعة عشر منها : إلكستيس ، أندروماخى ، الباخيات ، إلكترا ، هكيوبا ، هلن ، هرقل ، إين ، إيفجينيا فى أوليس ، ميديا ، أورست .. إلخ .

## أوروبا

## Europa

وابنة أجينور Agenor ملك فينيقيا ، وشقيقة كاديموس Cademus ، كانت جميلة واشتهاها زيوس وأراد مضاجعتها ، فتحول كبير الآلهة إلى ثور أبيض أعجبت به الفتاة إعجاباً كبيراً فامتطت ظهره وحملها

## يوفوربوس

## Euphorbus

طروادى قتل ملك تساليا الذى كان أول يونانى قتل فى حرب طروادة ، وأول يونانى هبط على شاطئ طروادة .



زيوس بعيداً إلى جزيرة كريت ، وأنجبت منه ثلاثة أبناء هم : مينوس Minos ، وساربندون Sarpendon ، ورادماتوس .

### يوروس : Eurus

الرياح الشرقية في الأساطير اليونانية الرومانية ، أحد أبناء ربة الفجر والنسيم إيوس Eos معروف بصفة خاصة في اسبرطة . يكتب أحياناً Euros .

### يوريباتز : Eurybates

١ - كان أحد شخصين أرسلهما أجاممنون إلى أخية أخيل لإحضار بريزس Briseis ( الإلياذة . الكتاب الأول ) .  
٢ - تخفى أوديسيوس في زى شحاذ ، ليتحدث مع زوجته بنلوبى بعد مغامراته أثناء عودته من حرب طروادة التى استمرت ما يقرب من عشرين عاماً ، وقد حادتها عن يوريباتز الذى صحب أوديسيوس فى حرب طروادة ؛ ليؤكد لها أن زوجها مازال على قيد الحياة بعد هذه السنوات الطويلة ( الأديسة الكتاب التاسع عشر ) .

٣ - an Argive مقاتل كان يفز دائماً فى المباريات النيمنية Nemean التى بدأت فى القرن السادس ق.م .

### يوريبيا : Eurybea

هناك ثلاث نساء يحملن هذا الاسم :  
١ - ابنة بونطس Pontus من جيا

### يوربالي : Euryale

١ - واحدة من الجورجونات الخالدات ابنة كيتو Ceto ، وفوركيس . والأخترتان مما ستينو Stheno ( الخالدة ) وميدوسا الفانية Medusa التى قتلها برسيوس Perseu .  
٢ - ابنة بروتيوس Proteus إله البحر عند اليونان ومساعد بوزيدون .

### يوربالوس : Euryalus

١ - واحد من البحارة الأرجونت بحارة السفينة أرجوس التى أبهرت لإحضار فروة الذهبية ( حارب ضد طيبة . كان تابعاً لملك ديموند . اشترك فى حرب طروادة الإلياذة الكتاب الثانى ) .

٢ - أحد أبناء طروادة الذين خرجوا مع جاس إلى إيطاليا ، أصبح شهيراً بسبب

Gaea زوجة كريس Crius وواحدة من  
التيان Titan ( العمالقة أو الجبابرة ) الاثنى  
عشر وهى أم اسريوس ، وبالاس Pallas .  
٢ - أم لوسفير Lucifer وجميع  
النجوم .  
٣ - ابنة تسيوس Thespius .

### يوريكليا

### Eurycleia

مُربية أوديسيوس العجوز . بعد عشرين  
عاماً من غيبته تنكّر في زيّ شحاذ ، لكنها  
تعرفت عليه من ندبة هى أثر لجرح قديم  
أحدثه فيه خنزير برى . ( الأوديسة - الكتاب  
التاسع عشر ) .

### يوريداماس : Eurydamas

١ - مفسر الأحلام ( الإلياذة -  
الكتاب الخامس )  
٢ - واحد من خطاب بنلوبى أثناء غيبة  
زوجها ( الأوديسة - الكتاب الثانى  
والعشرون ) .

### يوريديس ( يوريدىكا )

= العدالة الرحبة

### Eurydice

هناك على الأقل اثنى عشرة امرأة  
تحمل هذا الاسم فى الأساطير اليونانية وهن :

١ - أشهرهن زوجة أورفيوس Orphe-  
us الموسيقار ومنشد تراقيا العظيم . لدغتها  
أفعى هاربة من أريسايوس وماتت ، فحزن  
عليها أورفيوس حزناً شديداً حتى أنه هبط إلى  
العالم السفلى يبحث عنها ، فرق لحاله قلب  
إله العالم السفلى ووافق على عودتها معه  
بشرط أن تسير وراءه ، ولا ينظر هو خلفه  
حتى يصعد على ظهر الأرض لكن أورفيوس  
وقد أوشك أن يصعد من العالم السفلى إلى  
الأرض لم يطق صبراً فنظر خلفه ، وهكذا  
اختفت زوجته يوريديس إلى الأبد . روى  
الأسطورة أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب  
العاشر ) وفرجيل وملتون .. إلخ .

٢ - زوجة الملك كرين ملك طيبة وأم  
هيمون حبيب أنتيجونا وخطيبها الذى انتحر  
حزناً عليها بعد موتها .

٣ - أم داناي Danae التى جامعها  
زيوس بعد أن اتخذ هيئة الدش الذهبى لينفذ  
إلى البرج الذى سجنها فيه والدها .

٤ - ابنة أراستوس Arastus ملك  
أرجوس وقائد السبعة ضد طيبة .

٥ - أم ألكمينا Alcmena آخر امرأة  
فانية ضاجعها زيوس .

٦ - زوجة إنياس Aeneas أمير طروادة  
الذى قام برحلته الشهيرة إلى إيطاليا بعد

انتهاء الحرب . وصفها فرجيل فى الإنيادة.

٧ - ابنة لأكيدوميون ابن زيوس الذى

يهبه للمنطقة التي سميت بهذا الاسم،  
كانت عاصمتها اسبرطة .

٨ - واحدة من الديناد Danaides

بنات الملك دانوس Danaus الخمسون  
لأثى قتلن أزواجهن فى ليلة الزفاف  
استثناء واحدة كان من نسلها حكام  
جوس Argos ( .

٩ - زوجة ليكورجوس Lycurgus.

١٠ - ابنة أكتور Actor .

١١ - ابنة أمفياروس .

١٢ - زوجة نسطور Nestor .

يوريلوكس

Eurylochus

الرفيق الوحيد لأوديسوس الذى لم  
ناول شيئاً من جرعات السم التى قدمتها  
ساحرة كيركى Circe ، لكنه كان أقل  
تكمة فى صقلية عندما ساق أمامه قطعياً  
قدساً من قطعان الإله أبوللو ، مما جعل  
إله يحطم سفينة أوديسيوس ويغرقها  
الأوديسة الكتاب العاشر ( .

يوريماكوس

Eurymachus

أفضل خطاب بنلوبى فى غيبة زوجها  
أوديسة الكتاب السادس عشر والسابع  
(ر).

يورميد: Eurmid

زوجة جلاكوس وأم بليروفون .

يورينوم

Eurynome

إلهة البحر فى الأساطير اليونانية هى  
ابنة نسوس Nisos ، هى :

١ - أم ربات الحسن والرشاقة من كبير  
الآلهة زيوس ، طبقاً لرواية هزبود فى أنساب  
الآلهة .

٢ - وهى اسم لرفيقة لبنلوبى  
(الأوديسة الكتاب السابع عشر) .

٣ - واسم لأم لوكيتيا من أوركاموس .

٤ - واسم لأم إيسوب من زيوس كبير  
الآلهة . وبعض الأساطير تجعل من الإله  
أبوللو والد إيسوب .

يوريبولس

Eurypylus

١ - حبيب كاسندرا من الطرواديين ،

قتله ييروس Pyrrhuss الإلياذة الكتاب  
الحادى عشر .

٢ - متنبئ فى الإنيادة الكتاب الثانى .

٣ - ابن الإله بوزيدون الذى قتله

هرقل.

يوريشثيوس ( أوريشثيوس )

Eurystheus

ملك مكينا ، فى الأساطير اليونانية ، كان يغار من شهرة هرقل ، ويخاف أن يخلعه عن عرشه ، ومن ثم اضطهده دون هوادة ، وبذل جهده أن يكلفه بالكثير من المشاغل خارج نطاق دولته ، وهو الذى حدد له ما يسمى بأعمال هرقل ، وفى النهاية قتله هليوس Hylus ابن هرقل ( الإنيادة - الكتاب الثامن ) وأوفيد مسخ الكائنات (الكتاب التاسع)

٦ - ابن أكتور Actor .

٧ - رامى سهام ماهر كان صديقاً

لإيناس ( الإنيادة - الكتاب الخامس ) .

٨ - راعى غنم عند جريون Geryon

ملك إريثيا Erythia قتله هرقل مع كلبه .

يوريتوس : Eurytus

١ - أحد بحارة الأرجونت .

٢ - أحد أعضاء الفريق الذى ذهب

لاصطياد الخنزير البرى الكلودنى .

٣ - قتل هرقل عدداً كبيراً بهذا الاسم .

يوريتيون ( أوريتيون )

Eurytion

١ - زعيم جماعة القنطور المتوحشين ، حضر زفاف هيبوداميا إلى بيرثيوس ، فأشعلت الفتاة نار الغرام فى قلبه ولعبت الخمر برأسه ، فأمسك بالفتاة فى شراسة وأمسك كل قنطور بمن تروق له من الفتيات ، ونشبت معركة حامية . ذكره أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثانى عشر ) .

٢ - قنطور قتل فى المعركة التى نشبت

بين القناطير واللابشين .

٣ - أحد بحارة الأرجونت .

٤ - ملك اسبرطة .

٥ - قنطور قتله هرقل .

يوتريبى : Eutrepe

ربة الموسيقى والشعر الغنائى فى الأساطير اليونانية ، يرمز لها بالقيثارة ، التى تذهب بعض الأساطير إلى أنها اختراعها . وقد أحبت الألحان البرية وارتبط اسمها بالإله باخوس أكثر من الإله أبوللو .

القديس يوستاسى

Eustace

راعى الصيادين فى الحكايات المسيحية،

يحتفل بعيدة ٢٠ سبتمبر .

يوكسين : Euxin

المياه التى تسمى الآن بالبحر الأسود

ارتبطت بهرقل ، وبيحارة الأرجونت وحرب



إيادة . وكلمة يوكسين تعنى المضيف و  
مدرق . إيادة فرجيل ( الكتاب الثامن ) عندما قتل  
إرولوس Erulus ثلاث مرات فى يوم واحد.

### الإنجيليون الأربعة

( ناشرو الأنباء السعيدة )

### Evangelists, The Four

هم فى التراث المسيحى : متى ،  
ومارقس ، ولوقا ، ويوحنا ، نسب إليه  
الأنجيل الأربعة أو البشارة السارة فى العهد  
الجديد . وكانوا خلال العصور الوسطى  
يصورون متى فى هيئة أقرب إلى الملك ، أو  
على هيئة رجل مجنح . ومارقس فى صورة  
أسد ، ولوقا على هيئة ثور ، أما يوحنا فعلى  
هيئة نسر . ولقد كان القديس جيروم St. Jerome  
( ٣٤٥ - ٤٢٠ ) الذى أرسى  
قواعد قبول الرمزية فى التأويل ولقد أضفوا  
على متى مظهر الملك ؛ لأنه يبدأ روايته  
بالجانب البشرى للمسيح ، وعلى ماركس  
مظهر الأسد ، لأنه أخبرنا بالجانب الملكى  
للمسيح ، وعلى لوقا مظهر الثور ؛ لأنه روى  
قصة تضحية المسيح ويوحنا بالنسر ؛ لأنه  
عالج ألوهية المسيح .

حواء ( أم كل حى )

Eve

المرأة الأولى فى الكتاب المقدس (العهد

### إفادنى : Evadne

ابنة إيفيس Iphis ( أو إيفكليس  
Iphicla ) زوجة كابانيوس Camenta  
دما ضرب زيوس بصاعقة من صواعقه  
، حرب السبعة ضد طيبة ، ألقت بنفسها  
، فوق جثته الملتهبة واحترقت معه . كان  
لأصها ووفاءها مضرب الأمثال . فى  
أبل ضعف وغدر وخيانة إريفيل Eri-  
phy الإيادة ( الكتاب السادس ) .

إفاندر ( خير البشر )

Evander

بطل شعبى فى الأساطير الرومانية ، ابن  
تورية كارمنتا Carementa والإله هرميس  
Herm تزوج من دايداميا Deidamia  
نحب بالانتيا Pallantia وبالاس ، ودينا ،  
رما . استقر بالقرب من روما بعد حرب  
إيادة . وكان إفاندر هو الذى أدخل  
بجدية اليونانية وعبادة الآلهة . وهو الذى  
مد البلاتيوم Pallantium على تل  
لاتين Palatine خارج روما وكان الرومان  
ونه ويعبدونه كإله ، فى مذبح شيد على  
أفنتين Aventine . ويظهر إفاندر فى

القديم ) وزوجة آدم ، وأم قابين ( قابيل )  
وهابيل وست Sth ( تكوين ٣ : ١ -  
٢٤).

### إفينوس : Evenus

ابن إله الحرب آريس Ares وألكيبى  
Alcippe ووالد ماريسا Marpassa التى  
أحبها الإله أبوللو ، لكنها رفضته واختارت  
رجلاً فانيا هو إيداس Idas زوجاً لها  
وأصبحت أما لكليوبطرة زوجة ميليجر التى  
كتب عنها هوميروس يقول كليوبطرة  
الجميلة ابنة « ماريسا » الإلياذة الكتاب  
التاسع .

### الخروج

### Exodus

أحد أسفار الكتاب المقدس ( العهد  
القديم ) . والكلمة يونانية الأصل وهى  
تعنى هروب بنى إسرائيل من عبوديتهم فى  
مصر وهذا السفر هو الجزء الثانى من التوراة  
Torah يصف مولد « موسى » ورحيل  
الإسرائيليين من صور ، ورحلتهم إلى  
فلسطين . ويحتوى هذا السفر على الرصايا  
العشر فى الإصحاح العشرين آيات ١ -  
١٨ .

### التعويذة

### Exorcism

طرد الأرواح الشريرة والشياطين عن  
طريق الصلوات ، والطقوس والشعائر .. إلخ  
وهى تمارس فى جميع الديانات التى تؤمن  
بوجود قوى شريرة فى العالم .

والشياطين فى الديانة اليهودية يرسلها  
الله مباشرة ( فعندما عذب الملك شاول )  
( صامويل الأول الإصحاح السادس عشر :  
١٤ - ١٦ ) كان الله هو المحرض :

« وذهب روح الرب من عند شاول ،  
وبنته روح ردى من عند قبل الرب . فقال  
عبيد شاول له هو ذا روح ردى من قبل الله  
يغتاك ، فليأمر سيدنا عبده أن يفتشوا على  
رجل يحسن الضرب بالعود ، ويكون إذا كان

### إفيرز : Everes

والد تيريزياس Teiressia أعظم أنبياء  
الميثولوجيا الذى عاش عمراً مديداً . يقال إنه  
عاش سبعة أجيال . وقد أنجبه من شاريكلو  
Chariclo .

### تمجيد الصليب المقدس

### Exaltation of The Holy

### Cross

عيد شهير فى مسيحية العصور الوسطى  
فى ١٤ سبتمبر . كثيراً ما يسمى « يوم  
الصليب المقدس » وهو عيد يحتفل فيه  
بذكرى إعادة بقايا الصليب المقدس الحقيقى  
إلى أورشليم ( القدس ) عام ٦٣٠ م .

عليك الروح الردئ من قبل الله أنه يضرب بيده فتطيب . فقال شاول لعبيده : انظروا لى رجلاً يحسن الضرب وأتوا به إلى . فأجاب واحد من الغلمان ، هو ذا قد رأيت ابناً لَيْسَى البيت لحمى يحسن الضرب ، وهو جبار وبطل ، ورجل حرب ، فصيح ، ورجل جميل والرب معه . فأخذ يَسَى حماراً ونخبراً يزق خمر وجدى معزى وأرسلها بيد داود بنه إلى شاول .. » إلخ كان داود ( الملك لمقبل ) هو الذى خلص شاول من الروح لشرير .

ينقسم على النحو التالى : دعوة حزقيال ( ١ : ٣-١ ) نبوءات بسقوط أورشليم ( ٤ : ١ - ٢٤ ) إدانته الله للأُم ( ١ : ٢٥ - ٣٢ ) . وعود الله ( ٣٣ : ١ - ٣٧ ) نبوءة ضد الله ( ٣٨ : ١ - ٣٩ ) ورؤيا خاصة بأرض المستقبل والمعبد القادم ( ٤٠ : ١ - ٣٨ ) .

وكثيراً ما يصور هذا النبي فى الفن الغربى ممسكاً بلفيفة من الورق كتب عليها باللاتينية عبارة من عباراته تقول : « سوف تغلق هذه البوابة ولن تفتح ، ولن يدخل منها أحد ( حزقيال : ٢٤ : ٢ ) ويذهب الكتاب فى العصور الوسطى إلى هذا النص يشير إلى بتولة مريم العذراء .

والمسيحية مليئة ( فى العهد الجديد ) أعمال التعاويذ التى كان يقوم بها السيد لسيح ولا تزال الكنائس المسيحية الكبرى يُمن بتلبيس الشيطان للإنسان ، وتحدد تعاويذ التى تخلصه منها .

عزرا ( العون )

Ezra

كاهن يهدى فى الكتاب القدس (العهد القديم ) قاد اليهود عائداً بهم إلى أورشليم ( القدس ) حوالى عام ٣٠٠ ق م بعد أسرهم فى بابل . وسفر عزرا فى العهد القديم تنمة لسفر أخبار الأيام الأول والثانى . وهو يروى قصة هذا الكاهن . وهو مذكور فى القرآن الكريم باسم عزيز فى السورة رقم ٩ « وقالت اليهود عزيز ابن الله » ( التوبة - ٣٠ ) .

حزقيال

( يجعل الله الطفل قوياً )

Ezekiel

أحد أنبياء اليهود فى القرن السادس ل الميلاد ويوجد سفر باسمه فى الكتاب قدس ( العهد القديم ) أخذ حزقيال أسيراً ، الأمر البابلى ونقل من يهوذا إلى ضفاف ر خيبر فى بابل ( سفر حزقيال ١ : ١ ) .

ذا السفر مليء بالرؤى الشاحبة . وهو

F





فا : Fa

فا - تو - توخ

Fa - Tu - Tong

مبشر بوذى ( توفى عام ٣٤٩ ميلادية ) رحل من الهند فى القرن الرابع ووصل إلى الصين واستقر فى مدينة لويانج ، وبنى الكثير من المعابد برعاية الإمبراطور. كما انشغل بالتبشير بإنجيل بوذا على نطاق واسع لإقامة كنيسة بوذية تجذب جماهير الناس ، ورجال البلاط على السواء . وواصل واحد من تلاميذه هو تار - آن Tao - an ( ٣٣٤ - ٣٨٥ م ) مهمته التبشيرية وتلمذ عليه أحد أتباع الطاوية السابقين وهو هوى - يودان الكاهن البوذى الشهير الذى كون جماعة من الرهبان ، ومن عامة المتعبدين لعقيدة « بوذا » أميتبها Amitabha وهى الجماعة التى تفرعت عنها بعد عدة قرون مدرسة الأرض الطاهرة التى أصبحت اليوم أكثر صور البوذية شعبية فى آسيا .

القديسة فابيولا

Fabiola, St.

القديسة فابيولا متت عام ٣٩٩ م . فى الحكايات المسيحية ، أنها كانت صديقة للقديس جيروم . يحتفل بعيدها فى ٢٧ ديسمبر .

كانت فابيولا قد طُلقت من زوجها الأول السكر ورجعت مرة أخرى ، وعندما

نظام للعرافة والتنبؤ فى الديانة الإفريقية فى الجنوب الغربى لنيجيريا ، عندما أكمل الله خلق العالم بعث رسولين إلى الأرض ليخبرا الإنسان أن لكل شخص « فا Fa » خاص به . ويمكن تعريف الـ فا تعريفاً واسعاً بأنه المعرفة التى يهبها الله لكل إنسان ليعرف بها كيف ينفذ إرادة الإله ، فهو أقرب إلى الجهاز الذى يعرف به كل إنسان نوع السلوك المتوقع منه . ولقد اختير شخص واحد ليقبل بالنبوءات عن طريق جمع البلح من أشجار خاصة للنخيل ، فإذا جمع البلح بطريقة سليمة ، تفتح عينا « الفا » ويستطيع هذا الشخص أن يلقي نظرة على المستقبل . وهذه الطريقة المعقدة للتنبؤ وقراءة الغيب تمكن الإنسان من أن يتنبأ بمصيره . ولقد تعلمت مجموعة مختارة من الرسل كيف تقوم بالعرافة ، وتتنبأ بالمستقبل .

فا - هسينى

Fa - Hsein

راهب بوذى صينى ( ازدهر حوالى ٣٩٩ - ٤١٤ ) زار الهند عام ٤٠٢ ، ودرس البوذية مع رهبانها . عاد إلى الصين ، وترجم النصوص البوذية السنسكريتية إلى اللغة الصينية .

مات زوجها الثاني كرسست حياتها لأعمال الخير ، فأقامت أول مستشفى مسيحي في الغرب . نصحتها القديس جيروم بعدم الذهاب إلى بيت لحم بعد أن عازمت على الاستقرار هناك عندما رآها مفعمة بالحيوية والنشاط . وعندما ماتت سار الألف في جنازتها ودفنت في روما .

### فاجوتال : Fagutal

أحد تلال روما السبعة التي شيد عليها روميلوس وريموس هذه المدينة . وتقول الأسطورة إن روميلوس حكم روما زمناً طويلاً رفع بعدها إلى السماء في عاصفة ، وأصبح إلهاً محبوباً عند الرومان باسم كويرينوس .

### فايولينوس

### Fabulinus

إله صغير للأطفال في الأساطير الرومانية ، وهو المسئول عن الكلمات الأولى التي ينطقها الطفل .

فيث ( الإيمان ) - هوب ( الأمل )

شارتي ( المحبة )

### Faith, Hope, Charity

أسماء ثلاثة من القديسين في الحكايات المسيحية في العصور الوسطى ، كان يعتقد أنهم أبناء صوفيا Sophia (الحكمة المقدسة) ، ويقال إنهم استشهدوا في روما أيام حكم الإمبراطور هادريان Ha-drian . وكثيراً ما كان القديس فيث يصور في الفن القوطي المسيحي في العصور الوسطى على هيئة امرأة تحمل صليلاً أو كأس القربان . يحتفل بعيدة أول أغسطس وكان البيورتان (المتطهرون) الإنجليز هم الذين أدخلوا هذه الأسماء الثلاثة في القرن السادس عشر .

### Fafnir : فافنير

تنين يحرس الذهب في الأساطير الاسكندنافية ابن هايدمار Heidmar ، وشقيق رجين Regin ، وأوتر Otter . ذبحه البطل سيجورد Sigurd .

كان فافنير شرهاً للذهب ، ولهذا فقد قتل والده هايدمار ، وسلخ جلد شقيقه أوتر الذي كان ينطوى على كنز من الذهب ، وحتى يتمكن فافنير من حراسة كنز الذهب ، تحول إلى تنين ، حتى جاء البطل سيجورد وقتله بخدعة ، ثم استولى على الذهب .

أما ريتشارد فاجنر في « خاتم

## فيفارنجو

### Faivarongo

إله البحارة في ديانة بولينيزيا ( مجموعة جزر في المحيط الهادى ) وهو راعى الملاحيين ، وهو الذى يحمى المسافرين بالبحر ، وهو معروف على أنه الجد الأول للمحيط .

فاما ( الحديث )

### Fama

إلهة الشهرة في الأساطير الرومانية ، وتقابلها الإلهة فيمي Pheme عند اليونان. يصورونها في الآثار الفنية وهى تنفخ فى البوق .

## فارجو فال

### Faragoval

إله النذور والوفاء بالرغبات في ديانة هايتى .

## فاران : Faran

بطل في الأساطير الإفريقية فى شمال النيجر قاتل أرواح الماء زن - كيبارو - Zin Kibaru التى كانت تأتى كل ليلة تعزف على الجيتار فتجذب السمك الذى يأكل الأرز الذى كان ينمو فى بركة فاران، فغضب فاران غضباً شديداً فاشتبك معها فى معركة حامية ، واستخدم كل فريق ما لديه

## الصقر والبوم

### Falcon and the Owls

من الحكايات الأخلاقية للشاعر الفارسى الصوفى جلال الدين الرومى التى ذكرها فى كتابه « المشوى » ( الكتاب الثانى - القصة الرابعة ) .

فقد ضل الصقر يوماً طريقه حتى وجد نفسه فى مكان قذر ملئ بالبوم وتشككت البوم فى نية الصقر ، فقد ظنته قد جاء ليلتهم أعشاشها ، فأحاطت به تريد قتله ، غير أن الصقر أكد لها أنه ليس فى نيته ذلك وأنه ما جاء لهذا الغرض فهو يعيش على معصم الملك وليس فى نيته ذلك ، وليس لديه أدنى رغبة فى العيش فى هذا المكان القذر ، لكن البوم ردت عليه بقولها إنه يريد خداعها طالما أن مثل هذا الطائر الغريب لا يمكن أن يكون هو الطائر المحبوب لدى الملك .

فأجاب الصقر : هذا صحيح ، فأنا لا



من رقى سحر ، وفي النهاية خسرت الـ «زن - كيبارو» فرحلت تاركة لفاران كل أدواتها السحرية .

«أزهي - دهاقا Azhi - Dahaka» ففي ملحمة الفردوسي تحول أزهي - دهاقا إلى الملك الشرير زهاق كما تحول ترتوننا إلى فاريدن .

فاربتوني ( المفاضل القاسي )

Farbowti

والد الإله لوكي Loki في الأساطير الاسكندنافية أما والدته فهي العملاقة Nal.

فار داريا : Far Darria

جنية في الأساطير الأيرلندية ترتدى معطفاً أحمر ، وتقضى وقتها في الدعابات والمزاح ، ولا سيما الدعابات المرعبة والمزاح المخيف .

ذات ليلة - طبقاً لما ترويه الشاهنامة - رأى الملك زهاق أن شاباً يضربه على رأسه بصولجان الملك . وعندما استيقظ سأل حاشيته عن تفسير لهذا الحلم الغريب لكنهم رفضوا أن يعطوه جواباً ، لكنه عاد فألح عليهم ، فلم يستطيعوا هذه المرة أن يتحاشوا الجواب ، فقالوا : « إن ذلك يعنى ظهور فاريدن الذي يضرب الملك بقوة على رأسه ، وأن الملك قدر عليه أن يتلى بهذا البطل فعاد الملك يسأل : لكن لماذا يريد هذا الشاب أن يؤذيني ؟

فأجابت الحاشية : لأنك سوف تريق دم والده وسوف يقوم بالانتقام لأبيه ! .

وقد قام الملك بالفعل ، طبقاً للنبؤة ، بقتل آبتين Abtin والد فاريدن . غير أن أمه فارانك Faranuk هربت بالطفل الوليد . وفي طريق فرارهما عثرا على بقرة اسمها بيورمية Pur'maich تدر لبناً بوفرة ، وكانت الأم قد جف لبنها بسبب مقتل زوجها ، فأرضعت الأم وليدها من لبن البقرة الغزير ثم أسلمت الأم الصبي ليكون في رعاية راعي غنم . غير أن الملك بعد فترة ،

فاريدن : Faridun

بطل في الملحمة الفارسية الشهيرة «الشاهنامة» التي كتبها أبو القاسم الفردوسي ( ٩٣٢ - ١٠٢٠ ) أكبر شعراء الدولة الغزنوية ، التي يروى فيها أمجاد ملوك الفرس ، وهي تحوى قصصاً خرافية يروى كيف هزم الملك الشرير زهاق Zahhak .

ويبدو أن الفردوسي استمد شخصية فاريدن من بطل في الأساطير الفارسية اسمه : « تريتونا Traetana » قاتل الشيطان

اكتشف المكان الذى كان يختبئ فيه فاريدن فأرسل حراسه فقتلوا الراعى الذى كان يحمى الغلام ، غير أن فاريدن استطاع أن يفلت من القتلة الذين أرسلهم الملك ويهرب .

وعندما بلغ فاريدن السادسة عشرة من عمره أخبرته أمه بقصة قتل والده على يد الملك الشرير فصمم الشاب على أن يثأر لأبيه ، وبعد العديد من المغامرات استطاع الشاب أن ينجح فى مهمته ، وأن يتوج ملكاً.

وقد وصفت الشاهنامة حكمه على لسان رسول أرسله الملك لبلاط ملك آخر بقولها :

مَنْ لَمْ يَرِ الرَّبِيعَ قَطْ ،

سَوْفَ يَرَاهُ إِذَا مَا نَظَرَ إِلَى وَجْهِ الْمَلِكِ ،

رَبِيعَ الْفَرْدَوْسِ الَّذِى يَنْبَغِى مُشَاهَدَتُهُ ،

غَطَاهُ مِنْ عَنَبٍ ، وَمِجَارَتُهُ مِنْ ذَهَبٍ ،

فِى قَصْرِهِ ، وَجَدْتَ السَّمَاءَ مُسْتَقَرًّا

لَهَا.

وكان لفاريدن ثلاثة أخوة : سليم ،

وتور ، وأريج . لقد حرض سليم تور لقتل

شقيقهما أريج حتى ينتقل الحكم إلى تور

وذات يوم نفذ تور المؤامرة وقتل أريج ، غير

أن حفيد فاريدن يثأر من تور .

## فارو : Faro

إله النهر فى ديانة مالى ، فى غرب إفريقيا ، وينظرون إليه على أنه الإله الذى أضفى النظام على العالم فى زمن الخلق. ولقد لقح نفسه فأنجب توأماً هما أول الموجودات البشرية ، وهو أيضاً الجد الأول لسلاسل السمك فى نهر نيجر . أما عدوه اللدود فهو إله رياح الصحراء تليكو Teliko. وتضرع إليه قبيلة الكومو Komo بطقوس الرقص التى يقوم بها الرجال وهم يضعون على وجوههم قناعاً يتجدد كل عام . وتروى الأسطورة أن فارو هبط إلى الأرض بعد أن حدث جفاف عظيم ، وقحط شديد هلكت بسببه معظم الكائنات الحية . كما أن هذا الإله هو الذى منح البشر نعمة الكلام .

## الفاستى

( تقويم الأعياد الرومانية )

## Fasti

الأيام المقدسة عند الرومان ، الأيام التى

يسمح فيها ، أو يمنع ، القيام بممارسة

الأشغال العامة . وقد كتب أوفيد كتاباً بهذا

الاسم عبارة عن تقويم لأصل الاحتفالات

والأعياد الرومانية .

## Fauna : فونا

إلهة صغيرة للزراعة ولنمو النباتات فى الأساطير الرومانية المبكرة ، وزوجة الإله فونس حارس الغابات والنباتات ، وهو إله روماني يرادف ، الإله اليوناني بان Pan . وهم يصورونه على هيئة إنسان بأرجل ماعز، وهو يشبه الساتير Satyr اليوناني ، وهو تابع للإله باخوس كما يرى فرجيل فى الإنيادة (الكتاب السابع).

## Faust : فاوست

كان دكتور جون فاوستوس J. Faus- tus فى الحكايات الأوربية فى القرن السادس عشر ساحراً محترفاً فى ألمانيا ، باع روحه للشيطان . وكانت شخصية فاوست خليطاً غُفلاً من التراث الشعبى تمتد جذوره إلى العصور الوسطى . وكان الشيطان مفستوفوليس يرتدى رداء الفرنسيكان ، أما فاوست فهو مدان لفكره الحر وعشقه للقدماء ومعارضته لسلطة الكنيسة والدولة. ومن أشهر ما كتب فى هذا الموضوع مسرحية الشاعر الإنجليزي مارلو Marlow ( ١٥٦٤ - ١٥٩٣ ) دكتور فاوست التى ظهرت عام ١٥٨٨ والدراما الملحمية للشاعر الألماني جوتة ( ١٧٤٩ - ١٨٣٢ ) فاوست ( ظهر الجزء الأول عام ١٨٠٨ والجزء الثانى عام ١٨٣٢ ) التى ألهمت

## Fatae : فاتى

واحدة من ربّات القدر الثلاث فى الأساطير الرومانية . الآخرتان هما : كلوثو Clotho ولاكسيس Lachesis وهن بنات إربوس Erebus ونكس Nyx . وهى تحمل خيط الحياة وتقصه ، وهى نفسها أثروبس Atropos .

## الجبّرية ( القدرية )

### Fatalism

مذهب يرى أن كل ما يحدث للإنسان قد قدر عليه سلفاً .

## المدرسة القدرية

### Fatalist School

مدرسة تؤمن بالمذهب السابق ، وهى وجدت فى جميع الديانات ، تقريباً ، وهى مدرسة كبيرة فى الزفانية ( صورة من الديانة الزرادشسية ) تنكر حرية الإرادة وترى الموجودات البشرية دمية فى يد القدر .

## فا - تسانج

### Fa - Tsang

راهب بوذى ( ٦٤٣ - ٧١٢ م ) يعد مؤسس مدرسة هوا ين Hua - yen البوذية فى الصين .

كثيراً من المسيقيين من بينهم « شومان »  
« وبرلير » ، « وجوند » وغيرهم .

### فاوستولوس

### Faustulus

راعى غنم فى الأساطير الرومانية عشر  
على رومولوس Rumulus وريموس Re-  
mus - مؤسس روما - فى الغابة يرضعان  
من ثدى ذئبة . تحدى السلطات وخبأ التوأم  
ورباهما على أنهما ابناه .

### الخوف : Fear

أحد أبناء الإله مارس إله الحرب عند  
الرومان ( أو الإله آريس عند اليونان ) .

### فيرجورتا

### Fear - Gorta

فى أساطير أيرلنده رجل الجوع الذى  
يظهر كطيف هزيل يطوف بالبلاد زمن  
المجاعة يجمع الصدقات ، ويهب الحظ  
السعيد.

### فافرنيوس

### Favonius

الاسم الرومانى لزيفروس Zephyrus  
إله الرياح الغربية ( فى بعض الروايات :  
الرياح الجنوبية ) والمبشر بمقدم الربيع .

### فيثرتوب

### Feathertop

ضرب من الفزاعة ( خيال المآة ) فى  
الأساطير الأمريكية ابتكرته الساحرة الأم  
رجبى Rigby لكى تنتقم من عشيقها  
السابق مرتون Merton غير أن ابنة مرتون  
واسمها راشيل وقعت فى غرامه ، وعندما  
نظرت راشيل وفيثرتوب فى المرأة انكشف  
أمره فعاد مسرعاً إلى الأم رجبى ، وخلع  
الأنبوب الذى كان يجعله يبدو فى هيئة  
بشرية . وعاد مرة أخرى إلى طبيعته مجرد  
فزاعة ( خيال مآة ) .

### فى : Fe

إله حارس فى ديانة ساحل العاج فى  
غرب إفريقيا ، وتروى الأسطورة أنه تسبب  
فى النزاع بين قبيلتين هما الشولو ونيابو ،  
وقد انتهى الصراع بهزيمة القبيلة الأخيرة  
وأصبح « فى » هو الإله الخاص الحارس  
لقبيلة الشولو . وهم يتضرعون إليه عن طريق  
الرقص وهم يضعون على وجوههم قناعاً  
مخيفاً .

فقلت له رجبى يا صديقى المسكين :  
هناك الآلاف من الحمقى والمغررين  
والدجالين والمشعوذين على ظهر الأرض ،  
منسيون ، مهملون ، وتافهون ، لا يصلحون



لشيء مثلك ومع ذلك فهم يعيشون ،  
ويتمتعون بسمعة حسنة ؛ لأنهم لم ينظروا  
قط في المرأة فلماذا تكون أنت ، يا صديقي  
المسكين ، الوحيد الذى يتعرف على نفسه  
ويهلكها ؟

### فيبولد وفيبولدسن

#### Febold & Feboldson

بطل شعبى فى الأساطير الأمريكية  
يستطيع أن يؤثر فى الظروف الجوية . وذات  
يوم كان الجو جافاً ، فقام بعملية تنويم  
مغناطيسى لمجموعة من الضفادع ذات النقيق  
العالى مقنعاً إياها بأن السماء تمطر وعندما  
سمع إله المطر الهندى نقيق الضفادع المزعج  
أصيب بصداع شديد ، مما جعله يرسل المطر  
مدرراً ليخرس أفواه الضفادع .

### فيبروا

#### ( وأيضاً فيبروس : Februs )

#### Februa

إله التطهر فى الأساطير الرومانية وقد  
سمى باسمه شهر فبراير . وكان فيراليا Fer-  
alia عيد جميع أرواح الرومان ( يحتفل به  
فى ٢١ فبراير ) وهناك يوم الآباء الموتى  
Dies Parentales ( الذى يبدأ عند ظهر  
يوم ١٣ فبراير ) عندما تقدم الأسرة القرايين  
عند قبر موتاهما . ذكر أوفيد هذا العيد فى  
كتابه التقويم Fasti ( الكتاب الثانى ) .

### فى - إى

#### Fe - e

إله الموتى فى بولنيزيا فى المحيط الهادى  
( هاراي - وسامرا - وتونجا .. إلخ ) . وهم  
يصورونه على هيئة شريحة سمك عملاقة  
كان فى الأصل تابعاً لإله صخور الأعماق  
تحت الأرض فى الديانة البيولنيزية جانب  
هام هو إعتبار كل إله أعلى وأدنى ، فهو إما  
مهموم من إله آخر ، أو أنه سبق أن هزم غيره  
فى الزمن العابر .

### فلستاس : Felicitas

إله روماني صغير ، فى الأساطير  
الرومانية ، ارتبط اسمه برخاء الزراعة  
وازدهارها . اشتهر بصفة خاصة فى القرن  
الثانى قبل الميلاد .

### القديسة فلستاس وأبنائها السبعة

#### Felicitas and Her Seven Sons

إحدى حكايات الشهداء المسيحيين فى  
القرن الثانى الميلادى . ويتضرع إليها النساء  
اللاتى يردن أبناء ، ويحتفل بعيدها فى ١٠  
يوليو . كانت القديسة فلستاس من أسرة  
رومانية غنية ، تزلت وربت أبناءها السبعة  
تربية مسيحية ، وقبض عليها ، وأولادها  
وقتل أبناءها جميعاً واحداً واحداً أمامها ، ثم

قطعت رأسها أو وضعت في مرجل يغلى.  
وبصورها الفن المسيحي في العصر الوسطى  
تضع الخمار على وجهها ، يحيط بها  
أبناؤها السبعة ، وتمسك بيدها سعف النخيل  
رمزاً لانتصار الشهيد .

### فينج - هواج

### Feng - Huang

العنقاء ، الذكر Feng والأنثى  
Huang في الأساطير الصينية ، والعنقاء هي  
إمبراطورة الطيور كما أن وحيد القرن هو  
إمبراطور ذوات الأربع . ووحيد القرن لا  
يفترس الكائنات الحية . وإنما يرمز إلى  
السلام والرخاء . أما العنقاء الذكر والأنثى  
فهما زوج لا ينفصلا ، ويرمزان للزواج  
المخلص الوفى . وفي الأساطير اليابانية تسمى  
العنقاء هو Ho-o .

### فينج - بو

### Feng - Po

إله السماء وسيد الرياح في الأساطير  
الصينية . كثيراً ما يصورونه على هيئة رجل  
عجوز بلحية بيضاء ، ورداء أصفر ، وقلنسوة  
حمراء وزرقاء ، يحمل في يده كيساً يضع  
فيه الرياح .

### فنرير ( من المستنقع )

### Fenrir

ذئب عملاق في الأساطير  
الاسكندنافية ، وهو ابن إله النار الشرير  
لوكي Loki ، وشقيق هل Hel . عندما  
فتح فنرير فمه لمس أحد فكيه الأرض ،  
بينما مس الآخر السماء وكاد فنرير يتلع  
الإله أودين Odin يوم الدينونة ، حتى  
أوشك الناس والآلهة والعمالقة جميعاً على  
الهلاك.

### فرونيا : Feronia

إلهة رومانية قديمة - في الأساطير  
الرومانية - تشرف على البساتين والأيكات  
والغابات والينابيع ، وترعى الرقيق الذى تم  
عتقه ، وأم إريويس Eruius ملك إيطاليا  
الذى عاش ثلاث حيوات عندما قتله إيفاندر  
Evander ثلاث مرات قبل أن يموت.  
ولفرونيا معبد في المدينة المسماة بأسمها  
قرب جبل سوراكت Soracte حين تقدم  
لها القرايين كل عام . ومن الطقوس  
والشعائر التى تقدم لها أن يغسل وجهها  
ويديها في ينبوعها المقدس قرب معبدها.  
ويؤمن عبادها الذين ملأتهم الآلهة بروحها  
أنهم يستطيعون السير حفاة على جمر النار.  
ذكرها فرجيل في الإنسيادة ( الكتاب  
السابع )

## الإخصاب

### Fertility

قوة الإنتاج فى الطبيعة وعند المرأة - عبلت فى ديانة مصر ، واليونان ، والرومان ، وفى الصين ، واليابان ، وفى الديانة الهندوسية على صور مختلفة .

### الفتيالى : Fetails

أو المفروضون الدبلوماسيون - مجموعة من كهنة الرومان كان من اختصاصهم التصديق على الاتفاقيات والمعاهدات .

## الفتشية

### Fetishism

كلمة برتغالية الأصل ، أطلقها البرتغاليون الذين غزوا غرب إفريقيا فى القرن الخامس لتعنى التعودية أو التميمية أو الحجاب . وقد أضيفت عليها الكثير من المعانى ويمكن أن نسوق بعضها على النحو التالى :

١ - تعنى الفتشية من الناحية الدينية عبادة الأشياء المادية ، وهى تختلف عن عبادة الأصنام ، من حيث إن الأخيرة تقوم على اتخاذ صنم وسيلة للتقرب إلى الله ، على حين أن الأولى تقوم على عبادة الأشياء المادية ذاتها ، فالصنم ليس إلهاً ، إنما هو صورة ترمز إلى الإله .

٢ - من الناحية السيكولوجية يشير

«فرويد» فى كتابه «ثلاثة إسهامات فى نظرية الجنس» ، إلى أن الفتشية هى ضرب من الانحراف الجنسى يستبدل فيه العاشق بعشق المحبوب بعض أعضائه ( الشعر - القدم - الذراع .. إلخ ) أو بعض ملابسه ، فهى هنا نوع من التحويل لموضوع الشهوة الطبيعى إلى موضوع آخر ، يراه تجسيدا للجنس والشهوة ، على نحو ما كان الرجل البدائى يرى فى الأشياء المادية تجسيدا للإله وهذا المعنى ينطبق فى الأعم الأغلب على الشباب من الرجال .

٣ - الفتشية تعنى أيضاً عبادة المجتمع وهو مصطلح وصفه الفيلسوف وعالم الاجتماع الفرنسى أوجست كونت ( ١٨٥٧ - ١٨٩٨ ) A. Comte للتعبير عن ميل المجتمع وروابطه .

٤ - تحدث كارل ماركس ( ١٨١٨ - ١٨٨٣ ) K. Marx عن فتشية السلع ، وهو يعنى بها إضفاء صفات خفية على السلع التى ينتجها العامل ، ليست لها فى حقيقة الأمر ، ثم يقع الناس تحت سيطرتها الكاملة .

## القديس فياكر

### Fiacre, St.

قديس فى الحكايات المسيحية فى القرون السابع الميلادى ، وقسيس برويل Breuil.

وهذا القديس يرعى منسقى الحدائق ، وبائعى الزهور ، وصانعى الخمائل ، والصناديق والنحاسيين ، وصانعى الرقائق المعدنية ، وإبر الخياطة ، وحائكى الجوارب ، وصانعى القرميد ، والخزافين ، وصانعى قبعات السائقين . ويضرع إليه الناس للشفاء من الأمراض التناسلية ، والعقم ، والناسور ، والمغص ، والأورام الخبيثة ، والصداع ، يحتفل بعيدة فى أول سبتمبر .

فيدز ( الإخلاص )

Fides

إلهة القسم والأمانة والإخلاص فى الأساطير الرومانية . كان بومبيلوس ثانى ملوك روما أول من عبدها يحتفل بعيدها فى أول أكتوبر .

فيدى موكولو

Fidi Mukullu

إله خالق فى ديانة زائير - وسط إفريقيا وهو يزود الجنس البشرى بالطعام ، والأدوات ، والأسلحة . خرج الشمس والقمر من خديه .

أرض الأحزان

Field of Mourning

منطقة فى العالم السفلى فى الأساطير اليونانية الرومانية تسكنها أرواح العشاق

التعساء الذين انتحروا ومن بينهم ديدو Dido التى فشلت فى حبها لإينياس فانتحرت ، وإيفادنى التى ألقت بنفسها فوق جثة زوجها الملهبة وفيدرا التى شنت نفسها بسبب حبها لابن زوجها وصده لها . تسمى أيضاً وادى الأحزان Vale of Mourning . ذكره فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب السادس ) .

التين : Fig

شجرة فاكهة مقدسة وجدت ، تقريباً ، فى جميع الأديان ، فهى ، فى بعض الأساطير الأوربية الشجرة التى أكل منها آدم وحواء فى جنة عدن ، أو هى الشجرة - وهو الأرجح - التى غطأها عربيها بعد أن أكلا من الثمرة المحرمة حسب رواية سفر التكوين ( العهد القديم ) « فخاطا لأنفسهما أوراق تين ، وصنعا لأنفسهما مآزر » .

وهكذا ارتبط التين فى التراث اليهودى - المسيحى بالشهوة كما ارتبط بالخصوبة ، لكن عندما يرسم على شجرة فى الآثار الفنية فإنه يرمز إلى السلام والوفرة ، ويعتبر تعبير لنصنع تيناً من التلمحيات الجنسية المهيئة .

وتروى أسطورة صقلية أن يهوذا شنق نفسه على شجرة تين ، ومن يومها أصبحت أوراق الشجرة بيوناً للأرواح الشريرة وتقول أسطورة صقلية أخرى لو أن رجلاً استراح فى ظل شجرة تين من قيظ الصيف ،



فسوف تأتي إليه امرأة في ظل راهبة وتسأله:  
ما إذا كان يوافق على أن يتقبض على  
السكين التي تمسكها من يدها أو من  
نصلها ، فلو قبض عليها من نصلها طعنته  
حتى الموت أما لو قبض عليها من يدها  
ساعته أكل ما يقوم به .

أما في الديانة الهندوسية - في الهند ،  
فكثيراً ما يعبد الإله فشنو Vishnu في  
صورة شجرة تين ، حيث كان الهندوس  
يعتقدون أن روحه تحوم حولها ، وكانت  
شجرة التين المقدسة التي تقرب جذورها في  
السماء وتمتد أفرعها وثمارها على الأرض ،  
رمزاً للشجرة الكونية في كثير من الأساطير .  
وشجرة التين مقدسة في الديانة البوذية ،  
فهى شجرة « البو » التي جلس تحتها بوذا  
حتى وصل إلى الاستنارة الكاملة ، أو المعرفة  
الثامة ، أو استنارة النرفانا Nirvana .

### فن : Finn

بطل في أساطير السلت ابن كمال  
Cumhal ملك الدانيين ، وهم شعب  
الإلهة دانو Danu . عندما كان فن طفلاً  
درس على يد ساحر يحمل نفس الاسم .  
وكان هذا الساحر قد حصل سالمون المعرفة  
Salmon . وذات يوم لمس فن سمك  
السالمون فعض إصبعه ، فأخذ يلحق إصبعه  
لتخفيف الألم ، ونتيجة لذلك أصبح  
حاصلاً على المعرفة .

### النار : Fire

لعبت النار دوراً هاماً في أساطير البشر ،  
سواء في المجتمعات البدائية أو الحضارات  
المتقدمة . ففي مجموعة جزر بولينيزيا في  
المحيط الهادى ، الكثير من الأساطير حول  
البداية الأولى للنار :

١ - هناك أسطورة تقول إن الدب كان  
يملك النار في عصور موغلة في القدم ،  
فقد كان يضع على صدره حجر النار الذي  
يستطيع أن يأخذ منه الشرر في أى وقت  
يشاء ، وذات يوم كان يستلقى في كوخه  
في هدوء مستمتعاً بدفء النار عندما اقترب  
منه عصفور صغير فسأله بجفاء ماذا تريد؟  
فأجاب العصفور : « إننى أكاد أتجمد من  
البرد ، ولا أبغى سوى قليل من الدفء »  
فقال الدب : « حسناً ادخل وانعم بالدفء  
معى ، بشرط أن تقوم بتنقية جسمى مما فيه  
من حشرات » فوافق العصفور ، وراح ينتقل  
فوق جسد الدب مستخرجاً ما فيه من  
حشرات صغيرة ، ثم عشر مصادفة على  
الخييط الذى يربط فيه الدب الحجر على  
صدره ، وفجأة انتزع العصفور الصغير الحجر  
وطار به بعيداً .

كانت الحيوانات تنتظر في الخارج في  
صف طويل الواحد منها وراء الآخر ، وهى  
التي سبق أن دبرت - مع العصفور - مؤامرة  
سرقة حجر النار من الدب . وأخذ الدب

يطارد العصفور لكنه قذف بالحجر إلى أول حيوان فى الصف ، وما أن اقترب منه الدب حتى ألقى به إلى الحيوان الذى يليه .

وهكذا ظل الدب حائراً إلى أن وقع الحجر مع آخر حيوان ، وكان هو الثعلب الذى فر به هارباً إلى قمة الجبل وكان الدب قد أنهكه التعب فلم يستطع أن يجرى وراءه . وقف الثعلب فوق قمة الجبل رحطم حجر النار ، وألقى بقطعة منه لكل قبيلة وهذا هو السبب فى أنك تجد النار فى كل مكان .

٢- وتكشف أساطير جزر خليج البنغال عن قصة مشابهة ، وإن كانت النار هنا تمكها شخصية قوية هى بليكو Bliku شخصية نسائية تمثل قوة الأرض ، وهى إلهة 'رياح' موسمية . وتنسب الأسطورة انتشار النار إلى ملك صيدى فست الذى تسلل ذات ليلة إلى كوخها وسرق الشعلة وطار بها فوق جناحى يمامة ، ثم سلمها لواحد من الحيوانات ، فقام بتوزيعها على كل البشر .

٣- أما الأساطير اليونانية فهى تروى أن زيوس كبير الآلهة كان قد أخفى النار عن البشر لينتقم من برمشيوس الذى خلق الإنسان من طين الأرض ؛ وذلك لأنه خدعه ، وهو يقوم بتوزيع الضحايا والقرايين فأعطاه الدهن بدلاً من اللحم ! .

ولقد أعجبت الإلهة أثينا ببديع صنع برومشيوس فوهبته كل ما من شأنه أن يسهم فى تحسين أحوال الإنسان ، ثم حملته إلى السماء التى لم يرجع منها إلا بعد أن اختلس النار ، ذلك العنصر الضرورى لنشاط البشر . ويقال إن برومشيوس أخذ تلك النار السماوية التى أتى بها إلى الأرض من مركبة الشمس وأخفاها داخل عصا مجوفة ، وغضب زيوس غضباً شديداً لهذا العدوان الجريء ، فأمر هرميس أن يقتاده إلى جبل القوقاز ويشده إلى صرة ليأتى نسر هائل يلتهم كبده طوال النهار ، ثم يسترده سليماً بالليل ليعود النسر إلى التهامه فى صبيحة اليوم التالى وهكذا إلى الأبد . ويقال إن هرقل قتله بسيفه .

٤- ولما كانت النار تعتبر عنصراً إلهياً فقد كان من الطبيعى أن تأخذ مكانها فى جميع المدن اليونانية توحد مشاعل تستمر موقدة ولا تطفئ أبداً . وكما فعل اليونان ، اتخذ الرومان عبادة النار التى عهدوا بها إلى كاهنات فستا Vesta . وفى أفراس الزواج فى روما ، يقام حفل غريب ، تؤمر فيه العروس بأن تلمس النار والماء .

٥- وفى الهندوسية يلعب أجنى Agni إله النار دوراً رئيسياً فهو ابن الأرض والسماء وهو الذى فصل بينهما ، كما

فصلى الأعلى عن الأدنى ، والأنثى عن الذكر بقضيب من نار ، ولأجنى سبعة ألسنة يخرج منها اللهب . وأجنى أيضاً كاهن وهو الوسيط بين الآلهة والبشر ؛ فهو رسول الآلهة الذى يزور البشر وينقل ضحاياهم ، كما أنه يقود الآلهة إلى أماكن العبادة .

٦ - وترمز النار فى الزرادشتية إلى إله النور « أهورا مزرا » ولهذا فهى رمز التطهر والقداسة ، وينبغى أن تظل شعلتها متوهجة باستمرار فى المعابد البوذية .

### عصفور النار

### Fire bird

طائر سحرى فى الأساطير الروسية بأجنحة ذهبية وأعين بلورية .

ويظهر عصفور النار فى كثير من الحكايات الروسية من أشهرها حكاية بعنوان الأمير إيفان ، وعصفور النار ، والذئب الرمادى تقول : « ذات يوم زار عصفور النار حديقة الملك وقطف تفاحات ذهبية من الشجرة السحرية ، فأمر الملك ابنه الأمير إيفان أن يصطاد عصفور النار إذا عاد مرة أخرى إلى حديقة القصر . ولقد ظل الأمير عدة ليالى متواصلة ينتظر الطائر ليصطاده لكنه كان يقاوم، ويفلت من الأمير ويفر

هارباً ، وكل ما استطاع الأمير أن يمسك به هو ريشة من ذيله كانت الريشة جميلة وبراقة إذا ما نظر إليها فى غرفة مظلمة ، حتى أنها كانت تشع كما لو كانت شموع كثيرة تضيئ المكان . غير أن الملك قال للأمير : إن ذلك لا يكفى اذهب مع شقيقك لاصطياد هذا الطائر .

وفى الطريق التقى الأمير بذئب رمادى أعانه على التغلب على جميع الصعاب وساعده فى اصطياد عصفور النار ، وكجزء من مغامرات الأمير أوقعه الذئب الرمادى فى حب فتاة جميلة اسمها يلينا Yelena ، وفى طريق عودتهما توقف الأمير ويلينا ليستريحا فهاجمهما شقيقاه ، وقتلا الأمير أما الفتاة فقد عاد بها الشقيقان إلى قصر الملك وظل الأمير ميتاً لأكثر من ثلاثين يوماً ، لكنه استرد حياته مرة أخرى عندما استخدم الذئب الرمادى ماء الموت وماء الحياة . وهكذا عاد الأمير إيفان مرة أخرى إلى قصر الملك ، وعرض ما حدث على والده وتزوج من « يلينا » .

### السماك : Fish

وجد بين حفريات مصر القديمة مومياء من السمك . ولقد وجدت عبادة السمك فى مدينة Oxyrhynchus حيث عبد سمك المورمون Mormyyus ، إذ كان يعتقد أن هذه السمكة ابتلعت قضيب

أوزوريس ، إله الموتى عندما قطع شقيقه الشرير جسده إلى شرائح .  
وفي الأساطير اليونانية كانت السمكة مقدسة عند الإلهة أفروديت إلهة الحب والجمال وكذلك عند الإله بوزيدون إله البحر . وكان السمك يقدم للموتى في عبادة أدونيس .  
وفي الأساطير الرومانية كانت السمكة مقدسة عند الإلهة فريجا Frigga إلهة الحب والخصوبة .  
وفي الطقوس السومرية كان السمك يقدم كقرايين للإلهة عشتار ، والإله تموز .  
وفي الديانة الهندوسية كانت السمكة Matsya أول تجسيد ، تجسد فيه الإله فشن لكي ينقذ مانو Manu ( أو الإنسان الأول ) والحكماء ، وألفيدا من الطوفان العظيم .

#### الميمات الخمسة

##### Five M's

طقوس هندوسية تبدأ بحرف الميم مثل:  
١ - مديا Madya ، أى : الخمر .  
٢ - ماتسيا Matsya ، أى : السمك .  
٣ - ماما Mamsa ، أى : اللحم .  
٤ - الحبوب Madia .  
٥ - العملية الجنسية Maithuna .

يصنف الأشخاص في الديانة الهندوسية تبعاً لكفاءتهم الروحية إلى باشر Pashu ( أى الحيوان ) وفيرا Vira ( أى البطل ) وديفيا Divya ( أى الإلهي ) ولكل

وترمز السمكة في المسيحية ليسوع المسيح ؛ لأن الحروف الأولى من Iesous, Chriton, Theou Huios Sorter أى يسوع المسيح ابن الإله المخلص وهي Icthus هي كلمة السمكة باللغة اليونانية .  
وترمز السمكة في الديانة البوذية إلى أثر قدم بوذا ، وهي تشير إلى تحرره من الرغبات والارتباطات .

#### الكافات الخمسة

##### Five K's

خمسة شعارات يلتزم بها جماعة



طقوس خاصة لا بد أن يمر بها صاحبها .  
أما البطل فهي المرحلة التي يمر بها صاحبها  
بطقوس الميمات الخمسة .

توجد فيها أية عقد أو رابطة ، ويضع على  
رأسه قبة مخروطية الشكل مربوطة بشريط  
من الصوف الأبيض . وإذا سقط غطاء الرأس  
أثناء تأدية الطقوس فعليه أن يعتزل وظيفته .  
ويختار كاهن الإله مارس Flamen Ma-  
ritalis أو بقية الكهنة ( وعددهم من ١٢  
إلى ١٥ كاهناً ) ، فهم يختارون من عامة  
الشعب والقيود المفروضة عليهم أقل مما  
ذكرنا .

### فجورجين : Fjorgyn

إلهة الخصوبة في ديانة أيسندا ، ولا  
يعرف عنها سوى أنها أم الإله ثور ؛ ولهذا  
ربما كانت تحمل أسماء كثيرة مختلفة ،  
وربما تزوجت إلهاً أو كان لها شقيق بنفس  
الاسم .

### الملاك المنير

### Flaming Angel

في الأساطير اليهودية المسيحية كثيراً ما  
يتحد مع جبرائيل أو أوريل أو ماديل .  
ويذكر الملك المنير كثيراً في الآداب  
اليهودية - المسيحية ، ويسمى أحياناً الملك  
المتوهج أو المتقد . ولا تعرف هويته على وجه  
التحديد ؛ لأن صفاته تختلف من عقل إلى  
آخر ؛ ففي العهد الجديد في سفر رؤيا يوحنا  
اللاهوتي يوصف بأنه الملك الذي له سلطان  
على النار ( ١٤ : ١٨ ) .

### فليديس : Flidis

إلهة في أساطير السلت للغابات  
الأيرلندية . وهي زوجة أليل Alill وأم فاند  
Fand وهو يرتبط بالصيد ، وحماية  
الحيوانات البرية . وكان لدى فليديس بقرة

### فليثياس : Flaitheas

إلهة حارسة في ديانة السلت (خصوصاً  
بأيرلنده) وهي اسم يعبر عن السيادة في  
أيرلنده وجرت العادة أن يقدم لحكام أيرلندا،  
كأس يشربون فيه اسمه كأس فليثياس تعبيراً  
عن قبولهم أن تكون الإلهة رفيقة لهم .

### فلامن دياليس

### Flamen Dialis

كاهن يقوم على خدمة كبير الآلهة  
جوبتر في الطقوس الإيرانية ، ويجوز لهذا  
الكاهن أن يتزوج مرة واحدة فحسب ، وعليه  
أن يعتزل وظيفته إذا ماتت زوجته . ولا يجوز  
له أن يلمس حصاناً ، ولا اللحم النيئ ، ولا  
الفول ، ولا الكلاب ، ولا الطحسين أو  
الدقيق . ومحظور عليه أن يرتدى ملابس

سحرية تدر لبناً يكفى ثلثمائة شخص في الليلة الواحدة .

### الطوفان : Flood

عقاب من الآلهة بإغراق الأرض بالمياه، وجد في جميع الأساطير القديمة :

١ - ففي الأساطير اليونانية أن زيوس كبير الآلهة أرسل طوفاناً هائلاً في نهاية العصر الحديدي. وكانت قسم البرانس Parnassus هي وحدها التي ارتفعت فوق الأمواج العالية ، ولم ينج من البشر سوى اثنين هما : دوكاليون Deucalion ( ابن الإله برمسيوس ) ، وبورا Pyrra ( ابنة أخيه ايمسيوس ) فكانا بداية جديدة للبشرية .

٢ - وفي بلاد ما بين النهرين تصور ملحمنا أراحسيس و جلجاميش الطوفان على أنه عقاب أنزلته الآلهة بالجنس البشري. ويظفر البطل أوتابشتيم ( وهو إنسان ) بالنجاة بفضل ما يقدمه له الإله إنكي ، وكذلك عن طريق بناء سفينة هرب عليها عائلات البشر والحيوانات ، ثم استقرت السفينة في النهاية على جبل نصير Nisir بعد أن اختبر انحسار الماء بأن أرسل في البداية حمامة ، ولكنها عادت ثم أرسل السنونو ، ولكنه ما لبث أن عاد ، ثم جاء بغراب فأطلقه في السماء ، فذهب الغراب بعيداً ، ولما رأى الماء قد انحسر حط ولم يعد .

٣ - ويروي سفر التكوين ( في العهد القديم من الكتاب المقدس ) في الإصحاح السابع والثامن قصة الطوفان في شيء من التفصيل : عندما كان نوح ابن ست مئة سنة صار طوفان الماء على الأرض ، فدخل نوح وبنوه وامراته ونساء بنيه معه إلى الفلك من وجه مياه الطوفان ، وكان الطوفان أربعين يوماً على الأرض ، وبعد مئة وخمسين يوماً نقصت المياه واستقر الفلك في الشهر السابع في اليوم السابع عشر جبل أراط ، وكانت المياه تنقص نقصاً متوالياً ، فأرسل نوح الغراب فخرج متردداً ، ثم أرسل الحمامة ولبثت سبعة أيام ثم عادت إليه في الماء ، وإذا ورقة زيتون أخضر في فمها .. إلخ سفر التكوين الإصحاح السابع والثامن .

### فلورا : Flora

إلهة الزهور والبراعم في الأساطير الرومانية . تزوجت من الإله زفيرس الذي وهبها شباباً دائماً ، ومنحها مملكة الأزهار. وهي ترادف الإلهة خلوريس عند اليونان. يحتفل بعيدها فيما بين ٢٣ إبريل وأول مايو. ذكرها أوفيد في كتابه « تقويم الأعياد الرومانية Fasti » .

كانت فلورا معبودة عند السابين Sa-bins ( شعب آري قدم إلى إيطاليا في عصور موعلة في القدم ( الكتاب الخامس ) الذين نقلوا عبادتها إلى روما .

القديس فلوريان ( المزدهر )

Florian, St.

فى الحكايات المسيحية فى القرن الرابع .  
وهو قديس راع فى النمسا وبولندا - يعرى  
صانعى الجمعة ، وصانعى البراميل ، ومنظفى  
المذاخن ، وغلايات الصابون . يتضرع الناس  
إليه للرقاية من الفيضانات ، والمحاصيل  
السيئة ، والحرائق ، والعواصف . يحتفل  
بعيده فى ٢ مايو .

كان فلوريان جندياً رومانياً ، لكنه  
عندما اعتنق المسيحية عذبه السلطات بأن  
وضعت فى عنقه حجراً وألقوه فى نهر إنز  
Enns ، لكنه نجا بمعجزة . ومن معجزاته  
الكثيرة أنه أطفأ النار التى اشتعلت فى مدينة  
كبيرة بإبريق ماء صغير ، وكثيراً ما تظهر  
صورته على ينابيع الماء فى استراليا . أما  
الأثار الفنية المسيحية فى العصور الوسطى  
فقد كانت تصوره على هيئة شاب صغير  
يحمل فى يده سعف النخيل رمزاً لانتصار  
الشهداء . وأحياناً يصورون نسياً يقف على  
قبره . وتقول الأسطورة إن هذا الطائر هو  
الذى يقوم على حراسة جثته .

فلوراليا : Floralia

أعياد رومانية قديمة كانت تقام على  
شرف الإلهة (فلورا إلهة الزهور والبساتين)  
ولقد بدأت فى عصر رومولوس Romulus .

الذبابه - حشرة طائرة

Fly

كان الإله السورى لزبوب Beelzebub  
( متى ١٢ : ٢٤ ) فى أساطير الشرق  
القديم . يسمى إله الذباب والحشرات . وفى  
الأساطير اليونانية أن زيوس كبير الآلهة هو  
الذى سجن الذباب . وترمز الذبابه فى التراث  
اليهودى المسيحى إلى الشيطان .

الهولندى المنطلق

Flying Dutchman

ربان سفينة فى حكايات العصور  
الوسطى المتأخرة ، حكم عليه الله أن يتوه  
حتى يوم الدينونة .

وكان هذا الربان قائد سفينة أصر على  
الطواف حول رأس الرجاء الصالح رغم عنف  
العواصف واحتجاج المسافرين وطاقم  
السفينة . وفى النهاية ظهرت صورة ( تقول  
بعض الروايات إنها الله ، وتقول روايات  
أخرى إنها ملاك أرسله الله ) على ظهر  
السفينة تحذر الربان ، غير أنه لعن الصورة  
وأشعل فيها النار . وعقاباً له حكم عليه  
بالإبحار ، وأن يكون مصدر عذاب لبحارته .  
وهكذا أمر السفينة أن تدور حول رأس  
الرجاء الصالح بصفة دائمة .

## فو : Fo

اسم بوذا فى الديانة البوذية الصينية ، كما أنه اسم يطلق على أى شخص يكون فى طريقه لأن يصبح بوذا المنتظر . وكلمة فو اختصار للترجمة الصينية لكلمة بوذا، وهى فى الأصل تنطق فو - تو Fo - to ، وهى نطق بوت - دا But - da ، وتنطق فى اللغة اليابانية بوتسو - دا Butsu - da ، وفى لغة فيتنام : فات Phat .

## فونز : Fons

إله الينابيع فى الأساطير الرومانية ، ابن جانوس Janus وجوتورنا Juturna .

## فوما برينيكوف

### Foma Berennikov

بطل فى الأساطير الروسية تقول الأسطورة إنه قتل اثنى عشر بطلاً من الأشداء ، لكنه فى الواقع قتل اثنى عشر ذبابة من ذباب الخيل ، وقد مكته ذكائه من هزيمة أبطال أخرى ، ثم تزوج فى النهاية ابنة ملك بروسيا .

## فومورا : Fomora

فى أساطير السلت ، آلهة السكان الأصليين فى أيرلندا ، وقد نظر إليهم سكان السلت المتأخرين على أنهم آلهة مؤذية

أشرار، رغم أنهم كانوا فى الواقع آلهة الخصوبة ، وكانوا معارضين لآلهة الشعب المنحدرين من الإلهة دانو Danu التى تمثل النور والخير .

## عيد اللهو والتهرج

( عيد الحمقى )

### Fools, Feast of

عيد كانت مسيحية العصور الوسطى تحتفل به على شرف الحمار الذى دخل عليه المسيح مدينة أورشليم فى اليوم المسمى بأحد السعف . ويقام الاحتفال فى أول يناير، وهو نفسه يوم الاحتفال ببختان يسوع. وكانت الطقوس فى احتفالات ذلك اليوم تقدم على أساس الإنشاد ، لكن بطريقة متضحكة ؛ إذ تنغمس المدينة فى استعراض مجنون . وكان الحمار جزء من الحفل ، وبدلاً من أن يقال كلمة أمين فى نهاية الصلوات ، يقوم الجميع بالنهيق .

ويقوم جانب آخر من الاحتفال على أسس ترسيم مجموعة من الحمقى كقساوسة ومطران ، كما يقومون على الذبح بممارسة لعبة النرد أو تناول الطعام من لفطائر والحلوى واللحوم وغيرها ، وتحرق الأحذية بدلاً من البخور ، وكثيراً ما يرتدى الرجال ملابس النساء ، ويضعون أقنعة على وجوههم . غير أن عيد الحمقى بدأ يتوارى



منذ القرن السادس عشر بفضل ضغوط  
المصلحين البروتستانت الذين كرهوا الهزل،  
فضلاً عن أن الكنيسة الرومانية بدأت تتبرأ  
منه . وكان الباحثون قد تتبعوا جذور هذا  
الاحتفال حتى وصلوا إلى الرومان Festa  
. Stultom

### فورنكس : Fornax

إلهة رومانية قديمة ، في الأساطير  
الرومانية : تقوم بالإشراف على تخميص  
الخبز . أقيم أول احتفال لها في عهد  
الإمبراطور نوما بومبيلوس - Numa Pompil-  
. ius

### المتبصر - المتروى

### Forethought

اسم للإله بروميشوس: ابن يابيتس  
وكليمنيا ، وشقيق أطلس ، وإيميشوس.  
خدع كبير الآلهة زيوس وهو يوزع القرابين  
فقدم له الشحم بدلاً من اللحم ، ورفض  
الزواج من باندورا Pandora التي قدمها له  
فخبأ زيوس جذوة النار لكي لا يصل إليها  
الإنسان الذي خلقه بروميشوس ( وكان قد  
خلق الرجل فقط ) فسرقتها وأعطاهها للبشر ،  
فعاقبه زيوس بأن قيده في سلاسل في جبال  
القوقاز ، وأرسل له النسرينهش كبده طوال  
النهار ، ثم يستعيده ليلاً ، ويعود النسرينهش  
الكبد مرة أخرى ، إلى أن قتله هرقل (وحرر  
بروميشوس صديق البشر . ويوصف بأنه  
المتبصر أو المتروى لأنه كان ذكياً مخادعاً،  
عرف الشراك التي نصبها زيوس عندما قدم  
له باندورا لتكون زوجة له . أما شقيقه  
إيميشوس أى العجول أو المتهور ، فهو الذي  
وافق على الزواج منها ؛ فجلب الشرور  
والمصائب والكوارث للجنس البشرى .

### فورستى : Forseti

إله في الأساطير الاسكندنافية يكتنز  
الذهب والفضة ، وهو مشرع جيد للقانون ،  
وحكم لفض المنازعات ، حتى أنه لم تعرض  
عليه قضية واحدة وفشل في حلها ، ابن  
بالدر Baldur وناما Nama .

### فورتونا : Fortuna

١ - إلهة الحظ عند الرومان ، وأحياناً  
تسمى إلهة الصدفة . يرمز لها أحياناً بالعجلة  
التي تشير إلى دورتها المتقلبة . يحتفل بعيدها  
في ١١ يونيو - على ما يروى أوفيد في  
التقويم Fasti ( الكتاب السادس ) .  
واستمرت تلعب دوراً ملحوظاً في مسيحية  
العصور الوسطى .

٢ - واحدة من ربوات القدر الثلاث  
عند الرومان - كما يروى بندار Pindar  
( ٥٢٢ - ٤٤٣ ق . م ) أعظم الشعراء  
الغنائيين عند اليونان .

٣ - ابنة إقيانوس - على ما يرى  
هومبروس .

### المعينون الأربعة عشر المقدسون Fourten Holy Helper

مجموعة من القديسين فى حكايات  
العصور الوسطى فى ألمانيا ، وهولندا ،  
وبوهيميا ، ومورافيا ، والمجر ، وإيطاليا ،  
وفرنسا . يحتفل بعيدهم فى ٨ أغسطس  
وتختلف أسماؤهم من رواية إلى أخرى .  
يتضرع إليهم الناس للحماية من البرق ،  
والنيران ، والحرائق والموت المفاجئ .... إلخ .

### الثعلب : Fox

حيوان برى صغير من فصيلة الكلاب ،  
فى الأساطير الأوروبية . وهو يرمز إلى الخبث  
والدهاء . وكثيراً ما كانت النساء فى أساطير  
الشرق القديم يتحولن إلى ثعالب . أما فى  
المسيحية فكان الثعلب يرمز إلى الشيطان ،  
ويشير إلى الخبث وسوء الطوية والنصب  
واللصوصية والقدرة على الانتقام . وكثير  
من حكايات إيسوب والقصص التى كتبت  
على منوالها ، يظهر الثعلب بمظهر الحيوان  
الشرير الذكى الذى يصعب هلاكه . يروى  
دانتي فى الكوميديا الإلهية أن روح أحد  
الأبطال المقاتلين ذكرت له أن أعمالها فى  
الدنيا لن تكون أعمال أسد بل ثعلب ، وأنه  
حقق غاياته بالطرق الخفية ، والحيلة ،  
والبراعة . ومكيافللى فى كتابه ( الأمير )

### فورتوناس : Fortunas

بطلة فى حكايات العصور الوسطى  
المسيحية تحمل كيساً لا ينفذ ما فيه من  
مال ، وتضع على رأسها قبعة الأمانى  
والرغبات . كان هناك رجل على شفا الهلاك  
جوعاً ، عندما ظهرت سيدة الحظ ،  
وعرضت عليه إما أن تهبه : الحكمة ، أو  
القوة ، أو الصحة ، أو الجمال ، أو الثروة  
والغنى ، أو طول العمر . فاختار الرجل الثراء  
والغنى ، فحققت له أمنيته . غير أن هذه  
المنحة أدت إلى تخطيطه وهلاكه بسبب  
جشع أبنائه .

### العصور الأربعة للجنس البشرى

### Four Ages of mankind

تروى الأساطير أن الجنس البشرى مرَّ  
بأربعة عصور هى : العصر الذهبى ، ثم  
العصر الفضى ، والعصر البرونزى ، وأخيراً  
العصر الحديدي . يروى هزئود فى كتابه  
الأعمال والأيام أنها خمسة عصور ؛ إذ  
يضيف العصر البطولى بعد العصر البرونزى .  
أما أوفيد فى مسخ الكائنات فيجعلها أربعة .  
ولقد اهتم فرجيل وملتون ، وشيلي اهتماماً  
خاصاً بوصف العصر الذهبى .

ينصح الحكام بتقليد حيوانين هما : الأسد ، والثعلب . ويقول إن قوة الأسد ليست كافية للحاكم ، بل عليه أيضاً أن يستخدم خداع الثعلب .

وتتخذ أساطير الشرق القديم نظرة مختلفة إلى الثعلب ؛ فهي تهتم في الأساطير الصينية اليابانية بتحول النساء إلى ثعالب ، وتحول الثعالب إلى نساء . كما يظهر الكلب في أساطير الشرق كقوة تجبر المرأة الثعلب أن تترد إلى طبيعتها الحقيقية . وفي الأساطير اليابانية تتعرف على المرأة الثعلب بأن تقرب شعلة من اللهب من رأسها البشري . كما أن للثعلب أيضاً مغزى جنسياً قوياً في أساطير الصين واليابان ، وآثارهما الفنية والأدبية .

### الثعلب والغراب

#### Fox & The Crow

حكاية من حكايات إسوب - ربما ذات أصول هندية - أن غراباً سرق قطعة من الجبن وطار بها فوق شجرة عالية حتى يستمتع بغنيمته ، عندما رآه الثعلب الذي كان يشتهي هذه القطعة من الجبن ، فقال لنفسه : لو أثنى خططت تخطيطاً جيداً لظفرت بالجبن عشاء طيباً .

جلس الثعلب تحت الشجرة وبدأ يتحدث مع الغراب بنغمة مؤدبة : يوم سعيد يا صديقي الغراب ، كيف حالك اليوم .

جناحك الجميلان يرقان ، وصدرك أشبه بصدر النسر ، ومخالبك - عفواً - أقصد أظافرك كأنها قُدت من الصلب ، لكني لم أستمع إلى صوتك ، وإن كنت على يقين أنه يفوق شدة البلايل ! واغتر الغراب بما سمع من نفاق أسعده ، وصدق كل كلمة قيلت ؛ فهز ريش الذنب ، وفرد جناحيه تعبيراً عن سعادته ، بل لقد أعجبه - بصفة خاصة - ما قاله صديقه الثعلب عن صوته ولا سيما أنه كثيراً ما يُقال له إن صوته أشبه بالنعيب ، وفتح فاه ليغنى ؛ فسقطت منه قطعة الجبن ، فالتقطها الثعلب المكار قبل أن تسقط على الأرض ، وراح يلعب فمه ، وقبل أن يولى الأدبار قدم هذه النصيحة للغراب الأحمق : لو أن أحداً - في المرة القادمة - امتدح جمالك ، فتأكد من أنك تغلق فمك !

والمغزى الأخلاقي الذي نستخلصه في هذه الحكاية هو : لا تثق أبداً فيما يقوله المنافقون . وأصبحت الحكاية مثلاً في اللغة الإنجليزية ؛ إذ يقال : أشبه بمديح الثعلب !

### الإله الثعلب

#### Fox Deity

إله ماكر في الأساطير اليابانية ، وهو رسول كامى الذى يقوم بحراسة حقول الأرز في بوذية اليابان .

## الثعلب والعنب

### Fox & the Grapes

من حكايات إيسوب التى ترددت فى كثير من الآداب الأوربية ، ولا سيما عند فايدروس Phaedrus ، وبابريوس Babrius ، ولافونتين La Fontaine .

كاد الثعلب أن يهلك - ذات يوم - من الجوع والعطش ، عندما دخل خلصة حديقة كروم ، حيث كانت عناقيد العنب تلمع تحت أشعة الشمس ؛ فتقهقر إلى الخلف ، ثم جرى مسرعاً ، وقفز لينال العنقود ، لكنه فشل ، وكرر المحاولة مرة ومرة ، لكن خاب مسعاه .

وبعد أن أنهكته المحاولة توقف وهو يقول لنفسه : إننى لم أرغب قط فى هذا العنب ؛ لأننى على يقين من أنه حصرم لم ينضج بعد .

المغزى الأخلاقى : أى أحقق يمكن أن يستغنى عما لم يستطع الحصول عليه . أما فى حكاية لافونتين فقد كان الثعلب أكثر أرستقراطية ؛ فقال : هذا العنب لا يصلح إلا كطعام للغراب .

وأصبح تعبير ( العنب الحصرم ) يقال عن الشخص الذى يقلل من شأن أمر يعجز عن الحصول عليه .

## الثعلب والبعوض

### Fox & Moquitoes

حكاية من حكايات إيسوب ، وكتبت على منوالها حكايات شتى فى الحكايات الأوربية : بعد أن عبر الثعلب النهر وجد أن ذيله علق بغصن شجرة ، ولم يستطع أن يتخلص منه ، ورأى عدد من البعوض الورطة التى يعانى منها الثعلب ، فاستقرت على الغصن وراحت تنعم بوجبة شهية دون أن يزعجها ذيله ، ومر به قنفذ فقال : أنت فى وضع سيئ أيها الجار ، هل أخلصك مما أنت فيه ، وأطرد البعوض الذى يسحق دمك ؟

فأجاب الثعلب : شكراً لك ، سيدى القنفذ ، لكنى لا أريد منك أن تفعل ذلك . فقال القنفذ فى دهشة : ولم لا ؟ فأجاب الثعلب : كما ترى ، هذا البعوض قد أكل حتى يَشِم ، فلو أنك أبعدته لأتى فريق آخر منفتح الشهية ، وراح يمتص دمائى حتى الموت !

ولقد امتدح أرسطو إيسوب لكتابته هذه الحكاية . ويرى بعض الكتاب أن الحكام - ولا سيما أباطرة الرومان - كانوا يقتدون بهذه القصة .



## فرنشسكا الريمينية

### Francesca da Rimini

حكاية فى العصور الوسطى المسيحية -  
القرن الثالث عشر - تروى عن فتاة ابنة جيد  
دا بولنتا Guido da Polenta : تزوجت من  
مالاستا Malatesta ، غير أن زوجها  
اكتشف عشقها لشقيقها الأصغر بولو Pao-  
lo فقتلها معاً حوالى عام ٢٨٩ . ويظهر  
العشيقان فى الكوميديا الإلهية لدانتى فى  
الحلقة الثانية من حلقات الجحيم التى  
يعاقب فيها أصحاب الخطايا المتعلقة بالعشق  
الجسدى ، وهو يجعل فرنشسكا تروى  
قصتها البائسة . كتب عنها الموسيقار  
رحماتينوف أوبرا تحمل اسمها ، وكذلك  
فعل الموسيقار زاندوناي Zandonai .

المرّة الخامسة وجدت الآية مطبوعة بحروف  
من نور على كتاب الصلاة الذى تقرأ منه ،  
وكان الملاك الحارس هو الذى كتبها .

ويقال إنها قامت بعدة معجزات : منها  
أنها بعثت طفلاً إلى الحياة بعد موته ،  
وأوقفت الرباء الذى تفشى بين الناس عن  
طريق صلواتها ، كما ضاعفت أعداد أرغفة  
الخبز لتطعم الفقراء . وكثيراً ما تصورها  
الآثار الفنية فى العصور الوسطى والملاك  
الحارس يقف بجوارها حاملاً كتاباً ، أو  
وهى تتلقى يسوع الطفل من أمه مريم  
الغذراء ..

## القديس فرانسيس

( ١١٨١ - ١٢٢٦ )

### Francis of Assisi, St.

مؤسس فرقة الفرنسيسكان ، يحتفل  
بعيده ٤ أكتوبر .

كان والده تاجراً غنياً ، وكان إسم  
فرانسيس فى الأصل هو جيوفانى لكن أطلق  
عليه اسم فرانسيس ( أى : الرجل الفرنسى )  
بعد أن علّمه والده اللغة الفرنسية لإعدادة  
للأعمال التجارية . وكان فرانسيس فى  
سنواته الأولى معروفاً بطبيعته العاطفية سريعة  
الانفعال ، وبجبهه الشديد لكل متع الدنيا .  
وأثناء عراك وقع بين شعب أسس Assisi  
وشعب بروجيا Pergia أخذ سجيناً وبقي

## القديسة فرنشسكا الرومانية

( ١٣٨٤ - ١٤٤٠ )

### Francesca Romana, St.

راعية ربات البيوت الرومانيات ، يحتفل  
بعيدها فى ٩ مارس .

كانت فرنشسكا قد تزوجت من نبيل  
رومانى ثرى ، لكنها كانت تقضى معظم  
وقتها فى الصلاة ، بعد وفاته كرست حياتها  
كلها للصلاة وأعمال البر .

وذات يوم وهى تصلى سمعت صوتاً  
ينادىها أربع مرات وهو يتلو آية معينة ، وفى

لمدة عام تحت سيطرة برجيا Perugia، وظل بعد الإفراج عنه مريضاً لعدة أشهر، لكنه ظل طوال فترة مرضه يفكر في السنوات التي أضاعها من عمره . وبعد شفائه بقليل صادف في طريقه متسولاً ، وقد تعرف عليه فهو شخص كان يعرفه ثرياً فيما مضى ، فاستبدل فرانسيس بملابسه ملابس المتسول الفقير ، وأعطى الرجل عباءته الجميلة الأنيقة وارتدى ملابس المتسول المهلهلة الرثة . وفي تلك الليلة رأى في نومه أنه يدخل بيتاً جميلاً يحوى جميع صنوف الأسلحة ، والمجوهرات النفيسة والملابس الأنيقة . وقد رسم عليها كلها علامة الصليب . ووسط هذا الثراء وقف السيد المسيح يقول له : هذه الأشياء أدخرها لخدّامي وأتباعي : أما الأسلحة فأنا أقفها لأولئك الذين يدافعون عن قضيتي ، ويدودون عن رسالتي . وبعد أن استيقظ فرانسيس شعر أن هذه دعوة ليكون جندياً. وبعد هذه الرؤيا مباشرة ذهب ليصلى في كنيسة سان داميانو Damiano ، وهي شبه مهدمة ، وعندما ركع ليصلى سمع صوتاً يقول : فرانسيس ، أعد بناء كنيسة التي أصبحت حطاماً .

فأخذ الأمر بحرفيته ، وباع بعض البضائع ، وأعطى ثمنها لقسارة سان داميانو ليعيدوا بناء الكنيسة ، وغضب والده غضباً شديداً ، حتى أن فرانسيس اضطر للاختباء في كهف عدة أيام ليتقّى شره . وعندما عاد إلى المدينة كان على حال من التعب والإرهاق ؛ حتى أن أحداً لم يعرفه ، وظنه والده قد أصيب بمرض من الجنون؛ فحبسه في حجرة من حجرات المنزل ، لكن أمه أطلقت سراحه ، ورجته في الوقت ذاته أن يطيع والده ، وأن يكف عن سلوكه الغريب ؛ فأخذه والده إلى المطران وفي حضور هذا المطران خلع فرانسيس ثيابه الأنيقة وألقى بها تحت أقدام والده ، وهو يقول : من الآن فصاعداً سوف أعرف أباً ، لكنه يعيش في السماء فأخذ المطران ملابس فرانسيس ، وغطى بها جسده العارى . كان فرانسيس في ذلك الوقت قد بلغ الخامسة والعشرين من عمره ، ومن ذلك الحين بدأ فرنسيس يرعى المجذومين ، ويتسول ، ويهيم في الجبال ، وأخيراً : عاش في صومعة قرب كنيسة سانتا ماريانا Santa Mariana ، وسرعان ما انضم إليه الأتباع والمريدون الذين أرادوا أن يعيشوا حياته البسيطة .

وكثيراً ما تروى الحكايات حول حياته المقدسة ، ذكر واحدة منها كتاب «زهور القديس فرانسيس الصغيرة» ، وهي تروى رحلته إلى سيناء حيث التقى بثلاث غادات في ثياب رثة ، وهن متشابهاً في السن والمظهر ، حينه بهذه الكلمات : مرحباً

القديس فرانسيس اكسافير

( ١٥٠٦ - ١٦١٠ )

Francis Xavier, St.

من أسرة رومانية نبيلة : ولد في قلعة والده ، ثم ذهب إلى باريس لدراسة اللاهوت ، وهناك أصبح صديقاً للقديس إجناتيوس St. Ignatius مؤسس فريق الجزويت . ذهب في بعثة تبشير إلى جوييا Goa في الهند ، وقضى بقية حياته في الشرق ، وتوفى وهو يقوم برحلة إلى الصين .

فروس : Fraus

إلهة الغش والخداع في أساطير الرومان : ابنة أوركس Orcus ( أو ديس Dis أو هاديس Hades أو بلوتو Pluto ) ، والليل Nox أو نيكس Nyx .

الفرافاشي

Fravashis

أرواح تتخذ شكل البشر في الأساطير الفارسية ، وهي تشرف على الإنجاب وتحرس بذور النبي زرداشت والتي سوف تزرع في مخلصي المستقبل . وقد جاء في زند - أفسستا التي هي شرح على الأفسستا ( أو الأبستاق ) أن هذه الأرواح موجودة منذ القدم ، وهي توجد في البيوت ، وفي القرى

سيدة الفقر ، ثم اختفين فجأة . فسر الأخوة الذين كانوا يرافقون القديس فرانسيس هذه الغادات الفقيرات الثلاث على أنهن يرمزن : للمحبة والطاعة ، والفقر .

ثم ذهب فرانسيس إلى روما لينال التصديق على نظامه الديني . غير أن أول بابا وهو أنسنت الثالث اعتقد أنه مجنون ، إلا أن البابا رأى في المنام أن الكنيسة تترنح ولم يمنعها من السقوط سوى إمسك فرانسيس بها . وفي الحال أرسل إلى فرانسيس ، ووافق على نظامه حقه في الرعظ . وازداد عدد أتباعه فأرسل إلى البلاد الأخرى إرساليات للتبشير ، وسافر هو نفسه إلى دمياط ، وقبض عليه السلطان هناك ، لكنه لم يشأ قتله ، بل أعاده سالماً إلى إيطاليا . وبعد سنوات اعتزل فرانسيس ، وذهب ليعيش في مغارة في الجبل ، حيث مر هناك بكثير من الرؤى ، ومن أشهرها أنه تلقى الندب المتبقية من جراح المسيح فظفر بذلك على لقب فرانسيس الملائكي .

وهناك الكثير من الحكايات عن ارتباط فرانسيس بالحيوانات ، وحبها ، فهو يعظ الطيور عجة الله ، أما الذئب جوبيو Gub-bio الذي ظل يروع الريف ويتلف الزرع فقد تحدث إليه القديس فرانسيس ، وأخبره أن الناس سوف تأتي إليه بطعامه شريطة ألا يهاجم أحداً من السكان ، فأطاع الذئب القديس وأصبح صديقاً للناس .

وفى الجماعات ، والمناطق المختلفة من البلاد  
وهى تمسك بالسما كى لا تسقط ،  
وتشرف على الماء ، الأرض ، وقطعان  
الماشية، وتحافظ على الأجنة فى أرحام  
أمهاتهم حتى لا يخننقوا أو يجهضوا .

فريكى وجيرى

( الجشع والنهم )

Freki & Geri

ذئبان فى الأساطير الاسكندنافية  
يجلسان بجوار كبير الإلهة أودين Odin  
حين يقيم مأدبة أو وليمة ، ويقدم إليها الإله  
الطعام وأحياناً كل ما يقدم إلى كبير الآلهة  
من طعام أو شراب - أو يشرب هو الخمر  
فقط على اعتبار أن الطعام وشراب الخمر  
عند الآلهة سواء .

فرى ( السيد )

Frey

إله الخصوبة والسلام والثروة فى  
الأساطير الاسكندنافية ، وهو راعى شعب  
السويد وأيسلندا . وزوجته جيردا Gerda ابنة  
عملاق الجيل جمير Gymir . عندما رآها  
فرى لأول مرة وقع فى غرامها فى الحال،  
وأرسل رسوله إليها قائلاً : اذهب واطلب  
يدها ، وأحضرها لى سواء وافق أبوها أو  
رفض ، وسوف أعطيك مكافأة .

وذهب الرسول ليقوم بالمهمة وهو  
يحمل سيف فرى العجيب ، وعاد الرسول  
وهو يحمل وعداً من جيردا بأنها سوف  
تخضر بعد تسع ليال إلى مكان اسمه بارى  
Barey ، وهناك سوف تتزوج من فرى . وفى  
النهاية تزوجها الإله بالفعل . ويوصف فرى  
بأنه الإله الذى يشرف على المطر ، وأشعة  
الشمس ، وعلى فاكهة الأرض جميعاً ،  
ويتضرع الناس إليه لي جلب لهم محصولاً  
وفيراً ، ويعم السلام عليهم ، وفضلاً عن  
ذلك فهو يستغنى عن ثروات البشر جميعاً ،  
فله ثروة هائلة من بينها حصانه السحرى  
ذو الشعر الذهبى ، وخنزير ذهبى ، ومركبة  
يجرها خنزير ، وسفينة سحرية يمكن أن تفرد  
أشرعتها لتكون خيمة ، ويعكس خنزير فرى  
عبادة الخنزير المرتبطة بهذا الإله . ومع بداية  
العام تقدم إليه الأضاحى ليسعد بالعام  
الجديد . ولا تزال بقايا العبادة الوثنية القديمة  
قائمة فى السويد حيث توضع كعكة على  
شكل خنزير مع بداية العام الجديد ( الذى  
أصبح الآن الاحتفال بالكرسماس ) .

فريجا ( السيدة )

Freyja

إلهة الشباب ، والجمال ، والحب  
والجنس فى الأساطير الاسكندنافية . وشقيقة  
الإله فرى ، تزوجت من أودور Odur .  
وكان يوم الجمعة Friday هو اليوم المقدس



فريجا ( السيدة )

### Frigga

إلهة تشرف على الزواج وميلاد الأطفال  
( المساعدة فى ولادتهم ) وحماية ربة البيت  
فى الأساطير الاسكندنافية ، وهى زوجة  
كبير الآلهة أودين Odin ، وهى تقع فى  
مقدمة الإلهات الاسكندنافية . ويوجد  
قصرها فوق الماء . وهى ترتدى زى الصقر،  
ويقوم على خدمتها إحدى عشرة فتاة ،  
يساعدن الإلهة فى الإشراف على الزواج،  
ونشر العدل . وهى تظهر باسم فريكا  
Fricka عند ريتشارد فاجنر فى ( خاتم  
النبولجين ) .

### Frode : فرود

ملك فى الأساطير الاسكندنافية كان  
يملك طاحونة سرية تطحن له الذهب كلما  
يشاء . وعندما زاد طلبه على الذهب ، وأمر  
إلى خدمة العمالقة الذين يشرفون على  
الطاحونة أن يطحنوا المزيد من الذهب ،  
طحنوا له الملح بدلاً من الذهب فأدى ذلك  
إلى قتله وجلب على البلاد المجاعة .

### Frog : الضفدعة

حيوان برمائي بلا ذيل وبأرجل خلفية  
طويلة تساعده على القفز .

عند هذه الإلهة . وقد سُمى باسمها . بعد  
زواجها من أودور أنجبا ابنتهما نوسا Hnos-  
sa ، غير أن أودور تركها ليقوم بجولة حول  
العالم ، وظلت فريجا تبكى باستمرار منذ  
ذلك اليوم ، وكانت دموعها قطرات من  
ذهب . واشتهرت هذه الإلهة بعقدها  
الجميل الذى أهدته لها مجموعة الأقزام ،  
عندما زارت ذات يوم مملكة الأقزام فى العالم  
السفلى ورأت العقد هناك وطلبتهم منهم ،  
لكنهم رفضوا فى البداية ، ثم وافقوا بشرط  
أن تمارس الإلهة الجنس معهم ، وقد تم  
لهم ما أرادوا ونالت العقد ، ثم ظفر به الإله  
ثور Thor بعد ذلك عندما تخفى فى  
شخصية الإلهة لكى يخدع العمالقة .. ثم  
سرقه الإله الشرير لوكى Loki ، لكن  
هايمدال Heimdal استرده منه . واشتهرت  
الإلهة فريجا بأنها لا ترد لعشاقها طلباً ، وهم  
يتوسلون إليها بأغاني الحب القصيرة . تروى  
عنها الأساطير أنها مارست الجنس مع عدد  
كبير من الناس والآلهة ؛ ولهذا سميت  
«بأنثى الماعز» التى تجرى وثباً وراء اليتوس ،  
كل ليلة تترك الإلهة قصرها وتركب عربتها  
التي تجرها قطتان . وتسمى فريجا أيضاً  
ماردول Mardoll ( أى : التى تشع نورها  
فوق الماء ) .

١ - وكانت هيكت Heket الإلهة الضفدعة فى الأساطير المصرية القديمة. والأجدود Ogdoad ( أو جماعة الثمانية وهم الآلهة الأول الذين تعاونوا فى خلق العالم ) يصورون على هيئة رأس ضفدعة .  
٢ - وكانت الضفدعة ترتبط ، فى الأساطير اليونانية والرومانية ، بإلهات الجنس والحب أفروديت ، وفيينوس .

٣ - أما فى الديانة المسيحية فكثيراً ما ترمز الضفدعة إلى الشر ، وغالباً ما تختلط الضفدعة وطفدع الطين فى الرموز المسيحية.

٤ - وفى مسرحية شكسبير ( ريتشارد الثالث ) يوصف الملك بأنه ذلك الأحب طفدع الطين السام .

٥ - وفى الفردوس المفقود للـتون يتخذ الشيطان هيئة طفدع الطين ليوسوس فى أذن حواء وهى نائمة وهو يقطر السم فى أذنها ليسرى فى دمها . وهذا يفسر اعتقاد الأوربيين أن الضفدع كائن مؤذ وسام ، لو شرب الإنسان دمه لمات فى الحال ، والترىاق من سم الضفدع عبارة عن جوهرة موجودة فى رأس الضفدع .

وبعض علماء النفس من أتباع فرويد ينظرون إلى الضفدعة على أنها ترمز لقضيب الرجل : فى البدء كانت المرأة تخشى قضيب الرجل ، فتنازع الاثنان ، ونشب الشجار بينهما ، لكنها ما أن مرت بتجربة

العملية الجنسية حتى شعرت بالمتعة ، وتحققت من أن الشئ الذى كانت تخشاه أصبح مرغوباً فيه . وتدعمت الفكرة بحكايات الأخوين جريم Grimm ، ولاسيما حكاية « الأمير الضفدع » والنظرية مشيرة وهامة ، لكنها فى كثير من صورها المختلفة ، كانت الضفدعة تتحول إلى امرأة .

### الطفدع والثور

### Frog & the Ox

حكاية من حكايات إيسوب وجدت بصور مختلفة فى الآداب الأوربية :

جهزت مجموعة من الضفادع مستنقعا: فسمحته ، وأعدته ليكون مسكناً لها . وذات يوم قال طفدع صغير لوالده : « لقد رأيت منذ قليل ، يا أبتاه ، مخلوقاً مربعاً ، إنه وحش مخيف وأكثر الوحوش شراسة فى هذه الدنيا ، إنه وحش هائل بقرنين فى رأسه ، وذيل طويل ، وحوافر غليظة » .

فأجاب الأب :

ليس ذلك وحشاً ، يا ولدى ، وإنما هو الثور ، وليس على هذه الضخامة التى تتصورها ، ولو أننى وضعت ذلك فى ذهنى فأصبح ضخماً مثل الثور: راقب ما سوف أقوم به . وراح الأب - الضفدع العجوز - ينفخ فى نفسه ، ثم يسأل ابنه : أكان ذلك الثور ضخماً كما أنا الآن . غير أن الضفدع

الصغير صاح قائلاً : كلا يا أبى ، لقد كان  
أضخم كثيراً . فعاد الأب ينفخ فى نفسه  
ويسأل أبناءه : هل الثور أضخم مثلى ؟  
فيصبح الأبناء كلا ! بل كان أضخم كثيراً ،  
لو أنك رحت تنفخ فى نفسك حتى تنفجر  
لن تصبح ضخماً مثل الثور الذى رأيناه قرب  
المستقع .

فراح الضفدع المعجوز ينفخ وينفخ حتى  
انفجر فى نهاية الأمر .  
المغزى الأخلاقى « الغرور يسبق  
الانهيار » .

روى الحكاية الشاعر هوراس فى كتابه  
«المقطوعات الهجائية » ( الكتاب الثانى )  
وكذلك توماس كارليل فى « مخلفات  
كارليل » عن الصورة الألمانية .

### فروه : Froh

إله قديم ، وهو أب لجميع الآلهة فى  
الأساطير الاسكندنافية ، وقد حلت محله  
عبادة الإله أودين Odin . وهو يظهر عند  
ريتشارد فاغنر فى خاتم النيولجين .

### فرولكا : Frolka

بطل شعبى فى الأساطير الروسية .  
استطاع أن ينقذ ثلاث أميرات كن قد  
اختطفن ، وكان التنين ذو الرؤوس الخمسة  
قد خطف الأميرة الأولى ، بينما خطف  
التنين ذو الرؤوس السبعة الأميرة الثانية ،

وخطف التنين ذو الرؤوس الاثنى عشر  
الأميرة الثالثة . وساعد فرولكا جنود  
مجهولون بينهم رجل اسمه إرما Erma فى  
هزيمة الوحوش الثلاثة وتحرير الأميرات .

### فو - دايشى

### Fu Daishi

اسم يابانى لراهب بوذى صينى ابتكر  
خزانة كتب دوارة احتفظ فيها بـ ٦,٧٧١  
كتاباً مقدساً .

### فوجى هيم

### Fuji Hime

أميرة فى الأساطير اليابانية كانت  
تسكن جبل شهير فى اليابان هو جبل  
فوجى ياما Fuji Yama ، وكانت تسمى  
الأميرة التى تجعل براعم الأشجار تزهر .  
وكانوا يصورونها فى الآثار الفنية اليابانية  
وهى تضع قبعة شمسية كبيرة ، وتمسك  
بيدها غصناً صغيراً .

### فوجين

### Fujin

إله الرياح فى ديانة الشنتو اليابانية .  
يصورونه وهو يحمل على كتفه كيساً  
يحتوى على الرياح الأربعة .

## فوكورو كوجو

### Fukurokuju

إله الحظ فى ديانة الشتو اليابانية وواحد من الآلهة السبعة المهتمين بال حظ والثروة فى الديانة الشتوية اليابانية . ويقولون إنه كان ناسكاً صينياً عاش إبان حكم أسرة سنج Sung ، واسمه يعنى السعادة والثروة ، وتطول العمر . وهم يصورونه فى الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز ، قصير ، أصلع الرأس ، ذى جبهة عريضة ، يحمل فى يده اليسرى كتاباً يحوى التعاليم المقدسة ، وعصا فى يده اليمنى .

## فولجورا ( البرق )

### Fulgora

إلهة البرق فى الأساطير الرومانية ، وهى تقوم بحماية البيوت من الصواعق والعواصف العنيفة .

## فولا : Fulla

إلهة صغيرة فى الأساطير الجرمانية ، ثم أصبحت تابعة للإلهة فريج Frigg ، وربما تكون أختها .

## الجنيات : Furies

اسم آخر لليوميندز ، أو الإرينات ، أو الجنيات الثلاث : إلث ، ميجائرا ، وتسيفون .

وهن بنات أخيون ونكس . وترى بعض الأساطير أنه يطلق عليهن اسم الجنيات فى النجيم ، وديراى Dirae فى السماء .

## فورينا ( اللص )

### Furina

إلهة اللصوص وقطاع الطرق فى الأساطير الرومانية ، كانوا يعبدونها فى أيكة سرية فى روما ، وتوحد بعض الأساطير القديمة بينها وبين الجنيات الثلاث . وترى أساطير أخرى أنها واحدة منهن . ويسمى عيدها : فورنيليا Furinelia .

## فوشى إيكازوشى

### Fushi Ikazuchi

أحد آلهة الرعد الثمانية فى الأساطير اليابانية .

## فوشين : Fushen

إله الحظ فى الأساطير الصينية ، وهو كثيراً ما يرتبط بإله الثروة تسي - شن Tsai Shen ، وشو - لاو Shou - Lao إله طول العمر . ويصورنه فى الآثار الفنية - عادة - مع ابنه مرتدياً رداء أزرق اللون يدل على وظيفته الرسمية .



حارس الأمير نينجي Ninigi الجد الأول  
للأسرة الإمبراطورية . كما أن فوتو - تاما هو  
السلف الأصلي لعشيرة إيمبا Imba  
اليابانية .

فوتسو - نوشي - نو - كامى

Futsu - Nushi - No -

Kami

إله الحرب فى ديانة الشتو اليابانية ،  
وهو أحد إلهين كانا يفسحان الطريق أمام  
الأمير نينجي Ninigi ، وهو يهبط إلى  
الأرض لتبدأ الأسرة الإمبراطورية . كما أنه  
الإله الحارس لأرباب السيوف والفنانين .

فيلجيا : Fylgia

روح حارس ، فى الأساطير  
الاسكندنافية . وهو كثيراً ما مظهر فى  
الأحلام على هيئة حيوان . ولو أن المرء رأى  
فيلجيا وهو فى حالة اليقظة لكان ذلك دليلاً  
على قرب وفاقه ، فإذا مات بالفعل انتقل  
فيلجيا إلى عضو حر من أعضاء الأسرة .

فوتن : Futen

إله الرياح فى الأساطير البوذية اليابانية ،  
وهو مشتق من إله الرياح الهندوسى فايو  
Vayo ، وهم يصورونه فى الآثار الفنية على  
هيئة رجل عجوز حاسر الرأس ذى لحية  
تتدلى كثيفة ، يسير ممسكاً فى يسراه براية  
يجعلها تيار الهواء ترفرف ، وهو أحد الآلهة  
والإلهات الاثنى عشر فى بوذية اليابان التى  
أخذت عن أساطير الهندوسية .

فوتو - تاما

Futuo - Tama


أحد الآلهة فى ديانة الشتو فى اليابان ،  
ويقوم بدور هام فى الميثولوجيا اليابانية ،  
حيث يرتبط اسمه بالتنبؤ بالغيب ، وبإقامة  
الطقوس الأساسية قبل أن تخرج إلهة  
الشمس أماتيراسو من خدرها . وهو يجمع  
أدوات السحر المختلفة ، ويدفع أمامه المرأة  
الإلهية ، ويتلو الطقوس المقدسة راجياً من  
إلهة الشمس ألا تختفى مرة أخرى ، وأن  
يظل وجهها ساطعاً . وتقول الأساطير إنه

\*\*\*

# فہرِس المصنوعات



## قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقا للأبجدية العربية

المصطلح باللغة العربية	المقابل الأجنبي	رقم الصفحة
		
آب كين اكسوك	Abkin Xoc	١٣٠
آتى	Ate	١٣٨
آجى	Aje	٦٤
آجى شيكى تاكاميكونى	Aje - Shiki - Taka -	٦٤
الآخيون	Achaeans	٣٦
آدم بيل	Adam Bell	٤٤
آدم وحواء	Adam ana Eve	٤٤
آدو أوجيناى	Adu Ogyinae	٥٠
آدى	Adi	٤٦
آدى - بوذا ( المستير الأول )	Adi- Buddha	٤٦
آدى مورتنى	Adi Murti	٤٦
آرا	Ara	١٠٨
آرثر ( أسطورة )	Arthur	١٢٣
آزى دهاك	Azhi Dáháká	١٥٧
آس	A'as	٢٦
آش ( شجرة الدردار )	Ash	١٢٦
آشور	Ashur	١٢٧
آف - آب	Av	١٥٣



٨٢	Amun	آمون (الواحد الذى لا يرى - الخفى)
٩٧	Anu	آنو
٩٧	Anu	آنو ( السماء )
٢٥	Aah	آه
٥٩	Aha	آها
٦٠	Ah Patnar Uinicob	آه بطنار يونيكوب
٥٩	Ah Bolon Dzacab	آه بلون دزأكاب
٦٠	Ah Peku	آه بيكو
٦٠	Ah Tabai	آه تبای
٥٩	Ah Ciliz	آه سيليز
٥٩	Ah Chun Caan	آه شون كان
٥٩	Ah Cancum	آه كانكوم
٥٩	Ah Cuxtal	آه كوكستال
٦٠	Ah Kumix Uinicob	آه كوميكس يونيكوب
٦٠	Ah Kin	آه كين
٦٠	Ah Kin Xoc	آه كين اكسوك
٦٠	Ah Muzen Cab	آه موزن كاب
٦٠	Ah Mun	آه مون
٥٩	Ah Hulneb	آه هولنب
٦١	Ah Uinci Dzácáb	آه يونسير دزأكاب
٢٥	Aya	آيا
٦٣	Ai Apaec	آى أبايك
٦٤	Ain	آين
٢٦	Aba	أبا

٢٦	Abaris	أباريس
٢٧	Abas	أباس
٢٩	Abgal	أبجال ( أبكالو )
٢٧	Abderus	أبديرس ( ابن المعركة )
٣١	Abraham	أبرام ( إبراهيم )
٣١	Abracadabra	أبركادبرا
٣٢	Abraxas	أبركساس
١٠١	Apizteotl	أبزيوتل ( إله الجائع )
٣٣	Abzu	أبزو ( أبسو )
١٥٥	Avesta	الأبستاق ( المتن )
١٠٦	Apsu	أبسو ( أبز = الهاوية )
٣٣	Absyrtus	أبسيرتس
٣٣	Abshalom	أبشالوم ( الأب هو السلام )
٢٨	Abellio	أبلليو
٢٦	Abandious	أبنديوس
٣٠	Abnoba	أبنوبا
٣٠	Abhignarja	أبهجنرجا
٢٩	Abhijit	أبهجيت
٣٠	Abhimukhi	أبهيموخي
٢٩	Abhinna	أبهينا
٣١	Aborigines	الأبورجيون
٣١	Abore	أبوري
١٠٤	Apophis	أبوفيس
١٠١	Abocateul	أبو كاتويل
٣٣	Abuk and Carang	أبوك وجرانج

٩٨	Apaukyit Lok	أپو كیت لوك
١٠١	Apollo	أپوللو
١٠٤	Apollonia, st.	أپوللونیا ( القديسة )
١٠٤	Apollyon	أپوليون ( المدمر )
٣١	Abonsam	أبو نسام
١٠١	Apoiau	أپویر
٣٠	Abigail	أیجایل
٢٩	Abere	أبیری
١٠٠	Apis	أپس
٢٨	Abe No seimei	أبی - نومیمی
٢٨	Abe noya sūna	أبی نویا سونا
٢٨	Abeona	أبیونا
١٣٥	Atago - Gongen	أتاجو - جونجن
١٣٦	Atar	أتار = ( عتر - عتار )
١٣٩	Athamas	أتاماس
١٣١	Ass	أتاك ( حمار )
١٣١	Ass in The Lion's skin	أتان فی جلد أسد
١٣٥	Atai	أتای
١٣٤	Ataensic	أتاینسك
١٣٧	Atchet	أتخت
١٣٧	Atergatis	أترجتیس
١٤٦	Atropos	أتروبوس
١٤٦	Atrides	الأترید
١٤٥	Atreus	أتروبوس
١٣٥	Atalamta	أتلاتنا

١٤٣	Atlacamanc	أتلكامانك
١٤٥	Atman	أتمان
١٣٨	Aten	أتن = آتون
١٤٥	Atnatu	أتناتو
١٥٣	Autonoe	أتونو
١٣٨	Atea And PaPa	أتيا وبابا
١٤٧	Aattis	أتيس
١٤٦	Attica	أتিকা
١٤٧	Attila	أتيلا
١٤٠	Atheh	أتيه
١٤٠	Athanasius,st.	أثناسيوس ( القديس )
٥٥	Aether	إثير ( الضوء )
١٤٠	Athena	أثينا ( ملكة السماء )
١٤٣	Athena Nike	أثينا نيكى
٥٧	Agathias Daimond	أجاثيوس ديموند
٦٤	Ajalamor	أجالامور
٥٥	Agamemnon	أجاممنون
٦٤	Ajaya	أجايا
٥٣	Aejisthus	إجستوس ( قوة الماعز )
٥٧	Agelbol	أجلبول
٥٣	Aegle	أجللى ( النور المبهر )
٥٢	Aegenus	إجنوس
٥٧	Agni	أجنى ( النار )
٥٧	Agneystra	أجنيسترا
٥٨	Agnikummara	أجنى كمارا



٥٩	Agu'gux	أجوجوكس
٥٨	Agoveminoire	أجوف مينوار
٥٩	Agwe	أجوى
٥٢	Aegialeia	إجباليا
٥٣	Aegir	إجير ( الماء )
٥٣	Aegis	إجيس
٦٤	Ajysyt	أجيسيت
٥٢	Aegeus	إجيوس
٣٦	Achates	أخاتيس
٣٧	Aheron	أخيرون ( الحزين - البائس )
٣٧	Achilles	أخيل
٣٦	Achelous	أخيلوس ( من طرح الأحداث )
٤٥	Adapa	أدابا
٤٣	Adachigaharra	أداخيجهارا
٤٥	Adaro	أدارو
٤٤	Adammanthea	أدامنثيا
٤٩	Adrastus	أدراستوس
٤٩	Adrastia	أدراستيا ( لامر )
٤٩	Adrastea	أدرستيا
٤٩	Adrammelech	أدر ملك
٥٠	Adro	أدرو
٤٩	Adrian, st.	أدريان ( القديس )
٤٤	Adamas	أدماس
٤٧	Admetus	أدميتوس ( غير المروض )
٤٧	Adno - Artina	أدنو - أرثينا

٤٥	Adharma	أدهارما
٤٦	Adhimu Ktivasita	أدهموكتفاسيتا
٤٥	Adhimu Kticarya	أدهموكتكريا
٤٨	Adonis	أدونيس
٤٧	Aditi	أديتي ( الواحد الحر )
٤٧	Aditya	أديتيا
٤٦	Adiri	أديرى
٤٦	Adikia	أديكيا
٤٦	Adiharma	أديهارما
٤٥	Adeona	أديونا
١٠٨	Arachne	أراكنى ( العنكبوت )
١٠٨	Aralu ( Arallu )	أرالو
١١١	Aram	أرام
١١١	Aramazd	أرامازد
١٠٨	Arae	أراى
١٢٨	Ash-wednesday	أربعاء الرماد
١١٦	Argo	أرجو
١١٧	Argus = Argos	أرجوس
١١٦	Argolis	أرجوليس
١٢٠	Arguna	أرجونا ( أبيض - براق - فضى )
١١٦	Argonauts	الأرجونوت ( نوتية الأرجو )
١١٥	Arge	أرجى
١١٥	Argeia	أرجيا
١١٧	Argyripa	أرجيربا
١١٦	Argives	أرجيفس

١١٢	Adhananari	أرد هانانارى
١١٧	Ariadne ( Ariana )	أرديان = أريان
١٣١	Asphodel Field	أرض الموتى ( العالم الآخر )
١١١	Arcadia	أركاديا
١١٢	Arcas	أركس ( الدب )
١٢٢	Armida	أرميدا
١٢٢	Armilus	أرميلوس
١٢٢	Arne	أرنى ( النعجة )
١١٧	Arhat	أرهات ( الجير = من يستحق )
١٢٣	Aroteh And Tovapod	أروثة وتوفابود
١٢٤	Arurru	أرورو
٣١	Aborgines	الأروميون
١١٨	Ariel	أرييل ( أسد الله )
١١٥	Aretos	أريتوس
١١٥	Arethusa	أريثوزا
١١٣	Ares	أريس ( المقاتل - الشجاع )
١١٩	Aries	أريس ( الحمل )
١٢٠	Aristaeus	أريستايوس ( الأفضل )
١١٩	Arisbe	أريسبى
٥٤	Aericura	إريكورا
١١٩	Arimaspi	أريماسبى
١١٨	Ariamrod	أريمرود ( الدائرة الفضية )
١١٩	Arinna	أرينا
١١٩	Arioch	أريوخ ( الشبيه بالأسد )
١١٩	Arion	أريون

١٥٦	Azacamede	أزاكاميدى
١٥٦	Azeto	أزتو
١٢٩	Asmodeus	أزموديوس ( المدمر )
١٣٠	Asopus	أزوبوس ( الذى لا يهدأ أبداً )
٥٤	Aesir	إزير ( إسير )
١٢٤	Asag	أساج
١٣٣	Astraea	أسترايا
١٣٣	Astraeus	أسترايوس
		( المتألق - المرصع بالنجوم )
١٣٣	Astyanax	أستياناكس ( ملك المدينة )
١٣٤	Astydamia	أستيداميا
١٣٣	Asteria	أستيريا
١٢٦	Asgard	أسجارد ( بيت الآلهة )
١٢٦	Asgardreia	أسجاردريا
١٢٦	Asgaya Gigagel	أسجايا جيجاجل
١٣١	Asphodel	أسفوديل
١٢٤	Ascanius	أسكانيوس
٥٤	Aesculappius	إسكليبيوس
١٢٤	Asculapius=Asklepios	أسكليبيوس
١٢٤	Asanga	أسنجا
١٢٩	Asita	أسيتا
١٢٧	Ashta- Mangala	أشتا - منجالا
١٢٧	Ashtavakra	أشفاكرا ( الأطراف المعوجة )
١٢٦	Ashram	أشرام
١٢٨	Ashva - Medha	أشفا - مدها



١٣٤	Asuras	أشوراز ( الموجدات الروحية )
١٣٠	Ashoka	أشوكا
١٢٩	Ashwins	أشوينز ( الخيل البشر )
١٢٧	Asherah	أشيرا
١٤٤	Atlantonan	أطلانتونان
١٤٥	Atlaua	أطلاوا
١٤٤	Atlas	أطلس
١٤٤	Atlantis	أطلنطا
١٤٣	Atlantides	الأطلنطايات
١٤٣	Atlantide	أطلنطياد
١٥٤	Avatar	أفاتار
١٥٣	Avalokiteshvara	أفالوكتشفارا
		( من يحمل آلام العالم وأنيته )
١٥٣	Avalon	أفالون ( جزيرة التفاح )
٩٩	Aphrodid	أفروديت ( المولودة من زبد الماء )
١٥٤	Avernus = Averno	أفيرنوس = أفيرنو ( لا طيور )
١٥٤	Aventino	أفنتين
١٠٧	Aqhat	أقهاث
٣٥	Acat	أكات
٣٥	Acaman&Amphoterus	أكارن وأمفوتيروس
٣٥	Acastus	أكاستوس ( المتقلب )
٣٤	Acacila	أكاسيلا
٣٤	Acala	أكالا
٣٥	Acalarentia	أكالارنتيا ( أم اللارات )
٣٤	Acamas	أكاماس ( الذي لا يتعب )

٣٤	Acan	أكان
٣٤	Acantha	أكانثا ( الشوك )
٣٤	Acanthus	أكانثوس ( الأثنوس )
٣٦	Achaea	أكايا
٤٣	Actis	أكتيس ( حزمة الضوء )
٤٢	Acrisius	أكريسوس ( الحكم السيئ )
٦٤	Akasagarbha	أكساجربا ( ماهية السماء )
٣٦	Acestes	أكستيس
١٥٦	Axine= Euxine	أكسين
٣٦	Acchupta	أكشوبتا
٤٢	Acolmiztli	أكولمزلتي
٦٥	Akonandi	أكوناندي
٤٢	Acontius of cea	أكونتيوس ( من كيا )
٦٥	Akongo	أكونجو
٥٤	Aequitas	إكويثاس
٤٣	Acyanto	أكيانتو ( المعين )
٤٢	Acidalia	أكيداليا
٦٥	Aker	أكير
٦٥	Akero	أكيرو
٦٤	Akelos	أكيلوس
٦٥	Aken	أكين
٧٣	Altjira	ألتجيرا
٧٣	Altis	ألتيس
٧٢	Als	ألس

٧١	Alfa And Omega	ألفا و أومجا ( الألف والياء )
٦٦	Alfar	ألفار
٧١	Alphesiboea	ألفسبوريا
٦٧	Alfaheim	ألفهايم
٧١	Alpheus & Arethusa	ألفيوس وأرثوزا
٦٥	Alcestus	ألكستس
٦٦	Alcyoneus	ألكيونيس
٦٨	Allat = Alilat	اللات
٥٨	Agnostos Theos	الإله المجهول
٦٨	Aloadoe	ألودوي
٧١	Alope	ألوبى
٧٣	Aluluei	ألولوى
٦٨	Aliosha Popovich	أليوشا بوبوفتش
٧٥	Ama - Tsu - Kami & Kuni - Tsu - Kami	أما تسو كامى ، وكونى تسو - كامى
٧٤	Amaterasu Omikami	أماتيراسو أو ميكامى
٧٤	Amareswara	أمارسوارا
٧٤	Amario	أماريو
٧٥	Amazons	الأمازونات ( بغير صدور )
٧٣	Amalthea	أمالثيا ( الرقة )
٧٤	Ama - No - Kawa	أما - نو - كاوا
٧٤	Ama - No - Minka - Nushi	أما - نو - مينكا - نوشى
٧٤	Ama - No - Hashidate	أما - نو - هاشيديت ( نجوم السماء )

٧٣	Amaethon	أمايثون ( العامل - رجل المحراث )
٧٦	Ambapli	أمبابلى
٧٦	Amburbium	الأمبريوم ( التجوال )
٧٦	Ambrosia	الأمبروزيا
٨١	Amrita	أمريتا ( الخالد )
٨١	Amphitryon	أمفتريون
٧٩	Amphiaraus	أمفياروس
٨١	Amphitrite	أمفيتريت
٨٠	Amphisbaena	أمفيزينا
٨٠	Amphion & Zethus	أمفيون وزيثوس
٧٦	Amenhotep	أمنحوتب ( ابن حابى )
٧٩	Amoghasidhi	أموجها سيدهى
٧٩	Amor	أمور ( الحب )
٧٩	Amitabha	أميتبها ( النور اللامتناهى )
٧٧	Ameshspentas	أميشا سبتاس
٨٢	Amycus	أميكوس
٩٢	Annaperena	أنابرينا
٨٤	Anatapindaka	أناتينداكا
٨٣	Ananda	أناندا
٨٤	Anansi	أنانسى
٩٦	Antlochos	أتلوخس
٩٥	Antigone	أنتيجونا
٩٥	Anteros	أنتيروس
٩٤	Antenore	أتينور
٩٦	Antiope	أنتيوب



٩٣	Antaeus	أنتيوس
٨٩	Angorad of The Golden Hand	أنجوراد ( ذات القبضة الذهبية )
٩٠	Angelica	أنجليكا
٩٠	Anguboda	أنجور بودا
٩١	Ankh	أنخ
٨٥	Anchkises	أنخيزيس
٨٦	Andrew,st	أندرو ( القديس )
٨٦	Androgeos	أندروجوس ( إنسان الأرض )
٨٦	Androcles &The Lion	أندروكليس والأسد
٨٧	Andromache	أندروماخي
٨٧	Andromeda	أندروميديا
٨٨	Andvaranaut	أندفارنوت
٨٨	Andvari	أندفاري
٨٦	Andhaka	أندهاكا ( الضرب )
٩٢	Anshar	أنشار
٩٦	Antinous	أنطينوس
٨٥	Anaxiba	أنكسيب
٩٠	Anhanga	أنهانجا
٨٣	Anahita	أنهيتا
٩٧	Anubis	أنوبيس
٩٨	Anuruddha	أنورودها
٩٨	Annunaki	أنوناكي
٩١	Animisha	أنيميشا
٩١	Aniues	أنويس

٦١	Ahriman	أهرمان
٦٢	Ahuramazdah	أهورامازدا
٦٣	Ahurani	أهورانى
١٥٢	Autulicus	أوتولييكوس
١٥٣	Automadon	أوتوميدون ( الحاكم المستقل )
١٤٧	Auge	أوجى
١٤٨	Augeas	أوجياس ( الشعاع الساطع )
١٤٧	Audhumla	أودهملا
١٥١	Aura	أورا ( إلهة النسيم )
١٥١	Aurura	أورورا = الفجر
١٥٢	Ausonia	أوزونيا
١٥٢	Auster	أوستر
١٥٠	Augustus	أوغسطس
١٤٩	Augustine	أوغسطين ( القديس )
	Of Canterbury, St.	
١٤٩	Augustine, st	أوغسطين ( المبجل ) ( القديس )
١٥٠	Aunyain - a	أونين - آ
٥١	Aeacos	إياكوس
٥١	Aeacus	إياكوس
٥١	Aeaea	إايا
٥١	Aed	إيد
١٥٦	Ayida	أيدا
٥١	Aedon	إيدون
١٥٦	Aynia	أينيا
٥٤	Aeolus	إيولس

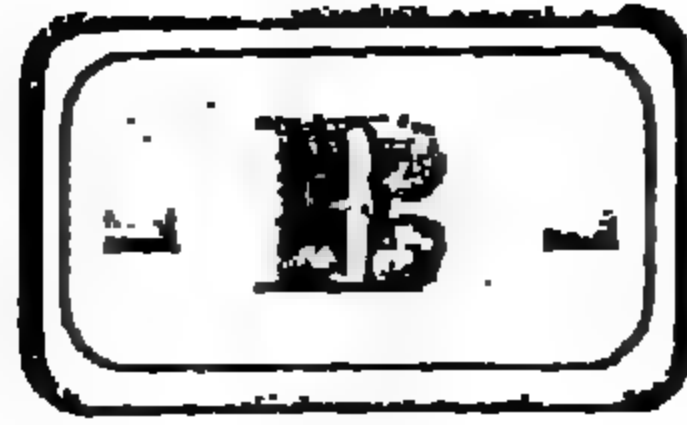
٥٤	Aeolos	إيولوس
١٠٧	Aquarius	برج الدلو
٩٠	Angry Acrobat	البهلوان الغاضب
١٢١	Ark Of The Covenant	تابوت العهد = تابوت الشهادة
٨٥	Ancile	قرص مقدس
١٠٥	Apple	التفاحة
١٠٦	Apple Of Discord	تفاحة الشقاق
١٢٢	Army Of The Dead	جيش الموتى
١٥٥	Awonnawilona	حارى كل شئ ، وصانع كل شئ
٤٣	Adad	حدد ( أدد )
٩١	Anna	حنة ( الفضل - النعمة )
١٣٠	Aspen	الحور الرجأج
١٠٧	Aquarius	الدلو ( برج )
٣٠	Abomination Of Desolation	رجس الخراب
١٠٥	Aposles	الرسل
١٢٩	Ash & Embla	الرماد وشجرة الدرداء
١٠٦	Apricot	شجرة المشمش
١١٢	Archaangels	طبقات الملائكة
١٥٤	Avaricious & Envious	الطماع والحسود
٨٣	Anakims	طوال القامة
٩٤	Antelope	الظبي
٢٧	Abdiel	عبدئيل ( خادم الله )
١٣٩	Athaliah	عثاليا
١٥٦	Azazel	عزازيل

١٥٧	Azrael	عزرائيل ( الذى يساعده الرب )
٧٣	Al- Uzza	العزى ( القوية )
١٣٢	Astarte	عشتار
١٢٧	Ashtoreth	عشتروت
٦٧	Ali Baba	على بابا
٨٤	Anath - Anat	عناة
٩٢	Annunciation	عيد البشارة
٨٥	Ancient Of Days	قديم الأيام
٩٩	Ape	القرود
١٤٨	Augures	المتطيرون = المتنبئون
٥٠	Advent	المجيء
١٣١	Ass's Brain	مخ الأتان
١٠٦	Apricot	المشمش ( شجرة )
٨٩	Angel	ملاك
٥٢	Aeginetan Sculpture	النحت الإيجى ( فن )
٩٢	Ant	النملة
٩٤	Ant	النملة والجندب
	and The Grasshopper	
٩٣	Ant and The Dove	النملة والحمامة
٢٨	Abel	هابيل
٢٥	Aaron ( Harun )	هارون
٨٣	Anael	هانيل
١٢١	Armageddon	هرمجدون

\*\*\*







<u>المصطلح باللغة العربية</u>	<u>النقابل الأجنبي</u>	<u>رقم الصفحة</u>
با ( الروح )	Ba	١٦١
با اكسيان	Baxxian	١٦١
باب ( الثور الأزرق )	Babe- The blueqx	١٦٣
بابا ياجا	Baba Yaga	١٦٢
بابل ( برج )	Babel - Tower	١٦٢
بابل ( مدينة )	Babylon	١٦٥
البابية	Babism	١٦٣
باتارا المعلم	Batara Guru	١٨١
باتوس	Battus	١٨٢
باجاد جيمبرى	Bugadjimbiri	١٦٧
باجانج	Bajang	١٦٩
باجنيز	Baginis	١٦٧
باختى	Bhakti	١٩٨
باخوس	Bacchus	١٦٦
باخوى	Bachue	١٦٦
باخيات	Bachants	١٦٥
بادسى	Badessy	١٦٧
بady	Badi	١٦٧
باراباس ( ابن أبا )	Barabbas	١٧٨
باروتودول	Bardo Thodol	١٧٨
بارون سامدى	Baron Samodi	١٧٩

١٧٨	Bariaus	بارياوس
١٧٩	Basilisk	البازليسق
١٨٠	Bast	باست - بسطة
١٧٧	Baphomet	باقومت
١٧٧	Baphyra	بافيرا
١٦٩	Baka = Babka	باكا = بابكا
١٦٥	Bacalou	باكالو
١٧٠	Bakemono	باكمونو
١٧٣	Balmung	بالمونج
١٧٣	Balor	بالور
١٧٣	Balius	باليوس
١٧٤	Bamapama	باماباما
١٧٤	Bambo	بامبو
١٧٤	Banba	بانبا
١٧٤	Banjo	بانجو
١٧٧	Banshe	بانشى
١٧٤	Banaidja	بانيدجا
١٧٤	Bannik	بانيك
١٨٣	Baugi	باوجى
١٦٩	Baiame	بايام
٢٠٩	Biblis = Byblous	بيليس = بيلوس
٢٠٩	Bibliotheca	بيليوثيكا = مكتبة = قائمة كتب
٢١٣	Bith And Birren	بث وبرن
١٨٧	Bego Tanutanu	بجو الصانع
١٨٦	Bed, St.	بد ( القديس )

٢١٩	Bragi	براجى
٢٢١	Bran	بران
٢٢١	Branwen	برانون
٢١٩	Brahma	براهما
٢٢١	Brahmani	براهمانى
٢٢٠	Brahman	براهمن
٢٢٠	Brahmana	البراهمى
٢٢١	Brian	براىان ( القوى )
١٧٨	Barbara, St.	بربارا ( القديس )
٢٢٢	Britomartis	برتومارتيس
١٩٥	Bertha	برثا ( الساطعة )
١٧٩	Bartholomew, St.	برثولماوس ( القديس )
١٩٣	Bergelmir	برجلمير ( رجل الجبل العجوز )
٢٢١	Bress	برس ( الجميل )
١٩٤	Berserks	البرسركيون
٢٢٢	Brimir	برمير
١٩٤	Bernard, St.	برنارد ( القديس )
١٩٤	Bernarddel	برناردل كاربيو
١٩٤	Bernardino, St.	برناردينو ( القديس )
١٧٨	Barnabas, St.	برنباس ( القديس )
٢٢٢	Brontes	برنتيز ( الرعد )
٢٢٣	Brynhild	برن هيلد
١٩٣	Berenice	برنيكى = برنيسى
٢٢٣	Brownie	برونى ( جنية سمرا )
٢٢١	Brigit	بريجت



١٩٩	Bhrigu	بريجو
٢٢٢	Brizo	بريزو ( الساحرة )
٢٢٢	Britannia	بريطانيا
٢٢١	Breidal Blik	بريدل بليك
٢٢١	Brewins	بروينز
٢٢١	Brihaspati	بريهاسباتى ( إله الكلام المقدس )
١٩٥	Bes	بس
١٩٦	Bestla	بستلا
١٦١	Baal	بعل ( السيد )
١٨٨	Bel	بعل ( السيد )
١٦٢	Baalbek	بعلبك
٢١٤	Blathant	بلاثانت ( الزهرة الصغيرة )
١٧٠	Balarma	بلارما
٢١٤	Blanch Fleur	بلانش فلير
١٨٨	Belit	بليت
١٧١	Baldur	بلدور
١٩١	Beltaine	بلطين
١٧٠	Balaam	بلعام
١٩٠	Bellona	بللونا ( حرب - قتال )
٢١٤	Blunderbore	بلندر بور
٢١٤	Blue Beardd	بلو بيرد ( قاتل زوجاته )
١٩٠	Belos = Belus	بلوس ( أحد ملوك بابل )
٢١٠	Bill And Hijuki	بل وهجو كى
٢١١	Billy Blin	بلى بلن
٢١١	Billy Botts	بلى بوتسى

١٨٩	Bellerophne	بليروفون
٢١٣	Blaise, St.	بليز ( القديس )
١٨٨	Belisama	بليساما
١٨٨	Belial	بليعال
٢١٣	Blain	بلين
١٨٨	Belinus	بلينوس
٢٢٨	Bumba	بمبا
٢١١	Bimbo	بمبر
١٩٢	Benten	بنتين
٢٢٨	Bunjil	بنجيل
١٩١	Bendict, St.	بندكت ( القديس )
١٩١	Bendis	بنديس
١٩٢	Benkei	بنكى
١٩٣	Benu	بنو
١٩٢	Benjamin	بنيامين
٢٢٩	Bunyip	بنيب
١٩١	Benini	بنينى
١٦٧	Baha'ism	البهائية
١٩٦	Bhaga	بهجا
١٩٦	Bhgavad - Gita	بهجا فا - جيتا
١٨٨	Behdety	بهدتى - بحدتى
١٩٨	Bharata	بهراتا
١٦٩	Bahram Gur	بهرام جور
١٩٩	Bhishma	بهشما ( الخيف )
١٩٩	Bhima	بهيما ( المرعب )

۱۸۲	Bau	بور
۲۱۵	Bo	بور
۲۲۷	Bue	بور
۲۰۰	Bhuta	بوتتا
۲۱۸	Boten	بوتن
۲۲۷	Buga	بورجا
۲۲۳	Buchis	بوخیس
۲۲۴	Buddh	بوذا
۲۲۷	Bddhas	بوذات ( المستبیرون )
۲۱۶	Bodhi sattva	بوذا المنتظر
۲۱۵	Bodhi	بوذی
۲۱۶	Bodhidharma	بوذیدهارما
۲۱۹	Boora penu	بورابنو
۲۱۹	Boorala	بورالا
۲۱۹	Borvo	بورفو
۲۲۹	Burkhan	بورقان
۲۱۹	Bori	بورى
۲۱۹	Boreas	بورياس
۲۱۹	Boris And Gleb	بوريس وجلب
۲۲۹	Busiris	بوزريس
۲۱۶	Bodhidharma	بوذیدهارما
۲۲۹	Bustan	بوستان
۲۲۹	Bussu marus	بوسو ماروس
۲۱۵	Bochica	بوئیکا
۱۸۲	Baucis And Philemon	بوکيس وفيليمون

٢٢٨	Bulla	بولا
٢١٦	Bomazi	بومازى
٢١٠	Bigowl	البومة الضخمة
٢١٥	Boan	بون
٢١٧	Bon	بون
٢١٧	Bona Dea	بوناديا
٢١٧	Bonaventura, St.	بونافيترا ( القديس )
٢١٨	Boniface, St.	بونيفيس ( القديس )
٢٠٠	Bia	بيا
١٨٤	Beatrix	بياتريكس
٢٠٠	Bias	بياس
٢١٣	Biton And cleobis	بيتون وكليوبيس
٢١٠	Biggarro	بيجارو
١٩٤	Beroe	بيروى
٢١٢	Bisan	بيزان
٢١٣	Bishamon	بيشامون
١٨٧	Befana	بيفانا
٢٠٩	Bifrost	بيفروست
٢٠٩	Bifrons	بيفرونز
١٩٦	Befis Of Hampton	بيفز أوف هامبتون
٢١٠	Bik' eguidinde	بيك إيجويدن ( من يهب الحياة )
١٩١	Belshazzar	بيلشاصر
١٧٤	Ba- Neb - Tet	التيس الحى
١٨٥	Beaty And The Beast	الجمال والوحش
١٨٧	Begochildy	الحب الذى تعطيه الأم لطفلها



١٧٣	Ballad	الحكاية الغنائية المنظومة
١٨١	Bat	الخفاش
١٨٧	Beetle	الخنافس
١٨٣	Bear	الدب
١٩٩	Bhikks	الرهب البوذي
١٦٤	Baboon	الرياح
٢١١	Birch	شجرة البتولا
٢١٦	Bodhi - Tree	شجرة بوذا
٢١٢	Birds	الطيور
١٩٨	Bhava Cakra	عجلة الصيرورة
٢٢٠	Brahmacarya	العفة
١٨٢	Batu Heran	عمود حجري
١٨٣	Bean	فول
١٨٤	Beast Epic	قصص الحيوان
١٨٥	Beaver	القندس
١٦٥	Bacabs	القوائم = المشيدة
١٨١	Bato - Kanzeon	كانزيوس - رأس الحصان
٢١٨	Book Of Change	كتاب التغيرات
١٩٥	Bestiary	كتاب الحيوان
٢٠٠	Bible, The	الكتاب المقدس
٢١٨	Book Of Dead	كتاب الموتى
١٩٠	Belly & Its Members	المعدة وملحقاتها
١٧٧	Baptism	المعمودية
١٧٩	Bartek And Pies	الملك والمهرج
١٦٨	Bahram Fire	نار بهرام

١٨٦	Bee	النحلة
١٧٠	Balam = Quitze	النمر المبتسم
٢١٠	Big Harpe	هاربي الضخم

\* \* \*





المصطلح باللغة العربية	المقابل الأجنبي	رقم الصفحة
آلهة الأرض	Chthonian Gods	٢٦٢
إحراق جثث الموتى	Cremation	٢٧٣
أغنية الموتى	Chanson De Gete	٢٥٥
برج السرطان	Cancer	٢٤٢
البقرة	Cow	٢٧٢
بوذية الصدق	Chen Ye Buddhis	٢٥٧
تشو كوليانج	Chu - Koliang	٢٦٢
تشوينج	Chu - Jung	٢٦٢
التمساح	Crocodile	٢٧٤
جبال القوقاز	Caucasus	٢٥١
الجدى	Capricorn	٢٤٤
جسد المسيح	Corpuschrist	٢٧١
الجمال	Camel	٢٤١
حقول مارس	Campus Moritus	٢٤١
حماية البقرة	Cow, Protection	٢٧٣
خارون	Chimaera	٢٥٥
الخالدون السبعة	Chu- Linchi - Hsien	٢٦٣
خشب الأرز	Cedar	٢٥٢
خميرا	Chimara	٢٥٩
خمينى ججوا	Chiminigagua	٢٥٩
الخنزير الكاليدونى	Calydonia Boar	٢٣٩

٢٦٦	Cock	الديك
٢٧٦	Cybele	سبيل
٢٧٣	Crab	السرطان
٢٥٤	Cessair	سير
٢٦٤	Cinderella	سندريلا
٢٥٦	Ch'e Nan	سن نان
٢٧٦	Cyhiraeth	سهيديث
٢٦٥	Citir pati	سيتريباتي
٢٦٤	Cigouaves	سيجورفز
٢٥٤	Cernunnos	سيرترنس
٢٥٣	Ceridwen	سيريدوين
٢٦٦	Ciuateteo	سيوتتيو
٢٥٢	Ceiuci	سيوسي
٢٥٤	Chagan Shukuty	شاجان - شوكتوي
٢٥٥	Chasca	شاسكا
٢٥٤	Chac	شاك
٢٥٤	Chachalmeca	شاكالميك
٢٥٥	Channa	شانا
٢٥٥	Chang chiu	شاخ تشيو
٢٥٥	Chang Kuo- Lao	شاخ كيولاو
٢٥٥	Chang Hsien	شاخ هسين ( شاخ الخالد )
٢٥٤	Chandra	شاندرا ( القمر )
٢٥٦	Chay	شاي
٢٥٩	Chibca chum	شيكاكوم
٢٦٠	Chin	شن



٢٦٣	Chun Ti	شن تی
٢٥٦	Cheng San - Kung	شنج سان کنج
٢٦٣	Chunda	شندا
	Chin Kuang	شن کوانج
٢٦٠	Chinivat	شنفات
٢٥٧	Chenuke	شنوك
٢٦٢	Chuang Tzu	شوانج تسو
٢٦٣	Churinga	شورنجا
٢٦٠	Chon Chon	شون شون
٢٦٤	Chyavana	شیا فانا
٢٥٩	Chia - Lan	شیا - لان
٢٥٧	Cheputeh Jambai	شی بوتیه جامبی
٢٥٨	Cheron, St.	شیرون ( القديس )
٢٦٠	Ching - Ti	شینج تی ( الأرض الطاهرة )
٢٥٩	Chih Ching Tzu	شیه شنج تسو
٢٥٩	Chiku - Tzu	شیه نو
٢٦٠	Chin Tien Lei Kung	شیو تیان لای کنج
٢٤٢	Cand Lemas Day	عید تطهیر العذراء
٢٧٥	Crow	الغراب
٢٣٧	Cain And Abel	قائیل وها بیل
٢٤٨	Cat	القط
٢٤٩	The Cat Maiden	القطعة العذراء
٢٥٠	Cattle Of The Sun	قطیع الشمس
٢٥٣	Centauer	قنطور
٢٧٣	Coyote	القیوط

٢٣٣	Cabbage	كاباج
٢٤٣	Capaneus	كابانيوس ( سائق المركبة )
٢٤٤	Capitol	كابتول
٢٣٣	Cabauil	كابويل
٢٣٣	Cbeiri	كابيري ( القوي - العظيم )
٢٤٤	Capys	كابيس
٢٥٠	Catreus	كاتريوس
٢٤٨	Catequil	كاتكويل
٢٤٩	Catherine Of Alexandria	كاترين السكندرية ( القديسة )
٢٣٦	Cagn	كاجن
٢٣٤	Cadmus	كادموس
٢٣٥	Caduceus	كاديوسس
٢٤٥	Carpo	كاربو
٢٤٥	Cardea	كارديا
٢٤٥	Carmenta	كارمتا
٢٤٥	Carme	كارمي
٢٤٥	Carna	كارنا
٢٤٥	Carya	كاريا
٢٤٧	Castalia	كاستاليا
٢٤٧	Castor & Pollux	كاستور وبولكس
٢٤٦	Cassandra	كاسندرا
٢٤٨	Caswallawn	كاسولاون ( ملك الحرب )
٢٤٦	Cassiopea	كاسيوبيا
٢٣٣	Cachimana	كاشيمانا

٢٤٤	Caphaurus	كافور
٢٣٣	Caca	كاكا
٢٣٣	Caceus	كاكوس
٢٣٣	Cacoch	كاكوش
٢٣٧	Calchas	كالخاس
٢٤٠	Calypso	كاليبسو
٢٣٩	Calydon	كاليدون
٢٣٨	Callidice	كاليديك
٢٣٨	Callirrhoe	كاليرو
٢٣٧	Calais	كاليس
٢٣٨	Callisto	كاليستو
٢٣٨	Calliope	كاليوبي
		( الصوت أو الوجه الجميل )
٢٣٨	Caleuche	كالوش
٢٤٠	Cama hueto	كاما هاتو
٢٤٠	Cama Zotz	كاما زوتس
٢٤٢	Camulos	كامولوس
٢٤١	Camilla	كاميلا
٢٤١	Camillus	كاميلوس
٢٤٢	Candali	كاندالي
٢٤٣	Canens	كاننز ( المغنية )
٢٣٦	Cahe Palunna	كاها بالونا
٢٣٦	Caicas	كايكاس
٢٣٦	Caeculus	كايكولس
٢٣٥	Caelestis	كايلتس

٢٣٦	Caeneus	كاينيوس ( الجديد )
٢٦٠	Chipiripa	كبيربا
٢٧٣	Caratos	كراتوس
٢٤٥	Caractacus	كراكناكوس
٢٥٨	Cherry	الكرز
٢٧٤	Crispainss, St.	كرسبين ( القديس )
٢٦٠	Christmas	الكرسماس
٢٧٣	Carane	الكركي
٢٥٨	Cherubim	كروبيم ( الوسيط - الشفيح )
٢٧٤	Crons	كرونس
٢٦٦	Clootie	كلوتي
٢٥٢	Celaeno	كلينو
٢٥٦	Chemosh	كموش ..
٢٧٥	Cun	كن
٢٤٢	Canace	كناسي
٢٦٦	Coatlicu	كوتليكيو
٢٦٧	Co- Chimetl	كوخمتل
٢٧٢	Corus	كورس
٢٧٢	Corydon	كوريدون
٢٦٧	Cacijo	كوسيجو
٢٦٧	Cacidius	كوسيديوس
٢٧١	Cophetua	كوفتوا
٢٧٢	Coventine	كوفتينا
٢٦٦	Coca - Mama	كوكا - ماما
٢٦٨	Col	كول ( الأسود )

٢٦٨	Colop	كولوب
٢٦٨	Colel Cab	كوليل كاب
٢٧٥	Cum hau	كوم هو
٢٧٥	Cunda	كوندا
٢٧١	Condatis	كونداتيس
٢٦٩	Confucianism	الكونفوشية
٢٧٠	Confucianism New	الكونفوشية الجديدة
٢٦٨	Confucius	كونفوشيوس
٢٥١	Counus And Biblis	كونوس وبيليس
٢٧١	Conwenna	كونوينا
٢٧١	Coniraya	كونيرايا
٢٧٦	Cunina	كونينا
٢٥٢	Cedalion	كيداليون
٢٧٦	Curtana	كيرتانا
٢٧٦	Curtius, Marcus	كيرتيوس ، ماركوس
٢٥١	Cacrops	كيكرويس ( وجه له ذيل )
٢٧٦	Cupid	كيوبيد
٢٧٦	Cuycha	كيوشا
٢٦٧	Coffin Texts	متون التوابيت
٢٦٣	Churning Of The ocean	مخض المحيط
٢٧٥	Cuckoo	الوقواق

\* \* \*







<u>المصطلح باللغة العربية</u>	<u>المقابل الأجنبي</u>	<u>رقم الصفحة</u>
البقرة الآكنة	Dun Cow	٣١٨
بوذا صاحب النور	Dipan Kava Buddha	٣٠٥
التنين	Dragon	٣١٣
دا	Da	٢٧٩
دايبيا	Dabaiba	٢٧٩
داجدا	Dagda	٢٨١
داجوجي	Dajoji	٢٨٣
داجون	Dagon	٢٨١
داداك	Dadak	٢٧٩
دادهيانش	Dadhyanch	٢٧٩
داردانوس	Dardanus	٢٨٨
دارانا	Darana	٢٨٧
دازهبوج ( الإله العاطي )	Dazhbog	٢٨٩
دافني	Daphne	٢٨٧
دافنيس ( الغار )	Daphnis	٢٨٧
دافنيس وخلو	Daphnis And Loe	٢٨٧
داكشا	Daksha	٢٨٣
داكما	Dakma	٢٨٣
داكينز	Dakinis	٢٨٣
دام كينا ( سيدة الأرض )	Dam Kina	٢٨٤
دامهرد بافا	Dambhod bdHava	٢٨٤

٢٨٤	Damon And Pythias	دامون وبثيا
٢٨٥	Danae	داناي
٢٨٥	Danaidas	دانايداي
٢٨٦	Danbala	دانبالا
٢٨٦	Danh	دانه
٢٨٦	Danu	دانو
٢٨٦	Daniel	دانيال
٢٨٥	Dananas	لدانيون
٢٨٨	David	داود
٢٨٨	David, St.	داود « القديس »
٢٨٢	Diabutsu	دايوتسو ( بوذا العظيم )
٢٨٢	Daikoku	دايكوكو
٢٨٢	Dai Mokuren	داي موكيرن
٢٨٩	Deborah	دبرة
٣١٨	Duns Scotus, Joannes	دنز سكوت يوحنا
٣٠٧	Djan bun	دجان بن
٣٠٧	Djan Wul	دجان وول
٢٨٢	Dagr	دجر ( النهار )
٣١٥	Dryads	درايدز
٣١٤	Drugaskan	درج أسكان
٣١٣	Drau padi	درو بادى
٣١٤	Drona	درونا ( الدلو )
٣١٥	Druids	درويد ( شجرة )
٢٩٤	Dervish And The King	الدرويش والملك

٣١٤	Drit helm, St.	دریثلیم ( القدیس )
٣١٥	Dryope	دریوبی ( شجرة البلوط )
٣١٦	Dashadoldza	دزاهد ولدز
٣٢٠	Dzoavits	دزوفیتس
٣٢٠	Dziady	دزیادی
٣٢٠	Dziwozony	دزیوزونی
٣١٦	Dsajaga	دسجاجا
٢٨٤	Dalai Lama	الدلاى لاما ( لاما المحيط الناعم )
٣١٩	Dvalin	دفالین
٢٩١	Delphi	دلفی ( نسبة إلى دلفوس )
٣٠٢	Dilmun	دلون
٣٠٣	Dilwica	دلویکا ( دیانا )
٢٩١	Delilah	دليلة
٣٠٣	Dimbulans	دمبولانز
٢٩٢	Dem Chog	دم شوج
٢٩٣	Demophon	دمفون ( صوت الشعب )
٣١٠	Domnu	دمنو ( الهاوية - البحر العمیق )
٢٩٣	Deng	دنچ
٣١٨	Dunstan, St.	دنزتان ( القدیس )
٣١٨	Duns Scotus, Joanness	دنزسکون ، یوحنا
٢٨٦	Danavas	دنفاص
٣٠٠	Dharma	دهارما
٣٠٠	Dharma Pala	دهارما بالا ( حامی دهارما )
٣٠٠	Dhan Vantari	دهان فانتاری ( الحركة فى منحنى )

٣٠٠	Dhamma Pada	دهما بادا
٣٠٠	Dhamma Cakka	دهما كاكا
٣٠١	Dhyani - Budhas	دهياني - بوذا
٣١٦	Duat	دوات ( عالم الموتى )
٣١١	Douban	دوبان
٣١١	Doodang	دودانج
٣١٧	Dudugera	دودجير
٣٠٨	Dodona	دودونا
٣١٩	Duranki	دورانكي ( عسير لن يقهر )
٣١١	Doris	دوريس ( الجميلة )
٣١٩	Dustin, Hannah	درستين - حنة
٣١١	Dosojin	دوسوجين
٣١٩	Dushan	دوشان
٣١٩	Dwyvan	دوقان
٣٠٧	Dock alfar	دوك ألفار ( الأقزام السوداء )
٣١٠	Dolphin	الدولفين
٣١٧	Dumah	دومة ( الصمت )
٣١١	Don	دون
٣١١	Donn	دون
٣١١	Donar	دونار
٣١١	Dongo	دونجو
٣٠١	Diab	دياب
٣٠١	Diabliesse	ديابلس
٣٠١	Diana	ديانا
٣٠١	Diancecht	ديان سخت



۲۹۰	Deianira	دیانیرا
۳۲۰	Dybbuk	دیوبک
۳۰۵	Diti	دیتی
۲۸۳	Daityas	دیتیا
۲۷۹	Daedala	دیدالا
۲۸۰	Deadalus	دیدالیوس
۲۷۹	Daedalion	دیدالیون
۲۹۰	Deidamia	دیدامیا
۳۰۲	Dido	دیدو ( الجوال - الهائم )
۲۹۰	Deert	دیرت
۲۹۱	Deirdre	دیردر ( الخوف )
۳۰۵	Dirona	دیرونا
۳۱۹	Dur Yodhana	دیر یودھانا
۳۰۵	Dismas	دیسماس
۲۹۰	Decius Mus	دیشیش موسی
۲۹۵	Deva	الديفا
۲۹۵	Devadasi	دیفاداسی ( جوارى )
۲۹۵	Devarshis	دیفارشز
۲۹۵	Devas	الديفاز
۲۹۵	Devak	دیفاک
۲۹۵	Devala	دیفالا
۳۰۶	Divali	دیفالی
۳۰۶	Dives	دیفز
۲۹۷	Devi	دیفی
۳۲۰	Dylan	دیلان

٢٩١	Delos	ديلوس
٢٩٢	Demetr	ديمتر
٢٨١	Deamon	ديمون
٢٨١	Daena	دينا
٢٩٤	Dengyo Daishi	دينجو دايشي
٣٠٣	Dinah	دينه
٢٩٠	Deino	دينو ( المربعة )
٣١٩	Dyaus And Prithivi	ديوس وبرتفي
٢٩٤	Deucalion And Pyrra	ديوكاليون وبيرا
٣٠٣	Diamedes	ديوميدي
٢٨٩	Dayunsi '	ديونسي
٣٠٣	Dionsys	ديونسيوس
٢٩٤	Deqhako	ديوهاكو
٣٠٦	Didji Moz	الرجال المتوحشون
٢٨٦	Dance of Death	رقصة الموت
٣١٠	Dom Ovoi	روح المنزل
٣١٤	Dream Time	زمن الأحلام
٢٨٣	Daisy	زهرة الربيع
٢٩٥	Devil	الشرير = الشيطان
٢٧٩	Daedala	الصورة الخشبية
٣٠٧	Doctors Of The church	علماء الكنيسة
٣٠٨	Dog	الكلب
٣٠٩	Dog And His Shadow	الكلب وظله
٣١٢	Dove	اليمامة

\*\*\*



المصطلح باللغة العربية	المقابل الأجنبي	رقم الصفحة
إ- ألوم	E-Alom	٣٢٥
إبافوس	Epaphus	٣٤٥
إبمنيدس	Epimenides	٣٤٧
إبيجونى	Epigoni	٣٤٧
إبيدورس	Epidaurs	٣٤٧
إبيروس	Epirus	٣٤٧
إيسو	Ebisu	٣٢٦
إيكاستى	Epicaste	٣٤٦
إيمثيوس ( العجول - المتهور )	Epimetheus	٣٤٧
إيوس	Epeus	٣٤٦
إبيونى	Epione	٣٤٧
إتانا ( القوى )	Etana	٣٥٧
إتزل	Etzel	٣٥٩
إتنا	Etna	٣٥٨
إتيكليس وبولينسيس	Eteocles & Polynices	٣٥٧
إثنى ( جذوة نار )	Ethne	٣٥٨
أثيوبيا	Ethiopia	٣٥٨
الأثيوبيون	Ethiopians	٣٥٨
إجى أوجبى	Eji Ogbe	٣٢٩
إجيريا	Egeria	٣٢٧
إجيل	Egil	٣٢٨

٣٤٤	Enoch	أنخنوخ
٣٢٧	Edusa	إدوسا
٣٢٧	Edith, St.	إديث ( القديسة )
٣٢٦	Edeke	إديكه
٣٤٨	Erato	إراتو ( سريعة الغضب - الانفعالية )
٣٥٠	Erichthonius	إرخثونيوس
٣٤٨	Erda	إردا ( الأرض )
٣٥٣	Erra	إرا
٣٥٥	Erzulie	إرزولي
٣٤٨	Erechtheus	إركتيوس
٣٤٨	Erechtheum	إركتيوم
٣٥٢	Erkilek	إركليك
٣٥٢	Erl - King	إرل - كنج
٣٥٢	Erlik	إرليك ( الإنسان )
٣٥٣	Ermine	إرمين
٣٤٩	Erh - Lang	إره - لانغ ( السيد )
٣٥٤	Erua	إروا
٣٥٤	Erulus	إرولوس
٣٥٤	Eruncha	إرونخا
٣٤٨	Erebus	إريوس
٣٥٤	Erythesis	إريثيسس
٣٥٠	Erigone	إريجوني ( طفلة النزاع )
٣٥١	Erisichthon	إريزيخثون
٣٥٠	Eridanus	إريدانوس
٣٥١	Eris	إريس

٣٥٤	Erycina	إريسينا
٣٤٩	Ereshkigal	إريشكيغال
٣٥١	Eriphyle	إريفيل
٣٥٤	Eryx	إريكس
٣٥١	Erinyes	إرينيز
٣٥٢	Eriu	إريو
٣٥١	Eriopis	إريوبس
٣٥٥	Es	إس
٣٥٦	Estrildis	إستر لدير
٣٥٧	Estsanatheli	إستسانثلي ( المرأة التي تتغير )
٣٥٦	Esther	إستير ( صيغة من عشتار : إلهة الحب الجنسي )
٣٣٣	Eleusisian Mysteries	أسرار إليوسيس
٣٥٦	Esquiline	إسكيلين
٣٥٥	Esmun	إسمن ( أشمون )
٣٥٧	Esu	إسو
٣٥٦	Essus	إسوس ( السيد )
٣٦٦	Evadne	إفادن
٣٦٦	Evander	إفاندر ( خير البشر )
٣٤٦	Ephesus	إفسوس
٣٤٦	Ephialtes	إفيالتس ( الذي يقفز عالياً )
٣٦٧	Everes	إفيرز
٣٦٧	Evenus	إفينوس
٣٢٧	Efe	إفيه
٣٢٩	Eka Abassi	إكا أباسي



٣٢٩	Ekajata	إكاجاتا
٣٢٩	Ekadasarudra	إكاداسارودرا
٣٣٠	Ekarudra	إكارودرا
٣٣٠	Ekanetra	إكانترا
٣٣٠	Ek Balam	إك بلام ( النمر الأسود )
٣٣٠	Ek Chauah	إك شوه
٣٤٨	E - Quaholom	إ - كواهولوم ( منجب الأطفال )
٣٢٦	Echidna	إكيدنا
٣٣١	El - Al	إل - آل
٣٣١	Elaraa	إلارا
٣٣٩	Elpenor	إلبنور
٣٣٤	Elfthryth	إلفثريث
٣٣٢	Electra	إلكترا
٣٣٢	Electryon	إلكتريون
٣٣٤	Elkunirsa	إلكونيرسا
٣٣٨	Ellaman	إلامان
٣٣٨	Ellora	إلورا
٣٣٨	Ellel	إليل
٣٣٨	Ellil	إليل
٣٢٥	Earth Goddess	إلهة الأرض
٣٣٠	Elagabal	إله النجيل
٣٣٩	Elohim	إلوهيم
٣٣٨	Eloai	إلوى
٣٣٩	Eloy of Noyon, St.	إلوى النينوى ( القديس )
٣٣٣	Eletus	إليتوس

٣٣٥	Elidure	إليدور
٣٣٧	Elizabeth Of Portugal	إليزابيث البرتغالية ( القديسة )
٣٣٨	Elizabeth, st.	إليزابيث ( اليصابات ) ( القديسة )
٣٣٩	Elysium	إليزيوم
٣٣٦	Elis	إليس
٣٣٧	Elissa	إليسا
٣٣٧	Elisha	إليشع ( الرب هو الخلاص )
٣٣٧	Elivagar	إليفاجار
		( النهر الذى خربه وابل المطر )
٣٣٤	Elim	إليم
٣٣٤	Eleusis	إليوسيس
٣٤٠	Emma - Ten	إمّا تن
٣٤٠	Emes	إميز
٣٤٠	Emeli Hin	إميلي هن
٣٤٠	Em, Mqut	إمى - مكوت
٣٤٠	Enarete	إناريتى
٣٤٠	Enbilulu	إنبيلولو
٣٤٢	Enipeus	إنبيوس
٣٤٥	Entellus	إنتيلوس
٣٦٦	Evangelists, The Four	الإنجيليون الأربعة
		( ناشرو الأنباء السعيدة )
٣٤٢	Endursaga	إندورماجا
٣٤١	Endo Morito	إندو - موريتو
٣٤٢	Endouellicus	إندويليكوس
٣٤١	Endeis	إنديز

٣٤٢	Endymion	إنديميون
٣٤٥	Enzo	إنزو
٣٤٠	Enceladus	إنكلادوس
٣٤٢	Enki	إنكى
٣٤٣	Enkidu	إنكىدو
٣٤٣	Enlil	إنليل ( إله العاصفة )
٣٤٤	Enmesarra	إنمسارا
٣٤٤	Enna ( Henna )	إننا ( هنا )
٣٤٤	Ennead	الإنبياد ( التسعة )
٣٤٥	Enyallis & Enyo	إنياليس وإنيو
٣٤٥	Enyo	إنيو
٣٢٨	Ehecatl	إهيكاتل
٣٦١	Europa	أوروبا
٣٦٠	Euhemerus	أوهيميروس
٣٢٣	Ea	إيا
٣٢٣	Ea	إيا
٣٢٣	Eacus	إياكوس
٣٤٧	Eipona	إيونا
٣٢٨	Eidothea	إيدوثيا
٣٢٨	Eidyia	إيديا
٣٥٣	Eros	إيروس ( الحب الشهوانى )
٣٢٩	Eirene	إيريني
٣٢٩	Eikthy mir	إيكثى مير
٣٢٦	Echo	إيكو ( الصدى )
٣٣٠	El	إيل

٣٣٢	El El	إيل إيل
٣٣١	El Dorado	إيل درادر
٣٣٢	El'eb	إله أب ( الأب )
٣٣٦	Elijah ( Elias )	إيليا ( إلياس )
٣٢٩	EiLeithyia	إيليثيا
٣٤٥	Eos	إيوس
٣٦١	Eumolpus	إيومولبس
٣٦٧	Exorcism	التعويدة
٣٣٥	Elgin Marbles	تمائيل إلجين الرخامية
٣٦٧	Exaltation Of The Holy Cross	تمجيد الصليب المقدس
٣٦٨	Ezekiel	حزقيال ( يجعل الله الطفل قوياً )
٣٤١	Enchanted Horse	الحصان السحري
٣٦٦	Eve	حواء
٣٣٩	Elves	الجنيات الصغيرة
٣٦٧	Exodus	الخروج
٣٥٤	Erymanthian Boar	الخنزير الإريمانثي
٣٦٨	Ezra	عزرا ( العون )
٣٢٥	Easter	عيد الفصح
٣٥٥	Esau	عيسو
٣٥٥	Eshu	عيشو
٣٢٥	Earthly Paradise	الفردوس الأرضي
٣٣٣	Elephant	الفيل
٣٢٣	Eagle	النسر
٣٢٤	Eagle & Afox	نسر وثعلبة

٣٦١	Euphrosyne	يفروسين ( الفرحة والبهجة )
٣٥٩	Eubuleus	يوبوليوس
٣٥٩	Euboea	يوبويا
٣٦١	Eupithes	يوبيثز
٣٦٥	Eutrepe	يوتريبى
٣٥٩	Eudora	يودورا ( الكريمة )
٣٥٩	Eudorus	يودورس
٣٦١	Euripides	يوربيدس
٣٦٤	Eurmid	يورميد
٣٦٢	Eurus	يوروس
٣٦٢	Euryalus	يوريا لوس
٣٦٢	Euryale	يورىالى
٣٦٢	Eurybates	يورياتز
٣٦٢	Eurybea	يوريبيا
٣٦٤	Eurypylus	يوريبيلوس
٣٦٥	Eurytus	يوريتوس
٣٦٥	Eurytion	يوريتيون ( أوريتيون )
٣٦٣	Eurydamas	يوريداماس
٣٦٣	Eurydice	يوريديس ( يورديكا ) = العدالة الرحبة
٣٦٥	Eurystheus	يوريسثيوس ( أوريستيوس )
٣٦٣	Eurycleia	يوريكليا
٣٦٤	Eurylochos	يوريلوكس
٣٦٤	Eurymachos	يوريماكوس
٣٦٤	Eurynome	يورينوم



٣٦٥	Eustace	يوستاسى ( القديس )
٣٦١	Euphorbus	يوفوربوس
٣٦٥	Euxin	يوكسين
٣٦٠	Eumaeus	يومايوس
٣٦٠	Eumenides	يومنيدز
٣٦٠	Eumedes	يوميدز
٣٦٠	Eumelus	يوميلوس
٣٦٠	Eumenides, The	اليومينات
٣٦١	Eunomia	يونوميا

\* \* \*





المصطلح باللغة العربية	التايل الأجنبي	رقم الصفحة
الإخصاب	Fertility	٣٨٠
أرض الأحزان	Field Of Mourning	٣٨١
الإله الثعلب	Fox Deity	٣٩٢
التين	Fig	٣٨١
الثعلب	Fox	٣٩١
الثعلب والبعوض	Fox & Moquitoes	٣٩٣
الثعلب والعنب	Fox & The Grapes	٣٩٣
الثعلب والغراب	Fox & The Crow	٣٩٢
الجبرية ( القدرية )	Fatalism	٣٧٦
الجنيات	Furies	٤٠١
الخوف	Fear	٣٧٧
الذبابه - حشرة طائرة	Fly	٣٨٨
السماك	Fish	٣٨٤
الصقر والبوم	Falcon And The Owls	٣٧٣
الضفدعة	Frog	٣٩٨
الضفدع والثور	Frog & The Ox	٣٩٩
الطوفان	Flood	٣٨٧
عصفور النار	Fire Bird	٣٨٤
العصور الأربعة للجنس البشرى	Four Ages Of Man	٣٩١
	Kind	.
عيد اللهو والتهريج	Fools, Feast Of .	٣٨٩
( عيد الحمقى )		

٣٧١	Fa	فا
٣٧١	Fabiola, St.	فابيولا ( القديسة )
٣٧٢	Fabulinus	فايولينوس
٣٧٦	Fa - Tsang	فا - تسانج
٣٧١	Fa - Tu - Tong	فا - تو - تونج
٣٧٦	Fatae	فاتى
٣٧٢	Fagutal	فاجوتال
٣٧٣	Faragoval	فارجوفال
٣٧٣	Faran	فاران
٣٧٤	Farbowti	فاربوتى ( المفاضل القاسى )
٣٧٤	Far Darria	فارداريا
٣٧٥	Faro	فارو
٣٧٤	Faridun	فاريدن
٣٧٥	Fasti	الفاستى ( تقويم الأعياد الرومانية )
٣٧٢	Fafnir	فافنير
٣٧٧	Favonius	فافونيوس
٣٧٣	Fama	فاما ( الحديث )
٣٧١	Fa - Hsein	فا - هسينى
٣٧٦	Faust	فاوست
٣٧٧	Faustulus	فاوستولوس
٣٨٠	Fetishism	الفتشية
٣٨٠	Fetails	الفتيالى
٣٨٦	Fjorgyn	فجورجين
٣٩٦	Fravashis	فرافاشى
٣٩٤	Francis Of Assisi, St.	فرانسيس ( القديس )

٣٩٦	Francis Xavier, St.	فرانسيس اكسافير ( القديس )
٣٩٤	Francesca Romanna, St.	فرنشسكا الرومانية ( القديسة )
٣٩٤	Francesca da Rimini	فرنشسكا الريمينية
٣٩٨	Frode	فروود
٣٩٦	Fraus	فروس
٤٠٠	Frolka	فرولكا
٤٧٩	Feronia	فرونيا
٤٠٠	Froh	فروه
٣٩٧	Frey	فري ( السيد )
٣٩٧	Freja	فريجا ( السيدة )
٣٩٨	Frigga	فريجا ( السيدة )
٣٩٧	Freki & Geri	فريكي وجيري ( الجشع والنهم )
٣٨٦	Flamen Dialis	فلامن دياليس
٣٧٨	Felicitas	فلستاس
٣٧٨	Felicitas And Her Seven Sons	فلستاس ( القديسة ) وأبنائها - السبعة
٣٨٧	Flora	فلورا
٣٨٨	Floralia	فلوراليا
٣٨٨	Florian, St.	فلوريان ( المزهري ) ( القديس )
٣٨٦	Flaitheas	فليثياس
٣٨٦	Flidis	فليديس
٣٨٢	Finn	فن
٣٧٩	Fenrir	فنرير ( من المستقع )
٣٨٩	Fo	فو



٤٠٢	Futsu - Nushi - No - Kami	فوتسو - نوشی - نو - کامی
٤٠٢	Futen	فوتن
٤٠٢	Futuo - Tama	فوتو - تاما
٤٠٠	Fujin	فوجین
٤٠٠	Fuji Hime	فوجی هیم
٤٠٠	Fu Daishi	فر دایشی
٣٩٠	Fortuna	فورتونا
٣٩١	Fortunas	فورتوناس
٣٩٠	Forseti	فورستی
٣٩٠	Fornax	فورنکس
٤٠١	Furina	فورینا ( اللص )
٤٠١	Fushi Ikazuchi	فوشی ایکازوشی
٤٠١	Fushen	فوشین
٤٠١	Fukurokuju	فوکوروکوچو
٤٠١	Fulla	فولا
٤٠١	Fulgora	فولجورا ( البرق )
٣٨٩	Foma Berennikov	فوما برینیکوف
٣٨٩	Fomora	فومورا
٣٧٦	Fauna	فونا
٣٨٩	Fons	فونز
٣٧٧	Fe	فی
٣٨٠	Fiacre, st.	فیاکر ( القدیس )
٣٧٨	Fe - e	فی - ای
٣٧٨	Februa - Februs	فیروا ( فیروس )

٣٧٨	Febold & Feboldson	فيبولد وفيبولدسن
٣٧٧	Feathertop	فيثرتوب
٣٧٢	Faith, Hope, Charity	فيث ( الإيمان ) هوب ( الأمل ) ، شارتى ( المحبة )
٣٨١	Fides	فيدز ( الإخلاص )
٣٨١	Fidi Mukullu	فيدى موكولو
٣٧٧	Fear - Gorta	فيرجورتا
٣٧٣	Faivaronga	فيفارنجور
٤٠٢	FyLgia	فيلجيا
٣٧٩	Feng - Po	فينج - بو
٣٧٩	Feng Huang	فينج - هوانج
٣٨٥	Five K's	الكافات الخمسة
٣٩٠	Forethought	المتبصر - المتروى
٣٧٦	Fatalist School	المدرسة القدرية
٣٩١	Fourten Holy Helper	المعينون الأربعة عشر المقدسون
٣٨٦	Flaming Angel	الملاك المنير
٣٨٥	Five M's	الميمات الخمسة
٣٨٢	Fire	النار
٣٨٨	Flying Dutchman	الهولندى المنطلق

\* \* \* \* \*

\* \* \*

\*

تنفيذ وطبع محمد سويدان  
بيروت — لبنان











## هذا الكتاب

ارتبطت المعاجم ودوائر المعارف ، طوال التاريخ ، بحركة الفكر التنويري ؛ ولهذا  
ظهر الموسوعيون في عصر التنوير الأوروبي - في القرن الثامن عشر - من  
المفكرين الفرنسيين الذين أثروا التيار التنويري : ديدروا ، وروسو ، وفولتير ،  
وهلباخ ... وغيرهم .

ومن هنا أيضاً اهتم المسلمون إبان ازدهار حضارتهم بكتابة المعاجم - لغوية ، أو  
تاريخية ، أو دينية - فكتب الشهرستاني في ( الملل والنحل ) عن الصابئة ،  
والمجوس ، وعبد الأوثان ، وعبد الكواكب ، ومعتقدات الهنود ... إلخ .

ويجيب هذا المعجم عن : « ديانات وأساطير العالم » ليسهم في حركة التنوير  
العربي المعاصرة ، ويسد فراغاً لا شك فيه في المكتبة العربية ، بما يقدمه من  
تعريفات للمصطلحات والأفكار والديانات والأساطير عبر تطور الإنسان منذ أقدم  
العصور حتى يومنا الراهن ، وهو عمل غير مسبوق في اللغة العربية في عصرها  
الحديث . وهو موجه للقارئ العادي ، وللمثقف ، وللباحث المتخصص على حد سواء ،  
بل ولكن من يريد أن يلمّ بطرف عن ديانات الإنسان المختلفة وأساطيره المتنوعة ؛  
ففيه أساطير الإنسان البدائي ودياناته ، فضلاً عن أساطير اليونان ، والرومان ،  
والمصريين القدماء ، والبابليين ، والسومريين ، والفينيقيين  
الأوربية - لا سيما في البلاد الاسكندنافية - وديانات أفريقي  
والأمريكتين .. إلخ .

هذا هو المجلد الأول من الموسوعة الكبرى في ديانات وأساطير  
( ١ - حتى - ف ) باللغة الأجنبية ( A - F ) مع فهرسة للمصطلح  
العربية .

Bibliotheca Alexandrina



0410825



الناشر